

附件 3-5

湖南艺术职业学院
2025 届毕业设计工作过程材料

院 部： 音乐学院
专 业： 音乐表演专业流行演奏方向
负 责 人： 陆洲平

教务处

2024 年 9 月

目 录

一、指导过程性材料（可附图文）

二、毕业设计答辩记录表

三、毕业设计评阅表

四、毕业设计综合成绩汇总表

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

一、指导过程性材料（可附图文）

2024 年 7 月以来,流行音乐教研室组织全体教师对 2025 届学生毕业设计选题征集、选题论证、任务下达、任务布置做出了详细的部署,在 2024 年 9 月教研会议上,集中审议了征集选题及安排了毕业设计内容、进程安排、成果要求等。明确了流行演奏方向采用的形式为作品展示类,在 9 月-12 月的教学周期内,按照 9 月论证选题、10 月选题任务下达并开展毕业设计指导,11 月开展中期毕业设计内容检查,12 月进行毕业设计答辩的程序,依次完成教学设计方案、教学课件、教学片段视频等成果。



2、任务下达：指导教师给每位学生下达了毕业设计任务，任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰，同一选题不超过 3 名学生同时使用，学生独立完成设计任务



毕业设计任务书

毕业设计题目	双排键独奏作品《海上钢琴师》曲组的演奏	毕业设计类型	作品展示
学生姓名	王睿	指导老师	陆洲平
毕业设计任务及要求： 1.完成流行独奏作品《海上钢琴师》曲组的演奏。 2.查找流行作品《海上钢琴师》曲组的相关创作背景资料以及对节奏特点、风格特点进行分析，深入理解作品内涵。 3.较好的完成各种演奏技巧，完整地演奏音乐作品，具有良好的音乐与舞台表现力			
进程安排： 1、选题指导：9月3日-9月15日 选定作品《海上钢琴师》曲组，查阅文献资料，研究作品的创作背景和思想内涵。 2、任务下达：9月16日-9月22日 填写毕业设计任务书，要求大纲内容准确、层次分明。 3、过程指导：9月23日-11月17日 加工打磨毕业设计作品，攻克解决演奏上的难点；加强作品演奏的情感体验和舞台表现力的训练；填写毕业设计成果报告书。 4、成果答辩：11月18日-12月8日 在论文答辩会举行之前半个月，将经过指导老师审定并签署过意见的毕业设计一式三份交给答辩委员会。 5、资料整理：12月9日-1月5日 作品展示。学生完成毕业设计说明书、提交纸质稿、电子稿。学生完成毕业设计成果展示视频录制、提交。 6、质量监控：1月6日-1月19日 对不合格的毕业设计进行整改，再次提交，直至审核合格。			
成果表现形式： 1、双排键作品的演奏展示视频 2、照片（指示角色使用） 3、设计说明书			

3、指导过程：本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发，教师与学生有明确的任务交互，指导过程材料丰富，指导效果良好。

音乐学院2025届毕业答辩考场安排						
专业	班级	应到人数	实到人数	毕业考试地点、时间	毕业答辩地点、时间	考官、答辩委员会
音乐表演（民美）	22民美	84人		12月18日2:30 1807	12月24日9点 音乐厅	杨翠红、邓永红、熊贵明张敦敦 安永明、陈丰、田里、骆文湘、郑萍、邹青桐、 巩诗杰
音乐表演（中国歌剧）	22歌剧	38人		12月19日15: 40-17:30 1807	12月19日周四下午13: 40-15:30 1807	彭沛、舒心、曹晓静、 张杭、胡丽、甘卓
音乐表演（国乐管弦）	22国管	37人		12月25日14:00 音乐厅	12月25日16:30-17:30 音乐厅	董蓓蓓、王曦卉、谭竺、王健、宗晏宇、吴夷、 黄天一、黄梓妍、鲁冰倩、唐旭青、周邦春、
音乐表演（流行）	22流行	34人		12月19日1:00 音乐厅	12月19日3: 00音乐厅	易蓉、唐宁艳、翟祺、彭莎、 关涛、杨卓
音乐表演（流行演奏）	22流行	11人		12月19日1:00 音乐厅	12月19日2: 00 博1805	陆洲平、宾超
音乐表演（键盘）	22键盘	16人		音乐厅、12月20日10: 00	音乐厅、12月20日11: 00	赵娟、李宓、李明、杨柳 肖丹丹、黄虹愚、陆洲平
音乐制作	22音制	26人		无	12月25日1:00 1414	龙文、陈思涵、张晶、郑乔一、李迪
钢琴调律	22调律	9人		12月20日9:00 博艺楼二楼大厅	12月20日9:00 博艺楼二楼大厅	谢新提 赵娟 李明 李宓 杨柳 肖丹丹 黄虹愚

教师带领毕业生观摩学习流行音乐节目设计编排。



实践支撑：《网络直播音乐会》《校园路演音乐会》





教师指导学生毕业展演排练





4、考核评价：毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施，评阅过程记录完整，评价结果客观。

5、监控运行：制定了毕业设计质量监控标准，有明确监控流程，开展了多种形式、多个环节的质量监控工作，监控过程材料扎实，能体现本专业毕业设计质量监控闭环。

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表

题目	爵士鼓乐曲《Funky Story》的演奏	指导老师	宾超	职称	
学生姓名	李嘉杰	年级/专业	22级流行演奏	学号	202220320023
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：					
宾超老师提问：《Funky Story》的曲目风格特点					
答：这首曲目的鼓和贝斯的节奏感强烈！以贝斯为主体，鼓的编排通常细而杂，并且常常使用切分音和复杂的节奏模式，使得音乐听起来非常动感和富有律动感					
陆洲平老师提问：演奏过程中如何训练重点难点？					
答：我会先把复杂的段落提出来，跟节拍器慢练，重复练习难点部分，直到能够熟练地演奏，再慢慢提速，这有助于巩固记忆和提高技巧。如果遇到困难，可以寻求专业的老师或同行的帮助。他们可以提供专业的建议和指导，帮助自己更快地克服难点。					
答辩小组（学院答辩委员会）签名： 宾超					

记录员： 答辩小组（答辩委员会）组长签字： 陆洲平 日期：2024年12月15日

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：爵士鼓乐曲《Funky Story》的演奏
专业：22流行演奏 指导老师：宾超
院部：音乐学院 学号：202220320023
班级：22高职流行班 姓名：李嘉杰

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	
2	设计方案的合理性、新颖性	15	
3	设计过程中的独立性	15	
4	设计作品数量、质量	35	
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	
合计		100	

指导老师评语：

该生在完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动。积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：宾超
2024年12月15日

四 毕业设计综合成绩汇总表

20:44

43

<

附件3-8毕业设计综合...

三

序号	二级学院	专业	学生姓名	身份证号码	毕业设计题目	指导老师
1	音乐学院	22流行演唱	李伟杰	430923200308026910	天地龙鳞	唐宁艳
2	音乐学院	22流行演唱	魏玲	430682200404170086	失落沙洲	唐宁艳
3	音乐学院	22流行演唱	欧阳胜	430502200410190035	阿楚姑娘	唐宁艳
4	音乐学院	22流行演唱	丁莫兰	431202200309204484	city of stars	唐宁艳
5	音乐学院	22流行演唱	欧阳文康	431126200309190277	流行作品《孤独症Demo》的演唱	翟祺
6	音乐学院	22流行演唱	何康婷	430204200401274022	流行作品《人质》的演唱	翟祺
7	音乐学院	22流行演唱	潘昱彤	450103200312202520	流行作品《心里学》的演唱	翟祺
8	音乐学院	22流行演唱	侯涛	430722200402170110	流行作品《妥协》的演唱	翟祺
9	音乐学院	22流行演唱	刘世伟	430702200205012038	流行作品《远望里社》的演唱	翟祺
10	音乐学院	22流行演唱	罗泽朋	430224200505050037	流行声乐作品《我爱的人》的演唱	彭彦
11	音乐学院	22流行演唱	王巧	430422200307060267	流行声乐作品《爱》的演唱	彭彦
12	音乐学院	22流行演唱	胡茗禧	43072420040926006X	流行声乐作品《保镖》的演唱	彭彦
13	音乐学院	22流行演唱	龙穗	430521200407030484	流行声乐作品《雨爱》的演唱	彭彦
14	音乐学院	22流行演唱	刘哲	43072120040417010X	流行声乐作品《天空之外》的演唱	彭彦
15	音乐学院	22流行演唱	魏云升	430105200403277113	流行声乐作品《你不在》的演唱	彭彦
16	音乐学院	22流行演唱	彭睿妍	430681200501129345	流行声乐作品《极美》的演唱	彭彦
17	音乐学院	22流行演唱	钟慈	430221200311127527	爵士鼓作品《Lead Shee》的演奏	宾超
18	音乐学院	22流行演奏	唐家瑞	431025200306020018	爵士鼓作品《slam dunk funk》的演奏	宾超
19	音乐学院	22流行演奏	唐子旋	430105200405291013	爵士鼓作品《Everything》的演奏	宾超
20	音乐学院	22流行演奏	李嘉杰	430624200409190293	爵士鼓作品《Funky story》的演奏	宾超
21	音乐学院	22流行演奏	王瑞	430111200403055016	流行声乐作品《西望》的演唱	易鑫
22	音乐学院	22流行演唱	严戴拉芝	431224200303096346	流行声乐作品《最长的旅途》的演唱	易鑫
23	音乐学院	22流行演唱	彭小卿	430502200409053024	流行声乐作品《最初的记忆》的演唱	易鑫
24	音乐学院	22流行演唱	吴鑫欣	4304812003112020198	流行声乐作品《爱我还是他》的演唱	易鑫
25	音乐学院	22流行演唱	唐子涵	430406200311150118	流行声乐作品《如果爱》的演唱	易鑫
26	音乐学院	22流行演唱	尹佳	431321200307250027	流行声乐作品《100种生活》的演唱	易鑫
27	音乐学院	22流行演唱	余佳鑫	430681200312282658	流行声乐作品《似好友可见》的演唱	关涛
28	音乐学院	22流行演唱	黄梓璇	430681200308299414	流行声乐作品《二十二》的演唱	关涛
29	音乐学院	22流行演唱	祝俊	430903200407270355	流行声乐作品《风吹半夏》的演唱	关涛
30	音乐学院	22流行演唱	谢雨彤	4309232200311230824	流行声乐作品《我怀念的》的演唱	关涛

编辑

适应屏幕

大纲

AI

操作

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

《音乐表演流行演奏方向毕业设计整体情况分析报告》

一、毕业设计过程

1. 确定选题

学生根据自身兴趣和专业能力，在导师的指导下从各类选题中确定毕业设计方向，其中以独奏为主。导师对选题的可行性、难度和创新性进行评估，确保选题符合学生的实际水平和专业要求。

2. 制定计划

学生根据选题制定详细的毕业设计计划，包括作品选择、练习安排、排练进度、舞台表演设计、成果报告撰写进度等。导师对计划进行审核和调整，确保计划的合理性和可操作性。

3. 作品准备与排练

学生精心挑选适合自己演奏水平和风格的流行演奏作品，进行深入的作品分析和演奏技巧训练。学生注重音乐的表现力、情感表达和技术难点的攻克，通过反复练习提高演奏水平。

4. 成果报告撰写

学生结合自己的毕业设计作品，撰写成果报告。报告内容包括作品的艺术特点、演奏技巧、排练过程中的心得体会以及对键盘方向音乐表演的理解和感悟等。导师对成果报告进行指导和审核，确保报告的学术性和规范性。

5. 毕业设计展示与答辩

学生进行毕业设计展示，展示自己的演奏水平和音乐表现力。在展示结束后，学生进行毕业设计答辩，回答评委的提问，阐述自己的设计思路、创作过程和心得体会。评委根据学生的作品展示和答辩情况，给出毕业设计成绩。

二、选题分析

1. 选题类型

流行作品的演奏：作品应具有时尚、流行、通俗易懂的特点，受到广大观众的喜爱。选学生通常希望通过毕业设计展示自己对流行音乐的理解和演奏能力，为今后的音乐表演和教学工作拓展新的领域。

2. 选题特点

(1) 突出专业特色：学生的选题均围绕音乐表演展开，充分体现了音乐表演专业流行演奏方向的特色和优势。

(2) 注重艺术表现力：无学生都注重通过演奏展现自己的艺术表现力和音乐感染力。学生们在作品选择和演奏过程中，注重情感表达、音乐形象塑造和与观众的互动，力求给观众带来美的享受。

(3) 多样化的音乐风格：学生的选题涵盖了不同的音乐风格和流派，包括拉丁音乐爵士音乐电影音乐等，展现了学生对不同音乐风格的理解和掌握。这种多样化的选题有助于拓宽学生的音乐视野，提高学生的音乐素养。

三、成绩分析

1. 成绩分布

本次毕业设计的成绩分为优秀、良好、中等、及格和不及格五个等级。成绩分布较为合理，优秀和良好等级的学生占比较大，中等和及格等级的学生占一定比例，不及格等级的学生极少。

2. 成绩影响因素

(1) 演奏技巧：学生的演奏技巧是影响毕业设计成绩的重要因素之一。演奏技巧熟练、准确、富有表现力的学生，成绩相对较高。包括演奏速度、力度的控制、节奏的把握、音色的处理等方面的表现。

(2) 艺术表现力：学生对作品的艺术表现力也是影响成绩的关键因素。能够深入理解作品内涵，通过演奏将情感传递给观众的学生，成绩较高。包括音乐的情感表达、舞台形象塑造、与观众的互动等方面的表现。

(3) 团队协作能力：学生的团队协作能力也是影响成绩的重要因素。能够与合作伙伴进行良好配合，创造出和谐统一的音乐效果的学生，成绩较高。包括声部平衡、和声配合、节奏统一等方面的表现。

(4) 成果报告质量：成果报告的质量也是成绩评定的重要依据之一。成果报告结构合理、内容充实、学术性强的学生，成绩较高。包括作品分析、演奏技巧总结、排练过程中的心得体会等方面的表现。

四、存在的问题

一些学生在演奏技巧上还存在一些不足之处，节奏的把握不准确等。部分学生在平时的学习中对基础训练不够重视，或者在作品演奏过程中紧张导致的。一些学生在艺术表现力上还有待提高，缺乏对作品情感的深入理解和表达，演奏较为平淡。这可能是由于学生对作品的分析不够深入，或者在演奏过

程中缺乏情感投入。在舞台表演方面，部分学生的舞台形象塑造不够鲜明，与观众的互动不够自然。这说明学生在舞台表演方面还需要进一步提高自己的表现力和自信心。部分学生的成果报告存在结构不合理、内容空洞、学术性不强等问题。这可能是由于学生在撰写成果报告时缺乏指导，或者对成果报告的要求不够明确。成果报告中对作品的分析和思考不够深入，缺乏创新性。这说明学生在作品研究方面还不够深入，或者在撰写成果报告时缺乏创新意识。

五、改进措施

1. 加强演奏技巧训练

(1) 在日常教学中，加强对学生基础训练，注重手指的灵活性、力度的控制、节奏的把握等方面的训练提高学生的演奏基本功。

(2) 针对学生在演奏技巧上的薄弱环节，进行有针对性的辅导和训练。

(3) 鼓励学生多参加演奏比赛和演出活动，通过实践锻炼提高演奏技巧。在比赛和演出中，学生可以积累经验，提高心理素质，同时也可以从其他选手和演员身上学习到更多的演奏技巧。

2. 提高艺术表现力

(1) 引导学生深入分析作品的内涵和情感，通过了解作品的创作背景、作曲家的生平、音乐风格等方面，帮助学生更好地理解作品，从而提高艺术表现力。

(2) 在教学中，注重培养学生的情感表达能力。通过情感体验、情感模仿等方法，让学生学会将自己的情感融入到演奏中，使演奏更加富有感染力。

(3) 加强舞台表演训练，提高学生的舞台形象塑造能力和与观众的互动能力。通过舞台表演课程、演出实践等方式，让学生学会如何在舞台上展现自己的个性和魅力，与观众进行有效的互动。

4. 规范成果报告撰写

(1) 加强对学生成果报告写作的指导，明确成果报告的结构要求、内容规范和学术标准。通过讲解、示范等方式，让学生掌握成果报告的写作方法。

(2) 引导学生深入研究作品，提高成果报告的分析深度和创新性。在撰写成果报告时，学生应该结合自己的演奏实践，对作品进行深入分析和思考，提出自己的见解和观点。

(3) 对学生的成果报告进行严格审核和评价，及时反馈意见和建议。通过审核和评价，学生可以了解自己的不足之处，及时进行修改和完善，提高成果报告的质量。