

附件 3-5

湖南艺术职业学院
2025 届毕业设计工作过程材料

院 部： 设计艺术学院
专 业： 影视照明技术与艺术
负 责 人： 刘平春

教务处

2024 年 9 月

目 录

一、指导过程性材料（可附图文）

二、毕业设计答辩记录表

三、毕业设计评阅表

四、毕业设计综合成绩汇总表

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

一、指导过程性材料（可附图文）

- 1、选题阶段：为确定毕业设计选题所组织的相关征集、研讨、论证等活动。
- 2、任务下达：指导教师给每位学生下达了毕业设计任务，任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰，同一选题不超过3名学生同时使用，学生独立完成设计任务。
- 3、指导过程：本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发，教师与学生有明确的任务交互，指导过程材料丰富，指导效果良好。



- 4、考核评价：毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施，评阅过程记录完整，评价结果客观。
- 5、监控运行：制定了毕业设计质量监控标准，有明确监控

流程，开展了多种形式、多个环节的质量监控工作，监控过程材料扎实，能体现本专业毕业设计质量监控闭环。

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表

题目	《危险物》	指导老师	刘平春、 罗楠	职称	讲师
学生姓名	曾美婷	年级/专业	22 灯光	学号	202240640014
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 提问：你的毕业设计主题是什么，旨在解决什么问题？ 答：我的毕业设计主题是宇宙探索，画面镜头起始于地球，主光源模拟日光，照亮地球后拉远视角，辅以冷光添神秘，与音乐进行配合，结合灯光加运镜带来的视觉效果来表达光影交错间如时光隧道开启宇宙之旅, 引领观众穿梭于时空，感受宇宙的浩瀚和神秘。宇宙浩瀚无垠，神秘莫测，其间天体、星系交织，未知成分隐匿其中。从地球启程，仿若踏入异世界。“月球飞船实验室”暗示月球探索成果；“异星外星人遗址”则指向外星生命探索这一科学课题，寄望未来揭示更多未知。微观宏观兼具，呈现万物共生。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：刘平春 罗楠					

记录员:

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 26 日

毕业设计答辩记录表

题目	《神秘遗迹·失落遗产》	指导老师	刘平春、 罗楠	职称	讲师
学生姓名	戴鑫星	年级/专业	22 灯光	学号	202240640001

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

提问：你认为你的作品的特点是什么？

答：我认为我的毕业设计的特点是运用 ue5、剪映等软件去制作灯光秀，在模型上使用火山、骸骨、遗迹等元素来表现神秘感。选曲《Wind in the caroberta woods》音乐旋律使人富有探险的想法。在此时运用合适的运镜配合灯光造型的变化从而达到意想不到的效果。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：刘平春 罗楠

记录员:

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 26 日

毕业设计答辩记录表

题目	《合和共生》	指导老师	刘平春、 罗楠	职称	讲师
学生姓名	方思	年级/专业	22 灯光	学号	202240640015
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 提问：你认为你的作品的立意是什么？ 答：我的毕业设计围绕万物永续这个大主题，选择“共生”这个角度。共生是一个涵盖生态、文化、艺术和城市规划等多个领域的复杂概念，它强调不同生命体和环境之间甚至是一个更神秘的空间相互依存和紧密联系的。所以我用“两个不同的世界”来表达共生，两面世界虽然迥异，但它们在矛盾与碰撞中找到了和谐共生的方式，共同编织了一个充满无限可能的未来。也让我们思考现实世界中不同文化和价值观的融合之道。					
答辩小组（学院答辩委员会）签名：刘平春 罗楠					

记录员:

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 26 日

毕业设计答辩记录表

题目	《摇篮》	指导老师	刘平春、 罗楠	职称	讲师
学生姓名	胡立冻	年级/专业	22 灯光	学号	202240640018
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 提问：阐述一下你的作品设计寓意？ 答：古希腊是西方文化的摇篮，古希腊文明以其独特的哲学思想和艺术成就闻名于世，在设计领域也展现出非凡的创造力。以万物永续为主体的设计思路，体现在尊重自然、追求永恒与不朽、注重功能与实用性、追求简洁与纯粹以及传承与创新相结合等方面。在设计过程中融入传统文化元素和地域特色，保护和传承文化遗产，通过设计作品展现文化的多样性和独特性，增强人们的文化认同感和归属感。					
答辩小组（学院答辩委员会）签名：刘平春 罗楠					

记录员:

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 26 日

毕业设计答辩记录表

题目	《星际花园》	指导老师	刘平春、 罗楠	职称	讲师
学生姓名	旷振球	年级/专业	22 灯光	学号	202240640007

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况:

提问：阐述一下你的作品设计寓意？

答：仰望星空，首先映入眼帘的是那条璀璨的银河，它像一条巨龙横跨天际无数行星簇拥着它，形成了一道道美丽的风景线，在星空的映衬下，树木、花草、山川、河流，多沐浴在这美丽的星空之下仿佛被赋予了一种神秘的生命力量，让人们感受到了大自然的魅力和神奇。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：刘平春 罗楠

记录员:

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 26 日

毕业设计答辩记录表

题目	《梦境之旅》	指导老师	刘平春、 罗楠	职称	讲师
学生姓名	刘玲梅	年级/专业	22 灯光	学号	202240640019

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

提问：阐述一下你的作品设计寓意？

答：以“梦”为主题，采用多种梦境场景编织，内有华丽的城堡、神秘的森林，梦境如同一幅绚丽的画卷缓缓展开，引导观众去探索这个梦么的世界，并且每一梦境场景都呈现出独特的意境。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：刘平春 罗楠

记录员:

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 26 日

毕业设计答辩记录表

题目	《命运共舞 科幻蜂巢》	指导老师	刘平春、罗楠	职称	讲师
学生姓名	刘晴雨	年级/专业	22 灯光	学号	202240640011
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 提问：你认为你的作品的特点是什么？ 答：该作品融合了现代科技与自然的灵感，营造了一个美好客观的未来结构，将蜂巢拟作人类的小小社会，旨在探索人类与自然和谐共生的延续与发展，体现了可持续生活的理念与对自然智慧的学习。					
答辩小组（学院答辩委员会）签名：刘平春 罗楠					

记录员:

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 26 日

毕业设计答辩记录表

题目	《璀璨星光》	指导老师	刘平春、 罗楠	职称	讲师
学生姓名	刘庭宇	年级/专业	22 灯光	学号	202240640026

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

提问：你认为你的作品的特点是什么？

答：运用灯光表现出星辰，灯光亮起像一颗颗星星一样闪耀，作品呈现出璀璨星光的感觉，融入星空、星座、行星、流星雨等元素，通过灯光的颜色亮度、动态变化来呈现宇宙的神秘与美丽。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：刘平春 罗楠

记录员:

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 26 日

毕业设计答辩记录表

题目	《遗忘之城》	指导老师	刘平春、 罗楠	职称	讲师
学生姓名	彭娇湘	年级/专业	22 灯光	学号	202240640009

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

提问：你的设计思路是什么？

答：根据废弃建筑、遗址等在自然环境中的演变，想像城市被大自然逐渐侵蚀的过程，设计植被的生长方向和程度，如藤蔓爬满高楼、树木在街道中生长等。考虑可能的气候变化如暴雨、洪水、干旱等对城市的破坏，设计相应的场景，如被水淹的地下室、干裂的路面等。可以表现高楼大厦的破败，如玻璃破碎、外墙脱落、钢筋锈蚀、道路塌陷、桥梁断裂等。可以设计一些摇摇欲坠的建筑结构。通过设计青苔、锈迹、裂缝等元素，表现时间的流逝和自然的侵蚀。可以在建筑表面、道路上刻画这些细节，让观众感受到岁月的沧桑。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：刘平春 罗楠

记录员:

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 26 日

毕业设计答辩记录表

题目	《冰川记忆》	指导老师	刘平春、 罗楠	职称	讲师
学生姓名	王梓轩	年级/专业	22 灯光	学号	202240640020

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

提问： 你的作品寓意是什么？

答：围绕万物永续这个大主题，创造这个作品。突出冰山的宏伟，来呼吁人们保护自然环境，来延续冰山的壮阔，用不同的角度来显示冰山的魅力，从而激起人们的保护欲，同时延续万物的发展。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：刘平春 罗楠

记录员:

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 26 日

毕业设计答辩记录表

题目	《灵塑圣山》	指导老师	刘平春、 罗楠	职称	讲师
学生姓名	杨培素	年级/专业	22 灯光	学号	202240640024
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 提问：你的作品的寓意是什么？ 答：森林中，先民敬畏自然创立信仰。时光里，神庙坍塌信仰濒危。废墟上，人们坚守重铸根基，星火燎原，信仰于岁月磨难中凭人类执着信念代代传承、永不磨灭。《EXEC_COSMOFLIPS》歌曲使用的是塔语。曲风具有圣歌感，节奏舒缓平稳，旋律庄严、肃穆且宏大，给人以神圣之感，独特的语言、旋律与情感表达相结合，营造出神秘的氛围，让听众仿佛置身于神秘的宗教仪式之中，引发听众对未知世界的遐想。结合灯光加运镜带来的视觉效果来表达光影交错间如时光隧道开启信仰，引领观众穿梭于时空，感受信仰力量。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：刘平春 罗楠					

记录员:

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 26 日

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《危险物》

专业：影视照明技术与艺术 指导老师：刘平春、罗楠

院部：设计艺术学院 学 号：202240640014

班级：22 级 姓 名：曾美婷

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	91

指导老师评语：

作品整体水平较好，画面具有一定艺术性，创意稍欠缺

指导老师签字：刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《月之城》

专业：影视照明技术与艺术 指导老师：刘平春、罗楠

院部：设计艺术学院 学 号：202240640002

班级：22 级 姓 名：陈家明

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	89

指导老师评语：

作品整体水平较好，画面具有一定艺术性，立意缺少创意性

指导老师签字：刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《无界共栖》

专业：影视照明技术与艺术 指导老师：刘平春、罗楠

院部：设计艺术学院 学 号：202240640006

班级：22 级 姓 名：陈美伊

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	96

指导老师评语：

作品整体水平较好，画面具有一定艺术性，变化丰富，故事性较完整

指导老师签字：刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《神秘遗迹·失落遗产》

专业：影视照明技术与艺术 指导老师：刘平春、罗楠

院部：设计艺术学院 学 号：202240640001

班级：22 级 姓 名：戴鑫星

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	28
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	91

指导老师评语：

作品整体水平较好，场景的布光稍欠缺

指导老师签字：刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 《合和共生》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640015

班级： 22 级 姓 名： 方思

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	31
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	93

指导老师评语：

作品整体水平较好，场景具有一定艺术美感，创意性稍欠缺

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 《鲸落》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640016

班级： 22 级 姓 名： 冯瑾煜

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	31
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	92

指导老师评语：

作品整体水平较好，画面故事性较连贯，创意性稍欠缺

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《柳暗花明又一村》

专业：影视照明技术与艺术 指导老师：刘平春、罗楠

院部：设计艺术学院 学 号：202240640017

班级：22 级 姓 名：高仁凤

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	10
4	设计作品数量、质量	35	27
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	78

指导老师评语：

画面有一定的审美，故事连贯性稍欠缺

指导老师签字：刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 《摇篮》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640018

班级： 22 级 姓 名： 胡立冻

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	91

指导老师评语：

画面有一定的审美，变化丰富，与音乐结合的很不错

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《星际花园》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640007

班级： 22 级 姓 名： 旷振球

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	11
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	11
4	设计作品数量、质量	35	27
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	77

指导老师评语：

画面布光缺少创意和视觉冲击力

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《消逝》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640004

班级： 22 级 姓 名： 刘博卓

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	91

指导老师评语：

作品整体水平较好，画面具有一定审美。

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《梦境之旅》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640019

班级： 22 级 姓 名： 刘玲梅

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	91

指导老师评语：

作品整体水平较好，画面具有一定审美。

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《命运共舞 科幻蜂巢》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640011

班级： 22 级 姓 名： 刘晴雨

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	12
4	设计作品数量、质量	35	26
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	80

指导老师评语：

作品的立意具有创意，场景布光较粗糙

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《璀璨星光》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640026

班级： 22 级 姓 名： 刘庭宇

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	11
2	设计方案的合理性、新颖性	15	10
3	设计过程中的独立性	15	11
4	设计作品数量、质量	35	25
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	15
合计		100	72

指导老师评语：

作品无创新，具有一定技术手段

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《遗忘之城》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640009

班级： 22 级 姓 名： 彭娇湘

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	27
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	87

指导老师评语：

作品整体水准较好，画面具有一定审美，布光上缺少细节与创意

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《轮回再启》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640008

班级： 22 级 姓 名： 汪飞

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	31
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	93

指导老师评语：

作品整体水准较好，画面具有一定审美，故事性较完整

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《冰川记忆》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640020

班级： 22 级 姓 名： 王梓轩

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	24
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	80

指导老师评语：

布光较粗糙，缺少创意

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《未来绿都》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640021

班级： 22 级 姓 名： 邬雨婷

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	29
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	91

指导老师评语：

作品具有一定审美，部分场景布光较粗糙，故事性不够完整

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《蚁穴》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640012

班级： 22 级 姓 名： 吴雨桐

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	26
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	80

指导老师评语：

场景布光较粗糙，故事性不完整

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《自然的一隅》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640023

班级： 22 级 姓 名： 熊元

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	26
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	80

指导老师评语：

场景布光较粗糙

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《沐光森境》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640010

班级： 22 级 姓 名： 杨宁

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	97

指导老师评语：

场景布光有创意，画面有审美，故事性完整

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《灵塑圣山》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640024

班级： 22 级 姓 名： 杨培素

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	97

指导老师评语：

场景布光有创意，画面有审美，故事性完整

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《堡中寻迹》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640003

班级： 22 级 姓 名： 喻 瑶

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	90

指导老师评语：

场景布光有一定创意，画面有审美

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《星尘之幻》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640025

班级： 22 级 姓 名： 张洋彬

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	29
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	88

指导老师评语：

画面有一定审美，故事性不够完整

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《森林之殇》

专业： 影视照明技术与艺术 指导老师： 刘平春、罗楠

院部： 设计艺术学院 学 号： 202240640005

班级： 22 级 姓 名： 周雅琴

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	28
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	86

指导老师评语：

故事情节较完整，布光较粗糙

指导老师签字： 刘平春

2024 年 12 月 26 日

四、毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	院部	专业	学 生 姓名	毕业设计题目	指导老师	综 合 成绩
1	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	戴鑫星	《神秘遗迹·失落遗产》	罗楠	91
2	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	喻瑶	《堡中寻迹》	罗楠	90
3	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	刘博卓	《消逝》	罗楠	91
4	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	陈美伊	《无界共栖》	罗楠	96
5	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	旷振球	《星际花园》	罗楠	77
6	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	彭娇湘	《遗忘之城》	罗楠	87
7	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	高仁凤	《柳暗花明又一村》	罗楠	78
8	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	胡立烁	《摇篮》	罗楠	91
9	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	王梓轩	《冰川记忆》	罗楠	80
10	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	熊元	《自然的一隅》	罗楠	80
11	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	张洋彬	《星尘之幻》	罗楠	88
12	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	刘庭宇	《璀璨星光》	罗楠	72
13	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	陈家明	《月之城》	刘平春	89

		术				
14	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	周雅琴	《森林之殇》	刘平春	86
15	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	汪飞	《轮回再启》	刘平春	93
16	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	杨宁	《沐光森境》	刘平春	97
17	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	刘晴雨	《命运共舞 科幻蜂巢》	刘平春	80
18	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	吴雨桐	《蚁穴》	刘平春	80
19	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	曾美婷	《危险物》	刘平春	91
20	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	方思	《合和共生》	刘平春	93
21	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	冯瑾煜	《鲸落》	刘平春	92
22	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	刘玲梅	《梦境之旅》	刘平春	91
23	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	邬雨婷	《未来绿都》	刘平春	91
24	设计艺术学院	影视照明技术与艺术	杨培素	《灵塑圣山》	刘平春	97

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

（一）毕业设计过程

本届影视影视照明技术与艺术专业的毕业设计从选题确定到最终成果展示，历经数月的时间，全程充满了挑战与收获。学生在指导教师的引导下，经历了市场调研、创意构思、灯光秀创作、毕业答辩、成果验收等多个阶段。通过这一系列的实践过程，学生不仅将所学知识应用于实际项目中，还学会了团队合作、时间管理以及问题解决等关键技能。在各阶段中，学生们围绕影视舞台演出的热点与趋势，结合个人兴趣与专长，确定了多样化的选题方向，涵盖了多种题材类型。这一过程激发了学生的创作热情，为后续工作奠定了良好基础。最终，学生们提交了各具特色的毕业设计作品，这些作品不仅展现了学生们的才华与努力，也反映了影视照明技术与艺术专业教育的成果与水平。

（二）选题分析

在毕业设计选题环节，本届毕业设计围绕“万物永续”的设计主题，学生基于自身兴趣和社会需求，选取了多样化的设计方向。本次毕业设计的选题广泛而多样，充分体现了学生们对舞台灯光行业的敏锐洞察力和创新思维。选题涵盖了社会热点、文化传承、情感表达等多个方面，既有深刻的社会意义，又富有艺术感染力。主要集中在虚拟场景编程设

计方向。特别值得注意的是，许多学生从社会现状（战争、灾难、科技等）、哲学（自我、时间、生命、未来等）各个角度为出发点，创造出既具有故事性和寓意内涵高度又具有技术性和艺术美感的作品。这些选题不仅符合演出行业的发展趋势，也满足了观众多样化的审美需求。

（三）成绩分析

从毕业设计作品的整体质量来看，大部分学生都能够按时完成任务，并提交了较高水平的作品。这些作品在创意构思、灯光秀编程等方面都展现出了学生们的专业素养和创新能力。

在成绩评定上，我们采取了多维度评价体系，包括创意性、技术性、艺术性等多个方面。通过综合考量这些因素，我们得出了每个学生的最终成绩。从整体成绩分布来看，大部分学生表现良好，能够达到及格线以上水平；同时也有一部分学生表现出色，获得了优异成绩。

（四）存在的问题

尽管本次毕业设计取得了不少成绩，但也存在一些问题和不足。具体表现如下：

1. 部分学生在选题时缺乏充分的创意构思，导致作品选题立意存在重复与浅显。
2. 一些学生在创作过程中过于追求编程技术而忽视了对内容的深入挖掘和表达，导致作品的视觉画面与音乐不协调，

整体故事性不强。

针对上述问题，我们提出以下改进措施：

1. 加强选题指导，引导学生充分发挥创意与想象力，重视前期案头设计的作用，提高选题的创意性和实用性。
2. 强调作品整体的叙事功能，重视作品的音乐性，引导学生在创作过程中，视觉画面的情感的表达与传递。
3. 提高学生的沟通能力和解决问题的能力，确保工作顺畅。

同时，我们也将继续完善毕业设计管理制度和评价体系，确保毕业设计工作的顺利进行和质量的持续提升。