

附件 3-5

湖南艺术职业学院
2025 届毕业设计工作过程材料

院 部： 文化旅游学院
专 业： 空中乘务
负 责 人： 于昕雯

教务处

2024 年 9 月

目 录

- 一、指导过程性材料
- 二、毕业设计答辩记录表
- 三、毕业设计评阅表
- 四、毕业设计综合成绩汇总表
- 五、专业毕业设计整体情况分析报告

一、指导过程性材料

2024年6月，经教研室推荐，学院党政联席会议研究决定，确定了2025届空中乘务专业指导教师名单。

关于文化旅游学院确定 2025 届学生 毕业设计指导教师名单的通知

根据学校毕业设计工作安排，经教研室推荐，学院党政联席会议研究决定，现从学院专业教师及行政人员中选拔具有中级及以上职称、且有指导经验的教师担任 2022 级学生毕业设计指导教师（名单详见附件）。相关事项通知如下：

酒店管理专业指导老师：

陈航、薛驰宇、李丹、李苗苗、许丽英、陈土地。

文物修复与保护专业指导老师：

彭二珂、曲新楠、刘胄、江倩。

空中乘务：

于昕雯、全眉茜、向安蓓、胡昌林、王聪。

文化产业经营与管理、公共文化服务与管理：

鲁筱杰、刘莎、王倩、倪杨、解雨点。

艺术教育：

谢艺、杨卓、张雅男、刘萍、马婷婷、刘岱、黄芳、陶柏帆、黄淋琪、熊翌琴。

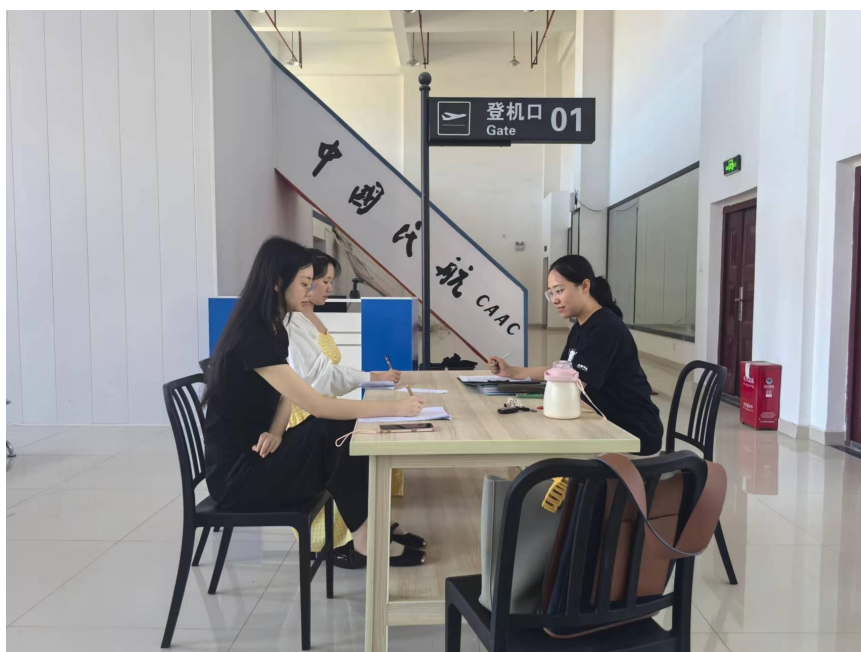
文化旅游学院

2024 年 6 月

2024年9月，文化旅游学院召开2025届毕业设计工作会议，会上明确了对各专业毕业设计标准及选题题库的具体要求，并对毕业设计工作的时间节点进行了确认。



2024年9月，空乘教研室召集毕业设计主要指导老师就空中乘务专业毕业设计标准以及毕业设计选题题库进行讨论。并最终形成《2025届空乘乘务专业毕业设计标准》。



1、选题阶段（2024 年 9 月 7 日-2024 年 9 月 13 日）

1.1 选题征集

时间节点：2024 年 9 月 7 日前

目标：广泛收集多元化选题方向，覆盖节庆、民族文化、非遗、自然科学等主题。

1.1.1 主题征集渠道：

（1）师生提案。学生自主提交创意选题（如“电影主题航班设计”），教师结合行业趋势提出建议选题（如“碳中和主题航班服务流程设计”）。

（2）往届优秀选题库。整理历届选题（如中秋、傣乡风情主题）供参考，避免重复并鼓励创新。

1.1.2 标准化要求：

题目格式规范：XX 航空公司 XX-XX 航线“XXXX”主题特色航班方案设计（例：厦门航空厦门—丽江“东巴文化”主题航班设计）。明确选题需支撑的能力目标（如客舱服务能力、应急处理能力）及对应课程（《客舱安全管理与应急处置》等）。

一、毕业设计选题类别及示例

空中乘务专业毕业设计为方案设计类，方向为特色航班方案设计，具体情况见下表。题目格式为：XX航空公司XX-XX（飞行航线）“XXXX”主题特色航班方案设计。如：中国东方航空北京——长沙“月圆人团圆”中秋节主题特色航班方案设计；中国东方航空昆明——芒市“傣乡风情”主题特色航班方案设计。下面为毕业设计选题主题及示例，不局限于此，学生也可自行选题获指导老师认可。

毕业设计选题类别		毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
方案设计类	特色航班方案设计	1. 节庆类主题特色航班方案设计——如除夕夜、元宵节、新春、母亲节、中秋节、国庆节、啤酒节、端午节、光棍节、七夕节、平安夜、圣诞节等。	1. 空中乘务专业技能与知识应用能力； 2. 客舱服务与管理能力、特殊旅客服务能力、应急情况应对能力以及英语交流能力； 3. 创新思维与实践能力和持续学习与自我提升能力。	1. 客舱服务实训 2. 空乘职业形象设计 3. 民航客舱服务与管理 4. 空乘礼仪 5.客舱安全管理与应急处置 6. 民航市场营销与数字化管理 7. 空乘实用中外民俗 8. 空乘专业英语	是
		2. 少数民族类主题特色航班方案设计——如藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、土家族、苗族、侗族等。			
		3. 非物质文化遗产类主题特色航班方案设计——如剪纸艺术、皮影戏、书法、侗舞等。			
		4. 自然科学与探索类主题特色航班——如海洋探索、星空探索、森林探索等。			
		5. 其他类主题——如电影、文学、动漫等。			

图 1.1 毕业设计选题标准及示例

1.2 选题研讨

时间节点：2024 年 9 月 7 日-9 月 14 日（集中指导阶段）

目标：筛选优质选题，确保创新性、可行性与行业价值。

（1）课堂讲授：指导老师通过课堂向学生传达空中乘务专业毕业设计选题要求及标准规范。

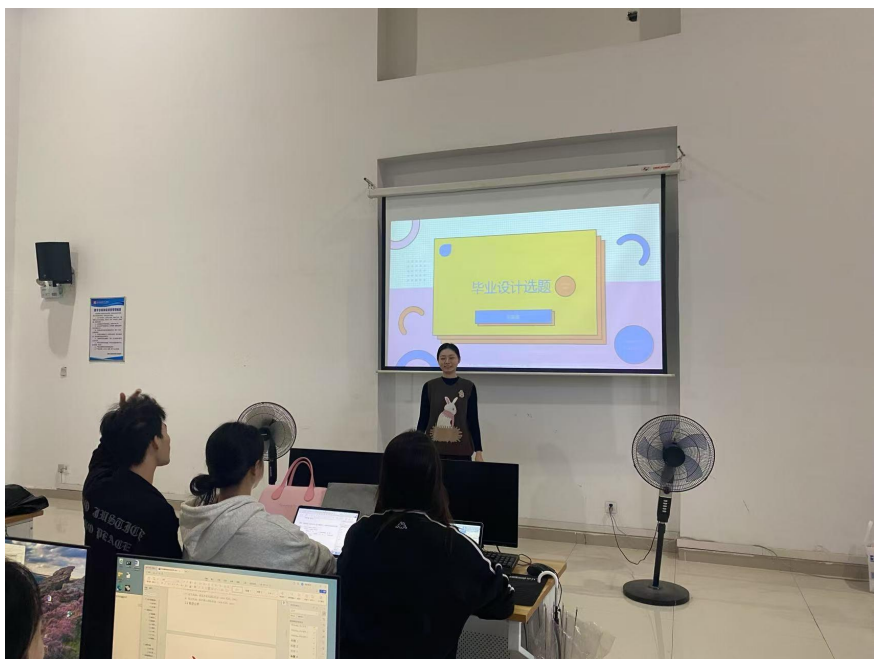


图 1.2 指导老师进行毕业设计选题讲解

（2）案例剖析：分析往届优秀案例（如“星空探索主题航班客舱布置方案”）的设计逻辑与评分要点。

（3）分组研讨会议：学生-导师一对一沟通：学生陈述选题思路（如“土家族摆手舞文化融入机上广播词设计”），指导老师从行业标准（如民航服务规范）、成本核算合理性等维度提出修改意见。

2024 年 9 月，毕业设计指导老师指导学生进行毕业设计选题并进行修改。

第一次学生毕业设计选题：

序号	学生姓名	毕业设计题目
1	高书含	中国航空北京-边城“古城小桥，有滋有味”主题特色航班方案设计
2	王佳音	中国东方航空杭州-遇难“品茶之美”主题特色航班方案设计
3	向春翡	深圳航空深圳-北京“金秋十月，举国同庆”主题特色航班方案设计
4	湛添敏	中国南方航空北京-长沙“节约”主题特色航班方案设计
5	刘嘉琰	中国南方航空杭州-景德镇“环保”主题特色航班方案设计
6	吴钰霞	四川航空北京-成都“中国元素，四川味道”主题特色航班设计方案
7	张雨婷	中国南方航空西安-乌鲁木齐“木棉立秋”主题特色航班方案设计
8	邝美	重庆航空北京-四川“魔幻之城，魅力无穷”主题特色航班方案设计
9	陈庭轩	中国南方航空长沙-云南“多彩民俗迎中秋”主题特色航班方案设计

10	申梁锋	中国南方航空上海—成都“中秋节”主题特色航班方案设计
11	胡钊	上海航空武汉—上海“成长三月，感谢有你”主题特色航班设计方案
12	张雨欣	湖南航空昆明—长沙“辣妹子辣”主题特色航班方案设计
13	陈祈霏	中国南方航空南昌—西双版纳“滇南映少，彩云之南”主题特色航班方案设计
14	阳玉姿	中国南方航空 哈尔滨—重庆“春节”主题特色航班方案设计
15	于佳伟	南方航空 北京—长沙“空中博物馆”主题特色航班方案设计
16	陈玄琚	海南航空 长沙—北京“国庆节”主题特色航班方案设计
17	彭宇馨	中国南方航空 北京—广州“得闲饮茶”主题特色航班方案设计
18	彭敏玲	中国南方航空 广州—长春“中秋节”主题特色航班方案设计
19	彭诗怡	首都航空 北京—杭州“逐梦亚运”主题特色航班方案设计
20	罗倚雯	昆明航空 长沙—西双版纳“彩云之南 傣味十足”主题特色航班方案设计
21	黄嘉昕	中国东方航空 烟台—昆明“母亲节”主题特色航班方案设计
22	刘嘉琦	山东航空 长沙—青岛“天上月圆，人间团圆”主题特色航班方案设计
23	欧阳媚婷	厦门航空 长沙—福州“风随海潮涌，花开四季簪”主题特色航班方案设计
24	朱宛如	四川航空深圳—成都“韵味之旅，麻辣人生”主题特色航班方案设计
25	程梦瑶	中国航空北京—长沙“山水洲城，星城长沙”主题特色航班方案设计
26	杨添程	湖南航空北京—长沙“薪火耀湖南”主题特色航班方案设计
27	姜燕	成都航空长沙—敦煌“大漠茫茫，穹宇苍苍”主题特色航班方案设计
28	刘文丽	海南航空长沙—三亚“向海而兴，逐梦深蓝”主题特色航班方案设计
29	黄吉	海南航空山西—昆明“爱护宠物”主题特色航班方案设计
30	肖美丹	中国国际航空长沙—北京“非遗传承”主题特色航班方案设计
31	梁宇华	吉祥航空上海—西安“亦真亦幻，戏影人生”主题特色航班方案设计
32	丁雨欣	中国国际航空北京—长沙“九龙闹春，五福临门”主题特色航班方案设计
33	李靖仪	中国国际航空长沙—贵阳“春日雅集，上巳云端行”主题特色航班方案设计
34	李丽娜	湖南航空长沙—张家界“浮生半日，茗茶雅集”主题特色航班方案设计
35	方佳	湖南航空北京—长沙“辣妹子号”主题特色航班方案设计
36	彭森	中国西藏航空成都—西藏“自由仙境，心灵圣地”主题特色航班方案设计
37	王诗琦	东方航空长沙—大理“布期而遇，扎染生花”主题特色航班方案设计
38	赵永程	湖南航空 北京—长沙“湘菜魅力，韵味湖南”主题特色航班方案设计
39	满延代	厦门航空厦门—三亚“海韵椰风品鹭韵”主题特色航班方案设计
40	彭存	无

学生选题出现以下错误：

（1）航线错误，出发和目的地必须为城市，不是省份。如学生选题中的“长沙—西藏，长沙—新疆”可改为“长沙—拉萨，长沙—乌鲁木齐”。

(2) 航空公司名称混乱，国航的名称为中国国际航空而非中国航空。

(3) 选题重复，如中秋节、春节等。

(4) 题目格式错误。

(5) 航线选择不合适，飞行时间太短不适合进行特色航班设计。
如“杭州-景德镇，长沙-贵阳”。

修改后的学生毕业设计选题：

序号	学生姓名	毕业设计题目
1	高书含	中国国际航空北京-边城“古城小桥，有滋有味”主题特色航班方案设计
2	王佳音	东方航空杭州-昆明“品茶之美，赏中华韵”主题特色航班方案设计
3	向春翡	深圳航空深圳-北京“金秋十月，举国同庆”主题特色航班方案设计
4	湛添敏	南方航空北京-长沙“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”主题特色航班方案设计
5	刘嘉琰	南方航空北京-三亚“海天为卷，岛屿为诗”主题特色航班方案设计
6	吴钰霞	四川航空北京-成都“中国元素，四川味道”主题特色航班设计方案
7	张雨婷	中国南方航空西安-乌鲁木齐“木棉立秋”主题特色航班方案设计
8	邝美	重庆航空北京-重庆“魔幻之城，魅力无穷”主题特色航班方案设计
9	陈庭轩	南方航空长沙-大理“多彩民俗迎中秋”主题特色航班方案设计
10	申梁锋	南方航空上海-成都“熊猫探秘”主题特色航班方案设计
11	胡钊	上海航空武汉-上海“成长三月，感谢有你”主题特色航班设计方案
12	张雨欣	湖南航空昆明-长沙“辣妹子辣”主题特色航班方案设计
13	陈祈霏	南方航空南昌-西双版纳“滇南映少，彩云之南”主题特色航班方案设计
14	阳玉姿	南方航空 哈尔滨-重庆“意蕴深远，意境高远”主题特色航班方案设计
15	于佳伟	南方航空 北京-长沙“空中博物馆”主题特色航班方案设计
16	陈玄琨	海南航空 长沙-北京“繁花似锦 前程万里”主题特色航班方案设计
17	彭宇馨	南方航空 北京-广州“得闲饮茶”主题特色航班方案设计
18	彭敏玲	南方航空 广州-长春“木棉吉好，云上非遗”主题特色航班方案设计
19	彭诗怡	首都航空 北京-杭州“逐梦亚运”主题特色航班方案设计
20	罗倚雯	昆明航空 长沙-西双版纳“彩云之南 傣味十足”主题特色航班方案设计
21	黄嘉昕	东方航空 烟台-昆明“浓情五月，感恩母爱”主题特色航班方案设计
22	刘嘉琦	山东航空 长沙-青岛“天上月圆，人间团圆”主题特色航班方案设计
23	欧阳媚婷	厦门航空 长沙-福州“风随海潮涌，花开四季簪”主题特色航班方案设计

24	朱宛如	四川航空深圳-成都“韵味之旅，麻辣人生”主题特色航班方案设计
25	程梦瑶	中国国际航空 北京-长沙 “山水洲城，星城长沙”主题特色航班方案设计
26	杨添程	湖南航空北京-长沙“薪火耀湖南”主题特色航班方案设计
27	姜燕	成都航空长沙-敦煌“大漠茫茫，穹宇苍苍”主题特色航班方案设计
28	刘文丽	海南航空长沙-三亚“向海而兴，逐梦深蓝”主题特色航班方案设计
29	黄吉	海南航空西安-昆明“万物有灵，人宠同舱”主题特色航班方案设计
30	肖美丹	中国国际航空长沙—北京“京剧之韵、国粹之光”主题特色航班方案设计
31	梁宇华	吉祥航空上海-西安“亦真亦幻，戏影人生”主题特色航班方案设计
32	丁雨欣	中国国际航空北京-长沙“九龙闹春，五福临门”主题特色航班方案设计
33	李靖仪	中国国际航空北京-南宁“春日雅集，上巳云端行”主题特色航班方案设计
34	李丽娜	湖南航空长沙-张家界“浮生半日，茗茶雅集”主题特色航班方案设计
35	方佳	湖南航空北京-长沙“辣妹子号”主题特色航班方案设计
36	彭森	中国西藏航空成都-拉萨“自由仙境，心灵圣地”主题特色航班方案设计
37	王诗琦	东方航空长沙-大理“布期而遇，扎染生花”主题特色航班方案设计
38	赵永程	湖南航空 北京-长沙“湘菜魅力，韵味湖南”主题特色航班方案设计
39	满延代	厦门航空厦门-三亚“海韵椰风品鹭韵”主题特色航班方案设计
40	彭存	无

2、任务下达（2024 年 9 月 14 日-2024 年 9 月 20 日）

2024 年 9 月，空乘教研室召集主要指导老师就毕业设计任务书的标准进行讨论。在选题管理方面，所有学生均遵循“文化传承+航空服务”双核导向，通过动态筛选机制确保选题独创性，限定问题不超过 3 人，构建涵盖湘绣、蜡染、剪纸等非遗主题的选题池，既聚焦航空服务创新，又融入地域文化特色。任务设计采用结构化三维模型，要求 100%覆盖文化解析、航司标准研究及服务场景融合，明确设置特色广播词设计、文化餐食改造、机上活动策划等硬性指标，同步对接《公共航空运输旅客服务管理规定》等行业规范。

在毕业设计任务及要求的下达上，要求根据每个学生的选题进行符合其个性化的任务下达。在过程管理方面，通过对工作内容进行细

分形成 11 个工作任务，并安排上 11 个固定时间节点。

进程安排：

(1) 选题： 2024. 9. 7-2024. 9. 13

(2) 发放毕业设计任务书：2024. 9. 14-2024. 9. 20

(3) 收集资料及完成毕业设计方案：2024. 9. 21-2024. 9. 27

(4) 毕业设计主题完成：2024. 9. 28-2024. 10. 7

(5) 完成毕业设计作品完整初稿：2024. 10. 8-2024. 10. 15 (6)

完成毕业设计作品修改稿：2024. 10. 16-2024. 11. 9

(7) 完成毕业设计作品定稿：2024. 11. 9-2024. 11. 15

(8) 毕业设计表格填写审核：2024. 11. 16-2024. 11. 23

(9) 答辩：2024. 12. 2

(10) 答辩后修改：2024. 12. 3-2025. 3. 1

(11) 完成毕业设计最终版本并完成上传工

作：2025. 3. 1-2025. 6. 30



图 2 毕业设计指导老师对“任务书”进行讨论

3、指导过程（2024 年 9 月 21 日-2025 年 6 月）

指导老师对空乘专业毕业设计的方案设计进行内容框架、格式标准的集中授课，并在毕业设计最终提交之前对学生进行多次的单独指导。

收集资料及完成毕业设计方案（2024. 9. 21-9. 27）

系统收集航空公司航线运营数据（如中国东方航空昆明-芒市航线的执飞机型、客舱布局图）、深度调研主题相关素材（包括傣族文化符号、非遗剪纸艺术表现形式等文化元素），并整理《民航客舱服务与管理》等行业规范文件，最终形成《资料汇编文档》，内容涵盖图文资料、参考文献清单及行业标准文本，为后续特色航班方案设计提供数据支撑与文化依据。

（2）毕业设计主题完成（2024. 9. 28-10. 7）

确定主题与航空公司、航线的匹配性。撰写设计框架（含客舱布置、服务流程、广播词等模块逻辑图）。

（3）完成毕业设计作品完整初稿（2024. 10. 8-10. 15）

完成方案文本初稿（3500 字以上），提交初稿至指导老师，接受格式初审。

（4）完成毕业设计作品修改稿（2024. 10. 16-11. 9）

根据指导老师反馈修改内容。

（5）完成毕业设计作品第一次定稿（2024. 11. 9-11. 15）

第一次定稿格式审查（标题层级、参考文献格式）。提交定稿 PDF 及附件材料。



图 3.1 毕业设计指导老师针对毕业设计格式进行要求



图 3.2 指导老师对学生进行单独辅导



图 3.3 指导老师对学生进行单独辅导

(6) 毕业设计表格填写审核 (2024. 11. 16-11. 23)

填写《毕业设计成果报告书》《毕业设计说明书》。核对附件表格（指导记录表、评阅表）完整性。教研室抽查 20%材料，反馈修正意见。

(7) 答辩准备及答辩 (2024. 11. 24-12. 2)

制作答辩 PPT (重点展示客舱布置效果图、服务流程亮点)。模拟答辩演练 (控制陈述时间 $\leq$ 5 分钟)。现场回答评委提问。

(8) 答辩后修改 (2024. 12. 3-2025. 3. 1)

根据答辩意见修订方案。提交修订稿至平台, 由指导老师终审确认。

(9) 持续修改并完成最终版本并上传 (2025. 3. 1-6. 30)

根据学校及指导老师要求对毕业设计进行持续的修改。按学校模板整理全部材料。通过“毕业设计系统”上传终稿 (PDF 文件)。

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

艺教通 2024025 号

关于 2025 届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知

各教学单位、各院部：

今年是毕业设计系统改革之年，毕业设计是专业人才培养方案的重要组成部分，完成毕业设计任务是学生毕业条件之一。根据国家教育部相关文件精神、省教育厅《三查三评》具体工作要求，按照 2024 年省厅文件推演，结合去年毕业设计反馈情况，为提升学校整体毕业设计合格率、优秀率，现就我校 2025 届高职毕业生（含五年制高职学生，下同）有关毕业设计指导、答辩及上传工作通知如下：

一、毕业设计内容

1、毕业设计标准（延用 2024 届最新版本）附件 3-1

各二级院部、各专业、指导老师应严格参照教育厅《关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见的通知》（湘教发〔2019〕22 号）文件中毕业设计指南要求，按照毕业设计标准体例模板（附件 3-1），开发学校毕业设计标准。此项工作具体由各专业教研室完成，二级院部审核，做到一个专业（含方向）一个标准。

2、毕业设计工作过程材料（附件 3-5 模板）

各院部、专业教研室留存包括但不限于本年度 2025 届各专业毕业设计工作所涉及的专业人才培养方案、指导过程性材料、相关答辩记录及评阅记录材料、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。具体要求见：《毕业设计标准及实施过程评价标准》（附件 3-2）

3、毕业设计成果（附件 3-6 模板）

毕业设计成果包括毕业设计任务书和学生毕业设计成果。毕业设计任务书须明确毕业设计任务及要求、进程安排、成果表现形式等。毕业设计成果可表现为物化产品（作品）、软件、文化艺术作品、方案等，其中，物化产品（作品）、软件、文化艺术作品等形式成果须有设计说明（设计说明内容包括毕业设计思路、毕业设计成果形成的过程及特点等，呈现方式可为文字文档、演示文档、视频等）。学生毕业设计成果不得以论文、实习总结、实习报告等形式替代。

二、方式方法与格式要求

1. 毕业设计开展应契合专业人才培养方案教学环节，每位毕业生均须独立完成毕业设计任务，可结合学院毕业设计优秀成果展演活动开展（包括但不限于学院层级）。

2. 毕业设计成果（毕业设计任务书、学生毕业设计成果、毕业设计说明）撰写环节由学生按相关模版（附件 3-6）独立完成，恪守学术诚信，严禁抄袭。

3. 毕业设计指导老师应及时对学生毕业设计成果（毕业设计任务书、学生毕业设计成果、毕业设计说明）和支撑材料进行指导修改、督促上传等。

4. 学生毕业设计成果主体内容中不能体现学院信息字样，如：湖艺、湖南艺术职业学院等；撰写具体要求见相关说明。

5. 毕业设计网上上传格式：毕业设计成果文书用 PDF 格式；视频用 MP4 格式；图片用 JPG 格式；音频用 MP3 格式。图片不大于 2M，视频不大于 50M。（因青果系统升级，附件 3-1、附件 3-5、附件 3-6 以 Word 文档格式同时存档备份，2024 年 11 月-12 月青果系统完善后集中上传。）

三、时间安排

2025 届毕业生毕业设计工作具体时间安排如下：

1. 10 月 30 日前将毕业设计标准（附件 3-1）交教务处。

2. 11 月 10 日前将免抽学生汇总表（附件 3-4）及相关佐证材料交教务处朱米拉老师。

3. 12 月 20 日前完成毕业设计成果（附件 3-6）提交教务处。并按要求完成系统上传工作，指导老师同步完成系统审查，并在平台反馈修改意见。

4. 二级院部对毕业设计所有材料进行审核，存档。期末将毕业设计成绩输入系统，同步填报毕业设计综合成绩汇总表（电子、纸质签字盖章）附件 3-8 至教务处。

5. 结合各二级学院实际情况，原则上本学期末必须完成毕业设计答辩工作，并将毕业设计工作过程材料（附件 3-5）提交

教务处。

特此通知。

- | | |
|--------|--------------------|
| 附件 3-1 | 2025 届毕业设计标准 |
| 附件 3-2 | 毕业设计标准及其实施过程评价指标 |
| 附件 3-3 | 毕业设计抽查免抽条件 |
| 附件 3-4 | 拟申请调整毕业设计抽查学生名单汇总表 |
| 附件 3-5 | 毕业设计工作过程材料 |
| 附件 3-6 | 毕业设计成果 |
| 附件 3-7 | 毕业设计指南 |
| 附件 3-8 | 毕业设计综合成绩汇总表 |

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

2024 年 9 月 25 日

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	中国南方航空南昌-西双版纳“滇南映少，彩云之南”特色航班设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	陈祈霏	指导老师	于昕雯、刘莎
毕业设计指导记录： 9月9日：指导老师指导学生该如何选择毕业设计题目以及题材选择。 9月14日：指导老师带领学生一步步写毕业设计框架。 9月23日：指导老师告诉学生所有字体的格式和板块间的间距。 11月4日：指导老师批阅了初稿，对学生毕业设计中的格式空格以及错别字提出了修改意见。 11月18日：指导老师对学生毕业设计中意义和背景板块提出修改意见，把意义中的一部份移到背景介绍里去，还有图片要标注解释。 11月25日：指导老师帮学生修改了成本核算表，使学生的毕业设计更具合理性。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	海南航空北京—长沙“湖湘文化‘绣’色丽人”主题特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	陈玄琚	指导老师	于昕雯、刘莎
毕业设计指导记录： 9.9 老师进行选题和任务书的下发工作 9.14 进行内容及提纲教学 9.23 老师进行了格式讲解 10.14 老师批阅了初稿，指出存在的问题和不足之处，需要删减文字，增加图片 10.28 老师根据我提交的毕业设计再次给予了修改意见，指出毕业设计中陈述过多分析较少的问题，建议我加强对问题的分析，避免出现大篇幅的陈述性内容。并且指出毕业设计中格式不正确要加以修改。 11.25 老师批阅我修改后的毕业设计后，发现了我一些图表问题，图表标题不够规范，图表数据排列不够美观等针对以上问题，老师分别给了我一些建议。 12.2 老师再次批阅我修改后的毕业设计后，对我的目录格式提出修改意见，并且在特色活动设计这块提出让我用三级标题来详细介绍活动内容。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	山东航空长沙-青岛“天上月圆，人间团圆”主题特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	刘嘉琦	指导老师	于昕雯、刘莎
毕业设计指导记录： 9.9 老师进行选题和任务书的下发工作 9.14 进行内容及提纲教学 9.23 老师进行了格式讲解 10.14 确定选题，进行方向性的指导，通过学生陈述思路，明确方向。 10.21(1) 讲解毕业设计的过程和内容，以及时间、参考文献数量和格式要求。 (2) 确定毕业设计大纲，要求认真研读相关资料、提醒按照要求完成初稿 10.28 检查毕业设计进度，对初稿进行检查，提出相关修改要求及建议。 11.4 指导老师批阅了我的毕业设计后发现图表的问题，如图表标题不够规范，图表数据排列不够美观明了。指导老师给了我一些建议，根据老师提供的建议，我进行了修改，本次修改使我的毕业设计更加美观简洁，数据标识清晰，使毕业设计更加具有说服力。 11.11 毕业设计主要内容工作基本完成，指导老师对我的毕业设计格式进行细致的检验，发现了许多不起眼的问题。如标题格式不正确，段落首行缩进行间距，字体未使用正确页尾空行太大需要调整文字与图片的位置等问题。指导老师将发现的问题一一截图标注，叮嘱我进行修改定稿。 11.18 检查论文的拼写、语法、标点、格式等，指导学生修改完善，并需要检查引用和参考文献的准确性，确保它们符合毕业设计要求，学生的毕业设计基本完善。指导学生在提交前进行格式再次检查、查看、降重、定稿、进行答辩 11.25 在答辩前对于学生的毕业设计进行最后的审阅，检查摘要、结论、方法、内容连贯情况，文献引用、数量、年份、的错别字、格式等情况。指导学生提前准备一些评委老师会提出的问题，并且在理解问题的同时，给出准确、完整和沟通清晰的答案。 12.2 答辩后根据指导老师的要求进行再次的调整。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	昆明航空长沙—西双版纳“彩云之南傣味十足”特色航班设计方案	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	罗倚雯	指导老师	于昕雯、刘莎
毕业设计指导记录： 9.9 老师进行选题和任务书的下发工作 9.14 进行内容及提纲教学 9.23 老师进行了格式讲解 10.14 老师批阅了初稿，指出存在的问题和不足之处，需要删减文字，增加图片 10.28 老师根据我提交的毕业设计再次给予了修改意见，指出毕业设计中陈述过多分析较少的问题，建议我加强对问题的分析，避免出现大篇幅的陈述性内容。并且指出毕业设计中格式不正确要加以修改。 11.25 老师批阅我修改后的毕业设计后，发现了我一些图表问题，图表标题不够规范，图表数据排列不够美观等针对以上问题，老师分别给了我一些建议。 12.2 老师再次批阅我修改后的毕业设计后，对我的目录格式提出修改意见，并且在特色活动设计这块提出让我用三级标题来详细介绍活动内容。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	南方航空 哈尔滨- 重庆“墨香古韵” 主题特色航班方案 设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	阳玉姿	指导老师	于昕雯、刘莎
毕业设计指导记录： 9.9 老师进行选题和任务书的下发工作 9.14 进行内容及提纲教学 9.23 老师进行了格式讲解 10.14: 介绍的论文大纲的大致组成部分及其注意事项。与同学们探讨了骨骼的支撑，论文才能更加顺利的进行。论文老师向同学们 论文大纲的写方法，如标题之间的密切联系，章节之间的逻辑思维等等。之后论文老师依据每位同学的选题情况，单独与我们交流论文大纲。 10.21: 促我们的毕业设计的进度。 收集我们最近遇到的问题，并为我们做答疑为我们指导后续工作的相关细节 10.28 11.4: 指导老师根据我提交的论文再次给予了修改建议。指出论文的陈述过多分析较少的问题，建议我加强对问题的分析，避免出现大篇幅的陈述性内容，此外论文老师针对我引用不规范的问题进行了强调，要求引用需要有清晰的来源与标识，并对我的论文结构提出了调整的建议。通过此次论文指导，我更加清晰了论文的结构脉络，明确了努力的方向。 11.11 11.18: 强调重视毕业设计进度，对答辩的相关事宜做了要求 解决了这几天我们做毕业设计遇到的问题， 指导我们的答辩 PPT。 11.25 12.2: 毕业设计答辩 老师对我的答辩提出了意见和修改，需格式需要修改，参考文献格式需要修改。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	湖南航空北京-长沙 “薪火耀湖南”主题 特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	杨添程	指导老师	于昕雯、刘莎
毕业设计指导记录： 9月9日,在选择“薪火耀湖南主题航班”前查阅了相关文献，了解红色历史文化与湖南当地的文化底蕴，对选题有了一定的认识。明确了自己的方向，选择在红色文化领域进行深入研究。 9月14日,内容及提纲指导 老师详细指导了论文的整体大纲，提出了方法，使我的毕业设计有了正确的方向。 9月23日,格式指导,老师重点讲解了毕业设计方案的格式和有关注意事项。 10月14日,更改三级标题和图片，将毕业设计中出现的错误三级标题格式、错误正文格式进行了统一更改，语言不通顺等方。，对摘要和参考文献格式作出了规范要求。 10月21日，更改了图片，将不精致的图片用 ai 作图的形式所替换，使其整体更加丰富自然。 10月28日，完善设计方案，使其内容更为丰富、细节。 11月8日，指导老师指导了参考文献的查询方法，使内容更丰富。 11月10日，交稿			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	四川航空深圳—成都“韵味之旅，麻辣人生”主题特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	朱宛如	指导老师	于昕雯、刘莎
毕业设计指导记录： 9.9 老师进行选题和任务书的下发工作 9.14 老师进行的格式讲解 10.14 向老师提交了初步拟好的大纲，老师逐一进行了修改建议。 11.4 设计论文的内容基本完成，但是我的格式还有不正确的，比如三级标题格式不对，段落首行缩进间距，指导老师将问题一一标准，叮嘱我修改。 11.8，指导老师指导了参考文献的查询方法，使内容更丰富。 11.18 大部分已经没有问题了，最后老师提出删掉第二天参考文献。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	南方航空长沙-大理 “魅力大理，云端之旅”主题特色航班	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	陈庭轩	指导老师	向安蓓、胡昌林
毕业设计指导记录： 9月9日，指导老师给学生们进行了选题和任务书的下发工作。 9月14日，指导老师讲述了主要内容以及提纲教学，提出了写作方法和一些注意事项。 9月23日，指导老师讲解了开题报告的格式讲解。 10月21日，指导老师指出了图片排版及语病，乘务员制服等问题，学生修改了语句的流畅度，图片的格式和图片解说内容。 10月28日，指导老师指出设计意义要围绕主题与主题息息相关，针对性讲述了存在的问题，学生进行了修改更契合主题。 11月4日，指导老师指导了航空公司的介绍内容和方向。 11月11日，指导老师对特色活动的大致方向进行了具体讲解，提出了一些建议。 11月8日，指导老师指导了参考文献的查询方法，使内容更丰富。 11月25日，指导老师对致谢的格式和总结的内容提出要求并修改让整个内容更详细合理，让整个排版看起来美观整洁。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	南方航空北京-长沙 “谁知盘中餐，粒粒 皆辛苦”主题特色航 班	毕业设计类 型	方案设计
学生姓名	谌添敏	指导老师	向安蓓、胡昌林
毕业设计指导记录： 9月9日指导老师向学生们讲述了毕业设计选题的重要性。 9月14日指导老师详细指导了毕业设计的内容及提纲。 9月23日指导老师详细指导了毕业设计的格式。 10月21日指导老师指导了毕业设计语句的流畅度，图片的格式和图片解说。 10月28日指导老师指导了毕业设计意义要围绕主题要与主题息息相关。 11月4日指导老师指导了毕业设计航空公司的介绍内容和方向。 11月11日指导老师指导毕业设计特色活动的大致方向。 11月18日指导老师指导毕业设计参考文献的查询方法和参考文献的格式要求，和标点符号的注意事项。 11月25日指导老师指导毕业设计致谢的格式，和致谢内容的讲解及致谢最后总结语句不通顺等问题。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	中国国际航空公司 北京-湘西“古城小 桥，有滋有味”主题 特色航班方案设计	毕业设计类 型	方案设计
学生姓名	高书含	指导老师	向安蓓、胡昌林
毕业设计指导记录： 9月9日，指导老师对毕业设计选题进行了建议，帮助学生确定选题。 9月16日，指导老师对学生毕业设计的选题背景及意义进行检查，并且对下面内容进行指导。 10月7日，指导老师对餐食部分的插图进行检查，并且完成更改。 11月4日，指导老师对学生的初版完整毕业设计进行检查，对语言不通，字面错误进行了检查，并且完成更改。 11月11日，指导老师对毕业设计排版进行检查，发现有图片没有顶格，二级、三级标题没有明确，并且完成更改。 11月25日，指导老师对毕业设计再次进行检查，发现封面格式有问题，并且完成更改。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	上海航空“成长三月，感谢有您”主题特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	胡钊	指导老师	向安蓓、胡昌林
毕业设计指导记录： 9月9日，指导老师对毕业设计选题进行了建议，并且帮助学生确定选题。 9月14日，指导老师对学生毕业设计的选题背景及意义进行检查，并且对下面内容进行指导。 10月7日，指导老师对餐食部分的插图进行检查，并且完成更改。 11月4日，指导老师向学生介绍了毕业设计的格式和有关注意事项。 11月11日，指导老师对毕业设计排版进行检查，发现餐食图片没有顶格，三级标题没有明确，并且完成更改。 11月25日，指导老师对毕业设计再次进行检查，发现封面格式有问题，并且完成更改。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	重庆航空北京—重庆“魔幻之城，魅力无穷”主题特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	邝美	指导老师	向安蓓、胡昌林
毕业设计指导记录： 9月9日指导老师给学生详细分析选题的重要性，因为题目的确定意味着论文大致内容的确定，所以在这方面要选好想好避开大众思维！ 9月14日指导老师给学生介绍论文大纲的大致组成部分及其注意事项，还单独与各位学生讨论文大纲的撰写方法和标题之间的密切联系，还为学生提供了一些撰写思路。 9月23日指导老师发现初稿存在较多的问题，内容与主题不够贴切，逻辑较为混乱，语句不通，通过老师的指导，学生的论文修改了语句、格式问题，达到了初步的流畅。 10月21日指导老师根据学生提交的论文再次给予了修改意见，指出论文过多分析不太重要的话题，还对学生引用不规范的问题进行了强调，并对学生的论文结构提出了调整的建议。 11月11日指导老师批阅学生修改的论文后，发现了学生图表数据排列不够美观明了，标题格式不正确，段落首行缩进行间距，字体未使用正确，尾空行太大需要调整等问题。指导老师将发现的问题一一截图标注，叮嘱学生进行修改。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	中国南方航空北京- 三亚“海天为卷，岛 屿为诗”主题特色航 班方案设计	毕业设计类 型	方案设计
学生姓名	刘嘉琰	指导老师	向安蓓、胡昌林
毕业设计指导记录： 9月9日，在指导老师的协助下，学生确定了毕业设计的题目和研究方向。 9月14日，指导教师逐步引导学生完成了毕业设计的整体框架。 9月23日，老师详细讲解了毕业设计中字体的格式要求以及各部分之间的间距设置。 11月4日，指导老师审阅了学生提交的初稿，并指出了格式、空格和错别字方面需要改进的地方。 11月18日，教师对毕业设计中的意义和背景部分提出了修改建议，包括将部分意义内容转移到背景介绍中，并要求对图片进行标注和解释。 11月25日，在指导老师的帮助下，学生修改了成本核算表，使整个毕业设计更加合理和完善。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	南方航空上海-成都 “熊猫探秘”主题特 色航班设计方案	毕业设计类 型	方案设计
学生姓名	申梁锋	指导老师	向安蓓、胡昌林

毕业设计指导记录：

9月9日,指导老师向学生们讲述了毕业设计选题的重要性,并指导学生们如何选择合适的毕业设计题目。

9月16日指导老师针对题目和目录排版格式做出重要的指示。

9月23日指导老师就对毕业设计封面如何转格式做出细心教导。

9月30日指导老师针对于特色活动图片的选择与大小提出相关意见。

10月7日指导老师对于参考文献指出标点符号不行和文献与该文章不相关。

10月14日指导老师指出文章留白太多,图片太小等问题。

10月21日指导老师指出航班介绍太少,航线设计介绍不够等问题。

10月28日指导老师指出表格设计有与文章不相关的花销,和文章总结的格式问题。

11月4日指导老师就初稿,对于文章有大量语句不通顺,表点符号格式不对等问题。

11月25日指导老师对学生修改提交的二稿做出最后指示,标题格式不够规范,图片不够美观,标点符号还是有少许的不规范,要求学生仔细阅读文章。

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	东方航空杭州-昆明 “品茶之美，赏中华 韵”主题特色航班设 计方案	毕业设计类 型	方案设计
学生姓名	王佳音	指导老师	向安蓓、胡昌林
毕业设计指导记录： 9月9日,指导老师讲述了毕业设计选题的重要性，并指导学生们如何选择合适的毕业设计题目，给学生看了其他毕业设计的案例做参考。 9月14日,指导老师让学生确认了选题。 9月23日,老师向学生们介绍了开题报告的格式和排版的内容。 11月11日,指导老师审阅了毕业设计的初稿，针对了内容上字数太多，有很多废话的问题还有格式、页面排版不正确这几个问题给出了修改意见。 11月18日指导老师让学生对错别字、图片标题错误进行再次检查，对学生修改后提交的二稿进行了批阅，发现活动设计方案少了要学生进行修改，提供了可以参考网站的文献进行补充完善。 12月2日，指导老师通过了毕业设计的内容并教学生怎么用pdf的形式转出来。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	四川航空北京-成都 “食在中国，吃在四川”主题特色航班设计方案	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	吴钰霞	指导老师	向安蓓、胡昌林
毕业设计指导记录： 9月9日，指导老师向学生们讲述了毕业设计选题的重要性，并指导学生们如何选择合适的毕业设计题目。 9月14日，指导老师详细指导了毕业设计的整体大纲，提出了写作方法。 9月23日，老师向学生们介绍了开题报告的格式和有关注意事项。 11月4日，指导老师审阅了学生的初稿，对论文中出现的语病，语言不通顺等方面提出了修改意见，对摘要和参考文献格式作出了规范要求。 11月18日，指导老师对学生修改后提交的二稿进行了批阅，发现学生的图表问题，如图表标题不够规范，图表数据排列不够美观，针对上诉问题，指导老师分别给予了学生一些建议。根据指导老师关于图表的建议，学生进行了修改。本次修改使学生的毕业设计图表更加美观简洁，使学生的毕业设计更具有说服力。 11月25日，指导老师让学生注意排版问题，以及图片命名的合理性，避免毕业设计单页留白过多。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	深圳航空 深圳—北京“金秋十月，举国同庆”主题特色航班方案	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	向春翡	指导老师	向安蓓、胡昌林
毕业设计指导记录： 9月9日：指导老师对学生进行了毕业设计选题方向的指导，确定了选题。 9月14日：指导老师进行了内容及提纲的教学。 9月23日：指导老师对学生毕业设计的选题方向进行了指导，确定了大致的选题方向。 10月4日：（1）指导老师根据学生提交的毕业设计报告对其提出初稿的写作要求，严格按照格式范本写作。 （2）监督学生提交毕业设计初稿，并根据初稿给出了相应的修改意见，比如：毕业设计框架不合理、格式有错误和缺失、用词不当。 11月11日：指导老师再次强调了语句的流畅、内容的连贯和错别字的纠正，老师重点指出了封面、目录和参考文献的问题。 11月18日：（1）指导老师检查了毕设，并指出了一系列问题。（2）对学生反馈出来的问题做了总结。（3）让学生对自己的毕设有了更深刻的认识，同时为学生做了答疑。 11月25日：（1）指导老师强调重视毕业设计进度，对中期答辩的相关事宜做了要求。解决了这几天次学生做毕业设计遇到的问题。指导学生的答辩 PPT。 （2）告诉学生答辩的要求，提醒学生提前做好答辩 PPT、自述等相关内容。（3）指导老师对学生的答辩 PPT 提出优化意见：尽量多图表、少文字，返回 PPT 让学生进行修改；对学生答辩语言进行指导，要求学生在答辩后，根据答辩组老师提出的意见进行毕业设计的修改，并交给指导老师再次审阅。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	南方航空西安-乌鲁木齐“木棉之秋”主题特色航班	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	张雨婷	指导老师	向安蓓、胡昌林
毕业设计指导记录： 9月9日：指导老师向学生讲述了毕业设计的大致流程，说明了选题的重要性，介绍了几个专业相关的选题范围。 9月9日：指导老师确定学生的选题，对学生研究方向和研究内容进行指导。 9月23日：指导老师对毕业设计框架进行指导，并且给出修改建议。规范写作方式，修改细节问题，调整语句表达，各级标题的文字进行提炼修改。 11月11日：指导老师指导学生修改字体大小、图片标题和格式标注错误，以便学生修改。 11月18日：告诉学生提前准备好答辩ppt，尽量多图片减少文字，优化ppt内容及页面，以免学生在答辩时出现超时的情况。 11月25日：指导老师讲授参考文献的查询方法，提高了学生参考文献的质量与水平。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	湖南航空长沙-昆明 “辣妹子辣”主题特 色航班设计方案	毕业设计类 型	方案设计
学生姓名	张雨欣	指导老师	向安蓓、胡昌林
毕业设计指导记录： 9月9日指导老师向同学们讲述了完成毕业设计的大致流程，说明了选题的重要性，介绍了本专业相关的几大选题范围，确定毕业设计选题，进行方向性的指导，明确研究内容。 9月16日指导老师说明了毕业论文的规范要求、格式要求和内容要求以及毕业设计的大致时间安排。 9月23日与指导老师确定大纲框架，指导老师推荐相关参考文献，收集整理相关论题资料，归纳思路。 10月14日确定研究内容的中心，指导写作方法，在构思毕业设计框架、写作、思想表达等方面进行了补充。 10月21日指导老师检查毕业设计的进度，提醒按时完成初稿并提交。对学生初稿进行查阅和审批，提出相关修改要求及建议。 11月11日指导老师对参考文献的引用格式等提出更正。根据毕业设计内容，对文章框架标题进行相应修改和补充。 11月25日指导老师根据发送的二稿、三稿等不断对毕业设计的细节内容进行改进，更正方案中出现的不正确格式。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	中国国际航空北京-长沙 “九龙闹春，五福临门” 主题特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	丁雨欣	指导老师	全眉茜，王聪
毕业设计指导记录： 9.9：老师进行选题和任务书的下发工作。 9.14：进行内容及提纲教学。 9.23：老师进行了格式讲解。 10.14：进行了论文选题方向的指导，确定了大致的研究内容和研究方向。 10.21：对论文进行了审阅，对论文中存在的摘要概括性不足，研究设计阐述不详细，结果呈现条理不清晰，理论分析不够深入等具体问题分别进行了指导。 10.28：指导老师了解了文献查阅进度，对选择参考文献的质量与内容进行筛选，推荐了查找更有权威的期刊、文献，提高了参考文献的质量与水平。同时，老师还讲解查找文献的注意事项在交流群内分享了学术期刊相关界定文件，讲解了如何搜寻与归类文献期刊，推进了论文文献的准备工作。 11.4：老师批阅了我修改的论文后，发现了我一些图表问题，如图表数据来源并未说明，图表标题不够规范，图表数据排列不够美观明了等，针对以上问题，老师分别给予了我一些建议。根据老师关于图表的建议，我进行了修改。本次修改使我的论文图表更加美观简洁，数据标识清晰，使得论文更加具有说服力。 11.11：老师调整了语句的表达，要求对论文的摘要、各级标题的文字进行提炼修改。要求进一步添加相关理论，使论文调理更清晰更有理论基础。认真细读了文章，纠正写作表达方式使行文更规范。 11.18：本次老师指导发现的论文基本成型，思路、分析、阐述、结论等内容清晰明了，前后逻辑连贯，数据部分也可以很好的论证整体论文的分析过程以及结论检查论文的拼写、语法、标点、格式等，发现还是存在部分问题，指导了我修改完善；并需要检查引用和参考文献格式的准确性，确保它们符合论文要求和学术规范，论文基本达到完善。最后告知了论文提交时间，指导我在提交前进行格式再次检查、查重、降重、定稿、进行答辩。 11.25：在答辩前对于我论文的进行最后审阅，检查摘要、结论、方法、内容连贯情况，文献引用数量、年份、论文的错别字、格式等情况；并告知了答辩时需要注意的事项，需要阐述的内容、流程、时间安排等，告知我需要对于自己的论文特别熟悉，了解整体的思路，并自己准备答辩稿、PPT 在答辩前进行答辩练习：			

简要概述研究背景、目的和结果、以及使用的研究方法，并强调研究结论的重要性和贡献。

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	湖南航空北京-长沙“辣妹子号”主题特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	方佳	指导老师	全眉茜，王聪

毕业设计指导记录： 9.9：老师对我们进行了初步选题和任务书的发放和大概说明。 9.14：老师对我们的设计格式和大纲进行了部分的讲解。 9.23：老师对我们的设计格式进行了完善讲解。 10.14：老师对于我的选题方向提出了建议和看法，并根据个人兴趣以及能力方面给予指导。 10.21：老师对我提交的设计方案方面提出了可以改进和完善的地方，例如我的内容可以写得在详细具体些，以及一些格式上出现的问题指出了错误，让我进行改正。 10.28：老师了解了我的毕业设计内容的初稿，根据设计内容的一些特点进行了相对精准的指导，例如关于特色设计方面可以加入吉祥物更突出主题特色，都进行了更加完整的改正。 11.4：老师审阅我的初稿完整内容，对整篇对内容格式都进行了详细的查看，并指出了存在得格式不准确的问题，和内容的完善，例如我的图片设计欠缺和不足，对整个设计内容进行了更精准对修改。 11.11：在经过老师的初步指导之后，对于修改的最新一版稿件进行了更详细的修改意见，并且纠正了其中存在的一些错误，例如我的成本核算与控制的改正，以及图片下小序号的问题，让我的稿件更加的丰富完善。 11.18：经过几次修改调整，稿件内容已经渐渐完整，格式准确，逻辑合理，老师针对我的稿件细节部分进行了更加优化的指导。 11.25：老师完整的审阅了我的毕业设计内容，确认稿件无误之后，要求我们熟悉自己的稿件内容，告诉我们答辩的注意事项，并且鼓励我们答辩时应要做到认真仔细，心态良好，有条不紊的完成好本次毕业答辩。			
--	--	--	--

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	海南航空西安-昆明 “万物有灵，人宠同 舱”主题特色航班方 案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	黄吉	指导老师	全眉茜，王聪
毕业设计指导记录： 9.9 老师进行选题和任务书的下发工作 9.14 进行内容及提纲教学 9.23 老师进行了格式讲解 10.14 老师对方案的机型提出意见 11.4 老师对设计意义提出更加精准的定义 11.25 老师对图片的摆放和排列提出建议。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	成都航空长沙-敦煌 “大漠茫茫，穹宇苍 苍” 主题特色航班 方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	姜燕	指导老师	全眉茜，王聪
毕业设计指导记录： 9.9：老师进行选题和任务书的下发工作。 9.14：进行内容及提纲教学。 9.23：老师进行了格式讲解。 10.14：对我出现的问题做了分析，并给我解决办法和建议。对之后的进度做了进一步的要求。 10.21：督促我的毕业设计的进度。收集我们最近遇到的问题，并为我们做答疑。 10.28： (1)根据培养方案。确定课题完成的目标； (2)下发任务内容。包括数据搜集、完成内容等； (3)确定任务要求。规定任务量以及毕业论文相关要求； (4)规定了论文材料终止时间以及需要提交的材料； (5)下发与课题相关的4篇文献，指导阅读文献。 11.4：指导老师定期了解了我的文献查阅进度，对我选择参考文献的质量与内容进行筛选，向我推荐了查找更权威的期刊、文献，提高我参考文献的质量与水乎。同时，老师向我讲解查找文献的注意事项在交流群内分享了学术期刊相关界定文件。 11.11：在之前统计的进度之上，为我做了具体的进度要求。为我进行了现场答疑，为这一周以来的问题做出解答，统计我是否能如期完成设计。 11.18：我向老师提交了初步拟好的大纲，老师进行了查阅并提出了修改建议。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	中国国际航空北京-南宁“春日雅集，上巳云端行”主题特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	李婧仪	指导老师	全眉茜，王聪
毕业设计指导记录： 9.9：老师进行选题和任务书的下发工作。 9.14：进行内容及提纲教学。 9.23：老师进行了格式讲解。 10.14：老师对我的毕业设计选题方向做了详细的分析解答与总结，包括内容的大致板块和格式书写，并且根据个人兴趣与知识能力提供选题的方向建议。 10.21：老师对我提交的文献和文献综述做了统一的总结，提出并指正了我存在的问题，与此同时，为我耐心地指导将如何改进。对我的课题开展进度做了问询，给我明确了重点，老师让我根据时间进度安排，做好规定时间内需要完成的任务。针对开题报告，从背景目的意义、设计内容与方法、设计方案和经济可行性等方面指导建议。 10.28：老师了解我的毕业设计进展后，对设计过程中遇到的问题及困难进行了答辩和帮助，同时提醒我进行相关数据结果和文件的整理，开始撰写初稿。 11.4：老师审阅我的初稿，支出我的问题主要在与格式的不规范，条理不清晰，让我修改常见的标点错误，提醒我注意段落格式问题，如首行缩进、1.5 倍行距设置等。指出常见要求。 11.11：老师对我修改后的稿子进行批阅，提出了更详尽的修改意见，纠正我设计中新出现的问题，对我内容每一章及节和小节的标题设计提出了调整修改意见，确定总体框架。以及多张图片对比分析时的排版问题，避免单页留白过多的问题。 11.18：在老师的指导下，经过几次的修改与完善，我的毕业设计结构完整，格式规范，逻辑合理，结论可信，老师在对我的毕业设计进行最后的细节检查后，指导我制作答辩 PPT，提醒我答辩时的注意事项。PPT 中主要是设计内容和设计成果的展示以及设计思路的安排。 11.25：老师要求本人熟悉自己的毕业设计和设计内容，建议我设置答辩前先通过预答辩进行相关流程的演练。帮助我放松心态，鼓励我在答辩时做到井井有条落落大方，临危不惧随机应变。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	湖南航空长沙-张家界“浮生半日，茗茶雅集”主题特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	李丽娜	指导老师	全眉茜，王聪
毕业设计指导记录： 9.9:老师进行选题和任务书的下发工作。 9.14:进行内容及提纲教学。 9.23:老师进行了格式讲解。 10.21:老师指出我的图文比例问题，以及配图美观问题，给我推荐了相应图文，让我的毕业设计看起来更加美观，督促整体进度和图片美化格式。 10.28:老师了解了我的毕业设计内容的初稿，根据设计内容的一些特点进行了相对精准的指导，例如关于航司在这条航线的独特性和可行性，都进行了更加完整的改正。 11.4:老师审阅我的初稿完整内容，对整篇对内容格式都进行了详细的查看，并指出了存在得格式不准确的问题,和内容的完善,例如我的图片设计欠缺和不足，对整个设计内容进行了更精准对修改。 11.11:在经过老师的初步指导之后,对于修改的最新版稿件进行了更详细的修改意见，并且纠正了其中存在的一些错误，例如我的总结内容的改正，以及特色广播的选取段落问题，让我的稿件更加的丰富完善 11.18:检查我的封面格式，指出可以进一步美化图文内容并做最后的内容，筛查标点符号，格式，内容错字等。 11.25:老师完整的审阅了我的毕业设计内容，确认稿件无误之后，要求我熟悉自己的稿件内容，对我的毕业答辩进行了要求，告诉我答辩的注意事项，并且鼓励我答辩时应要做到认真仔细，心态良好，有条不紊的完成好本次毕业答辩。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	吉祥航空上海-西安 “亦真亦幻，戏影人生”主题特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	梁宇华	指导老师	全眉茜，王聪
毕业设计指导记录： 9.9：老师进行选题和任务书的下发工作。 9.14：进行内容及提纲教学。 9.23：老师进行了格式讲解。 10.14： 1. 确定毕业设计的主题，老师针对主题的可行性，设计意义和价值等方面对我们进行了指导，最终确定了主题。 2. 在网上查阅资料，互相交流，借鉴和参考，更加深刻的了解到主题的背景以及设计意义，并完成了这两个部分。 3. 规划了毕业设计的写作计划，确定了在10月底提交初稿。 10.28：老师针对每一位同学的初稿进行互相讨论，并解决其中存在的问题。老师对毕业设计的内容提出了修改意见，建议删减航线规划内容以及广播词段落的整改，要让旅客有身临其境的感受，建议增加佐餐小视频的内容。老师提出图片标注的整改，图片跟着大标题走。并且，说明若设计的有知识竞答环节，则需要有题目和答案。 最后，老师指出总结时，直接说明，不要用小标题一一列出来，在乘务员服装设计和妆容设计方面，应该注重乘务员服装设计突出主题。 11.4：老师对参考文献的格式以及内容要求进行讲解，并让我进行撰写。老师还对毕业设计封面格式进行了讲解，同时给我发了毕业设计的封面模板供我参考。 11.11：老师对毕业设计进行二次审阅，发现没多大问题，让我们继续跟进毕业设计，并要求我仔细检查是否有纰漏错误。 11.25：老师指导我制作答辩PPT，提醒我答辩时的注意事项。并要求我熟悉自己的毕业设计，建议我在答辩前可以进行相关流程的演练。帮助我放松心态，并鼓励我在答辩时做到井井有条、落落大方。 答辩结束后需要提交的表格，老师有提出了相应的格式要求。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	海南航空长沙-三亚 “向海而兴，逐梦深蓝”主题特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	刘文丽	指导老师	全眉茜，王聪
毕业设计指导记录： 9.9 老师对我们进行了初步选题和任务书的发放和大概说明。 9.14 老师对我们的设计格式和大纲进行了部分的讲解。 9.23 老师对我们的设计格式进行了完善讲解。 10.14 老师对于我的选题方向提出了建议和看法，并根据个人兴趣以及能力方面给予指导。 10.21 老师对我提交的设计方案方面进行了阅览，并且提出了可以改进和完善的地方，例如我的航班航线的缺少，以及一些格式上出现的问题指出了错误，让我进行改正。 10.28 老师了解了我的毕业设计内容的初稿，根据设计内容的一些特点进行了相对精准的指导，例如关于航司在这条航线的独特性和可行性，都进行了更加完整的改正。 11.4 老师审阅我的初稿完整内容，对整篇对内容格式都进行了详细的查看，并指出了存在得格式不准确的问题，和内容的完善，例如我的图片设计欠缺和不足，对整个设计内容进行了更精准对修改。 11.11 在经过老师的初步指导之后，对于修改的最新版稿件进行了更详细的修改意见，并且纠正了其中存在的一些错误，例如我的总结内容的改正，以及特色广播的选取段落问题，让我的稿件更加的丰富完善。 11.18 经过几次修改调整，稿件内容已经渐渐完整，格式准确，逻辑合理，老师针对我的稿件细节部分进行了更加优化的指导。 11.25 老师完整的审阅了我的毕业设计内容，确认稿件无误之后，要求我熟悉自己的稿件内容，对我的毕业答辩进行了要求，告诉我答辩的注意事项，并且鼓励我答辩时应要做到认真仔细，心态良好，有条不紊的完成好本次毕业答辩。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	中国西藏航空成都-拉萨“自由仙境，心灵圣地”主题特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	彭森	指导老师	全眉茜，王聪
毕业设计指导记录： 9月9日老师进行选题和任务书的下发工作。 臻艺楼 412 9.14日进行内容及提纲教学。 臻艺楼 412 9.23日老师进行了格式讲解。 臻艺楼 412 10月21日修改语句的流畅度，图片的格式和图片解说。臻艺楼 412 10月28日设计意义要围绕主题，与主题息息相关。臻艺楼 412 11月4日航空公司的介绍内容和方向。臻艺楼 412 11月11日色活动的大致方向。臻艺楼 412 11月18日参考文献的查询方法 。臻艺楼 412 11月25日致谢的格式。臻艺楼 412			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	东方航空长沙-大理 “布期而遇，扎染生 花”主题特色航班 方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	王诗琦	指导老师	全眉茜，王聪
毕业设计指导记录： 9.9：老师对我们进行了初步选题和任务书的发放和大概说明。 9.14：老师对我们的设计格式和大纲进行了部分的讲解。 9.23：老师对于我的选题方向提出了建议和看法，并根据个人兴趣以及能力方面给予指导。 10.14：老师对我们的设计格式进行了完善讲解。 10.21：老师对我提交的设计方案方面提出了可以改进和完善的地方，例如我的内容可以写得在详细具体些，以及一些格式上出现的问题指出了错误，让我进行改正。 11.18：老师了解了我的毕业设计内容的初稿，根据设计内容的一些特点进行了相对精准的指导，例如关于特色设计方面可以加入吉祥物更突出主题特色，都进行了更加完整的改正。 11.25：老师审阅我的初稿完整内容，对整篇对内容格式都进行了详细的查看，并指出了存在得格式不准确的问题，和内容的完善，例如我的图片设计欠缺和不足，对整个设计内容进行了更精准对修改。			

毕业设计指导记录表

毕业设计题目	中国 国际 航空 长 沙—北京“京剧之 韵、国粹之光”主题 特色航班方案设计	毕业设计类型	方案设计
学生姓名	肖美丹	指导老师	全眉茜，王聪
毕业设计指导记录： 9.9 老师进行选题和任务书的下发工作 9.14 进行内容及提纲教学 9.23 老师进行了格式、封面讲解 10.14 说明了选题的重要性介绍了本专业相关的几大选题方向，了解了我感兴趣的选题方向。根据我自拟的几个方案选题，逐一分析其可行性，可写性。为我推荐搜寻相关资料的网站，分享相关网址。为整理归纳相关资料提出建议，指导我高效搜集资料。 10.21 老师定期了解了文献查阅进度，对我选择参考文献的质量与内容进行筛选，给我推荐了查找更有权威的期刊、文献，提高了参考文献的质量与水平。同时，老师向我讲解查找文献的注意事项在交流群内分享了学术期刊相关界定文件。 11.4 老师发现了初稿存在较多的问题，如内容与主题不够贴切，思路不太清晰，逻辑较为混乱，出现了一些语句不通，词不达意的情况同时还存在一些格式问题。老师根据这些问题一一勾画让我根据勾画内容进行修改，进一步完善自己的初稿。通过老师的指导，我修改了语句、格式问题，达到了初步的流畅。 11.11 主要内容修改工作基本完成，老师对我的格式进行了细致的检查，发现了许多小的问题。如图片下的说明未正确，文字与图片的位置等问题。老师将发现的问题一一标注，叮嘱我进行修改定稿。			

4、考核评价

空乘专业毕业设计的考核评价以过程性评价，作品评价和答辩相结合。

4.1 过程性评价和作品评价主要以《毕业设计评阅表》（附后）的形式进行。在毕业设计过程分析、解决问题的能力；设计方案的合理性、新颖性；设计过程中的独立性；设计作品数量、质量；设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范。五个方面进行了分数的细化。

4.2 相关答辩记录及评阅记录材料

（一）答辩时间：2024年12月4日 09:00—17:00

（二）答辩地点：臻艺楼504

（三）答辩对象：2025届空中乘务专业毕业生（共40人）

（四）答辩流程

- (1) 学生用PPT展示形式进行方案陈述，介绍方案的主要内容；
- (2) 评委提问及答辩，学生根据老师的提问进行回答，并做好自我总结；
- (3) 答辩小组评定成绩并写出评语；
- (4) 答辩成绩经答辩委员会审核后，上报教务处。

（五）答辩要求

(1) 学生毕业设计完成后，指导老师应仔细审阅，并写出指导教师评语。评语要言简意赅，有针对性，提出方案的优点与不足，指出解决的关键问题。

(2) 答辩前，学生毕业设计全部资料应由答辩小组成员详细评阅，评阅人拟定答辩时需提问的问题。

(3) 教研室成立毕业答辩小组，每个答辩小组由 3-5 人组成，负责答辩工作的组织、现场答辩工作和答辩成绩的评定。学院成立答辩委员会，负责领导和组织答辩工作，审核学生的答辩成绩，解决答辩中有争议或其他问题。(4) 答辩的内容包括与论文内容有关及所学知识，每个学生答辩时间不超过 15 分钟。

①学生进行毕业设计陈述，时间 5 分钟以内；

②提问、答辩不超过 10 分钟；问题数量不得少于三个；

(6) 成绩评定必须严格掌握标准。按优秀、良好、合格及不合格四级分评定。

(六) 答辩评阅现场

答辩小组成员：于昕雯（组长）、全眉茜、向安蓓







5、监控运行

针对空乘专业毕业设计质量监控，我们紧扣“民航服务+文化传播”人才培养特色，建立监控体系。

标准接地气：制定《空乘毕业设计质量监控手册》，细化“客舱服务流程合理性”“安全规范匹配度”“文化符号转化可行性”（如川剧脸谱在客舱装饰中的适航性）”等空乘专属评价指标。确保学生的方案设计符合中国民航的适航标准。

过程盯细节：开题查主题创意，学生需用3分钟讲透主题亮点；中期查服务动线，通过在模拟舱进行特色航班的模拟，判断客舱服务方案的可执行性；答辩查应变能力，在答辩过程中针对突发状况模拟（例：演到“茶艺展示环节”突然泼湿旅客衣服），文化冲突处理（例：旅客质疑“藏族哈达赠送”涉嫌宗教宣传）。三轮专项检查。



图 5.1 学生进行主题创意解说



图 5.2 学生进行客舱服务模拟

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表

题目	重庆航空北京-重庆“魔幻之城，魅力无穷”主题特色航班设计	指导老师	向安蓓、胡昌林	职称	学生
学生姓名	邝美	年级/专业	22 级空中乘务	学号	202260260014
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： （1）老师提问问题 1：你毕业设计中最喜欢的是那部分？ 答：好的老师，毕业设计当中我最喜欢的是飞机涂装部分，因为它外部喷绘的是以重庆市市花“山茶花”为原型进行喷绘的，也是我觉得最能描绘出重庆的斑斓景致和宣彩篇章。 （2）老师提问问题 2：为什么选择这个航线？ 答：好的老师，我选择这个北京到重庆航线的原因是我觉得，北京作为中华人民共和国的首都，是全国政治，文化，科技创新的中心，能够更大范围的有来自五湖四海的人，所以能够更好的宣传重庆这个城市！谢谢老师，我的回答完毕！ 答辩小组对学生毕业设计提出修改意见： （1）第 5 部分的标题的标点符号需要修改 （2）参考文献第 1 点跟第 3 点需调整格式 （3）毕业设计背景图片需要修改 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	上海航空武汉-上海“成长三月，感谢有您”主题特色航班方案设计	指导老师	向安蓓、胡昌林	职称	学生
学生姓名	胡钊	年级/专业	22 空乘	学号	2022350219
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： （1）老师提问问题：选择上海航空的理由？ 答：上海航空的服务理念是“旅客满意是我们的不懈追求”，强调以旅客为中心，致力于提供优质的服务和体验。跟本次航班的理念很契合。 （2）老师提问问题：为什么选择以三八妇女节为主题的航班？ 答：在当今社会，女性不仅在家庭中发挥着不可替代的作用，而且在校园和社会中也逐渐展现出她们的才华和实力。为了庆祝国际妇女节，肯定女性在校园、社会中的贡献，并激发她们在新时代背景下的潜能和活力。同时，中国拥有丰富多彩的传统民俗文化，这些文化不仅承载着深厚的历史底蕴，也是连接过去与未来的纽带。通过融入传统民俗文化元素，我希望让所有的女性更深入地感受传统文化的魅力，增强对自身文化传统的认同感和自豪感。 答辩小组对学生毕业设计的修改意见： （1）修改毕业设计的封面 （2）对毕业设计的空格进行删除 （3）对毕业设计背景进行修改 （4）插入乘务员服装的图片 （5）对特色活动的介绍补充完整 （6）对毕业设计的格式进行修改 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2

毕业设计答辩记录表

题目	东方航空杭州-昆明“品茶之美，赏中华韵”主题特色航班方案设计	指导老师	向安蓓、胡昌林	职称	学生
学生姓名	王佳音	年级/专业	22 空乘	学号	202260260030
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 老师提问问题 1：为什么选择杭州到昆明这条航线？ 答：因为杭州有江南茶叶市场，昆明也盛产很多茶，比如普洱茶、九鼎茶等，和我的选题相符合。 老师提问问题 2：为什么选择东方航空公司？ 答：因为东方航空是四大航空之一，拥有非常密集的航线网络。 答辩小组对学生毕业设计提出修改意见： (1)所有的图片需要调整，中间要空开一点。 (2)页面需要调整上 2 下 2 左 3 右 2。 (3)毕业设计第五页的错别字需要修改。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	中国国际航空公司 北京-湘西“古城小 桥，有滋有味”主 题特色航班方案设 计	指导老师	向安蓓、 胡昌林	职称	学生
学生姓名	高书含	年级/专业	22 空乘	学号	2022350206
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： （1）老师提问问题：选择中国国际航空公司的理由？ 答：我选择中国国际航空公司是因为，国航的企业精神强调“爱心服务世界、创新导航未来”，企业使命 是“满足顾客需求，创造共有价值”；服务理念是“放心、顺心、舒心、动心”。与本次航班很契合。 （3） 老师提问问题：为什么选择一个飞往湘西的航班？ 答：因为我是一个土生土长的湘西人所以我想让更多的人能了解湘西的美，想让湘西的边城不仅仅只是沈从文作家笔下的边城，而是所有旅客的出行第一选择。 答辩小组对学生毕业设计的修改意见： （7） 修改毕业设计的封面 （8） 对毕业设计的空格进行删除 （9） 插入特殊餐食的图片 （10） 对特色活动的介绍补充完整 （11） 对毕业设计的格式进行修改 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	中国南方航空 北京-三亚“海 天为卷，岛屿为 诗”主题特色航 班方案设计	指导老师	向安蓓、 胡昌林	职称	学生
学生姓名	刘嘉琰	年级/专业	22 空乘	学号	202260260019
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： （1）老师提问：为什么选择南方航空？ 答：因为南方航空注重提升客户服务体验，从机上服务到地面接待都力求高效和专业，深受旅客好评。并且南方航空是中国最大的航空公司之一，拥有庞大的机队和广泛的航线网络，涵盖了国内很多重要城市，其中就包括北京和三亚。 （2）老师提问：选择这个主题的意义是什么？ 答：促进三亚的旅游业，通过航班主题设计，将地方文化传播给更多的乘客，增强文化认同感。 （3）为什么选择北京到三亚为航线？ 北京到三亚的航程约为 3-4 小时，比较适合做主题设计，并且北京作为首都，有比较大的客流量和市场需求，同时三亚作为热门的旅游目的地，其航线市场潜力巨大。 老师提出需要修改的问题 （1）内容需突出三亚旅游业。 （2）只需要展示三亚的特色美食。 （3）成本核算表格需要删减。 （4）文中不能出现学校和老师的名字。 （5）参考文献中的 2 需要修改。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	四川航空北京-成都“食在中国，吃在四川”主题特色航班方案设计	指导老师	向安蓓、胡昌林	职称	学生
学生姓名	吴钰霞	年级/专业	22 空乘	学号	2022350327

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

- （一）老师提问问题 1：本次特色活动有哪些？

答：本活动设计了抽奖活动和知识竞答活动，不仅增加了与旅客的互动，也让更多人了解四川的美食和服务。
- （二）老师提问问题 2：什么是中国元素，在设计中有哪些中国元素？

答：中国元素是指中国传统文化的特色，在设计中的图案和颜色都是有中国元素特色的。

答辩小组对学生毕业设计提出修改意见：

- （一）修改毕业设计标题

（二）页面需要调整

（三）毕业设计背景需要修改

（四）毕业设计空白行删除

（五）特色餐食头等舱和经济舱需要加解说

（六）知识竞答活动提问要加序号和答案

答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	南方航空上海-成都“熊猫探秘”主题特色航班方案设计	指导老师	向安蓓、胡昌林	职称	学生
学生姓名	申梁锋	年级/专业	22 空乘	学号	202260260028
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： （三）老师提问问题 1：本次特色餐食有哪些？ 答：本此餐食有点心糕点饼干素食套餐有竹筒饭、竹笋炒素三鲜。儿童套餐有竹笋炒肉、竹笋鸡肉卷;竹筒饭。 （四）老师提问问题 2：本次航班有什么特色活动？ 答：熊猫知识问答，答对者可获得小礼品奖品可以包括熊猫主题的小礼品、航班优惠券、免费升舱等。 答辩小组对学生毕业设计提出修改意见： （七）修改毕业设计目录 （八）页面需要调整 （九）毕业设计标题修改 （十）毕业设计空白行删除 （十一）特色餐食图片的寻找 （十二）参考文献格式和标点符号的修改 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	南方航空长沙-大理“魅力大理，云端之旅”主题特色航班	指导老师	向安蓓、胡昌林	职称	学生
学生姓名	陈庭轩	年级/专业	22 空乘	学号	202260260004
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： （七）老师提问问题 1：本次特色活动有哪些？ 答：本次特色活动设计的有知识竞答和诗词背诵，通过有趣的竞答和背诵形式，更加深入的了解大理的独特魅力。 （八）老师提问问题 2：为什么会选择大理为题？ 答：一是因为大理代表着一种理想化的生活方式，充满诗意与远方的向往，二是因为大理自然环境优美，有花有海可以安静缓慢的感受生活的流逝。 答辩小组对学生毕业设计提出修改意见： （十六）特色餐食图片需要修改居中 （十七）特色餐食设计中需要将香茅草烤鱼更改成另一种餐食 （十八）乘务员服装设计需要修改 （十九）毕业设计总结需要重新修改 （二十）参考文献需要将后面日期删除 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	中国南方航空南昌-西双版纳“滇南映少，彩云之南”特色航班设计	指导老师	向安蓓、胡昌林	职称	学生
学生姓名	陈祈霏	年级/专业	22级空中乘务	学号	202230030044
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： （1）老师提问：为什么选择南方航空？ 答：因为南方航空飞机较多，航线丰富，选择南方航空更加方便出行。 （2）老师提问：选择这个主题的意义是什么？ 答：想促进西双版纳的旅游和两地文化交流，另外本人也很喜欢西双版纳的少数民族文化所以选择这个主题。 老师提出需要修改的问题 （1）标题格式有空格需要删减。 （2）写的是西双版纳但大部分写的是云南全部的特色。 （3）图片都是云南当地的美食没有西双版纳的美食。 （4）南昌没有南航基地最好写江西航空。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	湖南航空长沙-昆明“辣妹子辣”主题特色航班设计方案	指导老师	向安蓓、胡昌林	职称	学生
学生姓名	张雨欣	年级/专业	22 空乘	学号	202260260039
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： （1）老师提问问题1：本次特色活动有哪些？ 答：本活动设计了知识竞答活动和观看佐餐视频，不仅让乘客在轻松愉快的氛围中度过飞行时光，也让旅客们了解到了湖南地域文化特色。 （2）老师提问问题2:本次主题的设计背景是什么？ 答：湖南与昆明均拥有丰富的旅游资源与美食资源，随着两地经济交往的日益密切，昆明-长沙航线已成为连接两地的空中桥梁，客流量持续增长。湖南航空敏锐地捕捉到这一市场需求，所以决定在该航线上推出特色航班服务。此外，昆明与长沙的饮食习惯有着诸多相似之处，两地居民都偏爱辣味美食。 答辩小组对学生毕业设计提出修改意见： （1） 毕业设计标题格式需要调整 （2） 页面错误需要调整 （3） 毕业设计背景需要与“辣椒”相关 （4） 毕业设计空白行需要删除 （5） 佐餐小视频需要加解说 （6） 机型照片须更换 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	深圳航空深圳-北京“金秋十月，举国同庆”主题特色航班方案设计	指导老师	向安蓓、胡昌林	职称	学生
学生姓名	向春翡	年级/专业	22空乘	学号	202260260033
答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况： (一) 老师提问问题1:为什么会选择深圳飞往北京这条航线？ 答：因为深圳是一座充满活力的城市，是创新与梦想的汇集地。而北京是繁华热闹的现代都市，想让更多人感受北京独特的魅力和历史文化。 (二) 老师提问问题2:本次特色活动有哪些？ 答：本次特色活动设计了国庆知识问答、成语接龙互动小游戏，这些互动不仅增强了国庆节日的氛围还增加了旅客的参与感。 答辩小组对学生毕业设计提出修改意见： (一) 页面需要调整 (二) 机型选择的飞机图片不符合飞机机型需要更换 (三) 特色餐食没有结合主题需要更改 (四) 特色活动设计的第一个小标题的标点符号需要更改 (五) 毕业设计空白行需要删除 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	中国国际航空北京-长沙“九龙闹春，五福临门”主题特色航班方案设计	指导老师	全眉茜 王聪	职称	无
学生姓名	丁雨欣	年级/专业	22 级 空中乘务专业	学号	202260260007
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： （一）老师提问问题 1:在做毕业设计中遇到了哪些困难？ 答:在做毕业设计过程中遇到了很多困难，比如在选主题的时候，就犹豫不决，最后询问了我的指导导师和查询了许多资料，最终才确定了这个主题。 （二）老师提问问题 2:龙抬头传统节日有哪些传统文化？ 答:龙抬头有许多传统的文化，比如在龙抬头节日当天人们可能回去剪头发也叫“剃龙头”或者剪龙须，从而希望能给自己带来好运。 答辩小组对学生毕业设计提出修改意见： （一）航线基本信息后格式要空两格 （二）线下宣传的背景墙要修改 （三）飞机涂装要修改 （四）图 3.2 的字体要修改 （五）参考文献的标点符号要修改 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	湖南航空北京-长沙“辣妹子号”主题特色航班方案设计	指导老师	全眉茜 王聪	职称	无
学生姓名	方佳	年级/专业	22 级 空中乘务专业	学号	202260260008

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

问题 1：本次航班为什么选择北京-长沙航线？

回答：

首先北京是中国的首都，拥有悠久的历史 and 灿烂的文化。作为国际化大都市，北京聚汇了全球的商业、金融和科技资源。北京的交通网络极为发达，首都国际机场和大兴国际机场是重要的国际航线枢纽。其次长沙是湖南省省会，有着“楚汉名城”“屈贾之乡”“潇湘洙泗”之称以及丰富的历史文化遗迹。长沙也是美食之都和娱乐之都，拥有繁荣的文化娱乐产业。长沙交通便利，黄花机场连接着国内外众多城市。北京-长沙航线是一条重要的干线航线。“辣妹子号”特色航班旨在展现湖南的地域特色和文化魅力，同时为旅客提供温暖的陪伴服务。北京-长沙之间的航线客流量大，能够让更多的旅客体验到“辣妹子号”航班的特色服务，从而更好地推广湖南航空的品牌形象。北京-长沙航线飞行时间 2 个小时左右，这个时间相对较短，旅客在飞行过程中不会感到过于疲惫。同时，起落时间的安排也充分考虑了旅客的出行需求。

问题 2：本次航班北京-长沙航线北京旅客不能吃辣怎么解决？

回答：

本次航班北京-长沙推出的特色餐食虽然以“辣”为主，主食是五彩辣椒制作的湘菜，但每种辣椒的辣度程度都不一样，不太能吃辣的旅客将为他们准备辣度较低的餐食，饮品提供的也是解辣饮品。考虑到旅客会有些素食主义者，我们也准备了素食餐食以及水果点心。所以本次航班北京旅客不能吃辣有以上解决办法让他们在本次航班上吃饱喝饱。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	海南航空西安-昆明“万物有灵，人宠同舱”主题特色航班设计方案	指导老师	全眉茜 王聪	职称	无
学生姓名	黄吉	年级/专业	22 级 空中乘务专业	学号	202260260011
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 1.设计意义是什么？ 人宠同舱出行设计的出现，体现了航空公司、酒店等服务行业对宠物友好理念的高度重视与实际行动。这一服务不仅为宠物提供了更为舒适的出行体验，也传递了尊重生命、关爱宠物的社会价值观。 2.为什么选择这条航线？ 在航线选择方面，西安到昆明作为人宠同舱的首条航线，其背后有着深思熟虑的考量。基于西安基地成功完成首例客舱宠物运输任务的宝贵经验，以及西北地区首次宠物进客舱包机项目的成功实践，这一航线的开通旨在进一步提供更加人性化的服务。 同时，它也促进了区域间的文化交流与旅游发展，为乘客带来了更加丰富的旅行体验此外，航班时间的合理性也是人宠同行服务的一大亮点。从西安起飞至昆明的时间安排为 13:15，飞行时间仅为 2 小时 10 分钟。这一精心设计的时间安排，充分考虑到了宠物与主人的舒适体验，确保了双方在飞行过程中都能享受到愉悦与安心。这种对细节的关注与把控，无疑进一步提升了航空公司的服务品质与品牌形象。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	成都航空长沙-敦煌 “大漠茫茫，穹宇苍苍” 主题特色航班方案设计	指导老师	全眉茜 王聪	职称	无
学生姓名	姜燕	年 级 / 专 业	22 级 空 中 乘务专业	学号	202260260013
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： （1）你为什么要选择这个主题？ 首先，敦煌壁画具有重要的历史和文化价值和艺术涵养，敦煌壁画对促进文化交流可以吸引国内外的旅游前来参观，也可以通过宣传壁画可以提升敦煌的知名度，促进当地旅游业的发展。 (2)你为什么觉得敦煌这个主题会有很多人感兴趣？ 首先，敦煌拥有丰富的历史文化和自然景观。敦煌是丝绸之路上的重要节点，拥有莫高窟、鸣沙山、月牙泉等著名景点。此外，敦煌的浪漫氛围和自然景观也吸引了大量游客。鸣沙山月牙泉的沙泉共存现象、雅丹地貌的奇特景观以及夜晚的星空和日出日落，都为游客提供了难忘的旅游体验。最后，敦煌的旅游设施和服务也日益完善。随着旅游业的发展，敦煌的住宿和餐饮设施不断升级，游客可以享受到更加舒适和便捷的服务。最后，敦煌的旅游设施和服务也日益完善。随着旅游业的发展，敦煌的住宿和餐饮设施不断升级，游客可以享受到更加舒适和便捷的服务。 答辩小组对学生毕业设计提出修改意见： (1) 封面整体偏上，需往下调整 (2) 目录未出现三级标题 (3) 三级标题字体错误 (4) 特色活动设计需换成三级标题 (5) 参考文献格式错误 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	中国国际航空北京-南宁“春日雅集，上巳云端行”主题特色航班方案设计	指导老师	全眉茜 王聪	职称	无
学生姓名	李婧仪	年级/专业	22 级 空中乘务专业	学号	202260260015
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： （一）问题1:特色航班设计的核心理念是什么？ 答：他的核心理念是“文化交融，舒适旅行”，旨在通过航班服务，让乘客在旅途中体验到不同地域的文化特色，同时享受极致的舒适体验。这一理念在设计中的体现包括机舱装饰、餐饮服务、娱乐节目等多个方面。 （二）问题2:在设计过程中遇到的最大挑战是什么，又是如何克服的。 答：最大的挑战在于如何在有限的资源下，实现设计理念的最大化呈现。通过深入的市场调研，找到了性价比高的供应商，不断优化设计方案，最终成功克服了这一挑战。 答辩小组对学生毕业设计提出修改意见： （一）格式需要调整 （二）总结内容需要完善 （三）特色餐食图片需要更改 （四）特色活动设计的第一个小标题的标点符号需要更改 （五）参考文献空白行需要删除 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	吉祥航空上海-西安“亦真亦幻，戏影人生”主题特色航班方案设计	指导老师	全眉茜 王聪	职 称	无
学生姓名	梁宇华	年级/专 业	22 级 空 中 乘务专业	学 号	202260260017
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 老师提问问题 1：选择这个主题的意义在哪？ 答：因为皮影戏作为中国传统艺术的重要组成部分，具有深厚的历史底蕴和内涵。而将皮影戏作为特色航班的主题，对我们而言，有助于旅客去传播和弘扬这一传统艺术，使更多人了解和欣赏到皮影戏的独特魅力。对航空公司而言，无为不是一种创新型的服务模式的体现。它能够提示航空公司的品牌价值，塑造出独特的形象，吸引更多的目光和关注。所以，这就是我选择这个主题的原因。 老师提问问题 2：为什么选择这个航空公司？ 答：因为吉祥航空，这家以“吉祥凤凰”为标识的航空公司，自 2005 年成立以来，已稳稳占据国内航空市场的一席之地。以上海为基地，2015 年成功在 A 股上市，展现了其强大的市场影响力和稳健的发展步伐。同时，他们的宗旨是“安全第一，真情服务”致力于为旅客提供优质的服务和舒适的环境，能够满足旅客的需求和渴望。在 2018 年 5 月，更是荣获了“中国优秀空乘团队”排行榜第一名。这是对其服务品质的最好肯定。所以，这就是我选择吉祥航空作为执飞航司的原因。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	湖南航空长沙-张家界 “浮生半日，茗茶雅集” 主题特色航班方案设计	指导老师	全眉茜 王聪	职 称	无
学生姓名	李丽娜	年级/专 业	22 级 空 中 乘务专业	学 号	202260260016
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 问题 1:为什么选择张家界到杭州这段航线？ 回答：航线连接了两地资源，张家界拥有得天独厚的自然风光，杭州则以深厚的茶文化著称，航线连接两地，为茶文化主题航班提供了丰富的体验内容。助力旅游与文化交流，该航线不仅促进了两地旅游业的互动，还为茶文化的传播和交流提供了便捷的通道，有助于推动文化旅游业的发展。服务地方经济发展。航线作为”航空+旅游"模式的一部分，有助于提升张家界和杭州的知名度，吸引更多游客，从而服务地方经济发展。 问题 2:为什么选择茶文化作为为主题？ 回答：市场需求方面，茶文化特色航班的推出是基于对高品质文化体验的需求。在快节奏的生活中，人们越来越重视精神文化的享受。茶文化作为中国传统文化的重要组成部分，具有深厚的文化底蕴和广泛的社会基础，能够满足人们对高品质文化体验的需求。此外，茶文化的融入也为航空服务带来了新的创意和亮点，使得服务更加丰富多样，提升了服务的整体品质。 问题 3:在毕业设计研究过程中遇到了哪些问题？又是如何解决的？ 回答：在设计过程中，我遇到了图片收集困难问题。为了克服困难，我采取了多种措施：一是加强与老师的沟通联系，得到老师的帮助有了寻找图片的途径；二是通过阅读相关领域的经典著作，对图片的搜集有了更好的方向；三是与同学进行多次讨论交流，不断完善图片结构和内容，最后得到理想的图文。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	海南航空长沙-三亚“向海而兴，逐梦深蓝”主题特色航班方案设计	指导老师	全眉茜 王聪	职称	无
学生姓名	刘文丽	年级/专业	22 级空中乘务专业	学号	202260260020

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

提问一：你为什么选择这个航班主题？

学生回答：

选择“向海而兴，逐梦深蓝”作为航班主题，主要基于以下四点原因：首先地理文化契合海南作为热带岛屿省份，海洋是其核心特色。这一主题能够充分展现海南的海洋魅力，让乘客在飞行中感受海洋风情。主题寓意人类对海洋的向往和探索精神，激发乘客的好奇心和探索欲，传递积极向上的力量。在全球气候变化的背景下，海洋保护成为重要议题。这一主题倡导海洋保护意识，呼吁共同守护蓝色家园，市独特主题可以吸引消费者关注，提升航班知名度和竞争力，满足多样化、个性化的市场需求。

问题二：关于逐梦深蓝这一点你有什么自己的看法和见解？

学生回答：

首先是探索未知，代表对未知世界的勇敢探索，激发人类智慧与创造力。第二点是拥有无限可能，象征广阔无垠的机遇，鼓励追求卓越，超越自我。第三是对自然敬畏，强调对自然的尊重与保护，倡导和谐共生。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	海南航空长沙-三亚“向海而兴，逐梦深蓝”主题特色航班方案设计	指导老师	全眉茜 王聪	职称	无
学生姓名	刘文丽	年级/专业	22 级空中乘务专业	学号	202260260020

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

提问一：你为什么选择这个航班主题？

学生回答：

选择“向海而兴，逐梦深蓝”作为航班主题，主要基于以下四点原因：首先地理文化契合海南作为热带岛屿省份，海洋是其核心特色。这一主题能够充分展现海南的海洋魅力，让乘客在飞行中感受海洋风情。主题寓意人类对海洋的向往和探索精神，激发乘客的好奇心和探索欲，传递积极向上的力量。在全球气候变化的背景下，海洋保护成为重要议题。这一主题倡导海洋保护意识，呼吁共同守护蓝色家园，市独特主题可以吸引消费者关注，提升航班知名度和竞争力，满足多样化、个性化的市场需求。

问题二：关于逐梦深蓝这一点你有什么自己的看法和见解？

学生回答：

首先是探索未知，代表对未知世界的勇敢探索，激发人类智慧与创造力。第二点是拥有无限可能，象征广阔无垠的机遇，鼓励追求卓越，超越自我。第三是对自然敬畏，强调对自然的尊重与保护，倡导和谐共生。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	中国国际航空长沙—北京“京剧之韵、国粹之光”主题特色航班方案设计	指导老师	全眉茜 王聪	职 称	无
学生姓名	肖美丹	年级/专 业	22 级 空 中 乘务专业	学 号	202260260034
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 问题 1：你的毕业设计在研究过程中遇到了哪些困难？你是如何解决的？ 回答：在设计过程中，我遇到了图片收集困难问题。为了克服困难，我采取了多种措施：一是加强与老师的沟通联系，得到老师的帮助有了寻找图片的途径；二是通过阅读相关领域的经典著作，对图片的搜集有了更好的方向；三是与同学进行多次讨论交流，不断完善图片结构和内容，最后得到理想的图文。 问题 2：你在设计京剧特色航班时，是如何体现京剧元素的？ 回答：从长沙到北京这趟航线中，北京作为京剧的发源地，在设计京剧特色航班时，我注重从多个方面体现京剧元素。首先，在航班的内饰设计上，我采用了京剧脸谱、服饰等经典元素进行装饰，营造出浓郁的京剧氛围。其次，在餐食方面，我结合京剧文化和地方特色，在餐具的设计上融入京剧脸谱、服饰等元素，在特色饮食中推出一些具有京剧元素特色的饮品，如“脸谱咖啡、脸谱巧克力”让乘客在品尝美食的同时也能感受到京剧文化的魅力。 问题 3：你如何确保京剧特色航班的设计既符合市场需求，又具有独特性？ 回答：在设计这趟特色航班时，我充分考虑了市场需求和独特性两个方面。首先，我通过乘客需求分析，了解了乘客对于航空服务和文化体验的需求，从而在设计中注重满足这些需求。其次，在体现京剧元素的同时，我也注重创新和差异化，避免与其他航班的设计雷同。例如，在餐食设计上，我结合京剧文化和地方特色，推出了独特的菜品和饮品；在服务环节上，我安排了京剧服饰试穿和互动环节，为乘客提供独特的文化体验。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	东方航空长沙-大理“布期而遇，扎染生花”主题特色航班方案设计	指导老师	全眉茜 王聪	职 称	无
学生姓名	王诗琦	年级/专 业	22 级 空 中 乘务专业	学 号	202260260031

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

1. 本次航班为什么选择长沙-大理的航线？

选择长沙-大理的航班打造特色主题，主要基于以下考量：

文化资源互补：长沙是湖湘文化中心，岳麓书院承载千年书香，；大理是白族聚居地，苍山洱海的自然风光与白族扎染等非遗文化闻名遐迩。二者文化差异大又各具魅力，能为旅客带来丰富且多元的文化体验，碰撞出独特的文化火花。

旅游市场需求：长沙作为中部地区重要城市，经济发达，旅游消费能力强，市民出游意愿高。大理一直是热门旅游目的地，“有风的地方”等宣传让其热度居高不下。此航线旅客基数大，特色航班能满足人们对个性化、高品质旅行的追求，吸引更多客源。

航线基础优势：东方航空已开通长沙-大理直飞航班，飞行时长约 2 小时，便捷的交通为打造特色航班提供了基础。较短的飞行时间，也便于在有限航程内充分展示主题特色，保障旅客体验的完整性。

2. 如果有旅客对扎染不感兴趣该如何解决？

对于对扎染不感兴趣的旅客，可从多维度优化体验，分散注意力，满足多元需求，多元文化体验除扎染外，重点呈现长沙文化元素，如播放长沙花鼓戏片段、展示湘绣工艺品，介绍马王堆汉墓等历史文化，让旅客感受不同文化魅力。

个性化服务选择：提供多样化机上娱乐选项，如热门电影、综艺、游戏等；在纪念品发放上，除扎染制品外，增设长沙文创、大理特色小物件供旅客选择。

舒适基础服务：强化航班基础服务质量，如提供更舒适的靠枕、毛毯，优化乘务人员服务细节，提升餐食品质，确保即使旅客对主题文化无感，也能享受舒适的飞行体验。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	中国西藏航空成都-拉萨“自由仙境，心灵圣地”主题特色航班方案设计	指导老师	全眉茜 王聪	职 称	无
学生姓名	彭森	年级/专业	22 级空中乘务专业	学 号	202260260026
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： （九）问题 1：为什么选择这个主题特色航班？ 答：成都至拉萨的航线，是一幅流动的山水画卷。透过机窗，连绵的雪山如巨龙蜿蜒，洁白的冰川在阳光下闪耀，广袤的高原草原铺展成绿色的海洋。当飞机掠过珠穆朗玛峰的巍峨身影，云雾缭绕的“世界之巅”仿佛触手可及。这片被称作“地球第三极”的土地，以极致的自然之美诠释“仙境”的定义——纯净的天空、神圣的雪山、静谧的湖泊，每一帧画面都是大自然的馈赠。西藏航空的航班，不仅是交通工具，更是带你触摸天际、拥抱自由的载体。 （十）问题 2：本次航班有什么特色活动？ 答：在成都双流国际机场，西藏航空设立“自由仙境”主题值机柜台，地服人员身着藏装，为旅客办理登机时赠送象征吉祥的哈达，行李贴上独具特色的主题贴纸，仪式感满满。 答辩小组对学生毕业设计提出修改意见： （二十一）修改毕业设计数字字体。 （二十二）飞机涂装设计介绍修改。 （二十三）特色餐食设计需要围绕主题。 （二十四）参考文献格式和标点符号的修改。 （二十五） 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	海南航空北京-长沙“湖湘文化‘绣’色丽人”特色航班方案设计	指导老师	于昕雯、刘莎	职称	专业老师
学生姓名	陈玄琚	年级/专业	22 空乘	学号	202260260005
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 老师提问：为什么选择北京-长沙这条航线。 学生回答：我选择这条航线是因为这是一种文化的沟通， 将湖南长沙的的湘绣非物质文化遗产宣传出去让更多人知道并了解中国四大名绣中以湖南长沙为中心的带有鲜明湘楚文化特色的“湘绣” 修改意见： 1. 修改目录格式。 2. 把图片插入的更美观不要有过多空格。 3. 修改本人诚信说明格式。 4. 特色活动设计当中插入三级标题， 并且详细介绍活动内容。					
答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	山东航空长沙-青岛“天上月圆 人间团圆”	指导老师	于昕雯、刘莎	职称	无
学生姓名	刘嘉琦	年级/专业	22 空乘	学号	202260260018

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

1. 个人陈述

答辩人首先陈述了毕业设计的题目：山东航空长沙-青岛“天上月圆 人间团圆”。阐述了选择这个主题的原因：说明了元旦节的意义和历史文化，和为何以元旦节来设计这个特色主题航班。说明特色航班对于航空公司的利益和影响力。接着阐述了毕业设计的内容：根据设计意义、航线设计、宣传方案、特色航班设计内容这几个方面，飞机上举办了知识竞答的活动，答对的旅客可获得小红包，并在飞行途中为旅客送上精美的小礼品。并且准备了特色的餐食：黑胡椒鸡肉饭配黑芝麻汤圆、广式腊味饭配桂花芝麻汤圆、手工水饺配冰糖雪梨、八宝饭配四喜丸子。种类多样任旅客选择。

最后对本次答辩进行总结：本次特色航班是以元旦节为主，对客舱和飞机外观进行包装和装饰，飞行过程中与旅客互动和送小礼品，为旅客提供了别样的飞行体验，从而吸引更多旅客选择，给旅客留下了一个美好的回忆。

2. 答辩小组对学生毕业设计提问以及学生回答情况：

问题一：为什么选择这个主题？

回答：弘扬传统文化、提升旅客飞行体验、增强品牌的影响力、增进亲情。

问题二：为什么选择长沙-青岛这条航线？

回答：长沙和青岛都是著名的旅游城市，都有非常多的旅游景点，元旦节是法定节假日，会有非常多的旅客与亲朋好友一起旅游，特色航班能吸引更多旅客选择，丰富旅客的旅游体验。

答辩小组对学生毕业设计提出修改意见：

- （一）格式需要调整
- （二）总结内容需要完善
- （三）特色餐食图片需要更改
- （四）特色活动设计的第一个小标题的标点符号需要更改
- （五）参考文献空白行需要删除

答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	南方航空哈尔滨-重庆“墨香古韵”特色主题航班	指导老师	于昕雯、刘莎	职称	学生
学生姓名	阳玉姿	年级/专业	22 空中乘务	学号	202260260035

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

（一）老师提问问题 1:为什么会选择哈尔滨飞往重庆这条航线？

答：因为哈尔滨是地理位置优势，带动经济发展 哈尔滨位于东北地区，地处黑龙江省中部，靠近俄罗斯边境 能够给航空公司带来相对比较稳定的经济也能把书画文化传扬到更广阔的领域

而重庆更加是中国的重点旅游城市 所以更加吸引旅客能够想坐上这趟航班

（二）老师提问问题 2:本次特色活动有哪些？

答：本次特色活动设计了书画知识问答、成语接龙互动小游戏，这些互动不仅增强了机舱的氛围还增加了旅客的参与感。

答辩小组对学生毕业设计提出修改意见：

（一）格式需要调整

（二）参考文献需要调整

答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	湖南航空北京-长沙“薪火耀湖南”主题特色航班设计方案	指导老师	于昕雯、刘莎	职称	空中乘务教研室主任
学生姓名	杨添程	年级/专业	22 空乘	学号	202260260036

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

为什么选择这个主题？

答：2024 年为建国的第 75 周年，中国的飞速发展离不开革命先辈们的心血，选择这个主题航班是为了凝聚爱国情怀，激发中国人民的爱国主义情感和民族自豪感，使红色文化得到广泛的传播和弘扬

你认为存在欠缺和不足的地方有哪些？

答：在脱稿方面存在问题，对稿件部分地方存在不熟悉情况，这样的错误会使整体效果打折扣

修改意见：

1. 修改目录格式。

2. 把图片插入的更美观不要有过多空格。

3. 修改本人诚信说明格式。

4. 特色活动设计当中插入三级标题，并且详细介绍活动内容。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	四川航空深圳—成都“韵味之旅，麻辣人生”主题特色航班设计	指导老师	于昕雯、刘莎	职称	学生
学生姓名	朱宛如	年级/专业	22 级空中乘务	学号	2022350378
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 老师提问： 1:选择这个题目的契机原因是什么？ 我本身也喜欢吃美食，成都是全国美食代表城市，所以我选择这个 2:飞机从深圳飞往成都，要是旅客不能吃辣怎么办？ 我们的特色餐食有辣味有很多种，维拉，甜辣，香辣，麻辣，都可以让旅客选择自己的口味。 修改意见： 1:三级标题格式有错误，需要修改 2:参考文献第二天可以删掉 3:特色餐食还可以增加一些不同口味的 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	南方航空北京-长沙“空中博物馆”主题特色航班方案设计	指导老师	于昕雯、刘莎	职称	学生
学生姓名	于佳伟	年级/专业	22 级空中乘务	学号	202260260037

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

老师提问：

1. 为何选择“北京-长沙”航线作为主题航班试点？

答：该航线连接首都与历史文化名城长沙，客流量稳定且覆盖商务、旅游客群。通过展示两地文物复制品（如马王堆帛书、故宫瓷器），可强化航线文化属性。

2. 如何平衡客舱安全与主题装饰需求？

答：采用轻量化可拆卸装饰材料，如磁吸式文物展板、阻燃布艺座椅套，确保紧急通道和应急设备无遮挡，已通过模拟舱安全测试。

3. 特色餐食设计的创新点是什么？

答：推出“文物盲盒餐”——将臭豆腐、糖油粑粑等长沙小吃做成兵马俑/四羊方尊造型糕点，外包装印有文物二维码解说，兼顾趣味与文化传播。

修改意见：

1. 三级标题格式有错误，需要修改

2. 参考文献第二条可以删掉

3. 特色餐食还可以增加一些不同口味的

答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	南方航空北京-广州“得闲饮茶”主题特色航班方案设计	指导老师	于昕雯、刘莎	职称	学生
学生姓名	彭宇馨	年级/专业	22 级空中乘务	学号	202260260001

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

老师提问：

1. 为什么选择“得闲饮茶”作为主题？和北京-广州航线有什么关联？

答：广州是广式早茶文化的代表城市，北京旅客对岭南文化有浓厚兴趣。这条航线商务和旅游乘客占比高，早茶主题能缓解飞行疲劳，用“一盅两件”拉近南北文化距离。

2. 普通航班餐食时间紧张，如何实现“饮茶”流程？

答：设计“快闪式饮茶”：起飞后发放广式茶包（菊普/荔枝红茶）和纸质点心蒸笼盒，内含迷你虾饺、叉烧包（冷冻复热）。乘务员用粤语播报“请饮茶”并演示茶礼手势，10 分钟内完成服务。

3. 茶具和餐具有安全风险吗？如何解决？

答：用食品级硅胶杯代替陶瓷茶杯（可印广州塔图案），蒸笼盒改用可微波加热的竹纤维材料。热茶壶由乘务员统一冲泡，不直接提供给乘客，避免烫伤风险。

修改意见：

1. 格式需要调整

2. 总结内容需要完善

3. 特色餐食图片需要更改

4. 特色活动设计的第一个小标题的标点符号需要更改

5. 参考文献空白行需要删除

答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	首都航空北京-杭州“逐梦亚运”主题特色航班方案设计	指导老师	于昕雯、刘莎	职称	学生
学生姓名	彭诗怡	年级/专业	22 级空中乘务	学号	202260260023
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 老师提问： 1. 为何选择“得闲饮茶”作为主题？如何与南航品牌定位结合？ 回答：选择“得闲饮茶”主题，一方面因南航航线覆盖粤港澳大湾区，广深旅客对茶文化认同感强；另一方面，茶文化体现南方生活美学，与南航“亲和精细”服务理念契合。例如，南航曾推出冬奥主题航班，通过吉祥物互动提升品牌辨识度，而“得闲饮茶”主题可延续这一策略，通过茶具、茶点定制强化品牌记忆。 2. 如何确保主题活动落地执行？资源分配如何优化？ 回答：首先与广州茶文化机构合作定制茶点，如南航曾与本地餐饮品牌联合推出特色餐食，可借鉴此模式；其次，乘务员需接受茶文化礼仪培训，包括冲泡手法、茶点介绍话术；最后，优先保障经济舱茶具供应，头等舱可增设茶艺表演，平衡成本与体验。 修改意见： 1.航线基本信息后格式要空两格 2. 线下宣传的背景墙要修改 3. 飞机涂装要修改 4. 图 3.2 的字体要修改 5. 参考文献的标点符号要修改 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	东方航空烟台-昆明“浓情五月，感恩母爱”主题特色航班方案设计	指导老师	于昕雯、刘莎	职称	学生
学生姓名	黄嘉昕	年级/专业	22 级空中乘务	学号	202260260012
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 老师提问： 1. 为何选择“浓情五月，感恩母爱”作为主题？如何与东航品牌理念结合？ 回答：选择这个主题是因为五月有母亲节，情感共鸣强，东航“精准、精致、精细”的服务理念与“感恩母爱”的温暖主题高度契合。比如，东航曾推出“春节回家”主题航班，通过团圆氛围营造提升乘客体验，这次主题可以延续情感化服务，通过康乃馨、贺卡等细节传递品牌温度，增强乘客对东航的认同感。 2. 如果航班上有男性乘客或单身女性，如何避免活动尴尬？ 回答： 活动设计会兼顾普适性。首先，全员参与，所有乘客均可领取贺卡，不限性别；次，男性乘客若不愿参与互动游戏，可改为赠送书签等小礼品；再次，用“感恩命中的重要女性”替代“妈妈”，避免敏感化。 修改意见： 1. 格式还需要重新调整 2. 语言表述优化 3. 参考文献的标点符号要修改 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	厦门航空长沙-福州“风起海潮涌 花开四季簪”主题特色航班方案设计	指导老师	于昕雯、刘莎	职称	学生
学生姓名	欧阳媚婷	年级/专业	22 级空中乘务	学号	202260260023
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 老师提问： 1. 问：为什么选择“得闲饮茶”主题而不是其他广州文化元素？ 答：我们在《客舱服务实务》课学过“主题航班需贴合乘客高频需求”，早茶是广州标志性生活方式且认知度高。北京-广州航线早班机多，乘客空腹比例高，饮茶服务既能宣传文化又能解决用餐痛点。 2. 问：广式茶点需要加热，如何避免客舱服务时间不够？ 答：根据实训课餐车操作经验，提前将虾饺、叉烧包等改造成“一口尺寸”，用锡纸盒分装后预加热。发餐时直接用夹子分发，比普通餐盒快 30 秒/人，符合航班餐食发放时间要求。 3. 问：乘客万一被热茶烫伤怎么办？ 答：我们参考了《客舱安全》课程的“热饮管控标准”：乘务员统一用短嘴茶壶倒茶，茶水只倒七分满，茶杯用防烫硅胶套包裹，并口头提醒“茶汤较热，小心慢用”。 修改意见： 1. 格式还需要重新调整 2. 语言表述优化 3. 参考文献的标点符号要修改 4. 总结内容需要完善 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	中国国际航空北京-长沙“山水洲城，星城长沙”主题特色航班方案设计	指导老师	于昕雯、刘莎	职称	学生
学生姓名	程梦瑶	年级/专业	22 级空中乘务	学号	202260260003
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 老师提问： 1. 为何选择“山水洲城，星城长沙”作为主题？如何与国航品牌定位结合？ 回答：选择这个主题是因为长沙是网红旅游城市，有岳麓山、橘子洲头等知名景点，与国航“高端、国际化、中国风”的品牌定位契合。比如，国航曾推出“一带一路”主题航班，通过文化展示提升品牌影响力，这次主题可以延续这一策略，用长沙特色美食（如臭豆腐、辣椒酱）、景点明信片传递城市文化，让乘客感受“国航带您游中国”的品牌理念。 2. 如果乘客对长沙文化不感兴趣，或因方言播报感到不适，如何应对？ 回答：所有乘客均可领取明信片，方言播报后补充普通话版本；对文化不感兴趣的乘客可替换为通用纪念品（如国航徽章）；用“感受长沙魅力”替代“必须了解长沙”，避免强制参与感。 修改意见： 1. 格式还需要重新调整 2. 语言表述优化 3. 参考文献的标点符号要修改 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

毕业设计答辩记录表

题目	南方航空广州-长春“木棉吉好，云上非遗”主题特色航班方案设计	指导老师	于昕雯、刘莎	职称	学生
学生姓名	彭敏玲	年级/专业	22 级空中乘务	学号	202260260025
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 老师提问： 1. 为何选择“木棉吉好，云上非遗”作为主题？如何与南航品牌结合？ 回答：这个主题结合了南航的“木棉花”标志和吉林非遗文化，既体现南航“阳光、亲和”的品牌形象，又传播地域文化。比如，南航曾推出“新疆歌舞”主题航班，通过民族特色服务提升乘客体验，这次活动可以借鉴，用非遗手作、文化讲解让乘客感受“南航带您飞越南北，领略非遗之美”。 2. 如何平衡广州木棉与吉林非遗两种文化元素？ 回答：起飞阶段，发放木棉书签，乘务员广播介绍‘木棉是南航标志，象征热情服务’；巡航阶段，播放吉林非遗短片（朝鲜族农乐舞/长白山满族剪纸），用座椅屏幕同步推送制作工艺动图；降落前，发放‘南北文化联名明信片，乘客可扫码填写寄语，投递至机舱‘云邮筒’。” 修改意见： 1. 格式还需要重新调整 2. 语言表述优化 3. 参考文献的标点符号要修改 4. 总结内容需要完善 答辩小组（学院答辩委员会）签名：于昕雯、全眉茜、向安蓓					

记录员：何子健 答辩小组（答辩委员会）组长签字：于昕雯

日期：2024 年 12 月 2 日

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 中国国际航空北京-长沙“九龙闹春，五福临门”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务 指导老师： 全眉茜、王聪

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260007

班级： 22 级空中乘务专业 姓 名： 丁雨欣

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	90

指导老师评语：最终成果的展示清晰、有条理，不仅详细阐述了项目的背景、目标、方法、结果和结论，生动展示了方案设计的实际应用效果。

指导老师签字： 全眉茜、王聪

2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 湖南航空北京-长沙“辣妹子号”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务 指导老师： 全眉茜、王聪

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260008

班级： 22 级空中乘务专业 姓 名： 方佳

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	95

指导老师评语：方案设计合理，创新性强，逻辑清晰，可操作性好，符合实际需求，完成度高。

指导老师签字： 全眉茜、王聪

2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 成都航空长沙-敦煌“大漠茫茫，穹宇苍苍”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务 指导老师： 全眉茜、王聪

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260013

班级： 22 级空中乘务专业 姓 名： 姜燕

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	12
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	16
合计		100	88

指导老师评语： 方案基本符合要求，但部分环节设计不够完善，建议优化细节后再推进。

指导老师签字： 全眉茜、王聪

2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 海南航空西安-昆明“万物有灵，人宠同舱”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务 指导老师： 全眉茜、王聪

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260011

班级： 22 级空中乘务专业 姓 名： 黄吉

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	8
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	8
4	设计作品数量、质量	35	28
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	15
合计		100	70

指导老师评语： 方案框架可行，但创新性不足，部分内容需调整，建议修改后提交。

指导老师签字： 全眉茜、王聪

2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：中国国际航空北京-南宁“春日雅集，上巳云端行”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务 指导老师：全眉茜、王聪

院部：文化旅游学院 学号：202260260015

班级：22级空中乘务专业 姓名：李婧仪

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	90

指导老师评语：最终成果的展示清晰、有条理，不仅详细阐述了项目的背景、目标、方法、结果和结论，生动展示了方案设计的实际应用效果。

指导老师签字：全眉茜、王聪

2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 湖南航空长沙-张家界“浮生半日，茗茶雅集”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务 指导老师： 全眉茜、王聪

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260016

班级： 22 级空中乘务专业 姓 名： 李丽娜

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	90

指导老师评语： 方案设计合理，创新性强，逻辑清晰，可操作性好，符合实际需求，完成度高。

指导老师签字： 全眉茜、王聪

2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 吉祥航空上海-西安“亦真亦幻，戏影人生”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务 指导老师： 全眉茜、王聪

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260017

班级： 22 级空中乘务专业 姓 名： 梁宇华

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	11
2	设计方案的合理性、新颖性	15	19
3	设计过程中的独立性	15	10
4	设计作品数量、质量	35	23
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	80

指导老师评语： 方案结构完整，思路明确，具有一定的可行性，细节处理较到位，达到预期目标。

指导老师签字： 全眉茜、王聪

2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 海南航空长沙-三亚 “向海而兴，逐梦深蓝” 主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务 指导老师： 全眉茜、王聪

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260020

班级： 22 级空中乘务专业 姓 名： 刘文丽

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	29
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	85

指导老师评语： 方案结构完整，思路明确，具有一定的可行性，细节处理较到位，达到预期目标。

指导老师签字： 全眉茜、王聪

2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 中国国际航空长沙—北京“京剧之韵、国粹之光”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务 指导老师： 全眉茜、王聪

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260034

班级： 22 级空中乘务专业 姓 名： 肖美丹

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	15
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	93

指导老师评语：最终成果的展示清晰、有条理，不仅详细阐述了项目的背景、目标、方法、结果和结论，生动展示了方案设计的实际应用效果。

指导老师签字： 全眉茜、王聪

2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 东方航空长沙-大理“布期而遇，扎染生花”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务 指导老师： 全眉茜、王聪

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260031

班级： 22 级空中乘务专业 姓 名： 王诗琦

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	90

指导老师评语： 方案设计合理，创新性强，逻辑清晰，可操作性好，符合实际需求，完成度高。

指导老师签字： 全眉茜、王聪

2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 中国西藏航空成都-拉萨“自由仙境，心灵圣地”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务 指导老师： 全眉茜、王聪

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260026

班级： 22 级空中乘务专业 姓 名： 彭森

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	88

指导老师评语方案结构完整，思路明确，具有一定的可行性，细节处理较到位，达到预期目标。

指导老师签字： 全眉茜、王聪

2024 年 12 月 15

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 中国国际航空北京-边城“古城小桥，有滋有味”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务专业 指导老师： 向安蓓、胡昌林

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260009

班级： 22 级空乘班 姓 名： 高书含

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	92

指导老师评语：该生毕业设计无论是选题上还是内容上都符合空乘专业培养的目标要求。

指导老师签字： 向安蓓、胡昌林

2025 年 5 月 20 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：南方航空南昌-西双版纳“滇南映少，彩云之南”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：向安蓓、胡昌林

院部：文化旅游学院 学 号：202230030044

班级：22级空乘班 姓 名：陈祈霏

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	90

指导老师评语：该生毕业设计结构较严谨，能够熟练掌握本专业基础理论知识,毕业设计结构科学合理，个别细节还需完善。

指导老师签字：向安蓓、胡昌林

2025年5月20日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：南方航空北京-长沙“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：向安蓓、胡昌林

院部：文化旅游学院 学 号：202260260006

班级：22 级空乘班 姓 名：谌添敏

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	85

指导老师评语：该生毕业过程态度积极，毕业设计合理性强，新颖性强。

指导老师签字：向安蓓、胡昌林

2025 年 5 月 20 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：中国南方航空北京-三亚“海天为卷，岛屿为诗”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：向安蓓、胡昌林

院部：文化旅游学院 学 号：202260260019

班级：22 级空乘班 姓 名：刘嘉琰

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	85

指导老师评语：该生毕业设计结构较严谨，能够熟练掌握本专业基础理论知识,毕业设计结构科学合理，个别细节还需完善。

指导老师签字：向安蓓、胡昌林

2025 年 5 月 20 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：中国南方航空上海—成都“熊猫探秘”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：向安蓓、胡昌林

院部：文化旅游学院 学 号：202260260028

班级：22 级空乘班 姓 名：申梁锋

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	85

指导老师评语：该生毕业设计合理，但发散性思维不够，有些内容还需改善。

指导老师签字：向安蓓、胡昌林

2025 年 5 月 20 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 四川航空北京-成都“中国元素，四川味道”主题特色航班设计方案

专业： 空中乘务专业 指导老师： 向安蓓、胡昌林

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260032

班级： 22 级空乘班 姓 名： 吴钰霞

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	92

指导老师评语：该生毕业设计结构较严谨，能够熟练掌握本专业基础理论知识,毕业设计结构科学合理，个别细节还需完善。

指导老师签字： 向安蓓、胡昌林

2025 年 5 月 20 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：中国南方航空西安-乌鲁木齐“木棉立秋”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：向安蓓、胡昌林

院部：文化旅游学院 学 号：202260260038

班级：22 级空乘班 姓 名：张雨婷

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	10
2	设计方案的合理性、新颖性	15	10
3	设计过程中的独立性	15	10
4	设计作品数量、质量	35	25
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	15
合计		100	70

指导老师评语：该生毕业设计合理，但发散性思维不够，有些内容还需改善。

指导老师签字：向安蓓、胡昌林

2025 年 5 月 20 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：中国南方航空长沙-大理“多彩民俗迎中秋”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：向安蓓、胡昌林

院部：文化旅游学院 学 号：202260260004

班级：22级空乘班 姓 名：陈庭轩

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	5
2	设计方案的合理性、新颖性	15	10
3	设计过程中的独立性	15	10
4	设计作品数量、质量	35	25
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	10
合计		100	60

指导老师评语：该生毕业设计合理，但缺乏独立思考精神，太过于依赖老师，工作态度有点不端正。

指导老师签字：向安蓓、胡昌林

2025年5月20日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：上海航空武汉-上海“成长三月，感谢有你”主题特色航班设计方案

专业：空中乘务专业 指导老师：向安蓓、胡昌林

院部：文化旅游学院 学号：202260260010

班级：22级空乘班 姓名：胡钊

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	10
2	设计方案的合理性、新颖性	15	10
3	设计过程中的独立性	15	10
4	设计作品数量、质量	35	25
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	15
合计		100	80

指导老师评语：该生态度认真积极，毕业设计某些地方还需改进。毕业设计设计合理，但还有提升的空间。

指导老师签字：向安蓓、胡昌林

2025年5月20日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 重庆航空北京-重庆“魔幻之城，魅力无穷”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务专业 指导老师： 向安蓓、胡昌林

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260014

班级： 22 级空乘班 姓 名： 邝美

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	12
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	88

指导老师评语：该生毕业设计思路清晰，设计目的明确，毕业设计结构合理，能够熟练掌握本专业知识，语言精练程度有待加强。

指导老师签字： 向安蓓、胡昌林

2025 年 5 月 20 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：中国东方航空杭州-昆明“品茶之美，赏中华韵”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：向安蓓、胡昌林

院部：文化旅游学院 学 号：202260260030

班级：22 级空乘班 姓 名：王佳音

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	10
2	设计方案的合理性、新颖性	15	10
3	设计过程中的独立性	15	10
4	设计作品数量、质量	35	25
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	15
合计		100	80

指导老师评语：该生态度认真积极，毕业设计某些地方还需改进。毕业设计设计合理，但还有提升的空间。

指导老师签字：向安蓓、胡昌林

2025 年 5 月 20 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：深圳航空深圳-北京“金秋十月，举国同庆”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：向安蓓、胡昌林

院部：文化旅游学院 学 号：202260260033

班级：22 级空乘班 姓 名：向春翡

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	10
2	设计方案的合理性、新颖性	15	10
3	设计过程中的独立性	15	10
4	设计作品数量、质量	35	25
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	15
合计		100	70

指导老师评语：该生毕业设计合理，但发散性思维不够，有些内容还需改善。

指导老师签字：向安蓓、胡昌林

2025 年 5 月 20 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 湖南航空昆明-长沙“辣妹子辣”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务专业 指导老师： 向安蓓、胡昌林

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260039

班级： 22级空乘班 姓 名： 张雨欣

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	90

指导老师评语：该生毕业设计结构较严谨，能够熟练掌握本专业基础理论知识,毕业设计结构科学合理，个别细节还需完善。

指导老师签字： 向安蓓、胡昌林

2025年5月20日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：海南航空长沙-北京“‘绣’色丽人”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：于昕雯、刘莎

院部：文化旅游学院 学 号：202260260005

班级：22级空乘班 姓 名：陈玄琚

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	21
合计		100	92

指导老师评语：该生在毕业设计过程中展现出严谨的研究态度和系统的分析能力。设计方案逻辑清晰，在主题挖掘和文化融合方面具有创新视角，较好平衡了文化传播与商业运营需求。作品内容充实完整，调研数据详实，成本控制方案合理。独立完成全部设计流程，格式规范符合要求。整体工作积极主动，体现出优秀的职业素养。

指导老师签字：于昕雯、刘莎

2025年5月20日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 中国国际航空北京-长沙“山水洲城，星城长沙”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务专业 指导老师： 于昕雯、刘莎

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260003

班级： 22级空乘班 姓 名： 程梦瑶

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	90

指导老师评语：学生能有效运用专业知识开展系统性研究，在方案设计中体现较强的问题解决能力。选题切入点新颖，文化元素与航空服务融合方式富有创意。设计流程规范，从航线规划到活动策划均独立完成，作品呈现完整度高。成本核算数据详实，宣传方案具有可操作性。工作日志记录完整，答辩准备充分，展现出勤勉负责的专业态度。

指导老师签字： 于昕雯、刘莎

2025年5月20日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 东方航空烟台-昆明“浓情五月，感恩母爱”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务专业 指导老师： 于昕雯、刘莎

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260012

班级： 22级空乘班 姓 名： 黄嘉昕

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	10
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	12
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	82

指导老师评语：设计过程注重理论联系实际。在传统文化现代表达方面突破显著，舱内交互设计体现创新思维。作品完整涵盖航线、宣传、服务全链条，可视化呈现专业。文档编排工整，但参考文献引用不够规范。

指导老师签字： 于昕雯、刘莎

2025年5月20日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 山东航空长沙-青岛“天上月圆 人间团圆”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务专业 指导老师： 于昕雯、刘莎

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260018

班级： 22级空乘班 姓 名： 刘嘉琦

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	86

指导老师评语：该设计体现跨学科研究能力，在文化符号转化和用户体验优化方面成果突出。

方案结构严谨，宣传策略具有较强市场针对性，餐食设计兼具地域特色与商业价值。工作态度积极主动，能及时优化设计漏洞，最终作品质量达到标准，具有实际应用价值。

指导老师签字： 于昕雯、刘莎

2025年5月20日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：昆明航空长沙—西双版纳“彩云之南，傣味十足”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：于昕雯、刘莎

院部：文化旅游学院 学 号：202260260021

班级：22 级空乘班 姓 名：罗倚雯

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	90

指导老师评语：学生展现出优秀的文化敏感度和商业洞察力，设计方案在主题深度与实施可行性间取得良好平衡。创新点体现在服务场景构建和文化沉浸体验设计。作品图文并茂，版式设计专业，附件材料齐全。过程记录详实，各阶段进度把控精准，体现高度责任心。

指导老师签字：于昕雯、刘莎

2025 年 5 月 20 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 厦门航空长沙-福州“风起海潮涌 花开四季簪”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务专业 指导老师： 于昕雯、刘莎

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260023

班级： 22 级空乘班 姓 名： 欧阳媚婷

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	10
2	设计方案的合理性、新颖性	15	10
3	设计过程中的独立性	15	11
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	16
合计		100	80

指导老师评语：毕业设计过程系统性强，问题定位精准，解决方案兼具文化价值与经济效益。

在服务产品差异化设计方面突破传统框架，互动环节设置新颖合理。作品体量充足，可视化呈现精美。但不够遵守时间节点，答辩陈述逻辑不够清晰。

指导老师签字： 于昕雯、刘莎

2025 年 5 月 20 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 首都航空北京-杭州“逐梦亚运”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务专业 指导老师： 于昕雯、刘莎

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260023

班级： 22 级空乘班 姓 名： 彭诗怡

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	12
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	86

指导老师评语：该生在设计过程中展现出优秀的文化解构能力，主题表达具有鲜明时代特征。

方案结构完整，服务细节设计周到，风险评估全面。创新性体现在传统文化现代表达与沉浸式体验设计。独立完成全流程开发，过程记录完整规范。作品体量充足，呈现方式专业。工作态度积极进取，体现出良好的职业发展潜力。

指导老师签字： 于昕雯、刘莎

2025 年 5 月 20 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：南方航空广州-长春“木棉吉好，云上非遗”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：于昕雯、刘莎

院部：文化旅游学院 学号：202260260025

班级：22级空乘班 姓名：彭敏玲

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	10
2	设计方案的合理性、新颖性	15	10
3	设计过程中的独立性	15	11
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	16
合计		100	80

指导老师评语：毕业设计过程系统性强在服务产品差异化设计方面突破传统框架，互动环节设置新颖合理。独立完成全流程设计。但过程文档规范性有待提升，不够遵守时间节点，答辩陈述逻辑不够清晰。

指导老师签字：于昕雯、刘莎

2025年5月20日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：南方航空北京-广州“得闲饮茶”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：于昕雯、刘莎

院部：文化旅游学院 学 号：202260260001

班级：22 级空乘班 姓 名：彭宇馨

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	11
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	12
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	85

指导老师评语：毕业设计选题新颖，执行过程严谨规范。在文化符号转化和服务场景构建方面成果突出，餐食设计兼顾地域特色与普适性。作品体量充足，版式设计专业，附件材料完整。

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：南方航空哈尔滨-重庆“墨香古韵”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：于昕雯、刘莎

院部：文化旅游学院 学 号：202260260035

班级：22 级空乘班 姓 名：阳玉姿

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	90

指导老师评语：设计过程能有效整合文化传播与商业运营需求。在客舱交互设计和品牌叙事方面突破显著，宣传方案具有较强传播力。作品呈现专业规范，配套物料设计完整。严格遵守学术规范，过程文档齐全，答辩准备充分，展现出优秀的综合素质。

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 湖南航空北京-长沙“薪火耀湖南”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务专业 指导老师： 于昕雯、刘莎

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260036

班级： 22 级空乘班 姓 名： 杨添程

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	34
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	96

指导老师评语：生在毕业设计过程中展现出严谨的研究态度和系统的分析能力。设计方案逻辑清晰，在主题挖掘和文化融合方面具有创新视角，较好平衡了文化传播与商业运营需求。作品内容充实完整，调研数据详实，成本控制方案合理。独立完成全部设计流程，格式规范符合要求。整体工作积极主动，体现出优秀的职业素养。

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：南方航空北京-长沙“空中博物馆”主题特色航班方案设计

专业：空中乘务专业 指导老师：于昕雯、刘莎

院部：文化旅游学院 学 号：202260260037

班级：22 级空乘班 姓 名：于佳伟

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	88

指导老师评语：设计过程能有效整合文化传播与商业运营需求。在客舱交互设计和品牌叙事方面突破显著，宣传方案具有较强传播力。作品呈现专业规范，配套物料设计完整。严格遵守学术规范，过程文档齐全，答辩准备充分，展现出优秀的综合素质。

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 四川航空深圳—成都”韵味之旅，麻辣人生”主题特色航班方案设计

专业： 空中乘务专业 指导老师： 于昕雯、刘莎

院部： 文化旅游学院 学 号： 202260260041

班级： 22级空乘班 姓 名： 朱宛如

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	92

指导老师评语：设计过程注重理论联系实际，通过多维度调研确保方案可行性。在传统文化现代表达方面突破显著，舱内交互设计体现创新思维。作品完整涵盖航线、宣传、服务全链条，可视化呈现专业。文档编排工整，参考文献引用规范。

四、毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	院部	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	文化旅游学院	空中乘务	高书含	中国国际航空北京-边城“古城小桥，有滋有味”主题特色航班方案设计	向安蓓、胡昌林	92
2	文化旅游学院	空中乘务	王佳音	中国东方航空杭州-昆明“品茶之美，赏中华韵”主题特色航班方案设计	向安蓓、胡昌林	90
3	文化旅游学院	空中乘务	向春翡	深圳航空深圳-北京“金秋十月，举国同庆”主题特色航班方案设计	向安蓓、胡昌林	70
4	文化旅游学院	空中乘务	湛添敏	中国南方航空北京-长沙“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”主题特色航班方案设计	向安蓓、胡昌林	85
5	文化旅游学院	空中乘务	刘嘉琰	中国南方航空北京-三亚“海天为卷，岛屿为诗”主题特色航班方案设计	向安蓓、胡昌林	92
6	文化旅游学院	空中乘务	吴钰霞	四川航空北京-成都“中国元素，四川味道”主题特色航班设计方案	向安蓓、胡昌林	92
7	文化旅游学院	空中乘务	张雨婷	中国南方航空西安-乌鲁木齐“木棉立秋”主题特色航班方案设计	向安蓓、胡昌林	70
8	文化旅游学院	空中乘务	邝美	重庆航空北京-重庆“魔幻之城，魅力无穷”主题特色航班方案设计	向安蓓、胡昌林	88
9	文化旅游学院	空中乘务	陈庭轩	中国南方航空长沙-大理“多彩民俗迎中秋”主题特色航班方案设计	向安蓓、胡昌林	60
10	文化旅游学院	空中乘务	申梁锋	中国南方航空上海-成都“熊猫探秘”主题特色航班方案设计	向安蓓、胡昌林	85
11	文化旅游学院	空中乘务	胡钊	上海航空武汉-上海“成长三月，感谢有你”主题特色航班设计方案	向安蓓、胡昌林	80
12	文化旅游学院	空中乘务	张雨欣	湖南航空昆明-长沙“辣妹子辣”主题特色航班方案设计	向安蓓、胡昌林	90
13	文化旅游学院	空中乘务	陈祈霏	中国南方航空南昌-西双版纳“滇南映少，彩云之南”主题特色航班方案设计	向安蓓、胡昌林	90
14	文化旅游学院	空中乘务	阳玉姿	中国南方航空 哈尔滨-重庆“意蕴深远，意境高远”主题特色航班方案设计	于昕雯、刘莎	90
15	文化旅游学院	空中乘务	于佳伟	南方航空 北京-长沙“空中博物馆”主题特色航班方案设计	于昕雯、刘莎	88
16	文化旅游学院	空中乘务	陈玄珺	海南航空 长沙-北京“繁花似锦 前程万里”主题特色航班方案设计	于昕雯、刘莎	92
17	文化旅游学院	空中乘务	彭宇馨	中国南方航空 北京-广州“得闲饮茶”主题特色航班方案设计	于昕雯、刘莎	85
18	文化旅游学院	空中乘务	彭敏	中国南方航空 广州-长春“木棉吉好，	于昕雯、	80

	游学院	乘务	玲	云上非遗”主题特色航班方案设计	刘莎	
19	文化旅游学院	空中乘务	彭诗怡	首都航空 北京-杭州 “逐梦亚运”主题特色航班方案设计	于昕雯、刘莎	86
20	文化旅游学院	空中乘务	罗倚雯	昆明航空 长沙-西双版纳 “彩云之南 傣味十足”主题特色航班方案设计	于昕雯、刘莎	90
21	文化旅游学院	空中乘务	黄嘉昕	中国东方航空 烟台-昆明 “浓情五月，感恩母爱”主题特色航班方案设计	于昕雯、刘莎	82
22	文化旅游学院	空中乘务	刘嘉琦	山东航空 长沙-青岛 “天上月圆，人间团圆”主题特色航班方案设计	于昕雯、刘莎	86
23	文化旅游学院	空中乘务	欧阳媚婷	厦门航空 长沙-福州 “风随海潮涌，花开四季簪”主题特色航班方案设计	于昕雯、刘莎	80
24	文化旅游学院	空中乘务	朱宛如	四川航空深圳-成都 “韵味之旅，麻辣人生”主题特色航班方案设计	于昕雯、刘莎	92
25	文化旅游学院	空中乘务	程梦瑶	中国国际航空 北京-长沙 “山水洲城，星城长沙”主题特色航班方案设计	于昕雯、刘莎	90
26	文化旅游学院	空中乘务	杨添程	湖南航空北京-长沙 “薪火耀湖南”主题特色航班方案设计	于昕雯、刘莎	96
27	文化旅游学院	空中乘务	赵永程	湖南航空 北京-长沙 “湘菜魅力，韵味湖南”主题特色航班方案设计	于昕雯、刘莎	80
28	文化旅游学院	空中乘务	刘文丽	海南航空长沙-三亚 “向海而兴，逐梦深蓝”主题特色航班方案设计	全眉茜、王聪	85
29	文化旅游学院	空中乘务	黄吉	海南航空西安-昆明 “万物有灵，人宠同舱”主题特色航班方案设计	全眉茜、王聪	70
30	文化旅游学院	空中乘务	肖美丹	中国国际航空长沙—北京 “京剧之韵、国粹之光”主题特色航班方案设计	全眉茜、王聪	93
31	文化旅游学院	空中乘务	梁宇华	吉祥航空上海-西安 “亦真亦幻，戏影人生”主题特色航班方案设计	全眉茜、王聪	80
32	文化旅游学院	空中乘务	丁雨欣	中国国际航空北京-长沙 “九龙闹春，五福临门”主题特色航班方案设计	全眉茜、王聪	90
33	文化旅游学院	空中乘务	李靖仪	中国国际航空北京-南宁 “春日雅集，上巳云端行”主题特色航班方案设计	全眉茜、王聪	90
34	文化旅游学院	空中乘务	李丽娜	湖南航空长沙-张家界 “浮生半日，茗茶雅集”主题特色航班方案设计	全眉茜、王聪	90
35	文化旅游学院	空中乘务	方佳	湖南航空北京-长沙 “辣妹子号”主题特色航班方案设计	全眉茜、王聪	95
36	文化旅游学院	空中乘务	彭森	中国西藏航空成都-拉萨 “自由仙境，心灵圣地”主题特色航班方案设计	全眉茜、王聪	88
37	文化旅游学院	空中乘务	王诗琦	东方航空长沙-大理 “布期而遇，扎染生花”主题特色航班方案设计	全眉茜、王聪	90
38	文化旅游学院	空中乘务	姜燕	成都航空长沙-敦煌 “大漠茫茫，穹宇苍苍”主题特色航班方案设计	全眉茜、王聪	88
39	文化旅游学院	空中乘务	满延代	厦门航空厦门-三亚 “海韵椰风品鹭韵”主题特色航班方案设计	全眉茜、王聪	50

40	文化旅 游学院	空 中 乘 务	彭存	无	全眉茜、 王聪	缺 考
----	------------	------------	----	---	------------	--------

五、专业毕业设计整体情况分析报告

空中乘务专业毕业设计整体情况分析报告

空中乘务专业共完成了2025届毕业生共40名学生的毕业设计指导、修改、答辩、上传工作。

一、毕业设计过程分析

空中乘务专业的毕业设计过程体现了理论与实践相结合的教学理念。从25届空中乘务专业学生的毕业设计题目来看，大多数学生选择了与航空服务、主题航班设计相关的课题，如“南方航空长沙-北京‘百花争荣 花朝月夕’主题特色航班设计方案”、“海南航空长沙-海口‘人与自然，命运与共’主题特色航班设计方案”等，这些题目紧密结合了空中乘务专业的核心技能和市场需求。

在毕业设计过程中，学生们不仅需要调研市场需求、分析旅客心理，还需设计具体的服务流程、布置特色机舱环境、规划主题活动等，这一过程锻炼了学生的创新能力、团队协作能力及解决实际问题的能力。

二、选题分析

空中乘务专业的毕业设计选题紧贴行业发展趋势，注重特色与创新。从选题来看，学生们能够敏锐地捕捉到航空旅游市场的热点和旅客需求的变化，设计出多样化的主题航班方案。这些方案不仅体现了航空公司的品牌形象，还注重提升旅客的乘机体验，如通过融入地方

文化、节日庆典等元素，增加航班的趣味性和吸引力。此外，选题还体现了学生对航空服务细节的关注，如餐食设计、娱乐节目安排、特殊旅客服务等，这些细微之处的考虑展现了学生的专业素养和服务意识。

三、成绩分析

空中乘务专业学生的毕业设计整体表现良好，其中彭存从毕业设计开始未配合指导老师工作，未参加毕业答辩，满延代未完成毕业设计资料的上传故两位同学毕业设计综合成绩未合格。其余学生获得了“合格”的评价。其中有43%的同学获得了“优秀”的评价，评委们对学生的选题创意、设计思路、方案可行性等方面给予了肯定。同时，也指出了学生在文本排版、预算合理性、设计细节等方面存在的问题，并提出了具体的改进建议。

值得注意的是，尽管大部分学生能够按照要求完成毕业设计，但仍有个别学生在内容提交、设计规范性等方面存在不足。这提醒我们在未来的教学过程中，需要加强对学生的过程管理和指导，确保每位学生都能高质量地完成毕业设计。

四、存在的问题

通过对2025届空中乘务毕业生毕业设计的审查，我们发现了以下五点不足之处。

其一、文本排版不规范：这一问题普遍存在，尤其是在设计文档和成果报告中。部分学生忽视了排版的重要性，导致字体大小、行距不一致，段落格式混乱，影响了阅读体验和专业性。这不仅反映了学

生对细节的忽视，也可能影响评审老师对设计方案的整体评价。

其二、预算制定不合理：在部分设计方案中，预算的制定显得随意且缺乏充分的市场调研和分析。一些学生在预算中没有充分考虑成本效益比，导致预算过高或过低，难以反映实际运营情况。这不仅可能使方案在现实中难以执行，也可能影响到企业的盈利能力。

其三、设计细节考虑不周：尽管大多数学生能够提出创意十足的主题设计，但在具体细节处理上却显得力不从心。例如，某些活动安排可能不符合航空安全规定，场景选取与主题契合度不高，或者在服务流程设计中忽略了某些重要环节。这些细节上的疏忽可能直接影响到旅客的乘机体验和航空公司的品牌形象。

其四、内容提交不完整：个别学生因时间管理不当或缺乏自律性，导致未能按时提交完整的毕业设计内容。这不仅影响了学生个人的学业成绩，也可能对整个毕业设计工作的顺利进行造成困扰。同时，这也暴露出学校在教育管理过程中存在的漏洞和不足。

其五、创新性不足：部分设计方案在主题构思和服务模式上缺乏新意，过于依赖传统做法和现有经验，未能充分展现空中乘务专业的独特性和前瞻性。这可能与学生对行业动态和旅客需求变化的敏感度不足有关，也可能与学生自身的创新意识和实践能力有限相关。

五、改进措施

针对以上的不足，进行反思，提出了以下的改进措施。

第一、加强文本排版规范培训。在课程设置中增加文本排版规范的教学内容，通过案例分析、实操演练等方式，帮助学生掌握规范的

排版技巧和方法。同时，在毕业设计过程中加强监督和指导，确保每位学生的设计文档都符合规范要求。

第二、引入成本效益分析课程。在课程体系中增设成本效益分析课程，教授学生如何进行市场调研、成本估算和效益评估。鼓励学生运用所学知识制定合理预算，并在设计过程中注重成本效益的平衡。同时，加强与企业合作，邀请具有丰富实践经验的行业专家进行指导。

第三、强化细节处理能力训练。通过增设模拟演练、案例分析等教学环节，帮助学生提升对设计细节的敏感度和处理能力。引导学生关注旅客需求、安全规定和服务流程等方面的细节问题，并在设计过程中注重细节的优化和完善。同时，鼓励学生参与实际项目实践，积累经验并提升实战能力。

第四、建立严格的提交流程和督促机制。明确毕业设计提交流程和时间节点要求，并建立相应的督促机制。通过定期检查和反馈机制确保每位学生都能按时提交完整的设计内容。对于未能按时提交的学生给予必要的指导和帮助，并视情况采取相应的惩罚措施以警示其他学生。

第五、激发创新意识和实践能力。通过组织创新大赛、创业计划大赛等活动激发学生的创新意识和实践能力。鼓励学生关注行业动态和旅客需求变化，积极探索新的服务模式和技术应用。同时加强与企业合作和交流机会让学生接触实际项目并了解市场需求从而更好地将理论知识应用于实践中去。

通过本次对空中乘务专业毕业设计的整体情况分析报告，我们不

仅看到了学生在毕业设计过程中所展现出的积极态度和创新精神，也清醒地认识到了存在的问题与不足。面对挑战，我们应有针对性地采取措施，不断优化教学设计，强化实践教学环节，以期在未来的毕业设计中取得更加优异的成绩。同时，我们也应认识到，毕业设计不仅是对学生专业知识掌握程度的一次检验，更是培养其综合能力和职业素养的重要途径。因此，我们应始终秉持以学生为中心的教育理念，关注学生的成长与发展，为他们的未来职业生涯奠定坚实的基础。展望未来，我们相信在全体师生的共同努力下，空中乘务专业的毕业设计水平将不断提升，为行业输送更多高素质的专业人才。