

附件 3-5

湖南艺术职业学院
2025 届毕业设计工作过程材料

院 部： 数字产业学院
专 业： 新闻采编与制作
负 责 人： 王柳力

教务处

2024 年 9 月

目 录

一、指导过程性材料（可附图文）

二、毕业设计答辩记录表

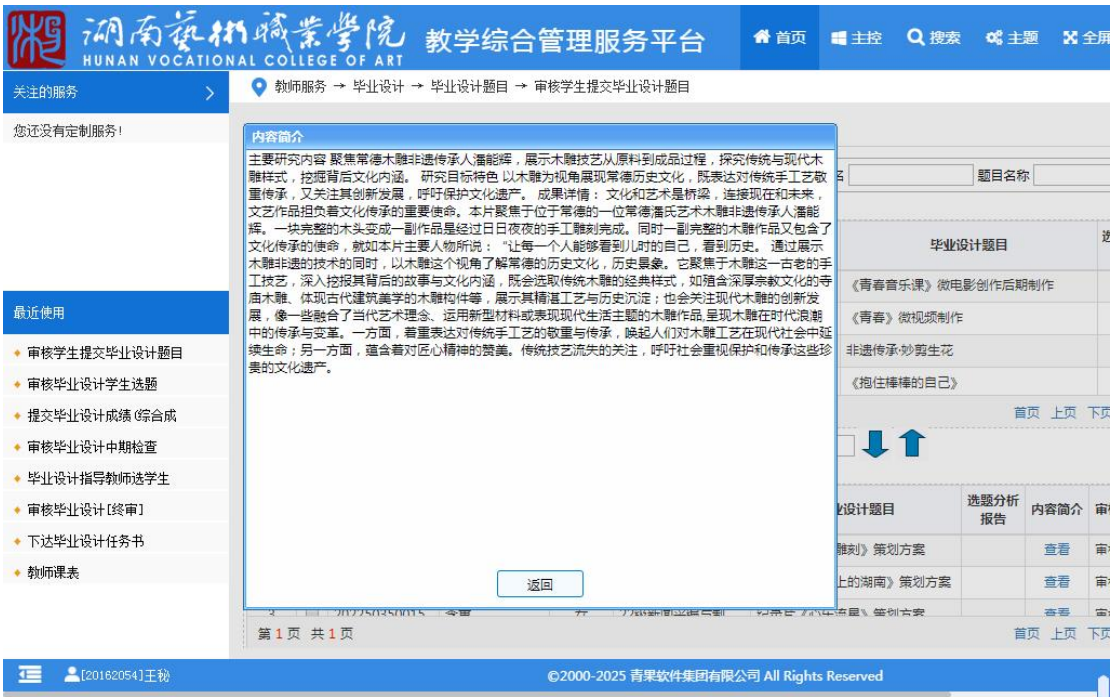
三、毕业设计评阅表

四、毕业设计综合成绩汇总表

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

一、指导过程性材料（可附图文）

1、选题阶段：为确定毕业设计选题所组织的相关征集、研讨、论证等活动。



（上图为学生从研究内容、目标特色、成果描述三方面进行选题内容简介并提交教学管理系统申请指导教师进行选题审核）



（上图为指导教师在教学管理系统中对学生进行选题审核）

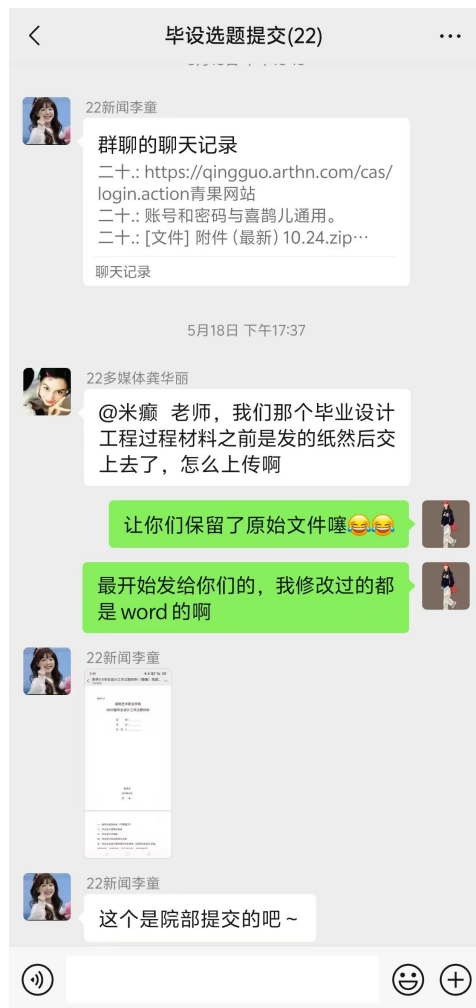
2、任务下达：指导教师给每位学生下达了毕业设计任务，任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰，同一选题不超过 3 名学生同时使用，学生独立完成设计任务。

新闻采编与制作专业毕业设计任务书			
毕业设计题目	纪录片《心乐流星》策划方案	毕业设计类型	作品设计
学生姓名	李童	指导老师	王秘
毕业设计任务及要求： 任务： 作品形式为提交一份独立创作的纪录片策划。 创作要求： 1. 按照标准格式创作纪录片策划； 2. 策划方案合理、可行，观点正确，并能深入发掘所创作的纪录片带来的意义和价值； 3. 纪录片情节合情合理，设定统一，节奏流畅，策划可操作性强。 写作要求： 1. 确定纪录片的拍摄方法和风格； 2. 对这部纪录片想表达的思想做阐发，同时说明主题思想在这部影片中的具体表现形式； 3. 前期调研确定纪录片主题和结构； 4. 确定纪录片所要表达的中心思想； 5. 确定纪录片要传播的社会意义和普世价值。			
进程安排： 1. 2024 年 10 月 10 日～2023 年 10 月 20 日:明确毕业设计任务和要求，学习毕业设计相关文件，收集相关资料； 2. 2024 年 11 月 10 日前:确定纪录片主题与选题落地。 3. 2024 年 11 月 20 日前:确定纪录片策划大致方案并提交指导老师初审。 4. 2024 年 12 月 8 日前:根据指导老师提出的修改意见完成纪录片策划文本的写作，再次提交，由学院审核。 5. 2024 年 12 月 15 日前:获得院部修改意见反馈，完成策划案文稿的最终修订，提交指导老师审阅； 6. 2024 年 12 月 20 日前:完成毕业设计说明书、相关文件等定稿，再次提交指导老师审阅； 7. 2024 年 12 月 30 日前:完成答辩并上传湖南艺术职业学院官网。			
成果表现形式： 《心乐流星》纪录片策划方案一份。			

（上图为指导教师对选题审核通过的学生下达任务书）



3、指导过程：本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发，教师与学生有明确的任务交互，指导过程材料丰富，指导效果良好。



(上图为指导教师通过微信群对学生进行线上指导的过程)



（上图为指导教师通过定期召开会议对学生进行线下指导的过程）

4、考核评价：毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施，评阅过程记录完整，评价结果客观。

2025届毕业答辩考场安排
(时间：2024年12月18日)

教研室	班 级	人数	答辩教室	学生候场教室	考场人员	工作人员	巡考
摄影摄像技术	22摄影摄像技术1班	35	613	走廊	陈泽泉、段雄、刘少鹏	朱民宇、朱浩宇	蒋玲 翟清 张睿 张舸 杨盛
	22摄影摄像技术3班（1-11号）						
	22摄影摄像技术2班	36	615		周晓军、黄晓利、曹琰	熊雁敏、陈湘云	
	22摄影摄像技术3班（11-22号）						
影视编导与新闻采编制作	22影视编导1班	44	605	604	王柳力、栗果、漆芳茜	梁睿、戴美琪	
	22影视编导2班（1-15号）						
	22影视编导3班	44	607		马千里、雷英、陈德睿	周祖贵、刘静蕊	
	22影视编导2班（15-30号）						
播音与主持	22新闻采编制作	38	614	904	王秘、白莹、王晴羿	肖园园、吴俊毫	
	22播音与主持1班	36	1104		杨雁、杨兵、俞驿格	彭柯冰、宋泽华	
	22播音与主持2班	30	1105		宋晓宇、邹黎、陈沐欣	朱代宇、龚拓凡	
影视动画	22影视动画	37	804	走廊	庞志威、王利元、唐笑	王湘南、石荟滨	
影视节目制作与多媒体技术	22广播电视节目制作1班	45	803	704	蒋明璇、何为、喻珂	苏瑜、罗雅琦	
	22广播电视节目制作2班（1-15号）						
	22广播电视节目制作3班	45	807		刘为、夏梦筠、罗苏	周志超、齐文杰	
	22广播电视节目制作2班（15-30号）						
网络直播与运营	22影视多媒体技术	37	810	1010外场	刘川、骆龙磊、马啸	侯全齐、陈微	
	22网络直播与运营	38	1010		黎正云、杨柯婷、魏兰苏	唐璇、谭绍彦	
合 计		465					



(上图为毕业答辩场地安排与答辩现场)

湖南艺术职业学院

HUNAN VOCATIONAL COLLEGE OF ART

教学综合管理服务平台

首页

主控

搜索

主题

全屏

关注的服务

您还没有定制服务!

教师服务

毕业设计

毕业设计[终稿]

审核毕业设计[终审]

审核毕业设计[终审]

主修

毕业设计(论文)题目

题目类型

题目来源

成果类别

学号/姓名

实践完成

查重率

大于

*

是否设计类

待审核毕业设计(论文)[终稿]

序号	学号	姓名	毕业设计(论文)题目	题目类别
1	202250350026	雷福燕	纪录片《润物细无声》策划方案	
2	202250350040	郑依琳	纪录片《点亮生命之光》策划方案	
3	202250350003	王相华	纪录片《匠心雕刻》策划方案	

第 1 页 共 0 页

首页 上页 下页

审核状态

通过

成绩

审核意见

请填写毕业设计(论文)[终稿]审核意见

已审核毕业设计(论文)[终稿]

序号	学号	姓名	毕业设计(论文)题目	题目类别	题目来源
1	202250350026	雷福燕	纪录片《润物细无声》策划方案		
2	202250350040	郑依琳	纪录片《点亮生命之光》策划方案		
3	202250350003	王相华	纪录片《匠心雕刻》策划方案		

第 1 页 共 1 页

首页 上页 下页

最近使用

审核毕业设计[终审]

审核毕业设计中期检查

下达毕业设计任务书

审核学生提交毕业设计题目

审核毕业设计学生选题

提交毕业设计成绩(综合成

毕业设计指导教师选学生

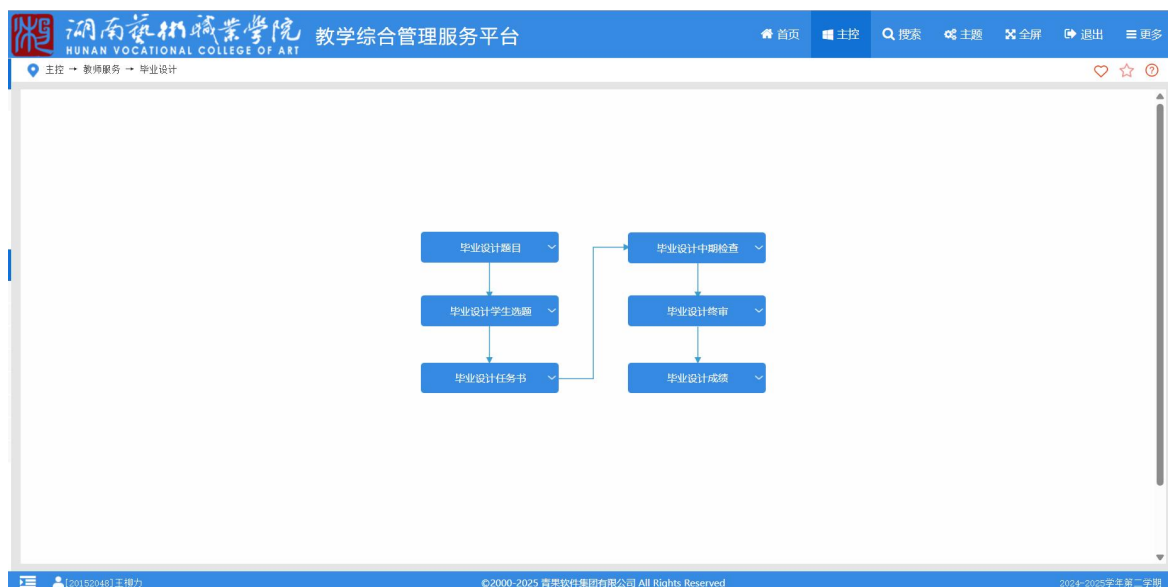
教师课表

20182054王秘

©2000-2025 青果软件集团有限公司 All Rights Reserved

(上图为指导教师在教学管理系统中对学生毕业设计进行终审并打分)

5、监控运行：制定了毕业设计质量监控标准，有明确监控流程，开展了多种形式、多个环节的质量监控工作，监控过程材料扎实，能体现本专业毕业设计质量监控闭环。



毕业设计系统老师和学生操作先后顺序：

第一步（老师操作）：指导老师选择学生（这一步已完成）；

第二步（学生操作）：选择毕业设计选题→→学生提交毕业设计题目；

第三步（老师操作）：选择毕业设计题目→→审核学生提交毕业设计题目；

第四步（老师操作）：选择毕业设计任务书→→下达毕业设计任务书；

第五步（学生操作）：点击毕业设计任务→→签收毕业设计任务书；

第六步（学生操作）：选择提交毕业设计中期检查，等待指导老师进行审核；

第七步（老师操作）：选择毕业设计中期检查→→审核毕业设计中期检查；

第八步（学生操作）：选择提交毕业设计成果；

第九步（老师操作）：选择毕业设计终审→→审核毕业设计【终审】；

第十步（老师操作）：提交毕业设计成绩（这里特别注意要与上学期期末录入系统的毕业设计成绩一致）。

（上图为本专业指导教师中对毕业生设计进行质量监控的全流程）

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表					
题目	纪录片《心乐流星》策划方案	指导老师	王和 谢宇	职称	讲师
学生姓名	李童	年级/专业	22 新闻采 编与制作	学号	202250350015
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 提问：在该片中对于音乐场景的还原与呈现方面，你们采取了哪些措施。 答：学生深入小众音乐发源地或表演地进行实地拍摄，力求还原最真实的声音。同时，该片为确保音乐的高质量还原，同时配合画面色调与光影处理。 答辩小组（学院答辩委员会）签名： 记录员：皮德慧 答辩小组（答辩委员会）组长签字：王和 日期：2024 年 12 月 18 日					

（上图为本专业毕业设计答辩记录表范例扫描件）

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 纪录片《心乐流星》策划方案

专业： 新闻采编与制作 指导老师： 王秘 谢方

院部： 数字产业学院 学 号： 202250350015

班级： 22 新闻采编与制作 姓 名： 李童

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	34
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	98

指导老师评语：

该生在毕业设计完成过程中积极认真，对于老师提出的问题可有效解决，且选题有思想性的同时恰当融入了一定的科技。

指导老师签字：王秘 谢方

2024 年 12 月 14 日

（上图为本专业毕业评阅表范例扫描件）

四、毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	二级学院	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	数字产业学院	新闻采编与制作	向蕊	《陪诊师：医疗背后的温暖力量》	马啸、曹琰	87
2	数字产业学院	新闻采编与制作	胡锦涛	精准扶贫的力量：龙先兰的脱贫之路	马啸、曹琰	86.2
3	数字产业学院	新闻采编与制作	唐茸	《摆渡边城》	马啸、曹琰	86.6
4	数字产业学院	新闻采编与制作	王相华	《匠心雕刻》	王秘、谢方	86.4
5	数字产业学院	新闻采编与制作	雷福燕.	《润物细无声》	王秘、谢方	86.4
6	数字产业学院	新闻采编与制作	李童	《心乐流星》	王秘、谢方	98
7	数字产业学院	新闻采编与制作	宁如意	《方寸之间的艺术》	夏梦筠、何为	84.7
8	数字产业学院	新闻采编与制作	钟雨	《手艺人 守艺人》	黄晓利、张舸	87
9	数字产业学院	新闻采编与制作	陈婧宇	《守望书香》	夏梦筠、何为	87.5
10	数字产业学院	新闻采编与制作	郑如意	《盘王庆典 瑶歌绕梁》	夏梦筠、何为	88.8
11	数字产业学院	新闻采编与制作	谢芳	《我存在》	夏梦筠、何为	91.2
12	数字产业学院	新闻采编与制作	陈依蕾	《“卖菜列车”上的人世间》	黄晓利、张舸	87
13	数字产业学院	新闻采编与制作	覃宗辉	《一碗螺蛳粉》	马啸、曹琰	84.6
14	数字产业学院	新闻采编与制作	胡文英	《渐渐消失的世界》	黄晓利、张舸	82.6
15	数字产业学院	新闻采编与制作	汪旭	《我想活着，也想回家》	夏梦筠、何为	93.8
16	数字产业学院	新闻采编与制作	郭婷	《台下十年》	黄晓利、张舸	94.4
17	数字产业学院	新闻采编与制作	施新佳	《遇见非遗：浏阳花炮的一生》	夏梦筠、何为	84.7
18	数字产业学院	新闻采编与制作	彭玉琴	《三块钱温暖》	夏梦筠、何为	83.9
19	数字产业学院	新闻采编与制作	邱丽萍	《木孜塔格峰的背后是阳光》	黄晓利、张舸	85.4
20	数字产业学院	新闻采编与制作	文欣羽	《光明之弦》	马啸、曹琰	88

	学院	与制作				
21	数字产业学院	新闻采编与制作	刘婷	《夜与梦》	黄晓利、张舸	85.4
22	数字产业学院	新闻采编与制作	何珊	《光影匠人》	刘少鹏、赵国辉	85
23	数字产业学院	新闻采编与制作	蒋佳	《城市便捷背后的秘密》	刘少鹏、赵国辉	88.4
24	数字产业学院	新闻采编与制作	刘一菲	《画笔绘梦》	黄晓利、张舸	85
25	数字产业学院	新闻采编与制作	周金梅	《愚公移山》	马啸、曹琰	89.2
26	数字产业学院	新闻采编与制作	李雅思	《生命的果实》	黄晓利、张舸	92.8
27	数字产业学院	新闻采编与制作	毛华	《桦韵非遗·匠心织梦》	刘少鹏、赵国辉	92
28	数字产业学院	新闻采编与制作	周颖	《书香不散·情系一中》	刘少鹏、赵国辉	90
29	数字产业学院	新闻采编与制作	陈雅奕	《梦想照进现实》	刘少鹏、赵国辉	84.6
30	数字产业学院	新闻采编与制作	张搏成	《舌尖上的湖南》	王秘、谢方	80
31	数字产业学院	新闻采编与制作	魏振宇	《老人食堂》	刘少鹏、赵国辉	86.4
32	数字产业学院	新闻采编与制作	熊靓怡	《光影之间》	黄晓利、张舸	85.8
33	数字产业学院	新闻采编与制作	陈民基	《用歌声打开心扉 以音乐启迪未来》	刘少鹏、赵国辉	86
34	数字产业学院	新闻采编与制作	李丽	《老木匠》	刘少鹏、赵国辉	87.8
35	数字产业学院	新闻采编与制作	高凌凤	《笔墨女英雄：女书》	夏梦筠、何为	87.9
36	数字产业学院	新闻采编与制作	丁唯妹	《手艺人 守艺人》	王秘、谢方	93.8
37	数字产业学院	新闻采编与制作	周幼琪	《马王堆·创新发展》	王秘、谢方	84.2
38	数字产业学院	新闻采编与制作	郑依琳	《点亮生命之光》	王秘、谢方	88

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选

题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等)

(一) 毕业设计过程总结

本次毕业设计工作严格按照《新闻采编与制作专业毕业设计标准》执行，分为以下阶段：

1. 选题阶段：通过教学管理系统征集、研讨和论证选题，确保选题符合专业培养目标及社会需求。学生需提交选题内容简介，经指导教师审核后确定选题。

2. 任务下达：指导教师通过系统下达任务书，明确设计内容、进程安排及成果要求，确保每位学生独立完成选题任务。

3. 指导过程：采用线上线下结合的方式（如微信群、定期会议）进行指导，强化中期检查与反馈，学生需提交中期检查表并由教师审核打分。

4. 考核评价：通过答辩和评阅双环节规范评价，答辩包括作品展示、创意阐述及问答，评阅表涵盖设计质量、创新性等指标。

5. 监控运行：制定质量监控标准，全程跟踪设计进度，通过系统记录各环节审核结果，形成闭环管理。

(二) 选题分析

1. 选题类型分布

根据毕业设计标准，选题分为作品设计类和方案设计类。本届 37 份选题中：

作品设计类（占比 81%）：包括纪录片（如《台下十年》）、电子期刊（如《盘王庆典瑶歌绕梁》）、微信公众号内容设计（如《“卖菜列车”上的人世间》）。

方案设计类（占比 19%）：包括纪录片策划方案（如《舌尖上的湖南》）、新闻发布会策划方案。

2. 选题特点

社会导向性：85%选题聚焦社会热点（如精准扶贫、非遗保护、医疗民生），体现专业实践性与社会责任感。

文化传承与创新：如《女书》《浏阳花炮的一生》等选题挖掘传统文化，结合新媒体传播形式。

多样性不足：部分选题集中于纪录片和公众号设计，网络视听节目策划类选题较少。

（三）成绩分析

1. 整体成绩分布

平均分：87.3 分

优秀率（90 分及以上）：16.2%（6 人，如《台下十年》94.4 分、《生命的果实》92.8 分）。

良好率（80-89 分）：81.1%（30 人）。

及格率（80 分以下）：2.7%（1 人，《舌尖上的湖南》80 分）。

2. 得分亮点与不足

亮点：作品质量（占比 30%）普遍得分较高，体现学生较强的实践操作能力；设计方案创新性（占比 10%）得分差异较大，部分作品（如《光影匠人》）因独特视角获高分。

不足：设计过程规范性（占比 15%）存在扣分，部分学生中期检查材料提交延迟；答辩环节（占比 15%）中，少数学生因表达不清晰或技术参数引用错误失分。

（四）存在的问题

1. 选题集中度较高：纪录片类选题占比超 60%，方案设计类选题开发不足。

2. 过程规范性待加强：部分学生未严格按时间节点提交材料，中期检查环节存在拖延。

3. 答辩环节薄弱：10%学生答辩 PPT 内容不完整，问答环节对技术标准理解不足。

4. 创新性需提升：部分作品（如《愚公移山》）选题传统，缺乏新媒体融合创新。

（五）改进措施

1. 优化选题指导

增加方案设计类选题比例，鼓励开发网络视听节目策划、数据新闻等新型选题。引入企业导师参与选题论证，结合行业需求拓展选题方向。

2. 强化过程管理：

增设阶段性进度提醒，对中期检查设置明确奖惩机制；
利用数字化平台（如虚拟实验室）提供实时指导资源。

3. 提升答辩质量：

组织答辩预演培训，规范 PPT 制作及表达技巧。

邀请行业专家参与答辩评审，强化技术标准与实际应用结合。

4. 推动创新实践：

增设“新媒体融合创新”专项指导，鼓励跨媒介作品设计（如 VR 新闻、交互式 H5）。建立优秀案例库，供学生参考学习，激发创意灵感。

总的来说，本届毕业设计工作整体完成质量较高，体现了学生扎实的专业技能和教师团队的严谨指导。未来需进一步平衡选题类型、加强过程监控、深化创新实践，以全面提升人才培养质量，服务行业发展需求。