

附件 3-5

湖南艺术职业学院
2025 届毕业设计工作过程材料

院 部： 数字产业学院
专 业： 影视多媒体技术
负 责 人： 蒋明璇

教务处

2024 年 9 月

目 录

一、指导过程性材料（可附图文）

二、毕业设计答辩记录表

三、毕业设计评阅表

四、毕业设计综合成绩汇总表

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

一、指导过程性材料（可附图文）

2025 届影视多媒体技术专业

毕业设计选题下达过程

基于行业动态进行趋势预测分析，研判未来一段时间的技术趋势、观众偏好及市场需求变化，为选题提供前瞻性指导。同时，客观评估学生的专业技能、兴趣爱好、优势领域及职业规划，明确学生在影视多媒体技术领域的定位和发展方向，选择合适的创作选题方向。

一、选题阶段：选题库建设

毕业设计选题库建设从几个方面开展：一是教师团队立足专业人才培养方向结合典型工作任务集体研发选题库；二是邀请行业专家与指导教师团队共同建设选题库；三是学生根据自身优势爱好以及职业发展规划向指导老师建议选题题材等。

二、任务下达：选题方向确定

1. 在确定大致选题方向后，学生根据指导教师建议，初步确定毕业设计选题的方向。常见的选题方向包括微电影、微纪录片、微视频、MG 动画、H5 网页设计等。

2. 学生对选题方向进行细化，明确毕业设计内容、目标、方法及预期成果。细化选题的过程需充分考虑项目的可行性、创新性和实用性。

三、指导过程：选题论证与完善

1. 论证：学生与指导教师、行业专家及同学进行充分交流，就选题的可行性、创新性及实用性进行论证。通过专家咨询，学生可以获取宝贵的建议和意见，进一步完善选题方案。

2. 完善：在论证过程中，学生根据专家意见和建议，对选题方案进行反复修改和完善。通过不断的迭代和优化，确保选题方案的科学性、合理性和可操作性。



湖南艺术职业学院数字产业学院
2025 届影视多媒体技术专业
毕业生选题论证研讨

四、考核评价

选题确定后，学生需根据选题内容制定详细的实施计划，包括时间安排、任务分解、人员分工、资源需求等。

毕业设计完成后规范毕业设计成果评价、答辩评价等环节的实施，毕业设计实施方案计划需具有明确的目标导向和可操作性，评阅过程记录完整，评价结果客观。



湖南艺术职业学院数字产业学院
影视多媒体技术专业
2025届毕业生答辩现场

制定了毕业设计质量监控标准，有明确监控流程，开展了多种形式、多个环节的质量监控工作，监控过程材料扎实，能体现本专业毕业设计质量监控闭环。



湖州职业技术学院

WUZHEN VOCATIONAL COLLEGE OF ART

教学综合管理服务平台

[首页](#)
[教师服务](#)
[学生设计](#)
[毕业设计中期检查](#)
[毕业设计中期报告](#)

毕业设计中期报告

毕业设计(论文)题目

项目类型

指导教师

成果来源

学号/姓名

完成状态

[教师版毕业设计\(论文\)中期报告](#)
[学生版](#)
[教师](#)

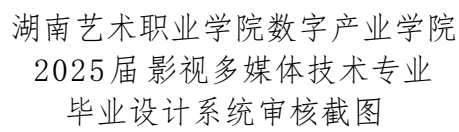
序号	学号	姓名	毕业设计(论文)题目	课程类型	指导教师	成果来源	指导教师	指导教师所在单位	内容简介	审核状态
1	20225060003	康洁	《线上课程》线上课程开发策略	20141014新通录	19级电子商务专业	详细	查看	通过	详细	
2	20225050070	赵永成	《蓝光少年》短视频作品赏析	20141014新通录	19级电子商务专业	详细	查看	通过	详细	
3	20225050043	高宇平	《网上书店》短视频作品赏析	20141014新通录	19级电子商务专业	详细	查看	通过	详细	
4	20225060007	叶德光	《蓝》短视频作品赏析	20141014新通录	19级电子商务专业	详细	查看	通过	详细	
5	20225060041	吴晓玲	《毛姆》短视频作品赏析	20141014新通录	19级电子商务专业	详细	查看	通过	详细	

第 1 页 共 6 页

[导出列表](#)
[通过](#)
[详细](#)

[中期报告](#)
[毕业设计中期报告中期检查](#)

[刷新](#)
[上页](#)
[下页](#)
[末页](#)



二、毕业设计答辩记录表

相关答辩记录及评阅记录材料

2025届毕业答辩考场安排 (时间：2024年12月18日)							
教研室	班 级	人数	答辩教室	学生候场教室	考场人员	工作人员	巡考
摄影摄像技术	22摄影摄像技术1班 22摄影摄像技术3班（1-11号）	35	613	走廊	陈泽泉、段雄、刘少鹏	朱民宇、朱浩宇	蒋玲 翟清 张睿 张舸 杨盛
	22摄影摄像技术2班 22摄影摄像技术3班（11-22号）	36	615		周晓军、黄晓利、曹琰	熊雁敏、陈湘云	
	22影视编导1班 22影视编导2班（1-15号）	44	605	604	王柳力、栗果、漆芳茜	梁睿、戴美琪	
影视编导与新闻采编制作	22影视编导3班 22影视编导2班（15-30号）	44	607		马千里、雷英、陈德睿	周祖贵、刘静蕊	
	22新闻采编制作	38	614		王秘、白莹、王晴羿	肖园园、吴俊毫	
播音与主持	22播音与主持1班	36	1104	904	杨雁、杨兵、俞驿格	彭柯冰、宋泽华	
	22播音与主持2班	30	1105		宋晓宇、邹黎、陈沐欣	朱代宇、龚拓凡	
影视动画	22影视动画	37	804	走廊	庞志威、王利元、唐笑	王湘南、石荟滇	
影视节目制作与多媒体技术	22广播影视节目制作1班 22广播影视节目制作2班（1-15号）	45	803	704	蒋明璇、何为、喻珂	苏瑜、罗雅琦	
	22广播影视节目制作3班 22广播影视节目制作2班（15-30号）	45	807		刘为、夏梦筠、罗苏	周志超、齐文杰	
	22影视多媒体技术	37	810		刘川，骆龙磊、马啸	侯全齐、陈微	
网络直播与运营	22网络直播与运营	38	1010	1010外场	黎正云、杨柯婷、魏兰苏	唐璇、谭绍彦	
	合 计	465					

毕业设计答辩记录表

题目	《指尖下的湖湘之美》	指导老师	何为、夏梦筠	职称	
学生姓名	胡彤	年级/专业	22 影视多媒体技术	学号	20225065003 2

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

问题1：影片中用了什么剪辑手法。

答案：《指尖下的湖湘之美》中，我多用交叉剪辑手法穿插人物采访和近景镜头，增强了观众对湖湘的代入感。叠加用于远景空镜头表现环境，展示了湖景的细节和特色，增强观众对故事背景的理解和感受。

问题2：为什么选择这个地方拍摄。

答：首先是故事的需求，该拍摄地点具有该题材的艺术特色，符合背景。其次是预算的可行性，拍摄地在湖南，作为湖南人，考虑到拍摄地点的可行性、安全性可行。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：王世俊

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：20 24年12月18日

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目: 《针尖下的湖湘之美》
专业: 影视多媒体技术 指导老师: 何为 夏梦筠
院部: 数字产业学院 学 号: 202250650032
班级: 22 影视多媒体技术 姓 名: 胡彤

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	24.5
5	设计整个过程的工作态度, 毕业设计流程规范	20	15
合计		100	82.5

指导老师评语:

指导老师签字: 何为 夏梦筠

2024 年12月18日

四、毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	院部	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	数字产业学院	影视多媒体技术	杨丹	《永远！不认输！》	吴泓霏、彭尧	81.2
2	数字产业学院	影视多媒体技术	王芊雯	《青春音乐课》	王秘、谢方	87
3	数字产业学院	影视多媒体技术	龚华丽	《抱住棒棒的自己》	王秘、谢方	83.8
4	数字产业学院	影视多媒体技术	胡媛雯	《愚公移山》	曹琰、马啸	86
5	数字产业学院	影视多媒体技术	龙志香	《生椰拿铁》	曹琰、马啸	85
6	数字产业学院	影视多媒体技术	曾诚	《非遗传承·妙剪生花》	王秘、谢方	87.8
7	数字产业学院	影视多媒体技术	谭洁	《肩上蝶舞》	陈泽泉、周东平	92
8	数字产业学院	影视多媒体技术	何紫	《匿山寻雉》	何为、夏梦筠	86.2
9	数字产业学院	影视多媒体技术	陈刚	《起舞在光影交错时》	陈泽泉、周东平	71
10	数字产业学院	影视多媒体技术	周玉	《踏肩而上的追梦者》	陈泽泉、周东平	68.8
11	数字产业学院	影视多媒体技术	谭佳祺	《踏肩而上的追梦者》	陈泽泉、周东平	69.6
12	数字产业学院	影视多媒体技术	朱小果	《起舞在光影交错时》	陈泽泉、周东平	64

13	数字产业学院	影视多媒体技术	邓欣怡	《熊猫的那些事儿》	吴泓霏、彭尧	82.4
14	数字产业学院	影视多媒体技术	何舒蕾	《隐入尘埃——寻觅梅山雉迹》	何为、夏梦筠	92.1
15	数字产业学院	影视多媒体技术	杨丽婷	《踏肩而上的追梦者》	陈泽泉、周东平	81.2
16	数字产业学院	影视多媒体技术	段思睿	《愚公移山》	曹琰、马啸	92.6
17	数字产业学院	影视多媒体技术	刘醴兵	《肩上蝶舞》	陈泽泉、周东平	75
18	数字产业学院	影视多媒体技术	黄子璇	《匿山寻雉》	何为、夏梦筠	86.9
19	数字产业学院	影视多媒体技术	邓淑平	《青春》	王秘、谢方	86.8
20	数字产业学院	影视多媒体技术	罗振	《隐入尘埃——寻觅梅山雉迹》	何为、夏梦筠	85.8
21	数字产业学院	影视多媒体技术	何若嫣	《乌托邦》	吴泓霏、彭尧	81.8
22	数字产业学院	影视多媒体技术	周琦	《暂别手机屏幕，开启世界真彩画卷》	王秘、谢方	83.4
23	数字产业学院	影视多媒体技术	胡彤	《针尖下的湖湘之美》	何为、夏梦筠	82.7
24	数字产业学院	影视多媒体技术	李蓉蓉	《隐入尘埃——寻觅梅山雉迹》	何为、夏梦筠	88
25	数字产业学院	影视多媒体技术	王雅利	《肩上蝶舞》	陈泽泉、周东平	80
26	数字产业学院	影视多媒体技术	刘星瑾	《断肠明志铸忠魂》	王秘、谢方	81
27	数字产业学院	影视多媒体技术	梁洁	《滋味人生》	马啸、曹琰	88.4

		术				
28	数字产业学院	影视多媒体技术	袁亮	《食在中国》	吴泓霏、彭尧	82.8
29	数字产业学院	影视多媒体技术	黄小丽	《愚公移山》	曹琰、马啸	87.6
30	数字产业学院	影视多媒体技术	李雅晴	《针线之间》	马啸、曹琰	87.2
31	数字产业学院	影视多媒体技术	彭晴	《渝你》	王秘、谢方	87.6
32	数字产业学院	影视多媒体技术	钟雯	《古雉今韵》	何为、夏梦筠	82.3
33	数字产业学院	影视多媒体技术	杨红君	《七彩云南》	王秘、谢方	82.2
34	数字产业学院	影视多媒体技术	何青	《西藏之旅-心灵的朝圣》	马啸、曹琰	86
35	数字产业学院	影视多媒体技术	唐淑文	《书香北京》	马啸、曹琰	86.4
36	数字产业学院	影视多媒体技术	刘锦轩	《针线之间》	马啸、曹琰	84
37	数字产业学院	影视多媒体技术	赵云博	《画手表的人》	吴泓霏、彭尧	86.2

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

（一）毕业设计过程总结

2022 级暨 2025 届影视多媒体技术专业的毕业设计过程严谨而有序，涵盖了从选题、方案设计、技术实现、作品制作到文案说明书撰写与答辩等多个环节。学院通过制定详细的进度计划、安排阶段性检查、提供技术指导和资源支持等方式，确保每位学生都能按照要求顺利完成毕业设计。在整个过程中，学生们充分展示了他们的专业技能、创新能力和团队协作能力，同时也面临了技术挑战、时间管理等实际问题，并在此过程中不断成长。

（二）选题分析

本次毕业设计的选题广泛多样，充分反映了影视多媒体技术领域的热点和前沿技术。选题包括但不限于：视频创作、影视特效制作、新媒体内容创作、MG 动画制作等。这些选题不仅紧贴行业需求，也为学生提供了将所学知识应用于实践的机会。从选题结果来看，大多数学生能够根据自己的兴趣和职业规划，选择适合题目进行深入研究与实践。

（三）成绩分析

毕业设计成绩评定采取了综合评价体系，综合考虑了作品的技术水平、创新性、实用性、文案质量以及答辩表现等

多个方面。整体而言，大多数学生都能达到毕业设计的基本要求，并取得了较为优异的成绩。其中，部分学生的作品因其在技术实现上的创新性和在视觉效果上的出色表现而获得了高度评价。同时，我们也注意到，部分学生在文案撰写和答辩过程中存在一些不足，如文案结构不够严谨、语言表达不够清晰、答辩时紧张导致表述不清等，这些都需要在未来的教学中加以改进。

（四）存在的问题

1. 技术掌握不均衡：部分学生对某些关键技术掌握不够熟练，导致在作品制作过程中遇到较大困难。

2. 时间管理不当：部分学生在毕业设计过程中未能合理分配时间，导致某些环节进度滞后，影响整体质量。

3. 团队协作能力有待提升：在团队合作的项目中，部分学生缺乏有效的沟通与合作，影响了团队的整体表现。

4. 创新能力不足：虽然大多数选题具有实际意义，但部分作品在创意和创新性方面表现平平，未能充分展示学生的创新能力。

（五）改进措施

1. 加强技术培训与辅导：针对学生在技术掌握上的不足，学院应加强技术培训与辅导力度，提供针对性的课程或工作坊，帮助学生快速掌握关键技术。

2. 强化时间管理教育：在毕业设计初期即开展时间管理

教育，引导学生制定合理的时间规划表，并在过程中进行监督和调整，确保每位学生都能按时完成各项任务。

3. 提升团队协作能力：通过组织团队建设活动、开展团队协作训练等方式，增强学生的团队意识和协作能力，提高团队合作项目的整体质量。

4. 鼓励创新思维：通过邀请行业专家进行讲座等方式，激发学生的创新思维和创造力，鼓励他们在毕业设计中勇于尝试新的想法和技术。

（六）结语

本次影视多媒体技术专业的毕业设计在取得一定成绩的同时，也暴露出了一些问题和不足。通过深入分析这些问题并提出相应的改进措施，我们希望在未来的教学工作中进一步提升毕业设计的质量和水平，为培养更多优秀的影视多媒体技术专业人才贡献力量。