

附件 3-5

湖南艺术职业学院

2025 届毕业设计工作过程材料

院 部： 设计艺术学院
专 业： 舞台艺术设计与制作专业
负 责 人： 张智勇

教务处

2024 年 9 月

目 录

一、指导过程性材料（可附图文）

二、毕业设计答辩记录表

三、毕业设计评阅表

四、毕业设计综合成绩汇总表

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

一、指导过程性材料

1、选题阶段：为确定毕业设计选题所组织的相关征集、研讨、论证等活动。

（1）指导老师开展毕业设计选题指导课，提供选题方向、范围及建议，帮助学生明确设计主题。收集学生的选题报告，确保选题符合专业要求和市场需求。

（2）展开专题会议对所有毕业设计选题进行统计审核，确保选题的学术价值和实践意义。对于需要修改的学生或小组进行面对面的交流，解答疑问，提出修改建议。

2、任务下达：指导教师给每位学生下达了毕业设计任务，任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰，同一选题不超过 3 名学生同时使用，学生独立完成设计任务。

（1）下达湖南艺术职业学院毕业设计（实践成果展演）方案策划书，明确本次毕业设计的主题、目标、要求、时间安排等关键信息。由教研室主任或负责教师编制，并经过学院审核批准。

湖南艺术职业学院毕业设计（实践成果展演）方案

毕业设计题目	场-境
1.组织机构 展 览 策 划：周朝晖 展览总负责人：聂进 指 导 老 师：曾昭茂 张智勇	
2、选题依据与意义 根据人才培养方案的制定与实施，通过毕业设计总结体现大学期间所学专业知识和能够完整阅读剧本、分析剧本、设计方案、模型呈现。	
3、设计思路 (1) 明确设计主题和目的 (2) 分析环境和观众 (3) 确定设计元素和技巧 (4) 创造视觉效果和情感氛围 (5) 注重可变性和灵活性	
4、设计的主要内容（需要具体） 自选剧目（剧种不限），完成剧本分析，设计方案的效果图和模型呈现及展板设计。	
5、预期成果和完成进度（进度请按照时间表列举） 导师分组（9.3） 选剧本（9.4—9.8） 阅读剧本（9.9—9.15） 搜集素材（9.16—9.20） 设计方案（9.21—10.15） 效果图绘制（10.16—10.26） 模型制作（10.27—11.17） 毕业展板设计（11.18—11.25） 调整（11.26—12.10） 布展 毕业答辩	

(2) 制定课程计划与大纲：制定毕业设计课程的具体计划和大纲，明确教学内容、方法、进度等。确保课程安排合理，能够覆盖毕业设计的所有关键环节。

3、指导过程：本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发，教师与学生有明确的任务交互，指导

过程材料丰富，指导效果良好。

（1）个性化指导：

老师会根据学生的专业背景、兴趣方向以及毕业设计题目的具体要求，提供个性化的指导方案。通过一对一的交流，老师能够深入了解学生的困惑和需求，从而给出更具针对性的建议。

（2）定期检查和反馈：

老师会定期检查学生的毕业设计进度，检查过程中，老师会及时给出反馈，指出存在的问题和不足，并给出改进建议。

（3）设计方案制定：

老师会引导学生制定详细的设计方案，在设计方案制定过程中，老师会强调创新性和实用性，鼓励学生提出新颖的设计思路。

（4）设计过程监督：

指导老师密切关注学生的设计过程，及时解答学生的疑问，提供必要的技术支持，确保学生按照既定的方案进行。



（5）布展指导：

对于需要布展的毕业设计项目，老师提前与学生沟通布展方案，包括布展主题、布局设计、展品选择等，指导学生制作布展材料，如展板、海报、视频等，确保展览效果。

（6）展后总结会

布展结束后，指导老师总结布展经验，分析布展过程中的得失。

4、考核评价：毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施，评阅过程记录完整，评价结果客观。

（1）毕业设计答辩：答辩时的展示和讲解毕业设计报告、PPT、实物作品等，体现学生的设计成果和创新点。具体流程如下：

A. 学生进行毕业设计终期答辩

B. 由答辩组老师提出问题，学生解答问题

C. 毕业设计指导老师总结问题，指导学生进行最后的修改





(2) 进行答辩记录并填写毕业设计鉴定表：记录答辩过程中的问题、学生的回答及评委的评分情况。作为评定学生毕业设计成绩的重要依据。（见附件）

(3) 指导学生上传毕业设计任务书。毕业额设计成果报告书。毕业设计成果说明书、作品集等材料至系统，并进行审核、修改。

(4) 毕业设计成绩评定，由答辩小组结合答辩情况，综合指导老师意见评定分数。

5、监控运行：制定了毕业设计质量监控标准，有明确监控流程，开展了多种形式、多个环节的质量监控工作，监控过程材料扎实，能体现本专业毕业设计质量监控闭环。

(1) 开展答辩反馈会总结答辩情况。回顾答辩过程，包括答辩人的表现、评审或听众的反馈等。对答辩人所展示的论文、项目或研究成果进行综合评价。基于评估结果，提出具体的改进意见或建议。

(2) 修订舞台艺术设计与制作专业毕业设计标准文件

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表

题目	昆曲《玉簪记》	指导老师	曾昭茂	职称	教授
学生姓名	文圆圆	年级/专业	22级	学号	20221034001

毕业设计答辩记录表

题目	越剧《梁祝》	指导老师	曾昭茂	职称	教授
学生姓名	王				

毕业设计答辩记录表

题目	昆曲《青春》	指导老师	曾昭茂	职称	讲师
学生姓名	王				

毕业设计答辩记录表

题目	昆曲《青春》	指导老师	曾昭茂	职称	讲师
学生姓名	李博峰	年级/专业	22级	学号	20221034001

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

一、谈谈你对《青春》的理解。

答：《青春》是改编自昆曲《青春》的昆曲剧目，讲述的是青春与爱情的故事，通过昆曲的形式，展现了青春的活力与爱情的甜蜜。

二、谈谈你对《青春》的设计思路。

答：《青春》的设计思路，首先从昆曲的唱腔入手，结合现代音乐元素，创造出一种新的音乐风格。其次，在舞美设计上，采用现代科技手段，营造出一种梦幻般的氛围。最后，在服装道具上，结合昆曲的传统与现代，展现出一种独特的视觉效果。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：曾昭茂 张智勇 胡海宁

记录员：张智勇 答辩小组（答辩委员会）组长签字：曾昭茂

日期：2022年1月12日

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表

题目: 装饰《文明》
专业: 艺术设计
院部: 设计学院
班级: 21级

序号	项目
1	毕业设计过程
2	设计方案的合理性、新颖性
3	设计过程中的独立性
4	设计作品数量、质量
5	设计整个过程的工作态度, 毕业设计流程规范

指导教师: 杨利

毕业设计评阅表 (指导老师用表)

题目: 装饰《文明》
专业: 艺术设计
院部: 设计学院
班级: 21级

指导教师: 杨利
学号: 2102210001
姓名: 唐晓宇

序号	项目	应得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	10
2	设计方案的合理性、新颖性	50
3	设计过程中的独立性	15
4	设计作品数量、质量	15
5	设计整个过程的工作态度, 毕业设计流程规范	10
合计		100

指导教师评语:
方案合理, 构思巧妙, 效果图体现完整, 色彩
搭配协调, 空间构图多变, 材料运用恰当, 结
构清晰, 制作过程细致, 全面, 版面排版规范
是一个优秀的美术设计作品!

指导教师签字: 杨利
2025年12月26日

四、毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	院部	专业	学 生 姓名	毕业设计题目	指导老师	综 合 成绩
1	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	文圆圆	昆曲《玉簪记》	曾昭茂	96
2	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	汪思思	京剧《文姬归汉》	曾昭茂	87
3	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	李梦婵	话剧《樱桃园》	张智勇	92
4	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	黄超奇	戏剧《花木兰》	曾昭茂	86
5	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	谢丽颖	儿童剧《青鸟》	张智勇	88
6	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	周慧琳	昆曲《西厢记》	曾昭茂	86
7	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	申蓓	黄梅戏《汉宫秋》	曾昭茂	90
8	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	唐珍宁	话剧《日出》	张智勇	97
9	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	麻粤	越剧《琵琶记》	曾昭茂	88
10	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	陈湘婷	京剧《窦娥冤》	曾昭茂	93
11	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	陈晓云	昆曲《桃花扇》	张智勇	82
12	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	范美思	越剧《梁山伯与祝英台》	张智勇	88
13	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	黎梓萱	话剧《玩偶之家》	张智勇	87
14	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	廖政豪	儿童剧《青鸟》	张智勇	93
15	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	刘钧钰	昆曲《长生殿》	张智勇	86
16	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	刘胜	音乐剧《悲惨世界》	张智勇	80
17	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	刘薇亚	话剧《家》	张智勇	83
18	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	瞿思宇	京剧《红鬃烈马》	曾昭茂	90
19	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	唐盟顺	神话剧《劈山救母》	张智勇	76

20	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	吴友情	豫剧《穆桂英挂帅》	曾昭茂	85
21	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	熊雅文	越剧《孔雀东南飞》	曾昭茂	86
22	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	郑雨晗	京剧《白蛇传》	曾昭茂	83
23	设计艺术学院	舞台艺术设计 与制作	钟亮	儿童剧《青鸟》	张智勇	89

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

2024-2025 学年度，设计艺术学院舞台艺术设计与制作专业的毕业设计工作已顺利完成。2024 秋季学期老师带领同学们完成了从设计构思、方案效果图体现、模型制作到布展呈现的全过程。在此期间，学生们展现了高度的热情与创造力，教师们则提供了专业指导与支持，保证了毕业设计的质量与创新性。2025 春季学期，在学生实习工作的间隙，老师继续指导学生修改毕业报告，完善设计说明的，保证毕业设计的完整性与准确性。在毕业设计指导周期内，本专业的老师采取集体讨论、个人辅导等多种形式的教学活动，有效促进了学生之间以及师生之间的交流与合作，同时为学生日后踏上工作岗位打下了良好的基础。

在毕业设计选题环节，本届毕业设计围绕“场·境”的设计主题，学生基于自身兴趣和社会需求，选取了多样化的设计方向。主要集中在传统戏曲舞台设计、西方话剧舞台设计、中国话剧舞台设计等方向。特别值得注意的是，许多学

生将传统文化与现代设计理念相结合，创造出既富有文化底蕴又不失时代气息的作品。此外，也有不少作品聚焦于可持续发展议题，探索如何利用环保材料和工艺来进行创新设计。

总体来看，本届毕业设计的成绩令人满意。据统计，舞台艺术设计与制作专业参与毕业设计课程的学生人数为 23 人，46%以上的学生作品被评为优秀，54%以上的学生作品被评为良好，表明大多数学生能够较好地完成毕业设计任务，并展现出较强的专业技能和创新能力。

尽管成果丰硕，但仍存在一些需要关注的问题：

少数学生在项目初期缺乏清晰的规划，导致后期进度紧张，作品质量受到影响；

个别作品的原创性不足，可能是因为学生对于版权意识的理解不够深刻；

部分学生在技术实现上遇到瓶颈，特别是在软件操作方面需要加强训练；

一些作品在市场定位上考虑不够周全，缺乏明确的目标受众分析。

针对上述问题，我们在接下来的毕业设计教学过程中将采取以下措施加以改善：

在设计初期加强对学生的指导，帮助他们制定详细的项目计划，确保每个环节都有条不紊地推进；

普及知识产权教育，提高学生的版权保护意识，鼓励原创设计；

在日常教学中注重学生软件技术的练习，特别是针对最新设计软件的应用技巧，以提升学生的技术水平；

引入行业内的一些企业与经验丰富的设计师，给予学生更多关于市场需求和趋势的专业建议，帮助他们更好地定位作品。

通过以上分析可以看出，虽然面临诸多挑战，但我们有信心通过持续的努力，使舞台艺术设计与制作专业的教学质量再上新台阶，使舞台艺术设计与制作专业的学生基础更扎实、视野更开阔。