

## 音乐学院 2024 级三年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码：                    文化艺术大类（55）

专业名称及代码：                    音乐表演（550201）

专业负责人：                        赵  娟

专业教学指导委员会主任：  何益民

教务处审核：                        张  华

教学校长审批：                    黄新平

学校党委审批：                    李越胜

批准日期：                          2024 年 8 月 31 日



## 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标与培养规格 .....	1
六、课程设置及要求 .....	3
七、教学进程总体安排 .....	22
八、实施保障 .....	27
九、毕业要求 .....	32
十、附录 .....	32

# 音乐表演专业（键盘方向） 人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演（键盘方向）

专业代码：550201

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

## 三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3~6年。

## 四、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	文化艺术业（88）	外国乐器演奏员（2-09-02-10）	<b>初始岗位：</b> 钢琴演奏员（四级）；初级声乐、器乐、合唱钢琴伴奏员；初级流行乐队键盘手、网络直播钢琴主播、钢琴弹唱主播；初级舞蹈钢琴伴奏员。 <b>发展岗位：</b> 钢琴独奏（三级）；中级声乐、器乐、合唱钢琴伴奏员；中级流行乐队键盘手、网络直播钢琴主播、钢琴弹唱主播；中级舞蹈钢琴伴奏员。	文旅部：文化行业“钢琴演奏专业能力等级证书（四级）”； 教育部第四批1+X证书：乐器艺术指导初级、中级。
			群众文化指导员（4-13-01-01）	<b>初始岗位：</b> 群众文化活动合唱团助理、钢琴伴奏； <b>发展岗位：</b> 群众文化活动合唱团指挥、艺术指导。	
		文化艺术培训（8393）	其他教学人员（2-08-99）	<b>初始岗位：</b> 文化艺术培训机构钢琴陪练、初级教师、教务一般文员；琴行、乐器公司钢琴销售员。 <b>发展岗位：</b> 文化艺术培训机构中级钢琴教师、教务骨干文员、教务主管；琴行、乐器公司钢琴销售经理。	

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业

道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握音乐表演专业键盘方向的相关知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的演员、演奏员、群众文化活动服务人员和其他教学人员等专业技术领域和职业岗位群，能够从事钢琴演奏、群众文化指导、文化艺术培训教学等工作的高素质技术技能人才。

职业发展初期能从事初级钢琴演奏员、初级群众文化指导员、文化艺术培训初级教师、教务文员等工作，3-5年后能够从事中级钢琴演奏员、中级群众文化艺术指导、文化艺术培训钢琴中级教师、教务主管等工作。

## （二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求。

类型	基本项	基本要求
素质	思想政治素质	坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
	职业素质	能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神； 弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。
	身心素质	掌握基本身体运动知识和至少1项体育运动技能，达到国家大学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力。
	人文素质	掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少1项其他艺术特长或爱好。
知识	公共基础知识	掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的政治理论、大学语文、中华优秀传统文化、公共外语、信息技术等文化基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力。
	专业基础知识	基础乐理、视唱练耳、基础和声与作品分析、音乐史与名作欣赏。
	专业核心知识	钢琴演奏、钢琴重奏、钢琴视谱伴奏、钢琴即兴伴奏、流行钢琴。
	专业交叉拓展	合唱与指挥、钢琴启蒙教学法、形体与舞台表演、声乐副修、器乐副修、电脑制谱、文艺活动策划与指导、网络直播主持与口才、短视频策划与制作。

能力	通用能力	<p>具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习一门外语并结合专业加以运用；</p> <p>具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握文化艺术、文旅演艺领域数字化技能；</p> <p>具有探究学习、终身学习能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。</p>
	专业技术技能	<p>具有熟练的钢琴演奏技能和表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品；</p> <p>具有良好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；</p> <p>具备一定的音乐表演专业钢琴教学辅导能力和群众文化活动组织、策划、指导能力。</p>

## 六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课16门、公共任选课6—8门；本专业共开设专业（技能）必修课16门（含核心课程6门）、专业限选课7门，从中选修5门。

### （一）公共基础课

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	思想道德与法治	<p>素质目标：提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观；掌握社会主义法治建设。能力目标：牢筑理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p>	<p>树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；锤炼道德品格；提升法治素养。</p>	<p>本课程融入思政元素，注重知行合一，教学相长。在教学内容上注重选取思想、道德、法治领域的典型案例，采用集体备课方式，以体现课程的理论性时效性生动性。在师资建设上要求队伍稳定且具有坚定的政治信仰和法治素养。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极主动进行学习。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占70%，终结性考试占30%。</p>
2	中国共产党党史	<p>素质目标：继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党人为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化对党的信赖，坚定对党的领导的信念</p>	<p>围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始</p>	<p>本课程融入思政元素，在内容上采纳了丰富的党史资料和文献研究成果，形成八个教学专题，各教学专题按照革命历史发生、发展的先后顺序排列，内容连贯，脉络分明；在师资上建立一支具备坚</p>

		，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立志肩负起民族复兴的时代重任。知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。	终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。	定的理想信念、专业的知识体系、良好的教学科研能力和丰富的社会实践能力，能够运用多媒体手段及网络资源辅助教学的教学队伍；在教学上采取线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。本课程的考核方式为考查，将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	素质目标：明确历史使命和社会责任，增强政治认同，深刻理解中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行，从而坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。知识目标：理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化时代化的理论成果形成的时代背景、发展历程、实践基础、科学内涵、精神实质以及历史地位，掌握马克	课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等主要内容。	本课程融入思政元素，以党的二十大报告精神和习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上重要讲话及《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》的精神为指导，定期组织集体备课，开展授课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程依据国家统编2023版教材，以“八个相统一”为统领，开展以学生为主体，以教师为主导的课堂教学，课堂注重师生互动、探究式学习，以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通

		思主义的基本立场、观点和方法，了解党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验。能力目标：系统掌握马克思主义中国化时代化理论成果，能够运用马克思主义基本原理、观点和方法，全面、客观地认识中国走社会主义道路的历史必然性，培养学生理论分析能力、创新能力、思辨能力，培养学生在重大问题上的辨别能力，社会适应能力，培养学生切实提高学生运用马克思主义理论分析解决实际问题的能力，培养学生在新时代担当新使命的魄力和能力。		过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核成绩占70%，终结性考试占30%。
4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	素质目标：着重提升大学生的政治素质和思想素养，帮助大学生深刻领悟“两个确立”，坚定“四个意识”和“四个自信”，做到“两个维护”，增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。知识目标：着重提高学生对马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。能力目标：重点培养大学生运用马克思主义理论分析解决问题的能力，和在重大政治问题上明辨是非的能力。	以“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”为核心内容，全面准确把握习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。	本课程融入思政元素，教学内容主要以教育部统编PPT为基础，以党的二十大精神为指引，全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想；在师资上建立一支由中青年骨干教师为主体的稳定教学队伍；在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”，不断提高备课水平与授课质量。课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占60%，终结性考试占40%。
5	形势与政策	素质目标：能够正确认识世界及中国发展形势，能够进行中国特色和国际比较，培养新时代青年历史责任感和使命感。知识目标：准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想，了解新时代十年	主要讲授习近平新时代中国特色社会主义思想及新时代坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践；讲授中国式社会主义现代化与中华民族伟大复兴；讲授经济高质量发展、乡村振兴、人民民	本课程16学时，1学分。围绕新时代十年伟大成就及党的二十大精神和世界形势演变等内容，采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。通过



		<p>党在治国理政方面的政策，重点掌握党在治党治国治军，内政外交国防等方面的规划，深刻领会新时代党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养正确分析时政热点的理性思维，辩证看待中国的发展，培养适应形势变化的能力，树立全局观念，培养职业适应能力和社会适应能力。</p>	主以及台湾问题等国内外形势及其热点难点问题。	<p>案例分析、多媒体演示、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段深刻讲授教学内容。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，过程性考核成绩占60%，终结性考试占40%。</p>
6	大学语文	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高学生的审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养学生职业发展、终生学习所具备的人文素养和职业素养，培养具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能型人才。知识目标：掌握汉语言文字的表达方法，树立语言规范意识，能够准确地进行阅读和表达；掌握必要的文学常识；了解中国文学艺术的发展概况；掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；了解中华优秀传统文化的基础体系，为艺术专业的学习奠定基础，能对文学艺术进行传承和创新。能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力，提高口头、书面表达能力，以帮助学生更好学习专业知识与技能，提高就业、创业能力和终身发展能力。</p>	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为基础模块，和包括书法、对联、歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本写作的实践模块，将理论与实践有效结合，文艺相长，文德结合。	<p>本课程融入思政元素，课堂教学要求以学生为本，以教材为蓝本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛、对联比赛等活动，为学生提供在实践中发现美、创造美、享受美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
7	大学英语	<p>素质目标：具有爱国热情和民族自豪感，坚定文化自信；具备多元文化交流素养与国际视野，在跨文化交际中能有效沟通合作，解决实际问题；具有基本的职业道德操守，较好的审美情趣及人文素养。知识目标：掌握语音、词</p>	涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块，主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行	<p>本课程融入思政元素，突出以学生为本的原则；以生活、职场等英语技能需求为依据，确定课程内容；紧跟语言运用能力目标，教学设计层次分明、循序渐进；紧扣教学内容及专业特色，采用情景、任务型、混合式、PBL</p>



		<p>汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能；具备中外人文知识及跨文化交际知识，掌握英语语言运用策略。能力目标：掌握听、说、读、写基本语言技能，尤其是听力与口语能力；获得较好的自主学习语言的能力，能创造性与创新性地运用语言；在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通；具有语言思辨能力，能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。</p>	<p>的日常、情景、职场等交际中语言运用。</p>	<p>等多样教学法；注重立德树人、坚定文化自信。建设良好师德师风和双师素养教师队伍，优化师资队伍；建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数字教材等的教学资源库；根据本课程特点和职业岗位需要，采用过程性评价（60%）与终结性评价（40%）相结合的考核评价方式，即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等，强调学习过程，注重增值评价，同时加入期终卷面考试或以证代考，最终进行综合测评。</p>
8	大学体育	<p>素质目标：树立正确的“体育观”，在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。知识目标：掌握科学锻炼的有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练，树立终身体育目标。能力目标：形成运动能力、健康行为、体育品德等核心素养，促进大学生身心健康全面发展。</p>	<p>全面准确把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立德树人为根本任务，“健康第一”为教育理念。学习啦啦操、健美操、篮球、排球、武术、羽毛球以及专项体能训练等运动技能，通过“教会、勤练、常赛”教学新模式，使其掌握1至2项运动技能。</p>	<p>本课程融入思政元素，在教学内容上不断提升教学的科学性、有效性，指导实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”，指导把握“教会、勤练、常赛”，促进育人目标的达成；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参与教学；本课程以实践为主，理论为辅的教学模式。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能40%、体育品德10%、课堂表现10%、课外活动10%，“结果评价”期以赛代考占30%。</p>
9	信息技术	<p>素质目标：学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。学生具备良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核</p>	<p>课程分基础模块和应用模块，具体说明如下：基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考</p>	<p>本课程融入思政元素，授课层次及班级涵盖三年制高职A000000G50（第一学期/12*2周课时、第二学期/12*2周课时）。通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，</p>

		心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。	试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。应用模块主要介绍信息技术在大学生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。	且内容的选取体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。
10	心理健康教育	素质目标：提升心理健康素养。主动关注并重视自身心理健康状态，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。增强自助、求助、助人意识。知识目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本知识。明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得正常与异常心理的区别。能力目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本技能。学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对、团队合作的方法和技巧等。	课程内容包括自我意识、人格发展的基本规律；心理适应、学习心理、艺术与创新思维等心理知识和技能；正确对待挫折与压力的态度及方法；如何正确看待生命的价值及意义；情绪管理、心理危机预防以及时间管理与规划的具体方法技巧。培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗的意志品质。	本课程融入思政元素，在内容上坚持育心与育德相统一，不断结合艺术职业教育特点进行挖掘和完善，注重融合知识讲授、行为训练及心理体验；在师资上要求任课教师具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；在教学上多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式，兼顾科学性、趣味性、及艺术性。课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于50%。
11	大学生职业生涯规划与就业指导	素质目标：培养职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要与社会发展相结合，确立职业的概念和意识，乐	根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，在第五学期开设“就业指导”部分。主要包括	本课程融入思政元素，课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及

		<p>于为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力。</p> <p>知识目标：了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>	<p>建立生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展等内容。</p>	<p>实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占70%)+期末总结性考核成绩(占30%)，平时考核成绩中课堂表现(占10%)、考勤情况(占20%)、就业技能(占20%)、实践(占20%)、期末综合测试方式(占30%)。</p>
12	创新创业基础	<p>素质目标：具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发创新创业意识，提高社会责任感和创业精神，促进创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：逐步形成创新创业者的科学思维，能对</p>	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>	<p>本课程融入思政元素，课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以</p>

		专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。		“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。
13	大学美育	<p>素质目标：培养学生的审美情趣和审美能力、文化素养，健全学生的审美心理结构，增强学生的综合素质和爱国情怀和对中国优秀传统文化的认同感，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。了解中国特色的艺术作品的审美特征以及它与其他国家艺术作品的区别。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的方法，提高学生对优秀艺术作品的艺术分析和评价能力，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。</p>	课程主要内容包括艺术的分类及其审美特征、艺术鉴赏的概念、艺术形象和意蕴的内容、各类艺术的特征和鉴赏方法，特色融入了中国优秀艺术作品（非遗等）的内容、审美特征、鉴赏等；以及艺术创作、艺术批评等内容。	本课程融入思政元素，课程的教学方法以艺术专业的要求为导向，结合学院“美育培训基地”、美育类社团、非遗基地等资源平台，采用理论与实践一体化的教学形式。在教学中结合学校自有专业的动向进行学情分析，以培养学生艺术鉴赏的能力和高尚的审美情操。考核方式为考查。
14	军事理论	<p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。知识</p>	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击	本课程融入思政元素，场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩40%，考试成绩60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统，复原返

		<p>目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设和保卫者服务。</p>	与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。	校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。
15	军事技能（军训）	<p>素质目标：增强国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进综合素质的全面提高。知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>	<p>本课程融入思政元素，军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实践教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。</p>
16	劳动教育	<p>素质目标：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇德向善，尊重生命，热爱劳动；在学习和掌握基本劳动知识技能的过程中，切实体会到“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p>	<p>强化马克思主义劳动观教育，提高职业劳动技能水平；结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动，积累职业经验，培育创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识；持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳动，做</p>	<p>本课程融入思政元素，在内容上重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神，选聘校外创业园区负责</p>

		<p>知识目标：掌握劳模精神的时代内涵和实践指向；掌握通用劳动科学知识，理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系；了解专业实习实训中劳动实践的价值意义，明确创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>能力目标：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具备法治思维和法制意识，提高合法劳动能力；具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力，养成认真负责、安全规范的劳动习惯。</p>	<p>好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>	<p>人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座，指导课外实训；本课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。本课程为考核课，注重过程考核，平时成绩=课前（出勤、学习通课前任务）+课中（课堂表现）+课后（课后作业、自评互评），期末考核成绩=完成度+完成质量+提交时间，平时成绩占60%，期末考核占40%。</p>
--	--	--	--	---

## （二）专业（技能）课

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	基本乐理	<p><b>素质目标：</b>树立吃苦耐劳的工匠精神、敬业精神，提升音乐理论知识和审美素养。增强专注力、耐心和团队协作精神，激发创新意识。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握五线谱、简谱记谱法；掌握乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识；掌握分析旋律调式及转调、简单曲式、旋律发展的方法以及合理运用各种装饰音、速度以及力度术语。</p> <p><b>能力目标：</b>能准确视唱简单乐谱，具备分析音乐作品基本结构和乐理要素的能力，可运用乐理知识进行简单的音乐创作。</p>	<p>(1) 五线谱视谱及简谱视谱法和规范的记谱法；</p> <p>(2) 乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识；</p> <p>(3) 旋律调式及转调、简单曲式及旋律发展手法进行分析的方法；</p> <p>(4) 认识并会使用各种装饰音及速度、力度术语。</p>	<p><b>课程思政：</b>挖掘乐理中的民族文化、艺术价值元素，培养爱国情怀、审美素养，树立正确价值观与文化自信。</p> <p><b>教学条件：</b>钢琴、多媒体教室。</p> <p><b>教学方法：</b>任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p><b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p><b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。</p>
2	视唱练耳	<p><b>素质目标：</b>提升音乐感知、鉴赏能力，培养艺术气质和专注力，增强自信心与毅力，激发对音乐的热爱与探索精神。</p> <p><b>知识目标：</b>了解视唱练耳基本理论知识；掌握音高、节奏、音程、和弦、调式、调性、音色等音乐各要素在音乐表现中的作用，积累音乐语言。</p>	<p>(1) 训练正确而有表情地视唱乐谱，尤其是“视谱即唱”的技能；</p> <p>(2) 训练和发展音乐记忆力，包括音高感、节奏感、调性感、结构感、音色感及对多声音乐的感知力；</p> <p>(3) 通过视唱大量古今中外不同地区、不同民族、不同调式、不同风格的曲</p>	<p><b>课程思政：</b>挖掘民族音乐元素，培养爱国情怀与文化自信，通过团队训练塑造协作精神，培养职业道德。</p> <p><b>教学条件：</b>钢琴、多媒体教室。</p> <p><b>教学方法：</b>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p>

		<b>能力目标：</b> 能够准确、流畅地以首调唱名法与固定调唱名法视唱一个升降号调范围内乐谱；快速准确地听辨音高、节奏、旋律等，具备将视唱练耳技能应用于音乐表演和创作的能力。	目，开阔音乐视野，积累音乐素材，提高音乐鉴赏力，培养音乐想象力和创造力。	<b>师资要求：</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。
3	基础和声与作品分析	<b>素质目标：</b> 树立音乐审美素养，提升艺术鉴赏力，锻炼耐心与专注力，增强对音乐作品的情感感知和理解能力。 <b>知识目标：</b> 掌握和弦的构成、连接规则，熟悉和声功能体系，了解不同风格作品的和声特点、曲式结构及分析方法。 <b>能力目标：</b> 能为旋律配置合适和声，分析作品和声布局与结构，具备将和声理论应用于演奏、创编的能力，提升音乐表现力。	(1)正三和弦、副三和弦、属七和弦、导七和弦、重属和弦等和声相关的基本概念， (2)多声部音乐语言要素及音乐表现手段的基本知识。 (3)对典范作品进行基础的曲式分析。 (4)对作品实际音响、情感情绪及人文背景分析，理解作品表现手段、音乐语言及表现形式。	<b>课程思政：</b> 挖掘作品中的思政元素，培养文化自信、爱国情怀，提升职业道德与协作精神。 <b>教学条件：</b> 钢琴、多媒体教室。 <b>教学方法：</b> 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 <b>师资要求：</b> 具有硕士以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。
4	音乐史与名作欣赏	<b>素质目标：</b> 建立健康的音乐审美情感，树立正确的审美观念，提高审美鉴赏能力，增强民族自豪感，坚定文化自信；增强对多元文化的理解与尊重，激发对音乐艺术的热爱。 <b>知识目标：</b> 掌握中外音乐发展历程、代表人物与作品，熟悉不同音乐流派的风格特点、创作背景及历史影响。 <b>能力目标：</b> 掌握中外音乐文化发展的特点，理解音乐史学的文化传承功能；能够听辨鉴赏一定数量具有代表性的中外音乐作品；能分析阐述代表性西方音乐作品的作品背景和内涵。	(1)中外音乐发展简史，了解不同时期中外音乐的发展脉络与基本特点， (2)中外经典音乐作品介绍与欣赏。 (3)加强中国歌剧、民歌、民族器乐、戏曲等中国传统音乐方面内容。	<b>课程思政：</b> 挖掘音乐史中的民族精神、文化内涵，培养爱国情怀和文化自信，引导树立正确价值观，增强民族自豪感。 <b>教学条件：</b> 钢琴、多媒体教室。 <b>教学方法：</b> 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 <b>师资要求：</b> 具有硕士以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。
5	★钢琴演奏	<b>素质目标：</b> 树立吃苦耐劳和探索新知识的工匠精神、敬业精神；增强民族自豪感和文化自信；提高艺术气质、专注力和耐心，提升审美水平，激发	(1)基本练习包括音阶、琶音、和弦等； (2)练习曲包括车尔尼练习曲作品，以及其他作曲家练习曲作品； (3)巴洛克时期钢琴作	<b>课程思政：</b> 挖掘钢琴作品中的思政元素，培养爱国情怀、文化自信，通过演奏展现民族精神，塑造学生坚韧不拔的品质。 <b>教学条件：</b> 钢琴、琴房、



		<p>对音乐的热爱，锻炼表现力和自信心。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握钢琴演奏技巧、指法，了解不同风格作品的特点、音乐结构、作曲家风格。</p> <p><b>能力目标：</b>能熟练演奏多种风格的钢琴作品，准确表现作品情感，具备根据自身理解对乐曲进行处理的能力。具备一定的舞台展现钢琴艺术的技能和心理素质。</p>	<p>品；</p> <p>(4)古典时期奏鸣曲快板乐章；</p> <p>(5)中国钢琴作品。</p>	<p>电钢琴教室、音乐表演实训室。</p> <p><b>教学方法：</b>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p><b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p><b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。</p>
6	★钢琴重奏	<p><b>素质目标：</b>树立集体主义观念，建立规则意识，树立顽强拼搏的团队协作精神和音乐表现力，提升艺术气质、专注力和耐心，增强对音乐的情感诠释能力。</p> <p><b>知识目标：</b>了解钢琴重奏的类型、风格，掌握不同声部配合的技巧，熟悉经典重奏作品的背景、音乐结构。</p> <p><b>能力目标：</b>能够准确演奏自己的声部，与其他演奏者默契配合，对作品进行合理的音乐处理，提高舞台表演能力。</p>	<p>(1)钢琴联弹（四手联弹、六手联弹、八手联弹）</p> <p>(2)双钢琴</p> <p>(3)钢琴室内乐重奏</p>	<p><b>课程思政：</b>在钢琴重奏中融入思政元素，培养集体荣誉感、文化自信，通过经典作品传承民族精神，提升审美与道德素养。</p> <p><b>教学条件：</b>钢琴、琴房、电钢琴教室、音乐表演实训室。</p> <p><b>教学方法：</b>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p><b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p><b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。</p>
7	★钢琴视谱伴奏	<p><b>素质目标：</b>树立艺无止境、严谨、认真的音乐态度；培养勤奋钻研、精益求精的工匠精神；培养团结协作精神；拓宽艺术视野，传播优秀民族音乐文化，坚定文化自信。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握钢琴正谱伴奏的理论，包括和弦运用、织体类型，熟悉不同体裁声乐、器乐作品的伴奏特点。</p> <p><b>能力目标：</b>能够依据正谱为声乐或器乐演奏精准伴奏，与表演者配合默契，灵活处理伴奏中的节奏、力度变化。</p>	<p>(1)创作歌曲与民歌</p> <p>(2)中外艺术歌曲</p> <p>(3)歌剧选曲</p> <p>(4)器乐曲伴奏作品</p>	<p><b>课程思政：</b>在课程中融入思政元素，培养文化自信，通过经典作品激发爱国情怀，增强团队意识与责任感。</p> <p><b>教学条件：</b>钢琴、琴房、电钢琴教室、音乐表演实训室。</p> <p><b>教学方法：</b>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p><b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p><b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、</p>

				课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 60%；课程期末考核成绩占 40%。
8	★钢琴即兴伴奏	<p><b>素质目标：</b>培养音乐创造力、应变能力和协作能力，提升艺术素养和情感表达能力，增强自信心。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握即兴伴奏的和弦知识、常用伴奏音型，了解不同风格歌曲的和声特点、节奏规律。</p> <p><b>能力目标：</b>能够根据歌曲旋律迅速编配合适的伴奏，自如地在不同调上即兴弹奏，与演唱者默契配合。</p>	<p>(1) 和弦连接；</p> <p>(2) 柱式和弦、半分解和弦、分解和弦等基本伴奏音型；</p> <p>(3) 移调；</p> <p>(4) 为歌曲配置和声与伴奏织体；</p> <p>(5) 为歌曲编配前奏、间奏、尾奏；</p> <p>(6) 为情绪欢快、抒情类、民族调式、流行歌曲的等不同情绪风格歌曲的配伴奏。</p>	<p><b>课程思政：</b>在即兴伴奏中融入思政元素，增强文化自信，培养爱国情怀，以音乐表达正能量，促进团队协作与责任担当。</p> <p><b>教学条件：</b>钢琴、琴房、电钢琴教室、音乐表演实训室。</p> <p><b>教学方法：</b>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p><b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p><b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 60%；课程期末考核成绩占 40%。</p>
9	★流行钢琴	<p><b>素质目标：</b>与时俱进关注社会流行音乐文化发展方向，通过中外流行钢琴演奏，服务基层大众，拓展艺术视野；传承中国民族流行音乐文化，坚定文化自信。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握流行钢琴演奏的基本知识与演奏方法；掌握流行钢琴的演奏风格、常用和弦，熟悉流行音乐的节奏特点、曲式结构和经典作品。</p> <p><b>能力目标：</b>能够熟练演奏流行钢琴曲目，根据流行歌曲即兴创作伴奏，展现独特的音乐表现力和风格把握能力。</p>	<p>(1) 经典流行钢琴作品</p> <p>(2) 流行音乐改编钢琴曲。</p> <p>(3) 中国风格的流行钢琴曲。</p> <p>(4) 流行钢琴音乐编创</p>	<p><b>课程思政：</b>在流行钢琴课程中融入思政元素，培养学生文化自信，通过流行音乐传递正能量，激发爱国情怀。</p> <p><b>教学条件：</b>钢琴、琴房、电钢琴教室、音乐表演实训室。</p> <p><b>教学方法：</b>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p><b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p><b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 60%；课程期末考核成绩占 40%。</p>
10	合唱与指挥	<p><b>素质目标：</b>建立团队协作精神、责任感，提升音乐表现力、艺术修养与沟通能力，增强纪律性。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握合唱发声方法、指挥手势，了解合唱作品风格、结构，熟悉不同时期合唱特点。</p> <p><b>能力目标：</b>能指导合唱训练，准确指挥合唱作品，</p>	<p>(1) 了解乐器法、演唱法、手势训练、读谱、分析作品、音乐鉴赏与创作等。</p> <p>(2) 掌握最基本指挥法技术，指挥法的初级、中级指挥法技术和合唱组织与排练。</p> <p>(3) 培养学生毕业后组织合唱活动、排练合唱作</p>	<p><b>课程思政：</b>培养集体主义，通过经典作品传承民族精神，增强文化自信，展现团结力量。</p> <p><b>教学条件：</b>钢琴、多媒体教室、音乐表演实训室。</p> <p><b>教学方法：</b>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p>

		处理合唱中的音色、节奏、力度变化，提升合唱效果。	品、指挥合唱的实践能力。	<b>师资要求：</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。
11	钢琴启蒙教学法	<b>素质目标：</b> 培养学生的耐心、爱心和责任心，提升艺术素养与教育情怀，营造良好的职业操守和团队协作精神。 <b>知识目标：</b> 掌握钢琴启蒙阶段的教学理论，包括儿童生理心理特点、教学流程、教材分析，熟知不同教学方法的应用场景。 <b>能力目标：</b> 能够制定个性化教学方案，运用多种教学手段激发幼儿学琴兴趣，有效指导幼儿掌握基本弹奏技巧和音乐感知。	(1) 钢琴教学与钢琴教师的基本要求； (2) 初学阶段的教学“音”的基本知识、坐的姿势、手型、常见问题的解决； (3) 钢琴演奏的技术训练中手指支撑站立、手指平衡训练、手腕基础训练、歌唱性弹奏技巧； (4) 教学大纲的制订与实施； (5) 初级钢琴教材教法，教学案例的讲授与实践。	<b>课程思政：</b> 传承师德师风，培养育人情怀，通过音乐文化传播增强民族自信，育德于教。 <b>教学条件：</b> 钢琴、多媒体教室。 <b>教学方法：</b> 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 <b>师资要求：</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。
12	文艺活动策划与指导	<b>素质目标：</b> 培养创新思维、团队协作精神和沟通能力，增强责任感和审美水平，提升组织协调与应变能力。 <b>知识目标：</b> 掌握文艺活动策划流程、创意方法，了解各类文艺形式特点，熟悉场地布置、宣传推广、预算编制等知识。 <b>能力目标：</b> 能够独立策划并指导小型文艺活动，制定详细方案，协调各方资源，解决活动中的突发问题。	(1) 文艺活动策划流程与原则； (2) 创意激发方法，各类文艺形式特色； (3) 场地与人员安排； (4) 宣传推广策略； (5) 预算编制与控制； (6) 突发问题应对。	<b>课程思政：</b> 培养文化自信，引导传播正能量，使活动体现主流价值观，服务社会文化建设。 <b>教学条件：</b> 琴房、多媒体教室。 <b>教学方法：</b> 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 <b>师资要求：</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。
13	节目编排	<b>素质目标：</b> 提升艺术表现力、心理承受力和应变能力，培养专注、自信和敬业精神，强化舞台礼仪素养。 <b>知识目标：</b> 掌握舞台布置、灯光音效配合知识，	(1) 舞台礼仪训练，如上下场姿势、谢幕方式； (2) 演奏技巧在舞台环境的应用； (3) 灯光、音效配合； (4) 应对舞台突发状况，如设备问题；	<b>课程思政：</b> 在课程中融入思政，培养爱国情怀与文化自信，通过舞台展现民族精神，增强团队协作与责任感。 <b>教学条件：</b> 钢琴、多媒体教室、音乐表演实训室。

		了解各类舞台演奏形式，熟悉不同风格作品的舞台呈现要求。 <b>能力目标：</b> 能在舞台上出色演奏，精准把控节奏、情感，根据现场反馈及时调整，与团队协作完成高质量演出。	(5) 不同风格作品的舞台表演处理； (6) 团队合奏、协奏的配合练习。	<b>教学方法：</b> 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 <b>师资要求：</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 60%；课程期末考核成绩占 40%。
14	专业实训 (社会实践、课程实训)	<b>素质目标：</b> 树立对音乐表演艺术精益求精的敬业精神和职业素养，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神；提升团队合作精神，形成良好的职业素养。 <b>知识目标：</b> 了解音乐舞台表演工作、艺术活动的组织、指导、策划、实施等基本理论知识；熟悉音乐表演及相关工作的特点、方式、程序、细节等知识。 <b>能力目标：</b> 能独立进行艺术活动的组织、指导、策划、实施。	(1) 钢琴独奏、钢琴即兴伴奏、钢琴正谱伴奏、钢琴重奏等专业必修课的训练、排练、演出； (2) 职业技能等级证书的培训和考核； (3) 社会实践、采风、音乐会观摩、讲座观摩，以及社会调查、专业竞赛等。	<b>课程思政：</b> 融入爱国与文化自信，培养职业道德、团队协作和创新能力，增强社会责任感。 <b>教学条件：</b> 钢琴、多媒体教室、音乐表演实训室。 <b>教学方法：</b> 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 <b>师资要求：</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 60%；课程期末考核成绩占 40%。
15	毕业设计	<b>素质目标：</b> 树立积极进取、勤学苦练、精益求精的工匠精神，具备职业生涯规划意识，提升创新能力、应用能力和合作能力，形成良好的服务意识和职业习惯。 <b>知识目标：</b> 掌握撰写毕业设计报告书的写作规范；掌握毕业设计视频的表演、录制和上传的方法。 <b>能力目标：</b> 具备知识和自主创新意识，能够综合运用所学专业知识和技能，独立设计毕业作品；具备较好的文字与口头表达能力。	(1) 撰写毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）； (2) 毕业设计演奏视频录制与上传； (3) 毕业设计优秀成果展演（包括但不限于学院层级）活动的训练、排练与演出。	<b>课程思政：</b> 融入爱国与文化元素，培养职业素养、团队精神和社会责任感，树立正确价值导向。 <b>教学条件：</b> 钢琴、多媒体教室、音乐表演实训室。 <b>教学方法：</b> 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 <b>师资要求：</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 60%；课程期末考核成绩占 40%。
16	岗位实习	<b>素质目标：</b> 树立前瞻意识、创新创业意识和较高的信息技术素养；增强大	文化企业或文艺院团、群众文化指导单位、文化艺术培训机构进行跟岗实习	<b>课程思政：</b> 在课程中融入思政，培养爱国情怀与文化自信，通过舞台展现民

		<p>局观、服务意识和奉献精神，提升职业素养和社会责任感，适应社会环境的工作需要。</p> <p><b>知识目标：</b>了解文化艺术类企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化等相关理论知识。</p> <p><b>能力目标：</b>具备钢琴演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训教学人员等岗位的工作能力；掌握文化艺术行业各职业岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。</p>	或顶岗实习。	<p>族精神，增强团队协作与责任感。</p> <p><b>教学条件：</b>优质实习基地、学校有力支持（管理、课程、资源）和完善的安全保障措施。</p> <p><b>教学方法：</b>导师指导、项目驱动、案例分析、小组协作、反思总结、现场教学，提升实习效果。</p> <p><b>师资要求：</b>企业导师经验丰富、善于指导；学校教师熟悉实习管理，具备专业知识，能协同保障实习质量。</p> <p><b>考核评价：</b>实习表现、任务完成质量、职业素养、团队协作，结合企业与学校评价，全面考核。</p>
17	钢琴名作赏析	<p><b>素质目标：</b>培育学生音乐审美与艺术情操，激发对音乐文化的热爱，提升艺术修养与人文素养。</p> <p><b>知识目标：</b>助学生熟知钢琴名作背景、风格特征，掌握音乐术语及曲式结构等专业知识。</p> <p><b>能力目标：</b>赋予学生独立赏析作品、精准把握情感内涵，以及运用音乐知识评论作品的能力。</p>	从巴洛克时期到现代，选取经典钢琴名作，讲解创作背景、曲式结构，分析演奏技巧，引导学生感受音乐魅力，学会赏析。	<p><b>课程思政：</b>借名作赏析，厚植爱国情，培育文化自信；传文化薪火；赏钢琴经典，育家国情怀，担时代责任。</p> <p><b>教学条件：</b>多媒体教室、钢琴。</p> <p><b>教学方法：</b>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p><b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p><b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。</p>
18	网络直播主持与口才训练	<p><b>素质目标：</b>培养自信大方的气质、创新思维和应变能力，增强责任感与团队协作精神，提升媒介素养和审美水平。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握直播主持技巧、口才表达方法，了解网络直播平台规则、受众心理，熟悉不同类型直播内容的特点。</p> <p><b>能力目标：</b>能够独立完成网络直播主持工作，流畅表达观点，灵活应对突发情况，通过口才吸引观众，提升直播效果。</p>	<p>(1) 网络主持表演相关概念、网络主持表演语用状况；</p> <p>(2) 一分钟话术，留住新粉丝，学会推销自己、通过才艺展示，制造话题，让粉丝产生共鸣；</p> <p>(3) 深挖需求，进行才艺推介、产品推介；</p> <p>(4) 制造话题、开场白与网络直播留白知识。</p>	<p><b>课程思政：</b>传播正能量，坚守职业道德，增强文化自信，以积极向上的内容引导网络直播风尚。</p> <p><b>教学条件：</b>多媒体教室。</p> <p><b>教学方法：</b>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p><b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p><b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方</p>

				面评定，占总成绩的 60%； 课程期末考核成绩占 40%。
19	湖南地方民歌	<p><b>素质目标：</b>培养对湖南文化的热爱，提升艺术审美与文化素养。</p> <p><b>知识目标：</b>熟知湖南民歌的历史、种类、特色及经典曲目。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握民歌演唱技巧，能分析、演绎并传承湖南民歌。</p>	介绍湖南民歌的发展脉络、风格分类，通过赏析、学唱经典曲目，如《浏阳河》，领略其独特魅力。	<p><b>课程思政：</b>传承湖湘文化，厚植爱国情怀，在民歌学习中增强文化自信。</p> <p><b>教学条件：</b>钢琴、琴房、多媒体教室。</p> <p><b>教学方法：</b>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p><b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p><b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 60%；课程期末考核成绩占 40%。</p>
20	流行演唱	<p><b>素质目标：</b>培养学生对流行音乐的审美能力与文化感知，树立积极的艺术表达态度，增强舞台表现力与团队协作意识，提升音乐表演中的情感传递素养。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握流行演唱的基础理论，包括发声原理、呼吸方法、咬字吐字技巧，了解流行音乐不同风格（如抒情、R&amp;B、摇滚）的特点及演唱处理方式。</p> <p><b>能力目标：</b>能运用科学发声方法完成不同难度的流行歌曲演唱，具备独立处理歌曲情感与技巧的能力，可配合钢琴伴奏完成舞台表演，提升即兴调整演唱状态的能力。</p>	教学内容分模块展开：基础模块聚焦流行演唱发声训练，包括胸腹联合呼吸练习、声带闭合训练及咬字归韵练习；风格模块讲解抒情、R&B、摇滚等主流风格的演唱特点，结合经典曲目分析处理技巧；实践模块以钢琴伴奏配合为核心，训练学生与伴奏的节奏契合、音准配合，开展小组合唱与个人独唱练习，最后通过舞台表演实训，提升学生台风与情感表达，融入歌曲处理案例分析与点评。	<p><b>课程思政：</b>挖掘流行音乐中的文化内涵与价值导向，厚植学生家国情怀；在小组协作演唱中，强化集体意识与责任担当，引导学生以流行演唱为载体，传递积极向上的价值观，践行新时代艺术工作者的使命。</p> <p><b>教学条件：</b>钢琴、琴房、多媒体教室。</p> <p><b>教学方法：</b>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p><b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p><b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 60%；课程期末考核成绩占 40%。</p>
21	器乐副修	<p><b>素质目标：</b>提升专注力、耐心和毅力，增强艺术表现力与自信心，促进团队协作意识。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握器乐演奏（民乐打击乐、双排键）基本理论、指法技巧，了解不同风格器乐作品特点、演奏流派，熟悉乐器保养知识。</p> <p><b>能力目标：</b>能熟练演奏初</p>	<p>(1) 民乐打击乐、双排键基本演奏技巧、指法技巧；</p> <p>(2) 初级器乐作品演奏；</p> <p>(3) 合奏训练、乐器保养知识。</p>	<p><b>课程思政：</b>传承音乐文化，培养爱国情怀，引导学生用器乐展现民族精神，坚守艺术道德。</p> <p><b>教学条件：</b>琴房、多媒体教室。</p> <p><b>教学方法：</b>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p><b>师资要求：</b>具有本科以上学历</p>

		级器乐作品，具备独奏与合奏能力，可根据作品情感灵活调整演奏速度、力度。		学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 60%；课程期末考核成绩占 40%。
22	形体	<b>素质目标：</b> 提升审美素养，培养优雅气质、自信品质和坚韧精神，增强身体协调性、节奏感，激发创造力。 <b>知识目标：</b> 掌握基本的形体训练方法、舞蹈元素、舞台表演理论，了解不同表演风格和作品背后的文化内涵。 <b>能力目标：</b> 能完成规范的形体动作和舞蹈组合，胜任简单的舞台表演，塑造生动角色，有效运用肢体语言表达情感。	(1) 体态、站姿与身韵 (2) 组合训练 (3) 综合形体训练。	<b>课程思政：</b> 树立文化自信，弘扬正能量，让表演体现社会主义核心价值观。 <b>教学条件：</b> 琴房、多媒体教室。 <b>教学方法：</b> 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 <b>师资要求：</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 60%；课程期末考核成绩占 40%。
23	电脑制谱与音乐制作	<b>素质目标：</b> 培养学生对 AI 音乐的兴趣与创新精神，增强艺术审美与文化素养，提升团队协作及沟通能力。 <b>知识目标：</b> 让学生掌握 AI 音乐制作原理、流程，熟知各类音乐元素，了解相关软件及工具的基本操作。 <b>能力目标：</b> 使学生具备运用 AI 工具创作音乐的能力，能独立完成音乐作品构思、制作与优化。	(1) 制谱软件 Sibelius 的各项功能； (2) 人声旋律、吉他、钢琴、贝斯、鼓及各种流行乐器的线谱及简谱制谱； (3) AI 音乐的发展历程、基础原理。 (4) 主流 AI 音乐制作软件的操作技巧，剖析热门音乐案例。 (5) 从构思主题、选取音色，到编曲混音，完成完整音乐创作。	<b>课程思政：</b> 借 AI 音乐育创新人才，厚植学生爱国情怀；以 AI 音乐创作，树学生文化自信，传民族精神；AI 音乐课堂，培养学生担当，传承文化薪火。 <b>教学条件：</b> 多媒体教室、电脑、钢琴。 <b>教学方法：</b> 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 <b>师资要求：</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 60%；课程期末考核成绩占 40%。
24	乐器营销与售后管理	<b>素质目标：</b> 培养市场敏感度与客户服务意识，强化诚信经营理念与职业责任感，树立以艺术传播为核心的文化营销价值观，增强团队协作能力与社会沟	营销模块：乐器市场定位（高端钢琴、普及型键盘）、线上线下推广策略（直播带货、体验式营销）、客户需求分析与谈判技巧；售后服务模块：	<b>课程思政：</b> 传承师德师风，培养育人情怀，通过音乐文化传播增强民族自信，育德于教。 <b>教学条件：</b> 钢琴、多媒体教室。



		<p>通技巧。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握乐器市场分析、品牌推广策略、消费者行为心理及售后服务流程（保修、维修、咨询），熟悉乐器保养技术、合同法与消费者权益保护法规。</p> <p><b>能力目标：</b>具备乐器销售方案制定、客户需求精准匹配、售后问题高效解决（如调音维修协调）及客户关系维护能力，能结合钢琴专业背景提供艺术附加服务（如乐器选购指导、音乐教育咨询）。</p>	<p>保修政策解读、常见故障处理（如琴键失灵、踏板异常）、调音维护流程及客户满意度管理；法律与伦理：乐器销售合同条款解析、消费者权益保护法应用、二手乐器交易风险规避；实战模拟：通过角色扮演（销售顾问、售后专员）、企业案例（如钢琴品牌售后体系）及行业参访，强化从销售到服务的全链条实操能力。课程以“艺术+商业”双轨融合为特色，助力学生成为懂乐器、精服务、善沟通的复合型行业人才。</p>	<p><b>教学方法：</b>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p><b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p><b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。</p>
--	--	--	--	--

注：★标记的为专业（技能）核心课程

## 七、教学进程总体安排

音乐表演专业（键盘方向）教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注		
				理论学时	实践学时	合计			
1	公共基础必修课	16	42	454	314	768			
2	公共选修课	6~8	8	128	0	128	公共选修课采取线上+线下方式授课。有艺术概论、湖湘文化、健康教育、中国共产党党史、网络直播运营实务、新媒体运营、即兴口语表达、中国传统文化、音乐欣赏、设计文化等课程。要求学生在校期间修满 8 个学分，128 学时，每期开出选修课以当期公告为准。		
3	专业（技能）必修课	16	81	262	1244	1506			
4	专业（技能）选修课 包含限选课	5	10	0	160	160	专业（技能）选修课有钢琴名作赏析、网络直播主持与口才、湖南地方民歌流行演唱、器乐副修、形体、电脑制谱与音乐制作等8门课程，要求学生在校期间选择其中5门课程进行学习，修满10个学分，共160学时。		
合 计		43~45	141	844	1718	2562	本专业共设置141学分，2562学时，岗位实习时间为6个月，设置26学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例34.97%，选修课学时占总学时的比例11.24%，实践学时占总学时的比例67.06%。		
公共基础课程学时占总学时比例%			34.97%	选修课学时占总学时的比例%			11.24%	实践学时占总学时的比例%	67.06%

音乐表演专业（键盘方向）教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式	
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查
								20周	20周	20周	20周	20周	20周		
公共基础课	公共必修课	1	思想道德与法治	S000000B01	3	48	8	12*4						√	
		2	中国共产党党史	S000000B02	1	16			4*4						√
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	S000000B03	2	32	6		8*4					√	
		4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（一）	S000000B04	1.5	24	4			12*2				√	
		5	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二）	S000000B05	1.5	24	4				12*2			√	
		6	形势与政策（一）	S000000B06	0.25	4		1*4							√
		7	形势与政策（二）	S000000B07	0.25	4			1*4						√
		8	形势与政策（三）	S000000B08	0.125	2				1*2					√
		9	形势与政策（四）	S000000B09	0.125	2					1*2				√
		10	形势与政策（五）	S000000B10	0.25	4						2*2			√
		11	大学语文	S000000B31	2	32			16*2					√	
		12	大学英语（一）	S000000B32	2	30		15*2						√	
		13	大学英语（二）	S000000B33	2	34			17*2					√	
		14	大学英语（三）	S000000B34	2	32				16*2 （线上）				√	
		15	大学英语（四）	S000000B35	2	32					16*2 （线上）			√	
		16	大学体育（一）	S000000B36	1.5	30	25	15*2							√

		17	大学体育（二）	S000000B37	1.5	26	25		13*2						√
		18	大学体育（三）	S000000B38	1.5	26	25			13*2					√
		19	大学体育（四）	S000000B39	1.5	26	25				13*2				√
		20	信息技术（一）	S000000B40	1.5	24	16	12*2							√
		21	信息技术（二）	S000000B41	1.5	24	16		12*2						√
		22	心理健康教育（一）	S000000B42	1	16		8*2							√
		23	心理健康教育（二）	S000000B43	1	16			8*2						√
		24	大学生职业生涯规划与就业指导（一）	S000000B44	1	16	8	8*2							√
		25	大学生职业生涯规划与就业指导（二）	S000000B45	1	16	8					8*2			√
		26	创新创业基础	S000000B46	2	32	16		16*2						√
		27	大学美育（一）	S000000B47	1	16	8			8*2					√
		28	大学美育（二）	S000000B48	1	16					8*2 （线上）				√
		29	军事理论（一）	S000000B91	1	16		8*2						√	
		30	军事理论（二）	S000000B92	1	20			10*2 （线上）					√	
		31	军事技能（军训）	S000000B93	2	112	112	2周						√	
		32	劳动教育	S000000B94	1	16	8		8*2	实践	实践	实践			√
		小 计			42	768	314								
公共选修课	1	其他学科领域课程 （涵盖线上与线下）	S000000X31-38	8	128										√
	小 计			8	128	0	公共选修课采取线上+线下方式授课。有艺术概论、湖湘文化、健康教育、中国共产党党史、网络直播运营实务、新媒体运营、即兴口语表达、中国传统文化、音乐欣赏、设计文化等课程。要求学生在校期间修满8个学分，128学时，每期开出选修课以当期公告为准。								

专业（技能）课	专业必修课	1	基础乐理（一）	S550201B21	2	28	0	14*2						√	
		2	基础乐理（二）	S550201B51	2	34	0		17*2					√	
		3	视唱练耳（一）	S550201B09	2	28	22	14*2						√	
		4	视唱练耳（二）	S550201B10	2	34	27		17*2					√	
		5	视唱练耳（三）	S550201B11	2	34	27			17*2				√	
		6	基础和声与作品分析	S550201B26	2	34	0			17*2				√	
		7	音乐史与名作欣赏	S550201B27	2	34	0				17*2			√	
		8	★钢琴演奏（一）	S550201B81	1	14	11	14*1						√	
		9	钢琴演奏（二）	S550201B82	1	17	14		17*1					√	
		10	钢琴演奏（三）	S550201B83	1	17	14			17*1				√	
		11	钢琴演奏（四）	S550201B84	1	17	14				17*1			√	
		12	钢琴演奏（五）	S550201B85	1	15	12					15*1		√	
		13	★钢琴重奏（一）	S550201B86	1	14	11	14*1						√	
		14	钢琴重奏（二）	S550201B87	1	17	14		17*1					√	
		15	钢琴重奏（三）	S550201B88	1	17	14			17*1				√	
		16	钢琴重奏（四）	S550201B89	1	17	14				17*1			√	
		17	钢琴重奏（五）	S550201B90	1	15	12					15*1		√	
		18	★钢琴视谱伴奏（一）	S550201B91	1	14	11	14*1						√	
		19	钢琴视谱伴奏（二）	S550201B92	1	17	14		17*1					√	
		20	钢琴视谱伴奏（三）	S550201B93	1	17	14			17*1				√	
		21	钢琴视谱伴奏（四）	S550201B94	1	17	14				17*1			√	
		22	钢琴视谱伴奏（五）	S550201B95	1	15	12					15*1		√	
		23	★钢琴即兴伴奏（一）	S550201B96	1	14	11	14*1						√	

		24	钢琴即兴伴奏(二)	S550201B97	1	17	14		17*1					√	
		25	钢琴即兴伴奏(三)	S550201B98	1	17	14			17*1				√	
		26	钢琴即兴伴奏(四)	S550201B99	1	17	14				17*1			√	
		27	钢琴即兴伴奏(五)	S550201B100	1	15	12					15*1		√	
		28	★流行钢琴(一)	S550201B101	1	17	14		17*1					√	
		29	流行钢琴(二)	S550201B102	1	17	14			17*1				√	
		30	文艺活动策划与指导	S550201B37	2	34	34		17*2						√
		31	★节目编排(一)	S550201B38	2	34	34			17*2					√
		32	节目编排(二)	S550201B39	2	34	34				17*2				√
		33	节目编排(三)	S550201B40	2	30	30					15*2			√
		34	※合唱与指挥	S550201B103	2	34	27			17*2				√	
		35	※钢琴启蒙教学法	S550201B104	2	34	17				17*2			√	
		36	专业实训(一)	S550201B28	1	22	22	1周							√
		37	专业实训(二)	S550201B29	1	22	22		1周						√
		38	专业实训(三)	S550201B30	1	22	22			1周					√
		39	专业实训(四)	S550201B31	1	22	22				1周				√
		40	毕业设计	S550201B32	3	66	44					3周			√
		41	岗位实习(一)	S550201B33	2	44	44			2周					√
		42	岗位实习(二)	S550201B34	2	44	44				2周				√
		43	岗位实习(三)	S550201B35	2	44	44					2周			√
		44	岗位实习(四)	S550201B36	20	440	440						20周		√
		小计			81	1506	1244								

专业（技能）选修课	1	※钢琴名作赏析	S550201X13	2	32	32		16*2					√	
	2	※网络直播主持与口才	S550201X01	2	32	32		16*2					√	
	3	※湖南地方民歌	S550201X16	2	32	32			16*2				√	
	4	※流行演唱	S550201X15	2	32	32			16*2				√	
	5	※形体	S550201X11	2	32	32			16*2				√	
	6	※器乐副修	S550201X22	2	32	32				16*2			√	
	7	※电脑制谱与音乐制作	S550201X02	2	32	32				16*2			√	
	8	※乐器营销与售后管理	S550201X09	2	32	32					16*2			√
	小 计				10	160	160	专业（技能）选修课有钢琴名作赏析、网络直播主持与口才、湖南地方民歌流行演唱、器乐副修、形体、电脑制谱与音乐制作等8门课程，要求学生在在校期间选择其中5门课程进行学习，修满10个学分，共160学时。						
合 计				141	1718	2562	本专业共设置141学分，2562学时，岗位实习时间为6个月，设置26学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例34.97%，选修课学时占总学时的比例11.24%，实践学时占总学时的比例67.06%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课程



## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

音乐表演专业师资队伍结构合理，师资雄厚。是在长期的教育教学中形成和成长起来的一支思想政治过硬，德艺双馨，专业技术力量强，有名师引领、骨干支撑，是具有国际化视野的新时代高素质双师型教师队伍。由音乐学院院长、专业带头人何益民教授领衔，以创意、表演为特色，“既能站好讲台，又能站好舞台”，双师占比达84.93%的省级优秀教学团队。师生比1:18，高级以上职称23人，其中正高职称9人；硕士以上学位31人，其中博士3人。聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，兼职教师授课课时占总课时25.13%。

音乐表演专业键盘方向在校生与该专业的专任教师之比为6:1（不高于25:1,不含公共课）。专兼职13:1（一般是7:3）、中高级职称92%（一般是中高55%）、硕士学历以上92%（一般是硕士70%），老中青年龄比例为1:11:2（一般是2:4:4）、双师比例70%（一般是50%以上）；专兼职教师比例13:1（兼职教师应主要来自于行业企业，专兼职教师比例一般是7:3）。

#### 2. 专业带头人

专业带头人、负责人何益民教授在全国多项专业比赛和专业评审中担任专家评委，任全国职业院校技能大赛艺术专业技能赛项专家，任全国高等职业学校专业目录(表演艺术类)修订工作专家，任中国艺术职业教育学会音乐专业委员会委员。2009年音乐表演教学团队立项为省级教学团队，2013年音乐表演专业立项为省级特色专业2018年表演艺术立项湖南省一流特色专业群，2020年音乐表演专业立项为省级专业教学团队。

#### 3. 专任教师

专任教师中多名教师任省级以上各类行业协会负责人，积极参与行业协会的各项活动献计献策，指导学生在全国、全省职业院校技能竞赛中多次获奖，促推了湖南省文艺事业的发展，彰显了音乐表演专业教师在文化强省，艺术引领方面的卓越能力。

#### 4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、专业综合实训、实践指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

### （二）教学设施1. 专业教室

配置黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、立式钢琴、三角钢琴；接入互联网或WiFi环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保证安全通道畅通。

### 音乐表演专业键盘方向专业教室一览表

#### 2、校内实训室

专业教室名称	专业教室数量（间）	容纳学生数	功能	主要设备配置
理论课教室	9	450人	专业理论课教学、专业考试等	配置黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、立式钢琴
琴房	27	100人	键盘（钢琴）专业教学、排练	钢琴、音响
电钢琴教室	2	60人	键盘（钢琴）专业教学、排练、专业考试等	配置黑（白）板、钢琴、音响、多媒体设备、话筒
钢琴教室	7	28人	钢琴独奏、重奏、钢琴正谱伴奏、钢琴即兴伴奏等课程专业教学	钢琴、多媒体设备等

建有集音乐表演实训与演出、集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，建立实训管理制度，配备有实践经验的实训指导教师。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

**音乐表演专业（键盘方向）校内实训室一览表**

实训室名称	实训室数量 (个)	容纳学生数 (人)	功能	主要设备配置	备注
音乐厅	1	300	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	配置专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备；具有配套的化妆、服装、道具室，三角钢琴、谱台等。	
实验剧场	1	1000	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	配置专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备；具有配套的化妆、服装、道具室，三角钢琴、谱台等。	
录音棚	1	30	音频录播综合实训	钢琴、传声设备、录音制作等多媒体录播设施设备。	申报建设中
学院图书馆 三楼钢琴厅	1	100	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	钢琴、传声设备、录音制作等多媒体录播设施设备。	
钢琴实训室	1	100	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	钢琴、传声设备、录音制作等多媒体录播设施设备。	建设中

### 3. 校外实训基地

具有稳定的校外实训基地，能开展音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

**音乐表演专业键盘方向校外实训基地一览表**

实训基地名称	功能	实训岗位
各地、市、州歌舞团	音乐表演	钢琴演奏员、钢琴伴奏
湖南演艺集团鼎新大雅旗舰校	艺术辅导与社会培训	艺术辅导
晓雯音乐培训学校	艺术辅导与社会培训	艺术辅导
艺术培训机构、群众文化馆（站）	音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训	演奏员、艺术辅导、文艺宣传与策划

### 4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的，可接纳一定数量学生实习的校外实习基地，能提供演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前钢琴艺术行业发展的主流技艺，配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；建立了完善的学生实习安全保障制度，确保实习生日常工作、学习、生活等活动有序开展。

## 学生实习基地

实习基地名称	功能	实习岗位
各地、市、州歌舞团	提供演奏员等相关实习岗位	钢琴演奏员、钢琴伴奏
湖南演艺集团鼎新大雅旗舰校	艺术辅导与社会培训	艺术辅导
晓雯音乐培训学校	提供文化艺术培训人员等相关实习岗位	钢琴陪练、钢琴教学
艺术培训机构、群众文化馆（站）	提供群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位	钢琴演奏员、钢琴伴奏、艺术指导、文艺宣传与策划

### 5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有可利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件；教师开发并利用“中国大学慕课”“超星学习通”“学院移动图书馆”等信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

#### （三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书及数字教学资源等。

##### 1. 教材选用

针对本专业课程体系相关课程，建立专业教师、行业专家和系部教学指导委员会共同参与的教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。优先选用近三年出版的国家高职高专规划教材、国内外钢琴演奏类优质教材、校本教材、以及专业教师自行编写的专业教材及讲义。

##### 2. 图书文献配备基本要求

学院图书馆秉承“读者第一，服务至上”的理念，以“美在有知，胜在有识”为馆训，每天 9:00—21:00 不间断向读者开放，周开放时间 84 小时；电子资源 24 小时开放。学院图书馆图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借

阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、技术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上音乐表演专业学术期刊。

### 3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

### (四) 教学方法

根据学校制定的“天鹅大树、平凡教育、交叉学科、翕如美育、绎如大思政”五大育人体系，在现代教学理论的指导下，符合新时代教学需求，熟练掌握各类教育教学方法，充分考虑不同方法的各种要素，根据专业合理有效的选择适宜的教学方法并能进行优化组合，运用信息化、数字化专业教学，探索线上线下混合式教学模式，实现多方面的教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，便于教师即时掌握学生学习进度，着力提升人才培养质量。

### (五) 教学评价

以学生为评价主体，采用由学习过程、项目考核、综合测试考核三部分组成的形成性考核评价方式，对学生在知识技能、学习方法等方面作出评价；以学习过程为轴线，通过结合线上线下平台形成课前、课中、课后全过程考核，对学生学习的情感、态度价值观、发展性等方面作出全方位评价；以学习成果为导向，结合职业资格、职业技能大赛、1+X证书等标准，实现学分互认制，对学生取得的成绩作出有效评价。确保多元主体参与，有效促进教学目标达成。

### (六) 质量管理

(1) 学院建立了健全的以院领导、教务处、二级学院为主体的三级质量保障体系，同时有健全的院级“学术委员会”，会同专业负责

人共同监督专业人才培养质量。建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

(2)学院、教务处和二级学院三级联动完善教学管理机制。学院建立了两年一度教师教学能力检查和专业技能考核制度；加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3)学院建立了毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4)音乐表演专业键盘教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## **九、毕业要求**

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成岗位实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 141 学分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。（原则上需要获得 1+X 器乐艺术指导证书，鼓励获得相关职业资格证和职业技能等级证书。）

## **十、附录**

### **1. 本专业人才培养方案编制依据**

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）、《关于组织做好职业

院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。



2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

申请单位	音乐学院			适用年级/专业	2024 级音乐表演专业		
申请时间	2024 年 6 月 20			申请执行时间	2024 年 9 月		
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质（必修、选修）	学时	学分	开课学期
		调整方案					
	其它						
	调整原因						
二级学院院长意见	音乐学院院长（签章）： 年 月 日						
教务处意见	处长（签章）： 年 月 日						
主管副院长意见	签字： 年 月 日						
党委审批意见	签字： 年 月 日						

备注：变更人才培养方案必须填写此表，一式 2 份（教务处 1 份、提出变更的二级学院 1 份）。

### 3. 本专业人才培养方案编制人员说明

#### 专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于音乐表演专业（专业代码：550201），由湖南艺术职业学院音乐学院钢琴教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在音乐表演专业实施。

主要编制人：（一般为 5-7 名，包括行企专家 1-2 名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在学院或单位
赵娟	教授、钢琴教研室主任	音乐学院
杨柳	讲师、钢琴教研室专任教师	音乐学院
李宓	二级演奏员、钢琴教研室专任教师	音乐学院
王焱	中国社会艺术协会培训管理委员会副会长 1+X 器乐艺术指导职业技能等级认证湖南省 管理服务中心主任	湖南演艺集团鼎新大雅旗舰校 校长、王焱钢琴网创始人
何明瑶	湖南省文化产业管理研究会 副秘书长	深圳女杰文化发展有限公司总 经理

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在学院或单位
何益民	一级演奏员、教授、音乐学院院长	音乐学院
邓东源	一级作曲、省音协主席	湖南省音乐家协会
方涛	副教授、书记	长沙师范音乐舞蹈学院
谭建光	教授	湖南女子大学音乐学院
左承德	副教授、湖南群文键盘学会会长	湖南省文化馆

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在学院或单位”名称 栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。