湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计工作过程材料

院 部: 设计艺术学院 ___

专 业: 影视照明技术与艺术

负 责 人: 刘平春

教务处 2024年9月

目 录

- 一、指导过程性材料(可附图文)
- 二、毕业设计答辩记录表
- 三、毕业设计评阅表
- 四、毕业设计综合成绩汇总表
- 五、专业毕业设计整体情况分析报告(总结毕业设计过程、选 题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等)

一、指导过程性材料(可附图文)

- 1、选题阶段:为确定毕业设计选题所组织的相关征集、研讨、论证等活动。
- 2、任务下达: 指导教师给每位学生下达了毕业设计任务, 任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰,同一选 题不超过3名学生同时使用,学生独立完成设计任务。
- 3、指导过程:本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发,教师与学生有明确的任务交互,指导过程材料丰富,指导效果良好。



- 4、考核评价:毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施,评阅过程记录完整,评价结果客观。
- 5、监控运行:制定了毕业设计质量监控标准,有明确监控

流程,开展了多种形式、多个环节的质量监控工作,监控过程材料扎实,能体现本专业毕业设计质量监控闭环。

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表

题目	《危险物》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	曾美婷	年级/专业	22 灯光	学号	202240640014

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你的毕业设计主题是什么,旨在解决什么问题?

答:我的毕业设计主题是宇宙探索,画面镜头起始于地球,主光源模拟日光,照亮地球后拉远视角,辅以冷光添神秘,与音乐进行配合,结合灯光加运镜带来的视觉效果来表达光影交错间如时光隧道开启宇宙之旅,引领观众穿梭于时空,感受宇宙的浩瀚和神秘。宇宙浩瀚无垠,神秘莫测,其间天体、星系交织,未知成分隐匿其中。从地球启程,仿若踏入异世界。"月球飞船实验室"暗示月球探索成果;"异星外星人遗址"则指向外星生命探索这一科学课题,寄望未来揭示更多未知。微观宏观兼具,呈现万物共生。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《月之城》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	陈家明	年级/专业	22 灯光	学号	202240640002

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你的毕业设计主要运用了哪些技术?

答: 我这次的毕业设计主要是运用虚幻 5 引擎和 3DMAX 等软件去制作灯光秀,选曲《I Want To Live》 音乐旋律使人宁静让人对场景产生惊叹和惋惜,悲凉,挣扎,复杂却又和谐的叙述着这城市,运用合适的运镜配合灯位灯具的变化来呈现不同的效果。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《无界共栖》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	陈美伊	年级/专业	22 灯光	学号	202240640006

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你认为你的作品的立意是什么?

答:我这次的毕业设计立意是自然与人类的关系,这是人类社会最基本、最重要的关系之一。自从人类出现在地球上,人与自然的关系便随着历史的发展不断演变,从最初的依赖与敬畏,逐步走向对立与征服,最终在现代社会中引发了严重的生态危机。重新审视和反思这种关系,对于实现人与自然的和谐共生,建设生态文明社会,具有至关重要的意义。每个镜头都在提醒着我们自然与人类和谐共生永续发展的重要性,强调保护和维护自然生态系统,实现共生的理念。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《神秘遗迹・失落	指导老师	刘平春、	职称	讲师
	遗产》		罗楠		
学生姓名	戴鑫星	年级/专业	22 灯光	学号	202240640001

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问: 你认为你的作品的特点是什么?

答: 我认为我的毕业设计的特点是运用 ue5、剪映等软件去制作灯光秀,在模型上使用火山、骸骨、遗迹等元素来表现神秘感。选曲《Wind in the caroberta woods》音乐旋律使人富有探险的想法。在此时运用合适的运镜配合灯光造型的变化从而达到意想不到的效果。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《合和共生》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	方思	年级/专业	22 灯光	学号	202240640015

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你认为你的作品的立意是什么?

答:我的毕业设计围绕万物永续这个大主题,选择"共生"这个角度。共生是一个涵盖生态、文化、艺术和城市规划等多个领域的复杂概念,它强调不同生命体和环境之间甚至是一个更神秘的空间相互依存和紧密联系的。所以我用"两个不同的世界"来表达共生,两面世界虽然迥异,但它们在矛盾与碰撞中找到了和谐共生的方式,共同编织了一个充满无限可能的末来。也让我们思考现实世界中不同文化和价值观的融合之道。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《鲸落》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	冯瑾煜	年级/专业	22 灯光	学号	202240640016

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你认为你的作品的立意是什么?

答:以深海奇观为灵感,融合自然与艺术的理念。空间布局模拟鲸落生态系统,仿佛置身于海底世界。光影交错,营造出鲸落时的神秘氛围。在海洋生态系统中,鲸鱼的死亡和沉入海底,会为深海生物提供丰富的食物来源和栖息地,从而支持一个复杂的生态系统。体现出"一鲸落,万物生"的生态之美。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《柳暗花明又一	指导老师	刘平春、	职称	讲师
	村》		罗楠		
学生姓名	高仁凤	年级/专业	22 灯光	学号	202240640017

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问: 你认为你的作品的设计思路是什么?

答:我的设计思路是迷路在森林里的"我",寻找到一个充满火光还有其他生物的部落村庄。以探索神秘部落为主题思想,作品以行进式穿越迷雾森林和进入村庄为起始,游览村庄为内容,带领观众踏入一个神秘的时空,古老的村庄与现代对比,不仅展现了一股神秘的的力量而且体现了古老人类的智慧。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《揺篮》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	胡立泺	年级/专业	22 灯光	学号	202240640018

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:阐述一下你的作品设计寓意?

答:古希腊是西方文化的摇篮,古希腊文明以其独特的哲学思想和艺术成就闻名于世,在设计领域也展现出非凡的创造力。以万物永续为主体的设计思路,体现在尊重自然、追求永恒与不朽、注重功能与实用性、追求简洁与纯粹以及传承与创新相结合等方面。在设计过程中融入传统文化元素和地域特色,保护和传承文化遗产,通过设计作品展现文化的多样性和独特性,增强人们的文化认同感和归属感。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《星际花园》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	旷振球	年级/专业	22 灯光	学号	202240640007

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:阐述一下你的作品设计寓意?

答:仰望星空,首先映入眼帘的是那条璀璨的银河,它像一条巨龙横跨天际无数行星簇拥着它,形成了一道道美丽的风景线,在星空的映衬下。,树木、花草、山川、河流,多沐浴在这美丽的星空之下仿佛被赋予了一种神秘的生命力量,让人们感受到了大自然的魅力和神奇。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《消逝》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	刘博卓	年级/专业	22 灯光	学号	202240640004

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问: 阐述一下你的作品设计寓意?

答:战争发生后,原本祥和的城镇一夜之间变得破烂不堪,房屋破损,街道凌乱不堪,居民四散奔逃,为了躲避战争的摧残,只能隐入山岭以求片刻的安宁。以直观写实的画面配合凄凉的音乐在视觉与听觉上向观众展现战争的残酷,引发观众思考人类自身的可持续发展需要远离战争,呼吁和平

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《梦境之旅》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	刘玲梅	年级/专业	22 灯光	学号	202240640019

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问: 阐述一下你的作品设计寓意?

答:以"梦"为主题,采用多种梦境场景编织,内有华丽的城堡、神秘的森林,梦境如同一幅绚丽的画卷缓缓展开,引导观众去探索这个梦么的世界,并且每一梦境场景都呈现出独特的意境。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《命运共舞 科幻	指导老师	刘平春、	职称	讲师
	蜂巢》		罗楠		
学生姓名	刘晴雨	年级/专业	22 灯光	学号	202240640011

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你认为你的作品的特点是什么?

答:该作品融合了现代科技与自然的灵感,营造了一个美好客观的未来结构,将蜂巢拟作人类的小小社会,旨在探索人类与自然和谐共生的延续与发展,体现了可持续生活的理念与对自然智慧的学习。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《璀璨星光》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	刘庭宇	年级/专业	22 灯光	学号	202240640026

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你认为你的作品的特点是什么?

答:运用灯光表现出星辰,灯光亮起像一颗颗星星一样闪耀,作品呈现出璀璨星光的感觉,融入星空、星座、行星、流星雨等元素,通过灯光的颜色亮度、动态变化来呈现宇宙的神秘与美丽。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《遗忘之城》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	彭娇湘	年级/专业	22 灯光	学号	202240640009

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你的设计思路是什么?

答:根据废弃建筑、遗址等在自然环境中的演变,想像城市被大自然逐渐侵蚀的过程,设计植被的生长方向和程度,如藤蔓爬满高楼、树木在街道中生长等。考虑可能的气候变化如暴雨、洪水、干旱等对城市的破坏,设计相应的场景,如被水淹的地下室、干裂的路面等。可以表现高楼大厦的破败,如玻璃破碎、外墙脱落、钢筋锈蚀、道路塌陷、桥梁断裂等。可以设计一些摇摇欲坠的建筑结构。通过设计青苔、锈迹、裂缝等元素,表现时间的流逝和自然的侵蚀。可以在建筑表面、道路上刻画这些细节,让观众感受到岁月的沧桑。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《轮回再启》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	汪飞	年级/专业	22 灯光	学号	202240640008

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问: 你认为你的作品的特点是什么?

答:我们这次的毕业设计主要是运用 ue5 与 Ma2onpc 等软件来完成制作,一股强大而有力的能量在慢慢地递进,产生一种从远而近的空间感,运用合适的运镜配合造型的变化从而达到意想不到的效果,吸引观众视线。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《冰川记忆》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	王梓轩	年级/专业	22 灯光	学号	202240640020

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你的作品寓意是什么?

答:围绕万物永续这个大主题,创造这个作品。突出冰山的宏伟,来呼吁人们保护自然环境,来延续冰山的壮阔,用不同的角度来显示冰山的魅力,从而激起人们的保护欲,同时延续万物的发展。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《未来绿都》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	邬雨婷	年级/专业	22 灯光	学号	202240640021

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你认为你的作品的特点是什么?

答:通过光影艺术的形式,运用灯光、影像、音乐、机械等元素,展示人类与这个世界之间复杂而微妙的联系,展现世界的辉煌与多样性,引导观众深入思考人类在世界中的位置与角色,以及我们如何在全球化背景下共同寻求可持续发展之路。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《蚁穴》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	吴雨桐	年级/专业	22 灯光	学号	202240640012

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你认为你的作品的特点是什么?

答:本作品旨在融合蚂蚁族群的高度组织性和分工协作特点,结合未来科技元素,打造一个既具有生态适应性又充满科技感的居住空间。这个设计不仅要体现蚂蚁社会的智慧,还要展示出在未来环境下,如何通过科技手段优化生存空间和生活方式。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《自然的一隅》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	熊元	年级/专业	22 灯光	学号	202240640023

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况:提问:你的作品的寓意是什么?

答:本设计以"自然的一隅"为主题,旨在通过艺术的手法展现自然界的美丽与和谐,表达人类与自然共生的理念。灵感来源于大自然中的各种元素,如山川、河流、树木、花草等。这些元素不仅构成了地球的自然景观,也孕育了无数的生命。通过观察和感受这些自然元素,我希望能够将它们的美丽和生命力融入到毕业设计中。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《沐光森境》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	杨宁	年级/专业	22 灯光	学号	202240640010

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况:提问:你的作品的寓意是什么?

答:此作品以"沐光森境"为主题,创意源于对神秘森林在不同光照条件下独特氛围的深度探索与想象。粉叶古树参天,蓝紫荧光植点缀,神秘发光鹿隐现。旨在传达对自然之美的敬畏与向往,以及对人与自然和谐共生理念的思考。通过精心营造的场景灯光效果,让观众仿佛置身于这片神秘森林之中,感受自然的宁静、神奇与力量。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《灵塑圣山》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	杨培素	年级/专业	22 灯光	学号	202240640024

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你的作品的寓意是什么?

答:森林中,先民敬畏自然创立信仰。时光里,神庙坍塌信仰濒危。废墟上,人们坚守重铸根基,星火燎原,信仰于岁月磨难中凭人类执着信念代代传承、永不磨灭。《EXEC_COSMOFLIPS》歌曲使用的是塔语。曲风具有圣歌感,节奏舒缓平稳,旋律庄严、肃穆且宏大,给人以神圣之感,独特的语言、旋律与情感表达相结合,营造出神秘的氛围,让听众仿佛置身于神秘的宗教仪式之中,引发听众对未知世界的遐想。结合灯光加运镜带来的视觉效果来表达光影交错间如时光隧道开启信仰,引领观众穿梭于时空,感受信仰力量。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《堡中寻迹》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	喻 瑶	年级/专业	22 灯光	学号	202240640003

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你的作品的寓意是什么?

答:此作品以"寻"为动向,用第一视角的探索展开画面,"堡"明确了中世纪城堡这一特定场景。"寻迹"既表达了在城堡中探寻历史留下的踪迹,比如古老的建筑构造、往昔的战争痕迹等,也体现人类在这样的历史环境里探索自我价值的过程,思考在历史长河中个人的定位与意义,在城堡的一砖一瓦间寻觅能映照自身价值与人类发展脉络的线索。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《星尘之幻》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	张洋彬	年级/专业	22 灯光	学号	202240640025

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你的作品的寓意是什么?

答:自然与科幻是人类文明发展中不可或缺的两个主题。它们相互交织、相互影响,共同推动着人类文明的发展和进步。在未来的探索中,我们应该继续关注自然的奥秘和科技的进步,同时也要发挥我们的想象力和创造力,探索未知的领域和可能性。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

题目	《森林之殇》	指导老师	刘平春、	职称	讲师
			罗楠		
学生姓名	周雅琴	年级/专业	22 灯光	学号	202240640005

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 提问:你的作品的寓意是什么?

答:以"森林火灾"为主题,展现了大自然具有两面性。一面是通过烧毁的树木及荒芜的土地,表现了在火灾的蹂躏的绝望与荒芜。另一面是其大火扑灭,又有野火烧不尽,春风吹又生后的生机勃勃景象。这个现象提醒人们敬畏自然的威力,在与火的博弈中领悟生命的坚韧与轮回,反思自身在生态系统中的角色与使命。

答辩小组(学院答辩委员会)签名: 刘平春 罗楠

记录员: 答辩小组(答辩委员会)组长签字:

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表 (指导老师用表)

题目: _____《危险物》______

专业: <u>影视照明技术与艺术</u> 指导老师: <u>刘平春、罗楠</u>

院部: _ 设计艺术学院 学 号: _ 202240640014

班级: _22 级 ______ 姓 名: _ 曾美婷 _____

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计	100	91

指导老师评语:

作品整体水平较好, 画面具有一定艺术性, 创意稍欠缺

指导老师签字: 刘平春

题目: _____《月之城》

班级: 22 级 ______ 姓 名: _陈家明_____

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	17
	合计		89

指导老师评语:

作品整体水平较好, 画面具有一定艺术性, 立意缺少创意性

指导老师签字: 刘平春

题目:	《无界共栖》	

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计	100	96

指导老师评语:

作品整体水平较好, 画面具有一定艺术性, 变化丰富, 故事性较完整

指导老师签字: 刘平春

题目: 《神秘遗迹•失落遗产》

班级: 22级 姓 名: 戴鑫星

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	28
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计	100	91

指导老师评语:

作品整体水平较好,场景的布光稍欠缺

指导老师签字: 刘平春

题目: _《合和共生》____

专业:_影视照明技术与艺术___________指导老师:_刘平春、罗楠______

班级: _22 级 _______ 姓 名: _方思

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	31
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计	100	93

指导老师评语:

作品整体水平较好,场景具有一定艺术美感,创意性稍欠缺

指导老师签字: 刘平春

题目: _《鲸落》_____

专业:_影视照明技术与艺术___________指导老师:_刘平春、罗楠______

班级: 22级 姓 名: 冯瑾煜

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	31
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计	100	92

指导老师评语:

作品整体水平较好, 画面故事性较连贯, 创意性稍欠缺

指导老师签字: 刘平春

题目: 《柳暗花明又一村》

专业:_影视照明技术与艺术___________指导老师:_刘平春、罗楠______

班级: 22级 姓 名: 高仁凤

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	10
4	设计作品数量、质量	35	27
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	18
	合计		78

指导老师评语:

画面有一定的审美,故事连贯性稍欠缺

指导老师签字: 刘平春

题目: _ 《摇篮》

班级: _22 级 ______ 姓 名: 胡立泺

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计		91

指导老师评语:

画面有一定的审美,变化丰富,与音乐结合的很不错

指导老师签字: 刘平春

题目:《星际花园》

班级: _22 级 ______ 姓 名: 旷振球

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	11
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	11
4	设计作品数量、质量	35	27
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	17
	合计	100	77

指导老师评语:

画面布光缺少创意和视觉冲击力

指导老师签字: 刘平春

题目:《消逝》	
---------	--

班级: _22 级 ______ 姓 名: 刘博卓

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计	100	91

指导老师评语:

作品整体水平较好, 画面具有一定审美。

指导老师签字: 刘平春

题目:	:_《梦境之旅》	
-----	----------	--

班级: _22 级 _______ 姓 名: 刘玲梅

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计	100	91

指导老师评语:

作品整体水平较好, 画面具有一定审美。

指导老师签字: 刘平春

题目:《命运共舞 科幻蜂巢》

班级: 22级 姓 名: 刘晴雨

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	12
4	设计作品数量、质量	35	26
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	17
	合计	100	80

指导老师评语:

作品的立意具有创意,场景布光较粗糙

指导老师签字: 刘平春

题目:	:_《璀璨星光》	

班级: _22 级 _______ 姓 名: 刘庭宇

序号	项目	应得分	实际得分
1	 毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	11
2	设计方案的合理性、新颖性	15	10
3	设计过程中的独立性	15	11
4	设计作品数量、质量	35	25
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	15
	合计	100	72

指导老师评语:

作品无创新,具有一定技术手段

指导老师签字: 刘平春

题目:《遗忘之城》

班级: _22 级 ______ 姓 名: 彭娇湘 _____

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	27
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计	100	87

指导老师评语:

作品整体水品较好, 画面具有一定审美, 布光上缺少细节与创意

指导老师签字: 刘平春

题目:《轮回再启》

班级: _22 级 ______ 姓 名: <u>汪飞</u>

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	31
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计		93

指导老师评语:

作品整体水品较好, 画面具有一定审美, 故事性较完整

指导老师签字: 刘平春

题目:《冰川记忆》

专业:_影视照明技术与艺术___________指导老师:_刘平春、罗楠______

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	24
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计		80

指导老师评语:

布光较粗糙,缺少创意

指导老师签字: 刘平春

题目:《未来绿都》

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	29
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计		91

指导老师评语:

作品具有一定审美, 部分场景布光较粗糙, 故事性不够完整

指导老师签字: 刘平春

题目:《蚁穴》	
---------	--

班级: _22 级 _______ 姓 名: 吴雨桐

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	26
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	17
	合计		80

指导老师评语:

场景布光较粗糙, 故事性不完整

指导老师签字: 刘平春

题目:《自然的一隅》	
------------	--

班级: _22 级 ______ 姓 名: 熊元

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	26
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	18
	合计	100	80

指导老师评语:

场景布光较粗糙

指导老师签字: 刘平春

题目:《沐光森境》	
-----------	--

班级: _22 级 ______ 姓 名: 杨宁

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计	100	97

指导老师评语:

场景布光有创意, 画面有审美, 故事性完整

指导老师签字: 刘平春

题目:_《灵塑圣山》

班级: _22 级 _______ 姓 名: 杨培素

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计	100	97

指导老师评语:

场景布光有创意, 画面有审美, 故事性完整

指导老师签字: 刘平春

题目:《堡中寻迹》

专业:_影视照明技术与艺术__________指导老师:_刘平春、罗楠______

班级: _22 级 _______ 姓 名: 喻 瑶

序号	项目	应得分	实际得分
1	 毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计	100	90

指导老师评语:

场景布光有一定创意, 画面有审美

指导老师签字: 刘平春

题目:《星尘之幻》

班级: _22 级 ______ 姓 名: 张洋彬

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	29
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计	100	88

指导老师评语:

画面有一定审美, 故事性不够完整

指导老师签字: 刘平春

题目:《森林之殇》

班级: _22 级 _______ 姓 名: 周雅琴

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	28
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范	20	20
	合计	100	86

指导老师评语:

故事情节较完整, 布光较粗糙

指导老师签字: 刘平春

四、毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计综合成绩汇总表

序	院部	专业	学 生	毕业设计题目	指导老师	综合
号			姓名			成绩
1	设计艺术	影视照明	戴鑫星	《神秘遗迹•失落遗产》	罗楠	91
	学院	技术与艺				
		术				
2	设计艺术	影视照明	喻瑶	《堡中寻迹》	罗楠	90
	学院	技术与艺				
)H) I -H-	术	\.II> I	WANTA IS N	m t-t-	
3	设计艺术	影视照明	刘博卓	《消逝》	罗楠	91
	学院	技术与艺				
	УП У I - 11 - 1	术	7+ + /n	// T H +	IIII 1-1-	0.6
4	设计艺术	影视照明	陈美伊	《无界共栖》	罗楠	96
	学院	技术与艺术				
5	设计艺术	影视照明	旷振球	《星际花园》	罗楠	77
5	学院	影恍照明 技术与艺	1) 1)(1)(1)	《生例化四》	夕悄	'
	子別					
6	设计艺术	影视照明	彭娇湘			87
	学院	技术与艺	W/MITH) 1m	
	3 156	术				
7	设计艺术	影视照明	高仁凤	《柳暗花明又一村》	———————————— 罗楠	78
	学院	技术与艺				
		术				
8	设计艺术	影视照明	胡立泺	《摇篮》	罗楠	91
	学院	技术与艺				
		术				
9	设计艺术	影视照明	王梓轩	《冰川记忆》	罗楠	80
	学院	技术与艺				
		术				
10	设计艺术	影视照明	熊元	《自然的一隅》	罗楠	80
	学院	技术与艺				
	MATERIA IS	术	314 32 112	# E 45 3: / = #	mit	
11	设计艺术	影视照明	张洋彬	《星尘之幻》	罗楠	88
	学院	技术与艺				
12	7L7T+F	术製物吸明	判除亭	// 15/15校 目 小、\	四柱	72
12	设计艺术	影视照明	刘庭宇	《璀璨星光》	罗楠	72
	学院	技术与艺 术				
13	设计艺术	影视照明	陈家明		 刘平春	89
13	学院	技术与艺		W/J < ウ以 //	八川 (百)	09
	一十四					

		术				
14	设计艺术	影视照明	周雅琴	《森林之殇》	刘平春	86
	学院	技术与艺				
		术				
15	设计艺术	影视照明	汪飞	《轮回再启》	刘平春	93
	学院	技术与艺				
		术				
16	设计艺术	影视照明	杨宁	《沐光森境》	刘平春	97
	学院	技术与艺				
		术				
17	设计艺术	影视照明	刘晴雨	《命运共舞 科幻蜂巢》	刘平春	80
	学院	技术与艺				
) II) I +++ D.	术		// .L.>. \\	<u> </u>	
18	设计艺术	影视照明	吴雨桐	《蚁穴》	刘平春	80
	学院	技术与艺术				
19	设计艺术	影视照明	曾美婷			91
19	学院	技术与艺	日大好	// JE Par 1/J //	か」 音	91
	子的	术				
20	设计艺术	影视照明	方思	《合和共生》	刘平春	93
	学院	技术与艺				
		术				
21	设计艺术	影视照明	冯瑾煜	《鲸落》	刘平春	92
	学院	技术与艺				
		术				
22	设计艺术	影视照明	刘玲梅	《梦境之旅》	刘平春	91
	学院	技术与艺				
		术				
23	设计艺术	影视照明	邬雨婷	《未来绿都》	刘平春	91
	学院	技术与艺				
_)H) L - L - K	术		" ⇒ %n → 1 ")l == -t-	
24	设计艺术	影视照明	杨培素	《灵塑圣山》	刘平春	97
	学院	技术与艺				
		术				

五、专业毕业设计整体情况分析报告(总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等)

(一) 毕业设计过程

本届影视影视照明技术与艺术专业的毕业设计从选题确定到最终成果展示,历经数月的时间,全程充满了挑战与收获。学生在指导教师的引导下,经历了市场调研、创意构思、灯光秀创作、毕业答辩、成果验收等多个阶段。通过这一系列的实践过程,学生不仅将所学知识应用于实际项目中,还学会了团队合作、时间管理以及问题解决等关键技能。在各阶段中,学生们围绕影视舞台演出的热点与趋势,结合个人兴趣与专长,确定了多样化的选题方向,涵盖了多种题材类型。这一过程激发了学生的创作热情,为后续工作奠定了良好基础。最终,学生们提交了各具特色的毕业设计作品,这些作品不仅展现了学生们的才华与努力,也反映了影视照明技术与艺术专业教育的成果与水平。

(二) 选题分析

在毕业设计选题环节,本届毕业设计围绕"万物永续"的设计主题,学生基于自身兴趣和社会需求,选取了多样化的设计方向。本次毕业设计的选题广泛而多样,充分体现了学生们对舞台灯光行业的敏锐洞察力和创新思维。选题涵盖了社会热点、文化传承、情感表达等多个方面,既有深刻的社会意义,又富有艺术感染力。主要集中在虚拟场景编程设

计方向。特别值得注意的是,许多学生从社会现状(战争、灾难、科技等)、哲学(自我、时间、生命、未来等)各个角度为出发点,创造出既具有故事性和寓意内涵高度又具有技术性和艺术美感的作品。这些选题不仅符合演出行业的发展趋势,也满足了观众多样化的审美需求。

(三) 成绩分析

从毕业设计作品的整体质量来看,大部分学生都能够按 时完成任务,并提交了较高水平的作品。这些作品在创意构 思、灯光秀编程等方面都展现出了学生们的专业素养和创新 能力。

在成绩评定上,我们采取了多维度评价体系,包括创意性、技术性、艺术性等多个方面。通过综合考量这些因素,我们得出了每个学生的最终成绩。从整体成绩分布来看,大部分学生表现良好,能够达到及格线以上水平;同时也有一部分学生表现出色,获得了优异成绩。

(四) 存在的问题

尽管本次毕业设计取得了不少成绩,但也存在一些问题 和不足。具体表现如下:

- 1. 部分学生在选题时缺乏充分的创意构思,导致作品选题立意存在重复与浅显。
- 2.一些学生在创作过程中过于追求编程技术而忽视了对内容的深入挖掘和表达,导致作品的视觉画面与音乐不协调,

整体故事性不强。

针对上述问题, 我们提出以下改进措施:

- 1. 加强选题指导,引导学生充分发挥创意与想象力,重视前期案头设计的作用,提高选题的创意性和实用性。
- 2. 强调作品整体的叙事功能,重视作品的音乐性,引导学生在创作过程中,视觉画面的情感的表达与传递。
- 3. 提高学生的沟通能力和解决问题的能力,确保工作顺畅。 同时,我们也将继续完善毕业设计管理制度和评价体系,确 保毕业设计工作的顺利进行和质量的持续提升。