

附件 3-5

湖南艺术职业学院
2025 届毕业设计工作过程材料

院 部： 数字产业学院
专 业： 影视编导
负 责 人： 王柳力

教务处

2024 年 9 月

目 录

一、指导过程性材料（可附图文）

二、毕业设计答辩记录表

三、毕业设计评阅表

四、毕业设计综合成绩汇总表

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

一、指导过程性材料（可附图文）

1、选题阶段：为确定毕业设计选题所组织的相关征集、研讨、论证等活动。

内容简介

一、主要研究内容：陈御嘉继承家族理发技艺“柳叶剪”，却因渴望外面的世界离开家乡。他在大城市开理发店后因赌博失败，失去一切。父亲去世后，他带着悔恨回到故乡，决心用父亲留下的财产清偿债务，并凭借真诚和技艺重振家族理发店，找到人生方向。剧本探讨家族传承与个人成长的关系，通过父子形象揭示家族技艺传承对个人成长的影响。二、研究特色：（1）、主题立意：深入挖掘家族传承与个人成长主题，强调家族技艺传承不仅是技艺延续，更是文化、价值观和责任感的传递。（2）、人物形象：主人公陈御嘉叛逆又成长，代表年轻一代在传统与现代间的挣扎与和解，反映当下年轻人复杂的心路历程。三、成果描述：分为四部分 第一部分：御嘉高中毕业决定去大城市闯荡，父亲为他剃平头，寓意踏实做人。第二部分：御嘉在大城市开理发店后沉迷赌博，欠债导致店铺被砸，生活陷入困境。第三部分：御嘉在废墟中反思后回家，父亲再次为他剃平头，给他信用卡还债并鼓励他重新开始。第四部分：御嘉还清债务后重新开店，得知父亲去世后回到家乡，决定重振家族理发店，继承父亲遗愿。

（上图为学生从研究内容、目标特色、成果描述三方面进行选题内容简介并提交教学管理系统申请指导教师进行选题审核）

The screenshot displays the 'Hunan Vocational College of Art Teaching Management Service Platform' (湖南艺术职业学院 教学综合管理服务平台). The navigation path is: 主控 → 教师服务 → 毕业设计 → 毕业设计学生选题 → 审核毕业设计学生选题. The main interface is titled '审核毕业设计学生选题' (Review Graduation Thesis Student Selections). It includes a search bar and a table for reviewing student selections. The table has columns for '序号' (Serial Number), '学号' (Student ID), '姓名' (Name), '毕业设计(论文)题目' (Thesis Title), '题目类型' (Topic Type), '题目来源' (Topic Source), '成果类别' (Achievement Category), '内容简介' (Brief Introduction), '指导教师' (Supervisor), and '指导教师所在部门' (Supervisor's Department). The table shows one entry for a student named 陈宸 (Chen Chen) with the title '《柳叶剪》剧本创作' (Scriptwriting of 'Willow Leaf Scissors'). The '审核状态' (Review Status) is '通过' (Passed), and the '审核意见' (Review Comments) is '请点击填写审核意见' (Please click to fill in review comments). The bottom of the page shows the user '20152048王柳力' (20152048 Wang Liuli) and the copyright notice '©2000-2025 青果软件集团有限公司 All Rights Reserved'.

（上图为指导教师在教学管理系统中对学生选题进行审核）

2、任务下达：指导教师给每位学生下达了毕业设计任务，任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰，同一选题不超过3名学生同时使用，学生独立完成设计任务。

毕业设计任务书

毕业设计题目	《解》剧本创作	毕业设计类型	作品设计
学生姓名	龙欣怡	指导老师	王柳力

毕业设计任务及要求：

任务：
1. 独立完成一部微电影剧本创作。

要求：
1. 按照标准格式创作剧本，3000 字以上，避免陈词滥调；
2. 主题内容积极向上，剧本可行性高，符合主流价值观；
3. 学会使用视觉语言，人物设计合理，成长弧明显；
4. 故事情节合情合理，设定统一。

进程安排：

1. 2024 年 9 月 10 日~2024 年 9 月 20 日:明确毕业设计任务和要求，学习毕业设计相关文件，收集相关资料；
2. . 2024 年 10 月 1 日前:确定微电影创作选题与故事框架，提交指导老师审阅；
3. . 2024X 年 10 月 20 日前:完成微电影剧本故事梗概、人物小传及剧本初稿，提交指导老师检验。
4. . 2024 年 10 月 30 日前:根据指导老师提出的修改意见进行修改，再次提交指导老师审阅；
5. 2024 年 12 月 15 日前:完成毕业设计说明书初稿，交指导老师审阅；
6. 2024 年 12 月 20 日前:毕业设计说明书、相关文件等修改定稿，再次提交指导老师审阅；
7. 2024 年 12 月 30 日前:完成答辩并上传湖南艺术职业学院官网。

成果表现形式：

《解》微电影剧本一份。

（上图为指导教师对选题审核通过的学生下达任务书）

湖南艺术职业学院

HUNAN VOCATIONAL COLLEGE OF ART

教学综合管理服务平台

首页

主控

搜索

主题

全屏

教师服务

毕业设计

毕业设计任务

下达毕业设计任务书

下达毕业设计任务

主修

辅修

检索

毕业设计(论文)题目

题目类型

题目来源

成果类别

指导教师

学 生

实践完成

待下达毕业设计(论文)任务 (0)

序号	用户学号	姓名	毕业设计(论文)题目	题目类型	题目来源	成果类别	内容简介	时间区间
----	------	----	------------	------	------	------	------	------

第 1 页 共 0 页

首页 上页 下页 末页 转到第 1 页

已下达毕业设计(论文)任务 (7)

序号	用户学号	姓名	毕业设计(论文)题目	题目类型	题目来源	成果类别	内容简介	任务书
1	☒ 202250350015	李璿	纪录片《心流流星》策划方案				详细	新闻采编与...
2	☐ 202250350026	雷福燕	纪录片《润物细无声》策划方案				详细	新闻采编与...
3	☐ 202250350013	张博成	纪录片《舌尖上的湖南》策划方案				详细	新闻采编与...

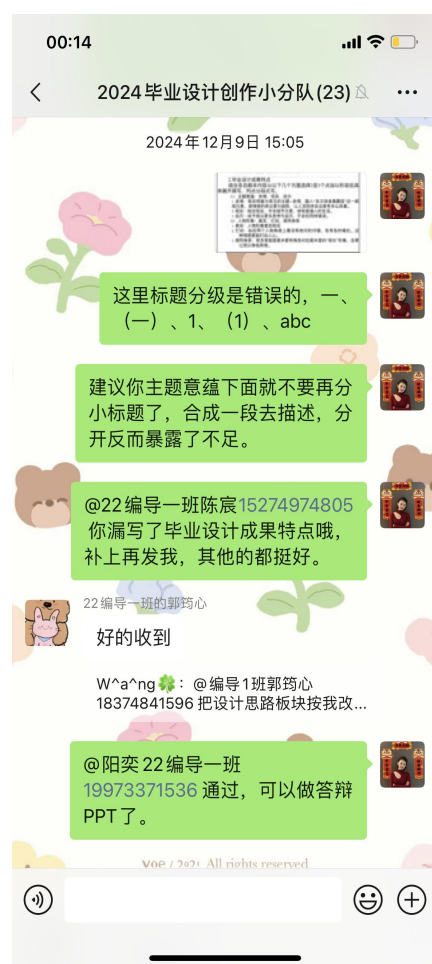
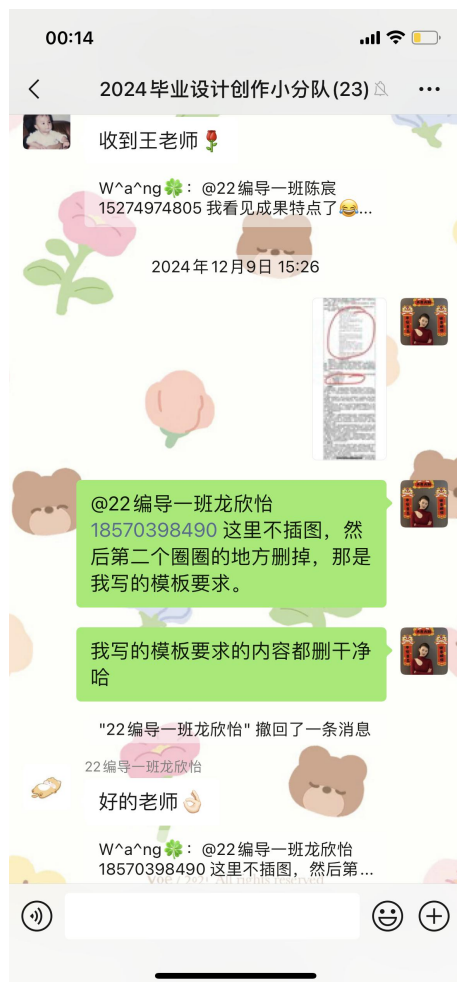
2018182054王柳

©2000-2025 青果软件集团有限公司 All Rights Reserved



(上图为指导教师通过教学管理系统对学生下达任务书，学生进行签收)

2、指导过程：本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发，教师与学生有明确的任务交互，指导过程材料丰富，指导效果良好。



(上图为指导教师通过微信群对学生进行线上指导的过程)



(上图为指导教师通过定期召开会议对学生进行线下指导的过程)

审核状态

通过

成绩

88

已审核毕业设计(论文)中期检查 (1)

序号	☐	学号	姓名	毕业设计(论文)题目	题目类型	题目来源	成果类别	指导教师	指导教师所在部门	成绩	内容简介	中期检查	审核状态	审核意见
1	☐	202250450003	龙欣怡	《解》剧本创作				[20152048]王柳力	[19]数字产业学院	88.0	详细	查看	通过	详细

第 1 页 共 1 页

王柳力

©2000-2025 青果软件集团有限公司 All Rights Reserved

2024-2025 学年第二学期

审核意见

经审核，学生剧本创作进度总体符合要求，选题方向具有一定创新性，但存在以下问题：部分剧本叙事逻辑不清晰，角色弧光薄弱；场景设计缺乏视觉转化可行性；剧本格式未严格遵循行业标准。建议加强剧本研讨，细化分场大纲与人物动机，补充视听语言设计说明，并参考成熟剧本案例优化结构。后续需重点把控剧本落地性与艺术深度，确保与毕业答辩要求衔接。

(上图为学生在教学管理系统中提交中期检查表，教师进行审核并打分)

3、考核评价：毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施，评阅过程记录完整，评价结果客观。

2025届毕业答辩考场安排
(时间：2024年12月18日)

教研室	班 级	人数	答辩教室	学生候场教室	考场人员	工作人员	巡考
摄影摄像技术	22摄影摄像技术1班 22摄影摄像技术3班（1-11号）	35	613	走廊	陈泽泉、段雄、刘少鹏	朱民宇、朱浩宇	蒋玲 翟清 张睿 张舸 杨盛
	22摄影摄像技术2班 22摄影摄像技术3班（11-22号）	36	615		周晓军、黄晓利、曹琰	熊雁敏、陈湘云	
	22影视编导1班 22影视编导2班（1-15号）	44	605	604	王柳力、栗果、漆芳茜	梁睿、戴美琪	
影视编导与新闻采编制作	22影视编导3班 22影视编导2班（15-30号）	44	607		马千里、雷英、陈德睿	周祖贵、刘静蕊	
	22新闻采编制作	38	614		王秘、白莹、王晴羿	肖园园、吴俊毫	
	22播音与主持1班	36	1104	904	杨雁、杨兵、俞驿格	彭柯冰、宋泽华	
播音与主持	22播音与主持2班	30	1105		宋晓宇、邹黎、陈沐欣	朱代宇、龚拓凡	
影视动画	22影视动画	37	804	走廊	庞志威、王利元、唐笑	王湘南、石荟滨	
影视节目制作与多媒体技术	22广播影视节目制作1班 22广播影视节目制作2班（1-15号）	45	803	704	蒋明璇、何为、喻珂	苏瑜、罗雅琦	
	22广播影视节目制作3班 22广播影视节目制作2班（15-30号）	45	807		刘为、夏梦筠、罗苏	周志超、齐文杰	
	22影视多媒体技术	37	810		刘川、骆龙磊、马啸	侯全齐、陈微	
	网络直播与运营	38	1010	1010外场	黎正云、杨柯婷、魏兰苏	唐璇、谭绍彦	
合 计		465					





（上图为毕业答辩场地安排与答辩现场）

审核状态 通过 成绩 89.8 审核意见 剧本终期成果总体完成度较高，选题立意鲜明，剧本结构完整。

序号	学号	姓名	毕业设计(论文)题目	题目类别	题目来源	成果类别	内容简介	论文	查重报告照片	查重率(%)	支撑材料	成绩
1	202250450003	龙欣怡	《解》剧本创作				查看	终稿 外文				89.8

第 1 页 共 1 页

湖南艺术职业学院 HUNAN VOCATIONAL COLLEGE OF ART 教学综合管理服务平台

主控 教师服务 毕业设计 毕业设计[终稿] 审核毕业设计[终稿]

审核毕业设计[终稿]

查看审核意见

查看审核意见

剧本终期成果总体完成度较高，选题立意鲜明，剧本结构完整，经综合评估，作品兼具艺术性与市场潜力，但创新深度与执行细节待加强。

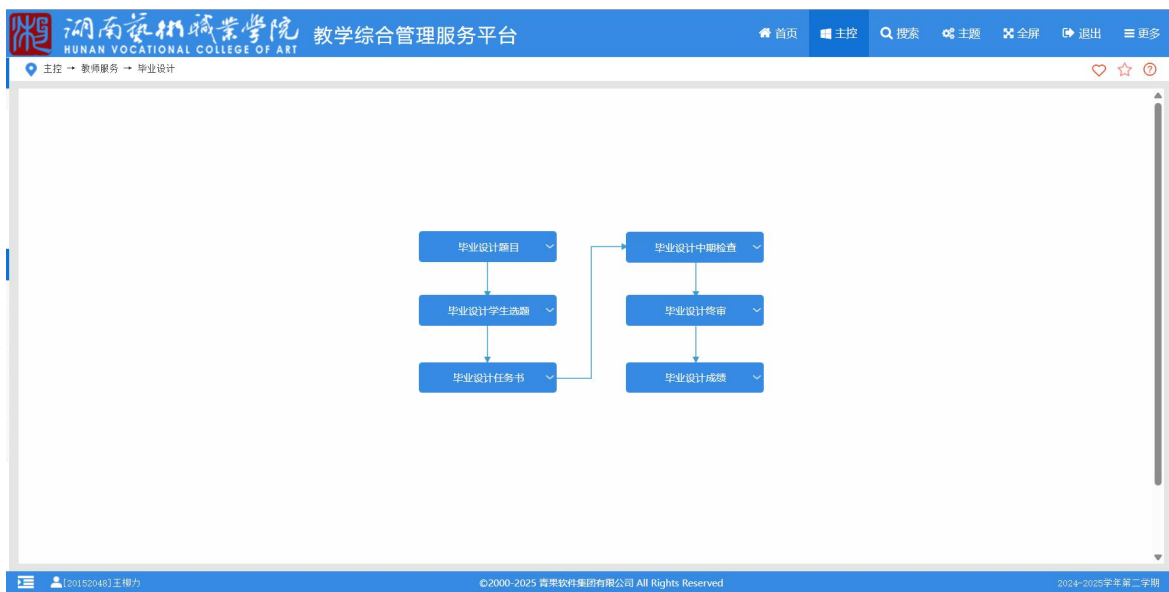
来源	成果类别	内容简介	论文	查重报告照片	查重率
终稿 外文					

第 1 页 共 1 页

（上图为指导教师在教学管理系统中对学生毕业设计进行终审并打分）

3、监控运行：制定了毕业设计质量监控标准，有明确监控流程，开展了多种形式、多个环节的质量监控工作，监

控过程材料扎实，能体现本专业毕业设计质量监控闭环。



毕业设计系统老师和学生操作先后顺序：

- 第一步（老师操作）：指导老师选择学生（这一步已完成）；
- 第二步（学生操作）：选择毕业设计选题→→学生提交毕业设计题目；
- 第三步（老师操作）：选择毕业设计题目→→审核学生提交毕业设计题目；
- 第四步（老师操作）：选择毕业设计任务书→→下达毕业设计任务书；
- 第五步（学生操作）：点击毕业设计任务→→签收毕业设计任务书；
- 第六步（学生操作）：选择提交毕业设计中期检查，等待指导老师进行审核；
- 第七步（老师操作）：选择毕业设计中期检查→→审核毕业设计中期检查；
- 第八步（学生操作）：选择提交毕业设计成果；
- 第九步（老师操作）：选择毕业设计终审→→审核毕业设计【终审】；
- 第十步（老师操作）：提交毕业设计成绩（这里特别注意要与上学期期末录入系统的毕业设计成绩一致）。

（上图为本专业指导教师中对学生毕业设计进行质量监控的全流程）

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表

题目	《解力》剧本创作	指导老师	王柳力	职称	副教授
学生姓名	龙欣怡	年级/专业	21编导一班	学号	20210450003

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

1. 剧本创作过程中的困难和解决方案？

在剧本创作中,为使故事更丰满且避免单纯“英雄救”引入李飞这一角色。初始李飞仅作为赵鹏朋友偶尔出现,后增加其戏份,在赵鹏迷茫时给予鼓励。

在成立“校园暴力保护点”讨论中,李飞积极调和矛盾,推动计划进行。这样的设置让故事发展更自然,赵鹏的转变有更多支撑,削弱了“英雄主义”的突兀感。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：王柳力 覃华 凌碧茹

记录员：田槿璞 答辩小组（答辩委员会）组长签字：王柳力

日期：2024年12月18日

（上图为本专业毕业设计答辩记录表范例扫描件）

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《解》剧本创作
专业：影视编导 指导老师：王柳力
院部：数字产业学院 学号：202250450003
班级：22级影视编导1班 姓名：龙欣怡

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	90

指导老师评语：

毕业设计过程中工作态度端正，流程规范，具备独立思考解决问题的能力。方案合规合理，课题有一定内涵，但新颖性还有待加强。

指导老师签字：王柳力

2024年12月17日

（上图为本专业毕业评阅表范例扫描件）

四、毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	二级学院	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	数字产业学院	影视编导	蒲建舟	《新的传承》	王柳力、张睿	94.2
2	数字产业学院	影视编导	肖琬妮	《那张海报》	曹琰、余会春	93.2
3	数字产业学院	影视编导	周雨佳	《远风》	栗果、杨柯婷	87.2
4	数字产业学院	影视编导	阳奕	《挽》	王柳力、张睿	94.6
5	数字产业学院	影视编导	瞿雯	《夏尽秋往》	白莹、蒋玲	87.6
6	数字产业学院	影视编导	谭欣雨	《归家事》	杨柯婷、栗果	85.2
7	数字产业学院	影视编导	舒毛毛	《与病共存》	白莹、蒋玲	84.8
8	数字产业学院	影视编导	龙欣怡	《解》	王柳力、张睿	89.8
9	数字产业学院	影视编导	蒋佳利	《去见你的“车票”》	王柳力、张睿	91
10	数字产业学院	影视编导	孙悦美	《再见青梅》	杨柯婷、栗果	93.2
11	数字产业学院	影视编导	王彬彬	《云烟》	白莹、蒋玲	86.6
12	数字产业学院	影视编导	刘炫彤	《火车》	王柳力、张睿	89.8
13	数字产业学院	影视编导	文雨茜	《去大海》	白莹、蒋玲	89.4
14	数字产业学院	影视编导	陈咏仪	《回忆》	杨柯婷、栗果	91.2
15	数字产业学院	影视编导	汤婷	《暖阳》	白莹、蒋玲	85.4
16	数字产业学院	影视编导	刘海燕	《因“癌”会爱》	白莹、蒋玲	84.6
17	数字产业学院	影视编导	李诗怡	《时代》	白莹、蒋玲	84.8
18	数字产业学院	影视编导	周航	《二哥》	杨柯婷、栗果	88
19	数字产业学院	影视编导	郭筠心	《假如可以自己选择人生\$	王柳力、张睿	90.2
20	数字产业学院	影视编导	潘嘉雯	《失声》	白莹、蒋玲	86

	学院					
21	数字产业学院	影视编导	曹文拯	《星火》	栗果、杨柯婷	87.6
22	数字产业学院	影视编导	胥方竹	《枪手》	栗果、杨柯婷	92
23	数字产业学院	影视编导	柳梦笛	《大山的女儿》	王柳力、张睿	90.6
24	数字产业学院	影视编导	陈宸	《柳叶剪》	王柳力、张睿	93.6
25	数字产业学院	影视编导	黄婧沂	《寻》	栗果、杨柯婷	92.6
26	数字产业学院	影视编导	张婉婷	《日光斜时雨正落》	王柳力、张睿	93.2
27	数字产业学院	影视编导	李梦娴	《面对面》	栗果、杨柯婷	89.2
28	数字产业学院	影视编导	陈慧	《南方镇》	白瑩、蒋玲	88.8
29	数字产业学院	影视编导	赵嘉鑫	《成长》	栗果、杨柯婷	88.8
30	数字产业学院	影视编导	邓琳妃	《18》	段雄、田槟琪	90.2
31	数字产业学院	影视编导	杨逢弟	《小大人》	吴泓霏、彭尧	85
32	数字产业学院	影视编导	刘宇莎	《大城小爱》	吴泓霏、彭尧	84
33	数字产业学院	影视编导	洪敏	《暮时戏梦》	吴泓霏、彭尧	85.4
34	数字产业学院	影视编导	朱亦丹	《芯家》	段雄、田槟琪	88.4
35	数字产业学院	影视编导	唐晶晶	《重现的温暖》	蒋明璇、杨盛	80.8
36	数字产业学院	影视编导	沈阳	《人生是旷野》	曹琰、余会春	85
37	数字产业学院	影视编导	蒋明珠	《救赎》	曹琰、余会春	88.6
38	数字产业学院	影视编导	曾子玲	《无言》	吴泓霏、彭尧	82.4
39	数字产业学院	影视编导	张辛思	《破茧成蝶》	曹琰、余会春	93.4
40	数字产业学院	影视编导	陈施璇	《秘密》	蒋明璇、杨盛	82.2
41	数字产业学院	影视编导	肖娟	《两个妈妈》	蒋明璇、杨盛	86.8
42	数字产业	影视编导	廖静莹	《口红》	段雄、田槟琪	88.2

	学院					
43	数字产业学院	影视编导	贺天音	《流量背后》	雷英、喻珂	94
44	数字产业学院	影视编导	黄品乔	《梦想》	蒋明璇、杨盛	81.6
45	数字产业学院	影视编导	杨颖	《绽放的云朵》	蒋明璇、杨盛	87.6
46	数字产业学院	影视编导	谭祺葳	《跨越千里的见面》	曹琰、余会春	91.1
47	数字产业学院	影视编导	欧阳仟仟	《一节车厢的故事》	段雄、田槟琪	88
48	数字产业学院	影视编导	杨奕	《寻》	段雄、田槟琪	89.4
49	数字产业学院	影视编导	李婷	《牵绊》	曹琰、余会春	88.2
50	数字产业学院	影视编导	肖凡宇	《门铃》	吴泓霏、彭尧	85.2
51	数字产业学院	影视编导	苏芳玲	《破茧》	蒋明璇、杨盛	86.2
52	数字产业学院	影视编导	李芊芊	《不过尔尔》	段雄、田槟琪	88.8
53	数字产业学院	影视编导	刘雯静	《千纸鹤》	雷英、喻珂	91
54	数字产业学院	影视编导	甘雯瑾	《飞越山峦的翅膀》	雷英、喻珂	92.1
55	数字产业学院	影视编导	首俞希	《爱在记忆之外》	雷英、喻珂	85.4
56	数字产业学院	影视编导	吴秋韵	《匆匆又夏天》	雷英、喻珂	88.4
57	数字产业学院	影视编导	杨静	《莫道桑榆晚》	雷英、喻珂	84
58	数字产业学院	影视编导	王婧	《一直钟情》	曹琰、余会春	90.6
59	数字产业学院	影视编导	肖璇	《昨夜以前的星光》	吴泓霏、彭尧	89.4
60	数字产业学院	影视编导	龚佳琳	《晨光不再来》	马千里、陈德睿	80.9
61	数字产业学院	影视编导	龙丹	《椅子》	刘为、漆芳茜	88.2
62	数字产业学院	影视编导	林星	《无声的爱》	马千里、陈德睿	84.6
63	数字产业学院	影视编导	周文婷	《木头勋章》	陈泽泉、周东平	81.3
64	数字产业	影视编导	王艺霖	《位卑未敢忘忧	陈泽泉、周东平	82.1

	学院			国》		
65	数字产业学院	影视编导	童诗晴	《时光胶囊》	陈泽泉、周东平	80.4
66	数字产业学院	影视编导	贺依林	《我的太阳》	刘为、漆芳茜	82.1
67	数字产业学院	影视编导	陈仪	《声音的记忆》	刘为、漆芳茜	80.9
68	数字产业学院	影视编导	贺文华	《寻》	陈泽泉、周东平	80.9
69	数字产业学院	影视编导	李梦琦	《时光回声》	马千里、陈德睿	87.8
70	数字产业学院	影视编导	刘番婷	《破雾》	刘为、漆芳茜	80.9
71	数字产业学院	影视编导	喻湘	《奔流》	刘为、漆芳茜	80.4
72	数字产业学院	影视编导	侯旭平	《互换》	陈泽泉、周东平	79.2
73	数字产业学院	影视编导	黄盼	《留》	刘为、漆芳茜	86.5
74	数字产业学院	影视编导	李欣颖	《时空梦旅》	马千里、陈德睿	86.8
75	数字产业学院	影视编导	周子涵	《半点情缘》	刘为、漆芳茜	88.6
76	数字产业学院	影视编导	杨恒鉴	《时光的缄默》	刘为、漆芳茜	83.9
77	数字产业学院	影视编导	黄益欣	《伪装》	马千里、陈德睿	84
78	数字产业学院	影视编导	汤浩琳	《老门巴的苦药》	刘为、漆芳茜	81.8
79	数字产业学院	影视编导	彭佳欣	《遗忘的时光》	马千里、陈德睿	82.4
80	数字产业学院	影视编导	夏蕾	《愿》	陈泽泉、周东平	90.8
81	数字产业学院	影视编导	谢可莹	《上学》	刘为、漆芳茜	82.2
82	数字产业学院	影视编导	龚小燕	《约定》	马千里、陈德睿	87.6
83	数字产业学院	影视编导	向攀杰	《盲》	陈泽泉、周东平	83.8
84	数字产业学院	影视编导	费思詠	《那片海，不是蓝色》	陈泽泉、周东平	86.6
85	数字产业学院	影视编导	唐琦	《祝你生活愉快》	马千里、陈德睿	84.1
86	数字产业	影视编导	王亚萱	《小甘菊花束》	陈泽泉、周东平	82.6

	学院					
87	数字产业学院	影视编导	刘筱瑄	《陪伴》	马千里、陈德睿	85.8
88	数字产业学院	影视编导	杨依	《在路上》	马千里、陈德睿	90

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

（一）毕业设计过程总结

2025 届影视编导专业毕业设计工作历时四个月（2024 年 9 月至 12 月），严格遵循《影视编导专业毕业设计标准》，分阶段推进实施。

选题阶段通过教学管理系统完成选题征集与审核，选题需符合“导向正确、主题积极、可行性高”的要求，例如《解》《新的传承》等剧本创作聚焦社会现实议题，体现主流价值观。

任务下达与指导环节中，教师通过系统下发任务书，明确剧本格式规范（3000 字以上）、人物成长弧设计及情节逻辑性等核心要求，并限定每项选题不超过 3 名学生独立完成。指导过程采用“线上微信群即时答疑+线下定期研讨”双轨模式，重点优化剧本结构、视觉语言及可行性。例如，学生龙欣怡在中期检查中根据教师反馈调整了《解》的叙事节奏，强化人物矛盾冲突。

评价考核与质量监控覆盖全流程，从选题审核、中期评分到成果终审形成闭环，确保剧本符合行业标准。答辩阶段

分8组进行，88名学生通过“作品片段展示+创意阐述+现场答辩”完成考核，答辩组重点评估剧本创新性、技术应用及社会价值。

（二）选题分析

本届毕业设计选题以微电影剧本创作为主（占比93.2%），纪录片策划与新媒体内容设计占比较低（分别为4.5%和2.3%）。选题呈现以下特点：

主题聚焦社会关怀，73%的剧本围绕癌症患者心理（《与病共存》）、乡村振兴（《大山的女儿》）、家庭伦理（《归家事》）等议题展开，体现学生对社会热点的敏锐洞察。

创新性有待提升，部分选题存在同质化现象，如《寻》重复出现3次，缺乏对VR叙事、跨媒介交互等前沿形式的探索。仅有2项新媒体内容设计（如《流量背后》）。

可行性优势显著，95%的选题基于低成本实景拍摄，契合高职院校资源条件。例如《柳叶剪》以传统手工艺为背景，通过地域文化资源降低制作难度。

（二）成绩分析

本届毕业设计综合成绩平均分为85.3分，90分以上15人（占比17%），85-89分48人（占比54.5%），80-84分20人（占比22.7%），80分以下5人（占比5.7%）。

高分作品如阳奕《挽》（94.6分）以细腻的人物刻画和非线性叙事脱颖而出；陈宸《柳叶剪》（93.6分）将传统剪

纸艺术融入现代故事，获答辩组，“文化传承创新典范”评价；中分段作品普遍主题明确但细节不足，如龙欣怡《解》（89.8分）在人物动机合理性上存在争议；低分段作品多因逻辑硬伤或技术缺陷，如侯旭平《互换》（79.2分）因叙事结构混乱历经多次修改后才达标。

（三）存在问题

1. 创作深度不足：23%的剧本存在人物扁平化（如《暖阳》主角成长弧缺失）、情节套路化（如《再见青梅》采用传统青春片模式）等问题。

2. 技术应用薄弱：仅12%的作品尝试AI辅助写作或虚拟拍摄预演，数字化资源利用率低。

3. 答辩准备不均衡：部分学生答辩PPT缺乏数据支撑，如《流量背后》未提供传播效果模拟分析。

（四）改进措施

1. 优化选题引导机制：增设“纪录片创作”“新媒体交互叙事”专项课题，要求跨媒介作品占比不低于20%；邀请行业专家（如芒果TV制片团队）参与选题评审，强化选题前瞻性。

2. 深化技术融合：开放虚拟演播室资源，鼓励学生使用AR/VR技术预演分镜；开设“AI剧本优化”工作坊，提升工具应用能力。

3. 强化师资协同：推行“新手教师+企业导师”双导师制，组织青年教师参与行业实训；建立跨教研室案例库，针对中期检查高频问题（如人物塑造）开展专题研讨。

4. 完善评价体系：在答辩环节增加“传播效果模拟评估”，利用大数据分析剧本受众潜力；将“技术创新性”纳入评阅指标，权重提升至 15%。

2025 届毕业设计工作有效检验了学生剧本创作与影视策划的核心能力，但在技术融合度与选题多样性上仍需突破。未来将通过深化产教合作、整合数字化资源，推动毕业设计成果向行业实战需求靠拢，助力学生从“技能达标”向“创新赋能”进阶。