

附件 3-5

湖南艺术职业学院
2022 级毕业设计工作过程材料

院 部： 舞蹈学院
专 业： 舞蹈表演（三年制）
负 责 人： 张 爽

教务处

2025 年 5 月

目 录

- 一、指导过程性材料
- 二、毕业设计答辩记录表
- 三、毕业设计评阅表
- 四、毕业设计综合成绩汇总表
- 五、专业毕业设计整体情况分析报告

一、指导过程性材料

1、选题阶段：为确定毕业设计选题所组织的相关征集、研讨、论证等活动。



湖南艺术职业学院教务处（实训处）

艺教通 2024025 号

关于 2025 届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知

各教学单位、各院部：

今年是毕业设计系统改革之年，毕业设计是专业人才培养方案的重要组成部分，完成毕业设计任务是学生毕业条件之一。根据国家教育部相关文件精神、省教育厅《三查三评》具体工作要求，按照 2024 年省厅文件推演，结合去年毕业设计反馈情况，为提升学校整体毕业设计合格率、优秀率，现就我校 2025 届高职毕业生（含五年制高职学生，下同）有关毕业设计指导、答辩及上传工作通知如下：

一、毕业设计内容

1、毕业设计标准（延用 2024 届最新版本）附件 3-1

各二级院部、各专业、指导老师应严格参照教育厅《关于进一步加强高职院校学生毕业设计工作的指导意见的通知》（湘教发〔2019〕22 号）文件中毕业设计指南要求，按照毕业设计标准体例模板（附件 3-1），开发学校毕业设计标准。此项工作具体由各专业教研室完成，二级院部审核，做到一个专业（含方向）一个标准。

2、毕业设计工作过程材料（附件 3-5 模板）

各院部、专业教研室留存包括但不限于本年度 2025 届各专业毕业设计工作所涉及的专业人才培养方案、指导过程性材料、相关答辩记录及评阅记录材料、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。具体要求见：《毕业设计标准及实施过程评价标准》（附件 3-2）

3、毕业设计成果（附件 3-6 模板）

毕业设计成果包括**毕业设计任务书**和**学生毕业设计成果**。毕业设计任务书须明确毕业设计任务及要求、进程安排、成果表现形式等。毕业设计成果可表现为物化产品（作品）、软件、文化艺术作品、方案等，其中，物化产品（作品）、软件、文化艺术作品等形式成果须有设计说明（设计说明内容包括毕业设计思路、毕业设计成果形成的过程及特点等，呈现方式可为文字文档、演示文档、视频等）。学生毕业设计成果不得以论文、实习总结、实习报告等形式替代。

二、方式方法与格式要求

1. 毕业设计开展应契合专业人才培养方案教学环节，每位毕业生均须独立完成毕业设计任务，可结合学院毕业设计优秀成果展演活动开展（包括但不限于学院层级）。

2. 毕业设计成果（毕业设计任务书、学生毕业设计成果、毕业设计说明）撰写环节由学生按相关模版（附件 3-6）独立完成，恪守学术诚信，严禁抄袭。

3. 毕业设计指导老师应及时对学生毕业设计成果（毕业设计任务书、学生毕业设计成果、毕业设计说明）和支撑材料进行指导修改、督促上传等。

4. 学生毕业设计成果主体内容中不能体现学院信息字样，如：湖艺、湖南艺术职业学院等；撰写具体要求见相关说明。

5. 毕业设计网上传格式：毕业设计成果文书用 PDF 格式；视频用 MP4 格式；图片用 JPG 格式；音频用 MP3 格式。图片不大于 2M，视频不大于 50M。（因青果系统升级，附件 3-1、附件 3-5、附件 3-6 以 Word 文档格式同时存档备份，2024 年 11 月-12 月青果系统完善后集中上传。）

三、时间安排

2025 届毕业生毕业设计工作具体时间安排如下：

- 1. 10 月 30 日前将毕业设计标准（附件 3-1）交教务处。
- 2. 11 月 10 日前将免抽学生汇总表（附件 3-4）及相关佐证材料交教务处朱米拉老师。
- 3. 12 月 20 日前完成毕业设计成果（附件 3-6）提交教务处。并按要求完成系统上传工作，指导老师同步完成系统审查，并在平台反馈修改意见。
- 4. 二级院部对毕业设计所有材料进行审核，存档。期末将毕业设计成绩输入系统，同步填报毕业设计综合成绩汇总表（电子、纸质签字盖章）附件 3-8 至教务处。
- 5. 结合各二级学院实际情况，原则上本学期末必须完成毕业设计答辩工作，并将毕业设计工作过程材料（附件 3-5）提交

教务处。

特此通知。

- 附件 3-1 2025 届毕业设计标准
- 附件 3-2 毕业设计标准及其实施过程评价指标
- 附件 3-3 毕业设计抽查免抽条件
- 附件 3-4 拟申请调整毕业设计抽查学生名单汇总表
- 附件 3-5 毕业设计工作过程材料
- 附件 3-6 毕业设计成果
- 附件 3-7 毕业设计指南
- 附件 3-8 毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院教务处（实训处）
2024 年 9 月 25 日





附件1
2025 届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单

院部（章）： 舞蹈 学院 审核人： 2024 年 10 月 24 日

序号	指导老师	职务 职称	学生名单	专业（方向）	组长联系方式
1	邓莉	讲师	熊思琪、易婷、唐璇、 龚朝阳、王雅怡、郑怡、 汤婷、肖杨雅萱、郭勤 勤、吕成森 【10 人】	舞蹈表演	18473829238
2	米亿、张华	讲师	周璇、奉晴晴、陈思妍、 龚静雯、罗颖、杨利媛、 刘颖、唐健博、曹熙、 向心雨【10 人】	舞蹈表演	19386973073
3	刘瑛子	讲师	魏旦、范琳琳、龚安、 刘丽园、袁悦婷、刘穆 莹、刘娟、张雨芝 、聂娇、文美凰【10 人】	舞蹈表演	18174683012
4	周昊	讲师	赵福瑾、何雨欣、王婧 怡、 李丹妮、吴美玲、	舞蹈表演	18273431298

			贺倩 、 中晨 、贺子 珊、 邓璇、曹慧玲、 【10 人】		
5	童雯	讲师	曾亦心、胡玉凤、李佳 妮、黄梦湘、陈嘉悦、 刘子迪、石佩琳、邓紫 瑶、陈淑文、朱盈枝、 【10 人】	舞蹈表演	19386973020
6	周蔚	讲师	唐逸、刘美琪、刘千惠、 谢瑶、汪湘君、胡泽红 、李烨、罗意、江姝慧、 刘文字【10 人】	舞蹈表演	13317498870
7	刘梦娇	讲师	刘秦、黄鑫、朱芬、曹 洁、陈方英、夏晴、 罗 鑫萍、周洁、郑岸颂 、丁维国【10 人】	舞蹈表演	15367798311
8	孙玲	讲师	李媛、魏想、朱娟瑶、 李思姐、陈果、杨婧怡、 蒋姝颖、张萱、周杰、 刘耀【10 人】	舞蹈表演	15570936179
9	罗伟峰	讲师	陈思荣、刘苗苗、 万	舞蹈表演	18273597583

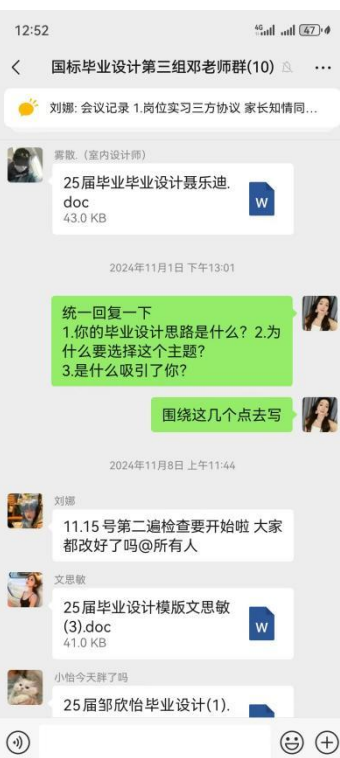
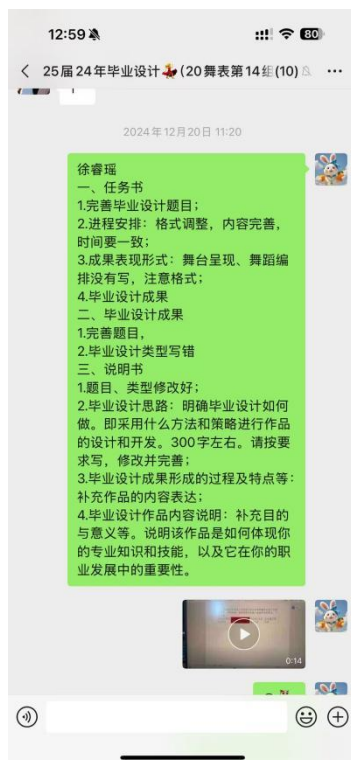
			诗怡、贺丹、欧玉儿、 唐佩、杨佳妮、卢锦、 周冰雨、 刘晓琳、 黄 思宇【11 人】		
10	周津竹	讲师	樊浪、谷涛、曾佩、孙 婷立、欧怡君、马艺翔、 赵紫涵、苏维、钟婉怡、 邓瑞哲【10 人】	舞蹈表演	18570536799
11	吕燕妮	讲师	刘晗可 何睿思 舒妍 菲 成晓玲 罗梦怡 宋 杏雅 刘新苗 李宛璇 吴京 骆思涵【10 人】	20 舞蹈表演	18867459601
12	周蓉、张爽	讲师	尹屏珠 刘虹利 付宇 欣 江芸欣 范子君 彭 佳怡 杨佳欣 张涓意 邹李晴 李宇【10 人】	20 舞蹈表演	18274422338
13	刘成、刘坚 平	讲师	黄燕坤 陈雨阳 聂诺 曦 万文洁 李瑞瑞 刘 一丹 李昀烨 陈甜 王	20 舞蹈表演	18397562693

			艺茜 奉湘鄂【10 人】		
14	匡维	讲师	郭奇 袁文伊 方子涵 吴好灵 何紫娟 李彦 谊 何柔昭 朱瑾 徐睿 瑶【9 人】	20 舞蹈表演	13327332774
15	马媛	讲师	徐瑶、罗旭雷、戴思燕 、刘馨怡、文晴宇、张 诗恩、李理、肖雅洁【8】	20 国际标准舞	19374146664
16	杨薇佳	讲师	周熙平、吴钰婷、叶峥 琪、俞润萱、李超然 、肖艺菲、杨彦易、范 竣豪、李宇轩【9】	20 国际标准舞	18173785628
17	邓禾雨田	讲师	刘娜、周芯仪、贺丹凤 、聂乐迪、文思敏、刘 俊杰、邹欣怡、杨蔡峰 【8】	20 国际标准舞	17670978217

2、任务下达：指导教师给每位学生下达了毕业设计任务，任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰，同一选题不超过3名学生同时使用，学生独立完成设计任务。



3、指导过程：本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发，教师与学生有明确的任务交互，指导过程材料丰富，指导效果良好。





舞蹈系 2025 届毕业生—毕业设计答辩

安排表

时间：2025 年 12 月 25 日（星期二）早上 9:00 集开始，分组进行答辩，每组平均 1 分钟，每人平均 3 分钟左右。

要求：1. 按照自己所在组别规定时间和答辩老师组别进入教室进行答辩。

2. 自己组对应的教室（根据自己的论文）分为 5 个小组进行答辩。

3. 每人汇报加面试问答总时长，控制在二分钟以内。

组别	姓名	教室
第一组（宋亿、刘琪子、董雯） 9:00-9:35	熊思琪、易婷、唐璇、黄朝阳、王雅怡、郭勤勤、吕成森【7】	212
第一组（宋亿、刘琪子、董雯） 9:35-10:10	周璇、奉晴晴、陈思妍、黄静雯、罗颖、杨利媛、刘颖【7】	212
第一组（宋亿、刘琪子、董雯） 10:10-10:45	魏旦、范琳伽、黄雯、刘丽园、袁恺婷、刘穆堂、刘羽、【7】	212
第一组（宋亿、刘琪子、董雯） 10:45-11:20	赵福瑞、何雨欣、王婧怡、李丹妮、吴美玲、贺倩、申晨【7】	212
第一组（宋亿、刘琪子、董雯） 11:20-11:55	曾亦心、胡玉凤、李佳妮、黄梦湘、陈嘉悦、刘子迪、石佩琳【7】	212
第二组（周蔚、孙玲、罗伟峰） 9:00-9:35	唐逸、刘美琪、刘千惠、谢瑶、汪湘君、胡泽红、李烨【7】	213

第二组（周蔚、孙玲、罗伟峰） 9:35-10:10	刘秦、黄鑫、朱芬、曹洁、陈方英、夏晴、罗鑫萍【7】	213
第二组（周蔚、孙玲、罗伟峰） 10:10-10:45	李媛、魏想、朱娟瑶、李思姐、陈果、杨婧怡、蒋妹颖【7】	213
第二组（周蔚、孙玲、罗伟峰） 10:45-11:20	陈思荣、刘苗苗、万诗怡、贺丹、欧玉儿、唐佩、杨佳妮【7】	213
第二组（周蔚、孙玲、罗伟峰） 11:20-11:55	樊浪、谷涛、曾佩、孙婷立、欧怡君、马艺翔、赵紫涵【7】	213
第三组（周蓉、刘成、马媛） 9:00-9:35	刘晗可 何睿思 舒妍菲 成晓玲 罗梦怡 宋杏雅 刘新苗【7】	214
第三组（周蓉、刘成、马媛） 9:35-10:10	尹屏珠 刘虹利 付宇欣 江芸欣 范子君 彭佳怡 杨佳欣【7】	214
第三组（周蓉、刘成、马媛） 10:10-10:45	黄燕坤 陈雨阳 聂诺曦 李瑞瑞 刘一丹 李昀烨 陈甜【7】	214
第三组（周蓉、刘成、马媛） 10:45-11:15	郭奇 袁文伊 方子涵 吴好灵 何紫娟 李彦谊【6】	214
第三组（周蓉、刘成、马媛） 11:15-11:45	吴京 骆思涵 邹李晴 李宇 王艺茜 奉湘鄂【6】	214

45		
第四组（杨薇佳、邓禾雨田、夏芳红） 9:00-9:35	周熙平、吴钰婷、叶岭琪、俞润萱、李超然、肖艺菲、杨彦易【7】	215
第四组（杨薇佳、邓禾雨田、夏芳红） 9:35-10:10	刘娜、周芯仪、贺丹凤、聂乐迪、文思敏、刘俊杰【6】	215
第四组（杨薇佳、邓禾雨田、夏芳红） 10:05-10:40	易舒巧、徐瑶、罗旭雷、戴思燕、刘馨怡、文晴宇、张施恩、【7】	215
第四组（杨薇佳、邓禾雨田、夏芳红） 10:40-11:10	范竣豪、李宇轩、邹欣怡、杨蔡峰、李理、肖雅洁【6】	215
第四组（杨薇佳、邓禾雨田、夏芳红） 11:10-11:40	郑怡岚、汤婷、肖杨雅萱、唐健博、曹熙、向心雨【6】	215
第五组（肖斯琪、段翌、钟雅） 9:00-9:35	卢锦、周冰雨、刘晓琳、黄思宇、苏维、钟婉怡、邓瑞哲【7】	216
第五组（肖斯琪、段翌、钟雅） 9:35-10:10	周洁、郑岸颂、丁维国、张萱、周杰、刘耀【6】	216

第五组（肖斯琪、段翌、钟雅） 10:05-10:40	邓紫瑶、陈淑文、朱盈枝、璩意、江姝慧、刘文宇【6】	216
第五组（肖斯琪、段翌、钟雅） 10:40-11:10	张雨芝、聂妍、文美凰、贺子珊、邓璇、曹慧玲【6】	216
第五组（肖斯琪、段翌、钟雅） 11:10-11:40	李宛璇、张潮意、万文洁、朱瑾、徐睿瑶、何柔璇【6】	216

（备注：每组均为八人）

毕业论文答辩 PPT 模板：

- 1.自我介绍
- 2.介绍作品
- 3.对作品的感想
- 4.结尾

最后在撰写与修改本文的过程中，我意识到我自己欠缺很多知识经验，比如，工作做的不足，希望我在以后的学习中可以进一步研究，也希望老师可以多多批评指正，谢谢！再次感谢各位评审老师的辛勤工作，也感谢XXX老师对我的悉心指导，我的陈述完毕！

第一步：指导老师使用自己账号登录青果系统，点击主控按钮，进入主控页面。



第二步：进入毕业设计页面。指导老师分两种情况下面分开进行说明。

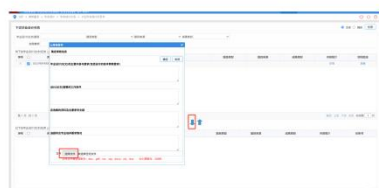
①该教师无其他特殊权限（如排课，教材，课表编排等权限），直接点击毕业设计进入毕业设计页面。



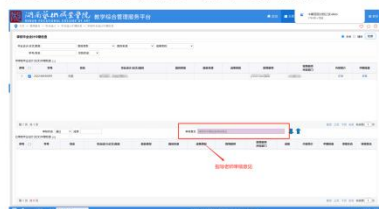
②该教师如有其他特殊权限（如排课，教材，课表编排等权限），需先点击教师服务，再点击毕业设计进入毕业设计页面。



第三步：选择毕业设计题目→毕业设计指导教师选学生



第六步：选择毕业设计中期检查→审核毕业设计中期检查



选择向下箭头，表示审核通过

第七步：选择毕业设计终审→审核毕业设计【终审】



第四步：选择毕业设计题目→审核学生提交毕业设计题目



第五步：选择毕业设计任务书→下达毕业设计任务书



第八步：提交毕业设计成绩



第一步、学生登录系统，点击主控，进入学生服务页面



第二步、选择毕业设计进入毕业设计模块



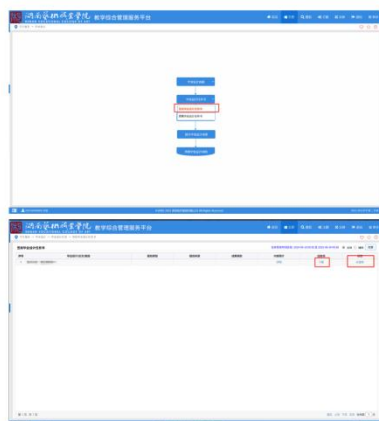
第三步、选择毕业设计选题-学生提交毕业设计题目



第四步、填写相关内容，带*号为必填项，填写好点击保存，等待指导教师审核

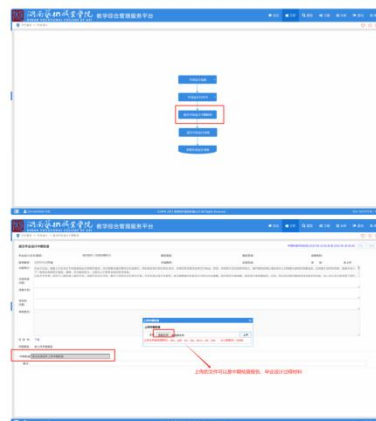


第五步、点击毕业设计任务书→签收毕业设计任务书

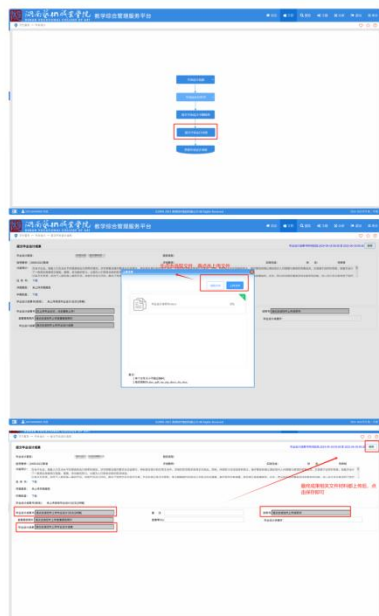


点击下载，对任务书进行下载操作
点击未签收，进行任务书签收操作

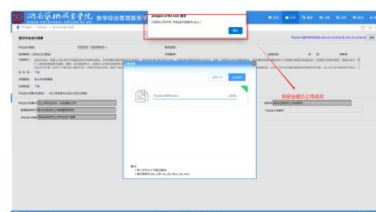
第六步、选择提交毕业设计中期检查，等待指导老师进行审核。



上传的文件只能上传一份（如果存在多份文件，请整理在一起）。
第七步、选择提交毕业设计成果



注：属于方案类的毕业设计可以不上传（说明书）。



4、考核评价：毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施，评阅过程记录完整，评价结果客观。

5、监控运行：制定了毕业设计质量监控标准，有明确监控流程，开展了多种形式、多个环节的质量监控工作，监控过程材料扎实，能体现本专业毕业设计质量监控闭环。

(1) 标准化评分体系

核心维度：技术完成度（动作规范、难度系数）、艺术表现力（情感张力、风格契合）、创新价值（编创理念、文化融合）。量化标准：细化各维度评分细则（如技术失误率 $\leq 5\%$ 、情感表达评分占比 30%），确保评价有据可依。

(2) 三级过程监控

校级督导：把控整体进度，组织启动会、中期抽查、终期答辩督导。

院级核查：开展选题论证、中期评审、模拟答辩，重点检查技术难点突破与艺术风格统一性。

导师指导：两个学期共用 32 学时，平均每学期 16 学时，有针对性地对学生进行指导。

(3) 闭环改进机制

问题整改：中期检查发现问题后，通过增设专项工作坊、增加训练频次等方式落实整改。

效果复核：终期评审重点核查整改情况，对比中期与终期评分表，验证改进成效。

材料追溯：全程留存会议纪要、评分表、训练视频日志，确保流程可追溯、质量可复盘。

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表

题目	战鼓行	指导老师	刘坚平	职称	
学生姓名	奉湘鄂	年级/专业	舞蹈表演	学号	2020530025

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

评委：《战鼓行》以鼓为核心意象贯穿全剧，如何通过舞蹈动作将鼓的刚猛气势与文化内涵具象化，避免流于表面的力量展示？

学生：我们以“鼓魂即武魂”为创作理念，将鼓的击打节奏、震动频率转化为舞蹈动律。在编舞中，提炼鼓槌起落的直线轨迹、鼓面震动的波浪形韵律，通过舞者的顿足、挥臂、拧身等动作精准复刻击鼓的力度与气势。例如，群舞段落以整齐划一的重拍动作模拟战鼓齐鸣，配合脊柱的震颤传递鼓声穿透力；独舞部分则通过肢体的收放对比，展现击鼓者的精神张力。同时，融入古代战阵中的列阵、出击等军事动作元素，结合武术中的刚劲身法，让舞蹈既彰显鼓的力量感，又承载“击鼓进军、鼓舞士气”的文化深意。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：刘成

记录员：李海新

答辩小组（答辩委员会）组长签字：李贵

日期：2024 年 12 月 25 日

日期：2024 年 12 月 25 日

毕业设计答辩记录表

题目	云想霓裳	指导老师	周津竹	职称	
学生姓名	欧怡君	年级/专业	舞蹈表演	学号	

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

评委：《云想霓裳》以李白诗句为灵感，融合唐代服饰文化与舞蹈艺术，如何避免舞美设计喧宾夺主，让舞蹈本身成为文化表达的核心？

学生：我们以“服饰为形，舞蹈为魂”为创作原则，在舞美设计上严格考据唐代服饰形制，如高腰襦裙、披帛、韩帽等元素均参照法门寺地宫文物与《簪花仕女图》等古画复原。但这些视觉符号始终服务于舞蹈叙事——例如通过披帛的流动强化舞者“惊鸿回雪”的飘逸感，用大袖的开合配合肢体动作呈现唐代乐舞的雍容气度。同时，我们精简舞台道具，以动态纱幕投影模拟宫廷场景，避免视觉堆砌，确保观众将注意力聚焦于舞蹈动作对唐代审美“丰腴灵动、气韵天成”的诠释上。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：周津竹

记录员：刘彬 答辩小组（答辩委员会）组长签字：周津竹

日期：2024 年 12 月 25 日

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表

题目	唐印	指导老师	邓莉	职称	
学生姓名	汤婷	年级/专业	舞蹈表演	学号	2002230030086

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

评委：《唐印》以“唐俑复活”为创意核心，这种超现实设定是否会削弱唐代乐舞文化的严肃性？如何在艺术想象与历史真实间找到平衡点？

学生：我们通过严谨的学术研究建立创作根基，参考陕西历史博物馆的唐俑文物、唐代墓室壁画等资料，精准复刻唐俑的肢体形态与服饰纹样，确保视觉符号的历史准确性。超现实叙事仅是载体，内核始终围绕唐代礼仪、审美与人文精神展开。例如舞蹈中“持物行礼”“胡旋转身”等动作，均严格遵循唐代乐舞规范，以此保障文化严肃性与艺术感染力的统一。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员： 答辩小组（答辩委员会）组长签字：

三、毕业设计评阅表

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 战鼓行

专业： 舞蹈表演 指导老师： 刘坚平

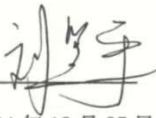
院部： 舞蹈学院 学 号： 2020530025

班级： 2020 级舞蹈表演 姓 名： 奉湘鄂

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	11
3	设计过程中的独立性	15	12
4	设计作品数量、质量	35	31
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	86

指导老师评语：

作品选题新颖，以独特视角诠释主题，通过细腻的肢体语言和富有感染力的舞台呈现，彰显出较强的创新思维与创作能力。

指导老师签字： 

2024 年 12 月 25 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：喜上眉梢
专业：舞蹈表演 指导老师：米忆
院部：舞蹈学院 学 号：
班级：2022 级高职舞蹈表演 姓 名：邓璇

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	31
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	16
合计		100	85

指导老师评语：

舞台调度丰富且合理，群舞与独舞的配合默契，通过队形变化有效推动剧情发展，体现出成熟的编舞技巧。

指导老师签字： 

2024 年 12 月 25 日

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 停留片刻

专业： 舞蹈表演 指导老师： 周津竹

院部： 舞蹈学院 学 号：

班级： 2022 级高职舞蹈表演 姓 名： 谷涛

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	31
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	88

指导老师评语：

舞蹈动作编排流畅自然，音乐选择与舞蹈节奏契合度高，充分展现出对舞蹈艺术形式与内容统一的精准把控。

指导老师签字：周津竹

2024 年 12 月 25 日

四、毕业设计综合成绩汇总表

附件3-8

湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	二级学院	专业	学生姓名	身份证号码	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1.	舞蹈学院	舞蹈表演	汤婷	430721200308226505	唐印	邓莉	88
2.	舞蹈学院	舞蹈表演	郭勤勤	431102200310260285	孔雀东南飞	邓莉	84
3.	舞蹈学院	舞蹈表演	吕成淼	430702200312120106	天涯共此时	邓莉	85
4.	舞蹈学院	舞蹈表演	肖杨雅萱	430104200409155620	一次告别	邓莉	85
5.	舞蹈学院	舞蹈表演	郑怡岚	431102200502030046	一砚梨花雨	邓莉	84
6.	舞蹈学院	舞蹈表演	龚朝阳	43062620040520032X	一砚梨花雨	邓莉	88
7.	舞蹈学院	舞蹈表演	易婷	43048220040304022X	皓月僚影	邓莉	89
8.	舞蹈学院	舞蹈表演	王雅怡	430481200404230168	一砚梨花雨	邓莉	86
9.	舞蹈学院	舞蹈表演	唐璇	430923200401180023	孔雀东南飞	邓莉	91
10.	舞蹈学院	舞蹈表演	熊思琪	430381200411130186	天涯共此时	邓莉	92
11.	舞蹈学院	舞蹈表演	周璇	431381200406220081	喜上眉梢	米忆	85
12.	舞蹈学院	舞蹈表演	唐健博	430426200409270631	梨园一生	张华	88
13.	舞蹈学院	舞蹈表演	向心雨	433127200306205063	锦色	张华	85

14.	舞蹈学院	舞蹈表演	龚静雯	430821200403273129	喜上眉梢	米忆	83
15.	舞蹈学院	舞蹈表演	刘颖	430602200308038622	一条大河	米忆	84
16.	舞蹈学院	舞蹈表演	奉晴晴	431124200311190045	云想霓裳	米忆	87
17.	舞蹈学院	舞蹈表演	杨利媛	430111200312045023	花季少女	张华	91
18.	舞蹈学院	舞蹈表演	罗颖	431025200206271282	萨吾尔登·礼赞	米忆	86
19.	舞蹈学院	舞蹈表演	陈思妍	430581200309238300	唐印	张华	87
20.	舞蹈学院	舞蹈表演	曹熙	430682200407050127	天涯共此时	张华	88
21.	舞蹈学院	舞蹈表演	魏旦	431103200501010066	唐印	刘瑛子	95
22.	舞蹈学院	舞蹈表演	范琳珈	430406200308230029	喜上眉梢	刘瑛子	95
23.	舞蹈学院	舞蹈表演	刘丽园	430502200408244022	心迹	刘瑛子	87
24.	舞蹈学院	舞蹈表演	聂娇	431122200408300201	忆故人	刘瑛子	83
25.	舞蹈学院	舞蹈表演	袁恺婷	431026200303052029	看不见的墙	刘瑛子	82
26.	舞蹈学院	舞蹈表演	张雨芝	431228200308170423	萨吾尔登礼赞	刘瑛子	85
27.	舞蹈学院	舞蹈表演	刘穆莹	430981200501058360	桃花笺	刘瑛子	87
28.	舞蹈学院	舞蹈表演	文美凰	430221200410268122	白鹭	刘瑛子	81
29.	舞蹈学院	舞蹈表演	龚姿	430321200404170028	一点甜	刘瑛子	82
30.	舞蹈学院	舞蹈表演	刘涓	431281200404020048	唐印	刘瑛子	80
31.	舞蹈学院	舞蹈表演	唐逸	420521200401280089	良宵	周蔚	91
32.	舞蹈学院	舞蹈表演	刘美琪	430423200401040023	桃花笺	周蔚	85

33.	舞蹈学院	舞蹈表演	刘千惠	430511200410144529	一砚梨花雨	周蔚	83
34.	舞蹈学院	舞蹈表演	谢瑶	43048120040126010X	倾城	周蔚	90
35.	舞蹈学院	舞蹈表演	汪湘君	431103200509050062	一砚梨花雨	周蔚	85
36.	舞蹈学院	舞蹈表演	胡泽红	431128200308042725	天涯共此时	周蔚	86
37.	舞蹈学院	舞蹈表演	李焯	430122200408243445		周蔚	结业
38.	舞蹈学院	舞蹈表演	璩意	430922200404239629	一砚梨花雨	周蔚	80
39.	舞蹈学院	舞蹈表演	江姝慧	430426200410270225	良宵	周蔚	86
40.	舞蹈学院	舞蹈表演	刘文字	430405200408100014	战鼓行	周蔚	90
41.	舞蹈学院	舞蹈表演	刘子迪	431002200508200549	天涯共此时	童雯	83
42.	舞蹈学院	舞蹈表演	李佳妮	431121200311088826	唐印	童雯	85
43.	舞蹈学院	舞蹈表演	胡玉凤	431122200306223006	桃花笺	童雯	90
44.	舞蹈学院	舞蹈表演	黄梦湘	360421200310161021	一砚梨花雨	童雯	85
45.	舞蹈学院	舞蹈表演	陈淑文	431322200502130203	良宵	童雯	81
46.	舞蹈学院	舞蹈表演	邓紫瑶	431382200404040163	桃花笺	童雯	82
47.	舞蹈学院	舞蹈表演	朱盈枝	430321200305010184	一条大河	童雯	86
48.	舞蹈学院	舞蹈表演	陈嘉悦	430521200501020049	孔雀东南飞	童雯	80
49.	舞蹈学院	舞蹈表演	石佩琳	43050320041215304X	天涯共此时	童雯	82
50.	舞蹈学院	舞蹈表演	曾亦心	431302200410090026	唐印	童雯	90
51.	舞蹈学院	舞蹈表演	赵福瑾	430423200304130043	倾城	周昊	90

52.	舞蹈学院	舞蹈表演	贺倩	430481200501020445	一砚梨花雨	周昊	86
53.	舞蹈学院	舞蹈表演	贺子珊	430482200401040365	唐印	周昊	86
54.	舞蹈学院	舞蹈表演	李丹妮	431022200408060724	孔雀东南飞	周昊	90
55.	舞蹈学院	舞蹈表演	曹慧玲	431228200311210107	桃花笺	周昊	86
56.	舞蹈学院	舞蹈表演	申晨	430426200411200042	云想霓裳	周昊	86
57.	舞蹈学院	舞蹈表演	王婧怡	431322200509090064	忆故人	周昊	86
58.	舞蹈学院	舞蹈表演	邓璇	430181200301059066	桃花笺	周昊	89
59.	舞蹈学院	舞蹈表演	何雨欣	430407200309060080	白鹭	周昊	89
60.	舞蹈学院	舞蹈表演	吴美玲	43312420040523002X	倾城	周昊	89
61.	舞蹈学院	舞蹈表演	郑岸颂	430524200308151265	白鹭	刘梦姣	88
62.	舞蹈学院	舞蹈表演	曹洁	430223200407108323	云想霓裳	刘梦姣	90
63.	舞蹈学院	舞蹈表演	陈方英	430121200410290068	云想霓裳	刘梦姣	88
64.	舞蹈学院	舞蹈表演	周洁	420281200403160820	云想霓裳	刘梦姣	88
65.	舞蹈学院	舞蹈表演	夏晴	431122200311210066	一砚梨花雨	刘梦姣	88
66.	舞蹈学院	舞蹈表演	刘秦	43072120040118002X	萨吾尔登·礼赞	刘梦姣	90
67.	舞蹈学院	舞蹈表演	丁维国	43042420041009007X	背面	刘梦姣	90
68.	舞蹈学院	舞蹈表演	黄鑫	430481200406290228	唐印	刘梦姣	88
69.	舞蹈学院	舞蹈表演	罗鑫萍	42108700409158244	唐印	刘梦姣	88
70.	舞蹈学院	舞蹈表演	朱芬	430482200402140384	云想霓裳	刘梦姣	88

71.	舞蹈学院	舞蹈表演	李媛	43042220040609020X	孔雀东南飞	孙玲	83
72.	舞蹈学院	舞蹈表演	朱娟瑶	430203200406180520	桃花笺	孙玲	90
73.	舞蹈学院	舞蹈表演	周杰	430521200210193572	水墨孤鹤	孙玲	90
74.	舞蹈学院	舞蹈表演	李思姐	431302200501010124	孔雀东南飞	孙玲	88
75.	舞蹈学院	舞蹈表演	蒋姝颖	431281200412260164	桃花笺	孙玲	88
76.	舞蹈学院	舞蹈表演	魏想	43062620040827042X	桃花笺	孙玲	89
77.	舞蹈学院	舞蹈表演	陈果	433101200407010069	一砚梨花雨	孙玲	85
78.	舞蹈学院	舞蹈表演	刘耀	430421200502150333	停留片刻	孙玲	88
79.	舞蹈学院	舞蹈表演	张萱	43030420040810008X	皓月僚影	孙玲	87
80.	舞蹈学院	舞蹈表演	杨婧怡	431302200410050120	皓月僚影	孙玲	90
81.	舞蹈学院	舞蹈表演	陈思荣	431081200303120823	萨吾尔登•礼赞	罗伟峰	93
82.	舞蹈学院	舞蹈表演	刘晓琳	430923200408051486	云想霓裳	罗伟峰	81
83.	舞蹈学院	舞蹈表演	卢锦	430602200308290123	云想霓裳	罗伟峰	84
84.	舞蹈学院	舞蹈表演	黄思宇	430102200404160524	喜上眉梢	罗伟峰	80
85.	舞蹈学院	舞蹈表演	周冰雨	430304200502070120	桃花笺	罗伟峰	84
86.	舞蹈学院	舞蹈表演	欧玉儿	430603200503060063	唐印	罗伟峰	88
87.	舞蹈学院	舞蹈表演	刘苗苗	430523200305232143	花季少女	罗伟峰	85
88.	舞蹈学院	舞蹈表演	唐佩	431122200505130224	一砚梨花雨	罗伟峰	87
89.	舞蹈学院	舞蹈表演	贺丹	431002200302072545	天涯共此时	罗伟峰	86

90.	舞蹈学院	舞蹈表演	杨佳妮	431121200311230044	天涯共此时	罗伟峰	82
91.	舞蹈学院	舞蹈表演	万诗怡	430602200408050063	萨吾尔登礼赞	罗伟峰	85
92.	舞蹈学院	舞蹈表演	樊浪	431322200203100012	看不见的墙	周津竹	90
93.	舞蹈学院	舞蹈表演	欧怡君	430421200410070029	云想霓裳	周津竹	90
94.	舞蹈学院	舞蹈表演	曾佩	43052120030913074X	映山红	周津竹	88
95.	舞蹈学院	舞蹈表演	马艺翔	430221200403298139	水墨孤鹤	周津竹	89
96.	舞蹈学院	舞蹈表演	邓瑞哲	430424200402060217	故乡	周津竹	87
97.	舞蹈学院	舞蹈表演	钟婉怡	430602200310099029	桃花笺	周津竹	89
98.	舞蹈学院	舞蹈表演	赵紫涵	431127200311020088	白鹭	周津竹	89
99.	舞蹈学院	舞蹈表演	谷涛	430481200312080334	停留片刻	周津竹	88
100.	舞蹈学院	舞蹈表演	孙婷立	430105200407110046	天涯共此时	周津竹	89
101.	舞蹈学院	舞蹈表演	苏维	450703200402247530	背面	周津竹	88

五、专业毕业设计整体情况分析报告

1. 毕业设计过程总结

舞蹈表演专业的学生团队耗时 8 个月,完整经历了从作品构思到舞台呈现的全过程创作实践。在选题初期,同学们围绕古典舞传承与现当代舞蹈创新两大方向,结合日常课堂学习积累的理论知识,展开了 5 次头脑风暴。大家各抒己见,从敦煌壁画中的舞姿神韵,到都市生活中的情感表达,提出了数十个创意雏形。随后,经过 3 轮严谨的方案筛选,综合考量舞蹈主题的可操作性、艺术价值与情感共鸣度,最终敲定了创作主题。

进入编排阶段,同学们依据自身专长,迅速成立了编舞、表演、音乐剪辑三个核心小组。各小组实行组长负责制,编舞组组长每日检查动作设计进度,对组员编排的舞蹈片段逐一审核,从动作衔接的流畅性到队形变换的合理性,严格把控每个细节;表演组组长则通过每日排练后的视频回放,仔细纠正成员的表情管理和肢体力度。当各小组完成阶段性成果后,指导老师会介入审核,从舞蹈艺术专业性出发,对动作质感、音乐适配性等提出修改建议,团队根据意见进行 2 - 3 轮优化调整。

待作品初具雏形,二级学院组织专业教师团队进行集中审核,从作品主题深度、舞蹈技巧难度、舞台呈现效果等维度提出系统性意见。团队在吸收建议后,进行为期两周的强化打磨,重点攻克动作整齐度、舞台走位精准度等难点。最后,作品进入校内专家团队审核环节,由舞蹈系资深教授、省级舞蹈家协会成员组成的专家组,从行业标准和艺术高度出发,对舞蹈的创新性、情感传递力等进行全面评估,提出诸如增加舞蹈叙事层次、调整灯光氛围等专业意见。

为进一步提升作品质量,二级学院安排了专题会议进行学习,既有古典舞剧目案例分析、民族民间舞案例分析也有现当代舞剧目案例分析,后期,安排舞台灯光配合等实践指导;同时组织了多次作品研讨会,同学们在会上畅所欲言,分享编舞思路、互评排练片段,在思想的交流碰撞中不断改进。最终,每人以毕业作品展演的形式完成毕业设计又以答辩的形式讲解作品,将这段时间历经层层审核、反复打磨的辛勤付出与创意成果,通过灵动的舞姿、巧妙的编排和震撼的舞台效果,完美呈现在观众面前。

2. 选题分析

本舞蹈表演专业毕业设计以作品展示为核心，选题围绕中国古典舞、中国民族民间舞及现当代舞三大板块展开，从文化遗产、艺术创新、社会价值等多个维度确保内容的丰富性与专业深度。

在中国古典舞方向，深入挖掘敦煌、汉唐等历史文化元素，以传统舞蹈身韵“圆、曲、拧、倾”为根基，结合现代舞台艺术审美，在动作编排、音乐选择和舞台设计上进行创新。例如，部分作品借鉴敦煌壁画中的飞天造型，通过绸带舞动、凌空跃步等动作，再现千年艺术神韵；同时运用现代光影技术，营造出虚实相生的舞台效果，让古典舞在新时代焕发新生。

中国民族民间舞板块，聚焦藏族、傣族、蒙古族等特色舞种，深入研究各民族的文化习俗、生活方式，提炼舞蹈动作中的独特韵律与风格特征。部分作品将非遗文化融入其中，通过对传统舞蹈的改编与创新，既保留民族舞蹈的原汁原味，又赋予其时代气息，以舞蹈为载体传承民族文化精髓。

现当代舞则立足当下社会现实与个体情感体验，以敏锐的艺术视角捕捉时代脉搏。通过抽象化、个性化的肢体语言，探讨如人际关系、情感困境、社会现象等议题，打破传统舞蹈的表现形式与审美边界，展现舞蹈艺术对现实生活的思考与回应。

三大板块相互补充、相得益彰，既注重舞蹈本体语言的探索，又兼顾文化遗产与时代创新，实现艺术价值与教育意义的统一，全面达成毕业设计的专业性与综合性标准。

3. 成绩分析

本次舞蹈表演专业共 139 名学生参与毕业设计，综合成绩范围在 80 - 95 分之间。平均成绩约为 86.3 分，整体成绩表现良好，说明大部分学生在毕业设计中展现出了较高的专业水准。

从数据来看，成绩呈现出较为合理的正态分布趋势。85 - 89 分分数段人数最多，占比超过一半，是学生成绩的集中区域，说明大部分学生的毕业设计质量处于良好水平；90 - 95 分高分段学生占比超 20%，表明有相当一部分学生的作品达到优秀水准，具备较高的专业能力和创新意识；80 - 84 分的学生占比近 26%，说明存在小部分学生在作品完成度、专业技巧展示等方面仍有提升空间。成绩波动：最低分为 80 分，最高分为 95 分，成绩差值为 15 分，整体波动幅度相对较小，侧面反映出学生之间专业水平差距不算特别悬殊，但仍存在一定的分层现象。

不同指导老师指导学生成绩对比：

1. 邓莉老师：指导 10 名学生，平均成绩约 86.4 分，成绩范围 84 - 91 分。成绩分布相对集中，学生表现较为稳定，多数处于良好及以上水平，无成绩较低学生。
2. 米忆、张华老师：指导 11 名学生，平均成绩约 86.5 分，成绩范围 83 - 91 分。高分学生（91 分）与邓莉老师指导的学生最高分接近，且整体成绩均值略高，说明指导效果显著，学生专业能力较强。
3. 刘瑛子老师：指导 13 名学生，平均成绩约 84.3 分，成绩范围 80 - 95 分。成绩波动较大，虽然有两名学生获得 95 分的高分，但也存在多名成绩处于 80 - 84 分的学生，可能在指导过程中对不同水平学生的指导策略需要进一步优化。
4. 周蔚老师：指导 11 名学生，平均成绩约 86.8 分，成绩范围 80 - 91 分。整体成绩表现较好，高分段学生较多，且成绩分布较为均匀，体现出良好的指导成效。
5. 童雯老师：指导 11 名学生，平均成绩约 84.5 分，成绩范围 80 - 90 分。成绩整体偏低，且有较多学生成绩集中在 80 - 84 分，可能需要进一步加强对学生的指导和训练。
6. 周昊老师：指导 10 名学生，平均成绩约 87.7 分，成绩范围 86 - 90 分。成绩较为优异且集中，学生表现稳定，说明指导方法得当。
7. 刘梦姣老师：指导 6 名学生，平均成绩约 88.3 分，成绩范围 88 - 90 分。虽然指导学生数量较少，但平均成绩较高，学生成绩表现优异且稳定。

通过对比可以看出，不同指导老师所带学生的成绩存在一定差异，这可能与指导老师的教学风格、指导方法、对学生的关注度等因素有关。舞蹈学院 2025 届舞蹈表演专业毕业设计整体成绩良好，学生专业水平较为扎实，但仍存在一定的分层现象。不同指导老师指导效果有差异，而毕业设计题目对成绩的影响不显著。成绩处于 80 - 84 分的学生应针对自身在毕业设计中暴露的问题，如技巧不足、创意欠缺等，制定个性化的提升计划，加强专业训练，多向优秀同学学习。高分段学生可以进一步探索创新，尝试更具挑战性的创作，提升艺术表现力。成绩波动较大的指导老师可以加强对不同层次学生的针对性指导，分享优秀指导经验，促进整体指导水平提升。同时，老师们可以共同探讨如何更好地引导学生进行选题和创作，激发学生的创新思维和专业潜力。可以组织开展毕业设计经验交流活动，让优秀学生分享创作经验，老师分享指导心得，促进师生之间的学习与交流；还可以进一步完善毕业设计评价体系，综合考虑学生的创意、技巧、舞台表现力等多方面因素，使成绩评定更加科学合理。

4. 存在问题

舞蹈表演专业毕业设计在实践过程中暴露出多维度问题。在选题与文化表达层面，部分作品对敦煌、汉唐等古典文化元素的运用浮于表面，如敦煌舞仅复刻壁画造型却忽视“S形”动律精髓，民族民间舞对藏族锅庄、傣族孔雀舞的风格特征提炼不足，存在动作程式化、文化符号堆砌现象；对非遗文化的结合常流于形式，未能深入挖掘其内涵并转化为舞蹈语言。创作与创新层面，古典舞与现代审美的融合易出现失衡，部分作品为追求

视觉冲击过度使用多媒体技术，削弱了舞蹈本体表现力；现当代舞在关注社会议题时，因编导逻辑思维不足，导致肢体语言与主题关联性模糊，情感传递碎片化。

小组内部协作，跨组协作存在沟通壁垒，编舞组与音乐剪辑组常因节奏适配问题反复修改，影响整体进度；审核反馈机制效率低下，指导老师、学院审核意见分散且缺乏系统性，学生需多次调整却难以精准把握优化方向。此外，排练时间与场地资源紧张，部分高难度动作因练习不足无法完美呈现，制约作品最终质量。

5. 改进措施

针对舞蹈表演专业毕业设计现存问题，提出以下改进措施：

深化文化理解与创作内涵：增设文化理论课程与田野调查环节，组织学生实地考察敦煌石窟、民族村寨，邀请非遗传承人开展工作坊，强化对古典文化、民族民间文化的认知。要求学生撰写文化分析报告，将研究成果深度融入舞蹈编排。

优化创新与传统融合路径：建立“双导师制”，由古典舞教授与现代艺术创作者共同指导，把控传统身韵与现代审美的平衡。搭建创新研讨平台，定期开展跨界交流，引导学生在保留舞蹈本体特色基础上，合理运用新媒体技术、实验性音乐增强表现力。

强化流程管理与团队协作：制定详细进度表，明确各阶段任务节点，利用项目管理软件实时跟踪。建立“组间日沟通、周汇报”机制，促进编舞、音乐、表演等小组高效协同。优化审核流程，采用分级反馈制度，小组长初审把基础关，指导老师二审抓专业细节，学院终审保整体质量，确保问题及时解决。