

附件 3-5

湖南艺术职业学院
2025 届音乐表演中国歌剧方向
毕业设计工作过程材料

院 部： 音乐学院
专 业： 音乐表演中国歌剧方向
负 责 人： 彭 沛

教务处

2024 年 9 月

目 录

一、指导过程性材料（可附图文）

二、毕业设计答辩记录表

三、毕业设计评阅表

四、毕业设计综合成绩汇总表

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

一、指导过程性材料（可附图文）

1、选题阶段：为确定毕业设计选题，组织学生、教师开展相关征集、研讨、论证活动。



2、任务下达：指导教师给每位学生下达了毕业设计任务，任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰，同一选题不超过3名学生同时使用，学生独立完成设计任务。



3、指导过程：本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发，教师与学生有明确的任务交互，指导过程材料丰富，指导效果良好。



4、考核评价：毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施，评阅过程记录完整，评价结果客观。



5、监控运行：制定了毕业设计质量监控标准，有明确监控流程，开展了多种形式、多个环节的质量监控工作，监控过程材料扎实，能体现本专业毕业设计质量监控闭环。

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧选段《终日黑暗 惊慌》的演唱	指导老师	彭沛	职称	副教授
学生姓名	李涛	年级/专业	音乐表演（中国 歌剧方向）	学号	202220520027
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 在演唱这首作品的时候你觉得自己最大的问题是什么？你是如何克服这些难点的？ 答：在演唱这首作品时，我认为我最大的问题是在于歌词的咬字方面。我通过加强发音练习，注意嘴型和舌头的位置，清晰发音。我还借助镜子观察嘴型，录音等方式确保咬字发音的准确性。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：廖珺洋

答辩小组（答辩委员会）组长签字：彭沛

日期：2024 年 12 月 15 日

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧选段《终日黑暗惊慌》的演唱

专业： 22 音乐表演(中国歌剧方向) 指导老师： 彭沛

院部： 音乐学院 学 号： 202220520027

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 李涛

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	10
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	90

指导老师评语：该生完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动、积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：彭沛

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	民族歌剧《野火春风斗古城》选段《奶水、血	指导老师	彭沛	职称	副教授
----	----------------------	------	----	----	-----

	水、泪水》的演唱				
学生姓名	莫梦婷	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520016
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 提问：《野火春风斗古城》的创作背景以及《奶水、血水、泪水》演唱时应该注意的地方。 回答：1. 背景 它是由王晓岭、黄定山、栾凯，他们多次实地采风，走访沂蒙山革命遗址，体验战争年代的艰辛与英勇，历时两年素材整合，最终创作出这部歌剧；是一部以抗日战争时期沂蒙山革命根据地为创作背景的歌剧，主要素材来源于大青山突围和渊子崖战役。 该剧讲述了在国家危亡与个人命运的交织中，海棠、林生、孙九龙、夏荷、赵团长等根据地军民牺牲小我、军民一心、团结抗战的故事，深刻展现了沂蒙精神。 2. 演唱注意点 理解歌词的深层含义：在演唱之前，先深入理解歌词背后的故事和情感。这首歌不仅仅是对母亲的赞颂，也是对所有无私奉献者的致敬。理解这些可以让你的演唱更加有深度和感染力。 情感投入：这首歌要求演唱者能够投入真实的情感。尝试想象自己是歌词中的角色，或者联想到自己生命中类似的经历和情感。这种情感的投入会让听众感受到歌曲的真诚和力量。 控制声音的力度：在表达强烈情感时，注意声音的控制，避免过于尖锐或嘶哑。在某些需要强调的部分可以适当提高音量，但也要保持音色的美感，让听众既能感受到情感的爆发，又不会感到不适。 注意节奏的变化：这首歌的节奏可能会随着情感的变化而变化，有时候需要缓慢而深沉，有时候则需要更加激昂。跟随歌曲的节奏变化，让演唱更加流畅自然。 肢体语言和表情：在演唱时，适当的肢体语言和表情可以增强歌曲的表现力。比如，在唱到感人的部分时，可以适当放慢动作，用眼神传递情感；在表达力量或决心的部分，可以适当加强手势的力量感。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：廖珺洋

答辩小组（答辩委员会）组长签字：彭沛

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：__民族歌剧《野火春风斗古城》选段《奶水、血水、泪水》的演唱__

专业：__（音乐表演中国歌剧方向）__ 指导老师：__彭沛__

院部：__音乐学院__ 学 号：__202220520016__

班级：__22 高职歌剧班__ 姓 名：__莫梦婷__

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	91

指导老师评语：该生完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动、积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：__彭沛__

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧选段《不能尽孝愧对娘》的演唱	指导老师	彭沛	职称	副教授
----	------------------	------	----	----	-----

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧选段《不能尽孝愧对娘》的演唱

专业： 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 彭沛

院部： 音乐学院 学 号： 202220520024

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 陈梓萌

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	30
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	90

指导老师评语：该生完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动、积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：彭沛

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	民族歌剧《野火春风	指导老师	彭沛	职称	副教授
----	-----------	------	----	----	-----

	斗 古城》中《古城战歌》 的演唱				
学生姓名	廖珺洋	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520028
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 在演唱这首作品时，你通过哪些手段手法来表现杨晓东这个英雄人物形象的？ 答：深入剖析杨晓东的内心世界，揭示他的动机、情感和精神追求，并反复观看各位音乐家的表演形式来巩固自己的表演及演唱，深入理解歌词所蕴含的情感，将自己代入到杨晓东的角色中，适当的肢体动作可以增强表演的感染力和表现力。在演唱过程中，根据歌曲的节奏和情感，配合一些自然而有力的手势、身体姿态等。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员： 李涛

答辩小组（答辩委员会）组长签字：彭沛

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：民族歌剧《野火春风斗古城》中《古城战歌》的演唱

专业：音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师：彭沛

院部：音乐学院 学 号：202220520028

班级：22 高职歌剧班 姓 名：廖珺洋

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	10
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	86

指导老师评语：该生完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动、积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：彭沛

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧选段《我不知道	指导老师	彭沛	职称	副教授
----	-----------	------	----	----	-----

	风是在哪一个方向吹》				
学生姓名	吴亚斌	年级/专业	22 级音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220510021
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 在演唱的过程中你应该用怎样的处理方式来表达风所代表的情感？ 答：这首歌曲是改编自著名诗人徐志摩的同名诗歌《我不知道风是在哪一个方向吹》，其中“风”表达了诗人在感情方面的彷徨与苦闷，所以在演唱的时候应该合理运用气息来带动自己的情绪，通过强弱对比与节奏的快慢变化来表达歌中出现的“风”所表达的情绪。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：廖珺洋

答辩小组（答辩委员会）组长签字：彭沛

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧《风是在哪一个方向吹》中《我不知道风是在哪一个方向吹》

专业： 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 彭沛

院部： 音乐学院 学 号： 202220520021

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 吴亚斌

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	94

指导老师评语：该生完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动、积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：彭沛

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	民族歌剧选段《三月桃花心中开》的演唱	指导老师	舒心	职称	三级演员
学生姓名	贾天兰	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520010
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 为什么选择《三月桃花心中开》这首歌曲作为毕业设计？ 答：1.首先作为长征题材的民族歌剧声乐代表作品，它融合了江西民歌的元素，具有民族性和艺术性。 2.该歌曲是为纪念长征胜利 80 周年而创作，是作曲家印青、剧作家邹静之等艺术家历经四年辛苦策划创作而成。以叙事的方式展现了那段艰苦的岁月，让人们了解红军，了解在国家危难这样的历史中革命先辈的抉择。 3《三月桃花心中开》这首歌除了插入一些民歌的音乐元素外，也深入挖掘当地的语言文化，在歌曲的发音和押韵方面也有着浓浓的“乡土气息”。 首先是方言中声母送气音比较多，例如在第一句歌词“正月阳雀飞上崖地”中的“崖”字普通话发音为“ya”，但是在江西地区发音变成了“ai”，歌词“妹妹在屋里做双鞋”中的“鞋”普通话发音为“xie”，江西地区发音则变成了“hai”既将发音的重点放在了韵母上。“前路再远莫忘记啊”中的记汉字发音为“ji”，江西方言的发音变成了“jia”等方言的变化。 4.在当代音乐传播中在 2021 年入选教育部“百年红色经典曲库”。在网络平台上出现美声民族跨界改编版本。 其歌曲的旋律优美，朗朗上口，情感真挚,歌曲展现了红军将士的英勇和革命精神。让人通过这首歌能联想到那段峥嵘岁月，从而向那段伟大的历史致敬。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：民族歌剧选段《三月桃花心中开》的演唱

专业：22 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师：舒心

院部：音乐学院 学 号：202220520010

班级：22 高职歌剧班 姓 名：贾天兰

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	31
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	89

指导老师评语：贾天兰同学，学习态度认真，上进心强，有一定的分析和解决问题的能力，整个设计过程态度认真，流程规范。

指导老师签字：舒心

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	民族歌剧选段《一抹夕阳》的演唱	指导老师	舒心	职称	三级演员
学生姓名	李慧玲	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520006
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 在演唱歌曲时如何通过舞台表演增强歌曲的叙事性？ 答：老师您好，演唱时我会通过肢体来增强歌曲叙事性 前奏时微微低头，双手轻抚胸口，表现“凝视夕阳”的沉思。 副歌部分缓缓抬手，目光远眺，象征“心中的歌”飞向远方。 结尾转身背光，营造“夕阳西下”的意境。 面部表情：从开始的朦胧微笑（回忆）到中段的坚定（展望），最后回归平静（释然）。 走位设计：利用舞台对角线移动，表现“从过去走向未来”的时空感。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：_____民族歌剧选段《一抹夕阳》的演唱_____

专业：_____22 音乐表演（中国歌剧方向）_____ 指导老师：_____舒心_____

院部：_____音乐学院_____ 学 号：_____202220520006_____

班级：_____22 高职歌剧班_____ 姓 名：_____李慧玲_____

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	31
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	88

指导老师评语：李慧玲同学学习态度认真，有一定的分析和解决问题的能力，毕业设计整体质量上乘。

指导老师签字：舒心

毕业设计答辩记录表

题目	《心追风雨》的演唱情绪和音乐特点体现在哪些方面？	指导老师	舒心	职称	三级演员
学生姓名	吴倩妮	年级/专业	22 级音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520020

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

提问：《心追风雨》的演唱情绪和音乐特点体现在哪些方面？

回答：1. 演唱情绪

开场的崩溃：银环因轻信高自萍导致杨晓东面临危险，内心崩溃。演唱时气息要沉，“狂”字要有爆发力，如“狂风啊，暴雨啊，有一颗心在把你追赶”，突出愤怒与急切。

中间的忏悔：银环对自己的错误悔恨交加，向杨晓东真诚道歉。演唱“用我的生命和你交换，就让那轻信被风吹散”等句时，要斩钉截铁，表达愿替杨晓东承担后果的决心，同时“我不乞求你谅解，我只希望你回答”可加哭腔，体现其恳切之情。

结尾的坚定：尽管犯错，但银环信念坚定，愿追随杨晓东投身革命。唱到“天啊，请你醒一醒，地啊，请你听一听”时要有爆发力，结尾“一生追你到天涯”要气息饱满，稳住高音，展现其坚定不移的决心。

2. 音乐特点

节奏：采用紧打慢唱的节奏，使演唱速度快且有力度，生动刻画银环复杂心境，如银环在风雨交加的夜晚焦急赶路时的状态，通过这种节奏得以充分展现。

曲调：扣人心弦的回旋式曲调，配合混声伴唱的反复加入，宣泄银环内心狂潮，增强了情感的表达深度与厚度，让银环的悔恨、急切等情绪更具感染力。

音区跨度：结尾处出现连续两个八度的跳跃，演唱时需注意音区高低对比和音量强弱对比，通过这种大跨度的音区变化，将情绪推向高潮，突出银环坚定的信念和决心。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《心追风雨》的演唱情绪和音乐特点体现在哪些方面？

专业：（音乐表演中国歌剧方向） 指导老师：舒心

院部：音乐学院 学 号：202220520020

班级：22 高职歌剧班 姓 名：吴倩妮

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	92

指导老师评语：吴倩妮同学学习态度认真，有一定的分析和解决问题的能力，独立思考能力强，毕业设计质量上乘。

指导老师签字：舒心

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	民族歌剧选段《一抹	指导老师	舒心	职称	讲师
----	-----------	------	----	----	----

	《夕阳》的演唱				
学生姓名	张依萍	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220320002
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 这篇论文对你的专业实践有何意义？ 答：通过对《一抹夕阳的》的演唱与研究，通过对这首作品的学习与演唱，我不仅提升了自己的演唱技巧，也在情感表达与音乐理解层面获得了深刻的体会。这首作品旋律温柔婉转，情感细腻真挚，在演唱过程中要求演唱者具备良好的气息支撑与音色掌控能力，同时也要能够通过声音传达出作品中淡淡的忧伤与温暖的回忆感。 通过不断练习与打磨，我更加清晰地认识到声乐专业并不仅仅是技术层面的训练，更是情感与艺术表现的综合体。在实践过程中，我尝试将自己的情绪融入到每一句歌词中，让观众能够通过我的演唱感受到音乐背后的故事，这也促使我进一步理解“以声传情”的深层意义。 此外，《一抹夕阳的》的演唱对我在舞台表现、自我把控及心理素质等方面也起到了积极的促进作用。我学会了如何在面对不同观众和环境下调整状态，从而更自如地驾驭作品。可以说，这次实践经历不仅提升了我的专业技能，也增强了我作为一名声乐表演者的综合素养，为我今后的音乐道路打下了坚实的基础。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：民族歌剧选段《一抹夕阳》的演唱

专业：22 音乐表演（歌剧方向） 指导老师：舒心

院部：音乐学院 学 号：202220320002

班级：22 高职歌剧班 姓 名：张依萍

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	90

指导老师评语：张依萍同学学习态度认真，工作积极认真，是较全面的学生，本次毕业设计完成得比较满意。

指导老师签字：舒心

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《抬头仰望夜黑的天》的演唱	指导老师	安永明	职称	副教授
学生姓名	夏锋雲	年级/专业	22 级音乐表演（中国歌剧方向）	学号	201927027072

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

如何在演唱中把握作品的民族风格特点？

回答：适度汲取地域方言特色润色咬字，增添独特风味。鉴于民族歌剧常具民间文化根基，演唱时巧妙融入部分类似北方方言的“儿化音”、声调变读习惯，如“夜黑的天”念作“夜黑几天”，让唱词更具生活气息、质朴亲切，契合志愿军战士质朴形象，拉近与观众距离，区别于常规正音咬字，凸显个人演唱标识。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：安永明

答辩小组（答辩委员会）组长签字：彭沛

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧《同心结》中《抬头仰望夜黑的天》的演唱

专业： 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 安永明

院部： 音乐学院 学 号： 201927027072

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 夏锋雲

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	12
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	89

指导老师评语：该生毕业设计选题符合专业要求，内容完整、结构合理，能综合运用所学知识分析问题。文档格式规范，答辩表达清晰，完成质量良好。

指导老师签字：安永明

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《再看一眼亲人》的演唱	指导老师	甘卓	职称	讲师
学生姓名	欧阳宏	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520009

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：
在毕业设计过程中遇到过什么问题？如何解决的？

答：在歌曲《再看一眼亲人》前期准备中由于声乐技巧上的不熟练导致歌曲作品处理不够完善，在学习歌曲中也因乐感上的比较薄弱，在演唱歌曲中容易使音偏高或偏低，为此在学习过程中我进行大量的磨合，将练声中唱元音的技巧逐步融入作品之中，也一句一句的扣每句歌词音准，将音准问题解决

音乐节奏的把握也颇具挑战。歌曲中复杂的音乐节奏变化，让我在演唱与表演时难以同步。为此，我反复聆听原曲，利用节拍器辅助练习，逐句打磨，精准地契合音乐的节奏韵律，使表演更流畅自然。

在不断解决这些问题的过程中，我对歌曲《再看一眼亲人》有了更深刻的理解与演绎能力，也收获了满满的成长与进步。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：甘卓

答辩小组（答辩委员会）组长签字：彭沛

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《再看一眼亲人》的演唱

专业： 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 甘卓

院部： 音乐学院 学 号： 202220520009

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 欧阳宏

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	19	19
2	设计方案的合理性、新颖性	18	18
3	设计过程中的独立性	17	17
4	设计作品数量、质量	19	19
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	20
合计		100	93

指导老师评语：该生在完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动。积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：甘卓

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《每次见面	指导老师	甘卓	职称	讲师
----	-----------	------	----	----	----

	都是别离》的演唱				
学生姓名	万子焕	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220420001
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 选择这个歌剧片段作为研究题目的意义是什么？ 答：1. 通过对这一片段的深入研究，能更好地了解八一起义时期革命先辈们所面临的艰难处境与复杂情感。反映了革命先辈们为了实现理想，不惜牺牲个人利益乃至生命的大无畏精神，以及他们对革命事业的坚定信念和执着追求。 2. 该片段生动展现了周恩来与邓颖超这对革命夫妻在特殊历史时期的爱情。他们为了革命事业舍小家为大家，将对彼此的思念与牵挂深埋心底，体现了革命爱情的坚贞不渝与无私奉献。 3. 通过研究和传播这一歌剧片段，能让更多人了解八一起义的历史意义和文化价值，增强民族自豪感和文化认同感，凝聚民族精神。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员： 甘卓 答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《每次见面都是别离》的演唱

专业： 22 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 甘卓

院部： 音乐学院 学 号： 202220420001

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 万子焕

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	93

指导老师评语：该生在完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动。积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：甘卓

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	民族歌剧《沂蒙山》	指导老师	甘卓	职称	讲师
----	-----------	------	----	----	----

	中《再看一眼亲人》 的演唱				
学生姓名	奉静鹏	年级/专 业	音乐表 演（中国 歌剧方 向）	学号	202220520018
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 问：你毕业设计的研究思路是什么？ 答：首先我了解了作品再看一眼亲人的背景 通过了解我知道了再看一眼亲人是歌剧沂蒙山的核心唱段之一 孙九龙在换上军装，准备英勇牺牲以保护受伤士兵之前，渴望再次凝视家乡与亲人的内心情感。以及他对国家的无尽忠诚深深的吸引到了我 其次我对再看一眼亲人作品进行了分析 该唱段采用单二部曲式结构，由引子、A段、B段和尾声组成。四个部分组成。引子部分利用钢琴的震音和弦乐的拨弦伴奏，营造出紧张的氛围，为后续的情感爆发奠定了基础。A段作为歌曲的主体，传达了他对家乡和亲人的深切思念，以及对即将面临的牺牲的坚定决心。B段作为歌曲的高潮，通过重复的歌词和音乐力度的增强，彰显了孙九龙对生命的敬畏和对国家的忠诚。尾声部分标志着歌曲的终结，音乐的渐弱处理，传达了孙九龙对家乡和亲人的无尽留恋。 最后对作品演唱中的形体进行了简单的设计。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：甘卓

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：民族歌剧《沂蒙山》中《再看一眼亲人》的演唱

专业：22 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师：甘卓

院部：音乐学院 学 号：202220420018

班级：22 高职歌剧班 姓 名：奉静鹏

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	93

指导老师评语：该生在完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动。积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：甘卓

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《今朝有酒今朝醉》的演唱	指导老师	甘卓	职称	讲师
学生姓名	龚梦龙	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220420031
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 问：如果你的毕业设计需要进一步研究，你下一步会怎么做？ 答：下一步我会把《野火春风斗古城》这整部剧剖析一遍，不仅仅是看“高自萍”的片段，还要将整部歌剧的每个人物都了解透彻，了解每一场戏每个人物的心理状态，体验不同角色的情感冲突，从各个不同角色的立场看“高自萍”，更进一步体验“高自萍”在演唱时的情感状态，理解整部剧的人际关系和矛盾冲突，深刻体会“高自萍”在当时时代背景下的心理活动，让我更好的在舞台上演绎出来。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：甘卓

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《今朝有酒今朝醉》的演唱

专业： 音乐表演（歌剧方向） 指导老师： 甘卓

院部： 音乐学院 学 号： 202220420031

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 龚梦龙

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	20	19
2	设计方案的合理性、新颖性	20	18
3	设计过程中的独立性	20	18
4	设计作品数量、质量	20	18
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	91

指导老师评语：该生在完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动。积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：甘卓

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《我的入党志愿书》的演唱	指导老师	甘卓	职称	讲师
学生姓名	李江伟	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220120055
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 问：你毕业设计的目的是什么？ 答：歌剧选段《我的入党志愿书》其目的我想分为四个大点：一是传承红色文化，借民族音乐形式让更多人知道党的光辉历程与伟大精神，铭记先辈奉献。二是激发我们的情感共鸣，其中的旋律和歌词能唤起大众爱党爱国情怀，能够增强民族的凝聚力。三是探索音乐创新，研究民族与红色主题融合的创作方式，为音乐创作提供新思路。四是助力思想教育，通过歌曲传播党的理念，鼓励大家积极向党组织靠拢，推动社会正能量传递与进步。谢谢大家。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：甘卓

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《我的入党志愿书》的演唱

专业： 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 甘卓

院部： 音乐学院 学 号： 202220120055

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 李江伟

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	20	19
2	设计方案的合理性、新颖性	20	19
3	设计过程中的独立性	20	18
4	设计作品数量、质量	20	19
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	93

指导老师评语：该生在完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动。积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：甘卓

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《抬头仰望	指导老师	甘卓	职称	讲师
----	-----------	------	----	----	----

	夜黑的天》的演唱				
学生姓名	龙阿里阳	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220420067
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 你认为你的设计有什么不足之处？ 答：对于毕业设计的不足，我觉得还要加强对角色的理解，需要去了解朝鲜战争的故事背景，深刻体会黄继光的内心，处理歌曲当中对情感的把控。这里可以分为两个点，首先从歌词解读上剖析歌词含义，探讨歌词中所描绘的场景和故事，以及它们与旋律之间的呼应关系；第二个从情感方面分析歌曲如何引得听众的情感共鸣，探讨歌曲所表达的情感与毕业生的心境有哪些契合之处，对未来的迷茫、对过去的怀念或对梦想的追求，从而使这首歌在毕业设计中具有独特的情感价值。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员： 甘卓

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《抬头仰望夜黑的天》的演唱

专业： 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 甘卓

院部： 音乐学院 学 号： 202220420067

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 龙阿里阳

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	20	19
2	设计方案的合理性、新颖性	20	19
3	设计过程中的独立性	20	18
4	设计作品数量、质量	20	18
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	92

指导老师评语：该生在完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动。积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：甘卓

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧选段《不答应也得答应》	指导老师	甘卓	职称	讲师
学生姓名	任蔚杰	年级/专业	22 级音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520003

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

问：你毕业设计的研究思路是什么

答：首先我对歌曲进行了一个熟悉，包括词曲内容，情感表达:我将自己代入角色，体会张水鹑这一人物的内心世界，将其复杂的情感通过演唱表现出来，他的情绪变化丰富，由得意到不安，再到狂妄自大。

然后我在一遍遍的演唱练习中琢磨他的情绪，在这里我体会到了节奏，强弱的重要性，如何把情绪的转变表现出来，我认为节奏的准确是核心，再就是旋律的起伏也起了重要作用，最后就是强弱处理也是至关重要的，这是一种简单直接的情绪对比方式。

通过我每一次上课演唱，私下琢磨后捋顺了我的思路:对歌曲的初步熟悉(包括词曲内容，情感表达);歌曲的细节:节奏、旋律、强弱起伏。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：甘卓

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧选段《不答应也得答应》

专业： 22 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 甘卓

院部： 音乐学院 学 号： 202220520003

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 任蔚杰

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	20	18
2	设计方案的合理性、新颖性	20	18
3	设计过程中的独立性	20	19
4	设计作品数量、质量	20	18
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	92

指导老师评语：该生在完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动。积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：甘卓

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《灵感的演	指导老师	甘卓	职称	讲师
----	-----------	------	----	----	----

	唱》				
学生姓名	唐晨霞	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520005
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 问：你为什么选择这个研究方向？ 答：《灵感》是歌剧《再别康桥》当中林徽因的唱段，这部作品是徐志摩的经典之作，以此为基础创作的歌剧，无论是从文学价值还是音乐价值上都非常具有研究方向。其次，这手作作品非常适配自己的嗓音同时也契合自己的研究方向。《灵感》这首歌曲，是根据林徽因的诗词进行创作的，通过音乐的形式既能够展现原诗的浪漫情怀与意境，有赋予了其新的情感维度和艺术表现力，更好的展现剧中对其人物的情感表达与刻画。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员： 甘卓

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《灵感》的演唱

专业： 22 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 甘卓

院部： 音乐学院 学 号： 202220520005

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 唐晨霞

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	20	19
2	设计方案的合理性、新颖性	20	19
3	设计过程中的独立性	20	19
4	设计作品数量、质量	20	18
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	94

指导老师评语：该生在完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动。积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：甘卓

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《苍天把眼 睁一睁》	指导老师	张杭	职称	副教授
学生姓名	李淑芳	年级/专业		学号	202220420038
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 在演唱这首作品时，你运用了哪些演唱技巧？这首作品传达了什么样的思想情感？ 答：在演奏这首作品时，需要运用气息与共鸣，在曲目中需要有充足气息支撑，如该曲第二小节有八度大跳，要保证高音的稳定与力度，就需运用腹部呼吸等方法，存储足够气息。高音部分采用头腔共鸣，让声音明亮且有穿透力，在咬字吐字时要做到字正腔圆。结束应注意归韵，像“啊”等字。在重音的处理上，根据情感表达需要，合理安排重音，如“苍天啊把眼睁一睁”中的“苍天”可适当加重突出情感的强烈程度。 本作品传达了丰富的思想情感 - 悲痛与哀怨。歌剧《沂蒙山》中，海棠眼见儿子小山子为引开敌人而牺牲。发出“苍天把眼睁一睁”的呼号，含着一位母亲失去孩子的肝肠寸断以及对命运不公的哀怨。 - 无奈与挣扎。在极端困境下，人们感到自身力量的渺小与无助。只能祈求苍天睁眼，渴望得到上天的眷顾与拯救，透露出面对残酷现实的无奈以及对生存下去的挣扎。 - 爱与牺牲精神。体现了沂蒙人民为了保护他人，为了革命事业，不惜牺牲自己亲人的伟大爱与奉献精神。海棠虽痛失亲子，但他的牺牲换得了八路军后代小沂蒙的生机，展现出沂蒙人民在大我与小我之间的艰难抉择与无私奉献。 - 对正义的渴望。祈求苍天睁眼也是对正义的呼唤，期望上天能够查明世间的善恶，让正义得到伸张，邪恶受到惩处。反映出人们内心深处对公平正义的向往与坚守。 - 坚韧与不屈。尽管遭受了巨大的苦难，但通过向苍天的呼喊，也表达了沂蒙人民不会被困境轻易打倒，在悲痛中蕴含着不屈的精神，以及对未来的希望与抗争的决心，相信正义终将到来，美好生活终会实现。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：张杭

答辩小组（答辩委员会）组长签字：
日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《苍天把眼睁一睁》

专业： 22 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 张杭

院部： 音乐学院 学 号： 202220420038

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 李淑芳

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	92

指导老师评语：

该生在完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动。积极找到合适的方法解决。

指导老师签字： 张杭

毕业设计答辩记录表

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《高原之歌》的演唱

专业： 22 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 张杭

院部： 音乐学院 学 号： 202220520024

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 杨登江

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	31
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	90

指导老师评语：

该生在完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动。积极找到合适的方法解决。

指导老师签字： 张杭

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《青松林内	指导老师	张杭	职称	副教授
----	-----------	------	----	----	-----

	红旗扬》的演唱				
学生姓名	罗湘	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520029
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 演唱这首作品对你在民族美声演唱专业成长上有何意义？ 答:提升了技巧运用熟练度，加深对民族美声风格理解，丰富情感表达能力，让我在演唱处理、舞台表现等多方面有了全面成长与突破。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：张杭 答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《青松林内红旗扬》的演唱

专业： 22 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 张杭

院部： 音乐学院 学 号： 202220520029

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 罗湘

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	93

指导老师评语：该生在完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动。积极找到合适的方法解决。

指导老师签字：张杭

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《你要三思而行》	指导老师	张杭	职称	副教授
学生姓名	高龙	年级/专业	22级歌剧专业	学号	202220520004
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 你在歌曲演唱时任务内心活动以及演唱需注意什么？ 答：《你要三思而行》是民族歌剧《江姐》中的一个经典唱段，它深刻展现了剧中人物的复杂情感和内心挣扎。这一唱段不仅旋律优美，而且情感丰富，演唱时需要注意歌词的含义，以及对江姐的语气控制。 在演唱技巧上，唱段运用了不同的声乐技巧，如气息控制、音色变化等，使得歌声既有力又不失细腻。同时通过精准的情感把握，将沈养斋的疑虑、挣扎和无可奈何，以及对江姐不为所动的气愤表现出来，歌词上要有不同的感觉，吐字清晰明了。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《你要三思而行》的演唱

专业： 22 音乐表演（歌剧方向） 指导老师： 张杭

院部： 音乐学院 学 号： 202220520004

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 高龙

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	93

指导老师评语：

指导老师签字：

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《苍天把眼睁一睁》的演唱	指导老师	张杭	职称	副教授
学生姓名	刘阳	年级/专业	22 级音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220420034
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 问题：对歌曲背景的了解 历史大背景：歌剧以抗日战争时期的沂蒙根据地作为创作蓝本，当时沂蒙地区的人民遭受着日本侵略者的残酷压迫，但他们没有屈服，而是在中国共产党的领导下，与八路军紧密团结，奋起抵抗，为民族独立和解放事业做出了巨大牺牲。 具体情节背景：在剧中，女主人公海棠为了掩护八路军后代，让自己的儿子小山子引开鬼子，最终导致小山子牺牲在鬼子的枪口下。目睹儿子的惨死，海棠悲恸跪地，唱出了这首《苍天把眼睁一睁》，这是一位母亲在遭受巨大丧子之痛时对命运的悲愤控诉，也是对战争的无情谴责，更是沂蒙人民为了革命事业无私奉献、舍生忘死精神的集中体现。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：彭沛

日期：2024 年 12 月 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《苍天把眼睁一睁》的演唱

专业： 22 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 张杭

院部： 音乐学院 学 号： 202220420034

班级： 22 高职中国歌剧班 姓 名： 刘阳

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	95

指导老师评语：

该生在完成毕业设计时态度认真，毕业设计书写规范，遇到困难能够主动。积极找到合适的方法解决。

指导老师签字： 张杭

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	中国歌剧作品《红梅赞》的演唱	指导老师	张杭	职称	教师
学生姓名	周惠玲	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520030
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 为什么会选择《江姐》歌剧片段里的《红梅赞》？ 答：《红梅赞》这首歌的歌词凝练概括、形象鲜明，即使对红梅品格的礼赞，更是为了象征烘托江姐的英雄形象，歌曲的音乐具有明朗刚健的格调和质朴优美的旋律，把江姐沉着坚定勇敢机智的品质展现的淋漓尽致 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：彭沛

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：中国歌剧作品《红梅赞》的演唱

专业：22 音乐表演(中国歌剧方向) 指导老师：张杭

院部：音乐学院 学 号：202220520030

班级：22 高职歌剧班 姓 名：周惠玲

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	31
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	19	18
合计		100	91

指导老师评语：

指导老师签字： 张杭

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《珊瑚颂》的演唱	指导老师	胡丽	职称	讲师
学生姓名	杜诗淇	年级/专业	22 级音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520025

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

问：你创作这首曲目的目的是什么？

答： 经过歌剧作品的学习，和对相关资料的查找，我发现《珊瑚颂》吸收运用了河南民间音乐和一些船渔号子，是一首具有浓厚的民族风味和历史意义的作品，在特殊历史时期中国人民精神风貌的缩影，整首作品的语言既简练又丰富，即通俗又高雅，更是一首音乐性与文学性兼具的佳作，学习珊瑚精神，把红色浪漫的意向之美作为目标，将心理空间留给观众，让这首作品得到传播。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《珊瑚颂》的演唱

专业： 22 级音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 胡丽

院部： 音乐学院 学 号： 202220520025

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 杜诗淇

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	91

指导老师评语：

指导老师签字：胡丽

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《一首桃花》的演唱	指导老师	胡丽	职称	讲师
学生姓名	方妍妍	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520002
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 问：你演唱这首曲目的依据是什么？ 答：对于歌剧作品的学习，也是具有选择性的。《一首桃花》因其独特的艺术价值和深厚的文化内涵，成为值得深入探讨的艺术作品。它不仅展示了林徽因的文学才华和音乐创作能力，也为我们提供了丰富的艺术灵感和文化思考的空间。并且主要是为了弘扬中国传统文化艺术，在保持中国传统风格的同时，也吸收了西洋唱法的精髓，以提高中国民族歌剧的演唱技术，保留表演形式的多样化，并提升中国民族歌剧在国际艺术领域的地位。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：__歌剧作品《一首桃花》的演唱__

专业：__音乐表演（中国歌剧方向）__ 指导老师：__胡丽__

院部：__音乐学院__ 学 号：__202220520002__

班级：__22 高职歌剧班__ 姓 名：__方妍妍__

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	15
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	92

指导老师评语：

指导老师签字：胡丽

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《一抹夕阳》的演唱	指导老师	胡丽	职称	讲师
学生姓名	肖乐	年级/专业	22 级音乐表演（歌剧方向）	学号	202220420033

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

问：你在演唱中遇到了什么样的问题？你是怎么样解决的？

答：我在演唱中容易紧张，从而影响到我的演唱和肢体表达。关于解决这个问题，我认为有充分准备是关键，包括熟练曲目、对舞台环境熟悉等。演唱时专注音乐，通过深呼吸、自我暗示放松，在歌唱时将我的紧张转化为自身的表演动力。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：彭沛

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：__歌剧作品《一抹夕阳》的演唱__

专业：__音乐表演（中国歌剧方向）__ 指导老师：__胡丽__

院部：__音乐学院__ 学 号：__202220420033__

班级：__22 高职歌剧班__ 姓 名：__肖乐__

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	91

指导老师评语：

指导老师签字：胡丽

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	《我们是运河的流	指导老师	胡丽	职称	讲师
----	----------	------	----	----	----

	水》				
学生姓名	杨海琦	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220420002
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 问题：你选择这首演唱曲目的依据是什么？ 回答：第一次听到这首歌是在观看歌剧运河谣，我觉得此曲旋律优美且能展现我音域与技巧，歌词富有内涵与情感深度，同时与我个人风格及想要表达的主题契合，能突出我在民族演唱上的特色。查阅资料我发现这是一首合唱曲目，很少有人作为独唱曲目进行演唱 我决定将这首歌作为独唱曲目来演唱 通过独唱的方式让更多的观众领略这首歌独唱的魅力。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《我们是运河的流水》

专业：音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师：胡丽

院部：音乐学院 学 号：202220420004

班级：22 高职歌剧班 姓 名：杨海琦

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	91

指导老师评语：

指导老师签字：胡丽

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	音乐剧作品《当时》的演唱	指导老师	胡丽	职称	讲师
学生姓名	周小雅	年级/专业	22 级音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220320039

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

问：你认为在你演唱这首作品时自身存在的局限性是什么？在演唱作品前你通过怎样练习发声来帮助后续的演唱？

答：我认为我自身的局限性是由于我自身条件的限制，以及学校资源的匮乏，我一直没有机会去现场观看这部精彩的音乐剧。这使我在理解剧中人物情感时，始终像是隔了一层纱，难以真切地体会到那种身临其境的感觉。在聆听剧中诸多动人心弦的演唱时，我只能凭借自己的想象去理解，也正因如此，当我尝试演唱这部音乐剧的曲目以及呈现相关作品时，明显地感觉到了自身的不足，难以重现音乐剧原本的艺术魅力与情感张力。

进行针对性音阶、琶音练习，着重练习曲目中难唱片段的音域与技巧，做哼鸣练习找高位位置共鸣与气息通畅感。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员： 胡丽

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 音乐剧作品《当时》的演唱

专业： 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 胡丽

院部： 音乐学院 学 号： 202220320039

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 周小雅

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	92

指导老师评语：

指导老师签字：胡丽

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品《我的爱人你可听见》的演唱	指导老师	曹晓静	职称	讲师
学生姓名	谭正平	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220420011
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 演唱前如何进行发声练习以适应曲目要求？ 进行针对性音阶、琶音练习，着重练习曲目中难唱片段的音域与技巧，做哼鸣练习找高位置共鸣与气息通畅感。 这首作品表达了一个怎样的思想情感？ 《我的爱人你可听见》表达了对爱人的深切思念与牵挂。在长征的背景下，战士们在艰难征程中，将对爱人的思念化作内心的温柔力量，满含深情与眷恋，同时也蕴含着为了革命事业暂时放下儿女情长，毅然前行的坚定信念和悲壮情怀，反映出个体情感与时代使命的交织，爱得深沉又充满无奈，既有对爱人的柔情，又有对革命责任的担当，种种复杂情感在歌曲中交织回荡，令人动容。 答辩小组（学院答辩委员会）签名					

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《我的爱人你可听见》

专业： 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 曹晓静

院部： 音乐学院 学 号： 202220420011

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 谭正平

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	93

指导老师评语：谭正平同学在整个毕业设计过程中态度端正，积极向上，认真仔细，有较强的分析和解决问题的能力，总体来说非常不错。

指导老师签字：曹晓静

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品扶贫路上	指导老师	曹晓静	职称	讲师
----	----------	------	-----	----	----

	中的《蝴蝶飞》演唱				
学生姓名	陈彩虹	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520023
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 1. 谈谈对作品中情感表达的处理方式？ 从歌词含义角度出发，演唱时可以带着一种对美好未来的憧憬之感。如果歌词描绘了乡村变化后的美丽景象等内容，要用比较明亮、开阔的声音来体现这种充满希望的情感，就像是在向听众展现一幅绚丽多彩的画卷。 在节奏方面，根据歌曲节奏的快慢来调整情感的强弱。若是节奏轻快，可适当加快语速，让喜悦之情随着节奏自然流淌，传递出积极向上的氛围，比如带着一种欢快跳跃的情绪，就像蝴蝶翩翩起舞一样轻盈、愉快。而在节奏舒缓的部分，则可以把声音放柔和，将深情融入其中，也许是对扶贫过程中那些感人故事的回味，或者是对乡村土地深深的眷恋。 从音色塑造上看，演唱者可以让自己的音色更加温暖、圆润。用这种音色来表达对扶贫成果的赞美，以及对这片土地和人们的关怀。比如在高音部分，不是尖锐地唱出，而是用有张力且圆润的高音，表现出一种振奋但不刺耳的情感，好像在振臂欢呼扶贫带来的新变化。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：曹晓静

答辩小组（答辩委员会）组长签字：彭沛

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品扶贫路上中的《蝴蝶飞》演唱

专业： 音乐表演 指导老师： 曹晓静

院部： 音乐学院 学 号： 202220520023

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 陈彩虹

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	90

指导老师评语：陈彩虹同学在整个毕业设计中态度端正，有不懂的地方积极跟老师沟通解决问题，流程规范，有一定的解决问题的能力。

指导老师签字：曹晓静

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：声乐作品《蝴蝶飞》的演唱

专业：22 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师：曹晓静

院部：音乐学院 学 号：202220520019

班级：22 高职歌剧班 姓 名：王冉昕

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	91

指导老师评语：王冉昕同学毕业设计完成的不错，有一定的分析和解决问题的能力，流程规范。

指导老师签字：曹晓静

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	《无情的风雨》	指导老师	曹晓静	职称	讲师
学生姓名	谈静文	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220320007

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

1. 学习这首歌曲遇到的困难？如何解决的？

答：在学习这首歌曲的过程中，我在合伴奏方面遇到了困难。指导老师也多次带着我合，加上课后多听原唱，锻炼自己乐感，再打节拍，对着谱子打节拍跟着伴奏多唱，反复多次练习。尽可能的逼着自己把前奏背下来，节奏型也背下来，唱的时候心里就很有把握节奏就不会错了。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：谈静文

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：《无情的风雨》

专业：22 中国歌剧 指导老师：曹晓静

院部：音乐学院 学 号：202220320007

班级：22 高职歌剧班 姓 名：谈静文

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	91

指导老师评语：谈静文同学在整个毕业设计过程中态度端正认真，有一定的解决和分析问题的能力，毕业设计流程规范。

指导老师签字：曹晓静

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧《扶贫路上》选段《蝴蝶飞》的演唱	指导老师	曹晓静	职称	讲师
学生姓名	林峥	年级/专业	22 级音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520001
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 问：演唱曲目的情感分析与表达 答：歌曲《蝴蝶飞》以其深情的旋律和丰富的情感内涵，深深打动了无数听众的心。这首歌通过蝴蝶的飞翔，象征着情感的起伏和挣扎，将主人公内心的痛苦、希望、自由和对爱的追寻表达得淋漓尽致。 歌词和旋律巧妙地交织在一起，构成了一幅情感交织的画卷。蝴蝶作为歌曲的核心意象，象征着自由、美丽和变化。歌曲通过蝴蝶的飞翔，隐喻了主人公在爱情中的挣扎与追求，以及在生活中的成长与蜕变。 答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员： 答辩小组（答辩委员会）组长签字：彭沛

日期：2025 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《扶贫路上》唱段《蝴蝶飞》演唱分析

专业： 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 曹晓静

院部： 音乐学院 学 号： 202220520001

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 林峥

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	90

指导老师评语：林峥同学在整个毕业设计过程中态度端正，流程规范，有一定的解决和分析作品的能力。

指导老师签字：曹晓静

2024 年 12 月 15 日

毕业设计答辩记录表

题目	歌剧作品李思晨《雷火中的笑容》演唱	指导老师	曹晓静	职称	讲师
学生姓名	李思晨	年级/专业	音乐表演（中国歌剧方向）	学号	202220520026
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况： 问：如何克服演唱中因紧张导致的问题？ 答：充分准备是关键，包括熟练曲目、对舞台环境熟悉等。演唱时专注音乐，通过深呼吸、自我暗示放松，将紧张转化为表演动力。 2. 问：你在歌曲中咬字方面平时怎么来练习的？ 答：自己练习时，会带着歌曲中的情绪去大声的有感情的朗诵歌词，尽可能的把朗诵的语气和情感带入演唱中去。 答辩小组（学院答辩委员会）签名					

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：彭沛

日期：2024 年 12 月 15 日

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 歌剧作品《雷火中的笑容》

专业： 音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师： 曹晓静

院部： 音乐学院 学 号： 202220520026

班级： 22 高职歌剧班 姓 名： 李思晨

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	92

指导老师评语：李思晨同学在整个毕业设计过程中态度认真端正，有较好的分析和解决问题的能力，设计方案比较合理，流程规范。

指导老师签字：曹晓静

2024 年 12 月 15 日

四、毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	院部	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	音乐学院	22歌剧	廖珺洋	民族歌剧《野火春风斗古城》中《古城战歌》的演唱	彭沛	86
2	音乐学院	22歌剧	龙阿里阳	民族歌剧《同心结》中《抬头仰望夜黑的天》的演唱	甘卓	92
3	音乐学院	22歌剧	李涛	民族歌剧《野火春风斗古城》中《终日黑暗惊慌》的演唱	彭沛	90
4	音乐学院	22歌剧	任蔚杰	民族歌剧《运河谣》中《不答应也得答应》的演唱	甘卓	92
5	音乐学院	22歌剧	杨登江	民族歌剧《冰山上的来客》中《高原之歌》的演唱	张杭	90
6	音乐学院	22歌剧	奉静鹏	民族歌剧《沂蒙山》中《再看一眼亲人》的演唱	甘卓	93
7	音乐学院	22歌剧	莫梦婷	民族歌剧《沂蒙山》中《血水奶水 泪水》的演唱	彭沛	91
8	音乐学院	22歌剧	杨海琦	民族歌剧《运河谣》中《我们是运河的流水》的演唱	胡丽	91
9	音乐学院	22歌剧	李江伟	民族歌剧《八一起义》中《我的入党志愿书》的演唱	甘卓	93
10	音乐学院	22歌剧	万子焕	民族歌剧《八一起义》中《每次见面都是别离》的演唱	甘卓	93
11	音乐学院	22歌剧	龚梦龙	民族歌剧《野火春风斗古城》中《今朝有酒今朝醉》的演唱	甘卓	91
12	音乐学院	22歌剧	李慧玲	歌剧《伤逝》中《一抹夕阳》的演唱	舒心	88
13	音乐学院	22歌剧	唐晨霞	歌剧《再别康桥》中《灵感》的演唱	甘卓	94
14	音乐学院	22歌剧	欧阳宏	民族歌剧《沂蒙山》中《再看一眼亲人》的演唱	甘卓	93
15	音乐学院	22歌剧	张依萍	歌剧《伤逝》中《一抹夕阳》的演唱	舒心	90
16	音乐学院	22歌剧	周小雅	音乐剧《金沙》中《当时》的演唱	胡丽	92
17	音乐学院	22歌剧	王冉昕	民族歌剧《扶贫路上》中《蝴蝶飞》的演唱	曹晓静	91
18	音乐学院	22歌剧	李淑芳	民族歌剧《沂蒙山》中《苍天把眼睁一睁》的演唱	张杭	92
19	音乐学院	22歌剧	高龙	歌剧《江姐》中《你要三思而行》的演唱	张杭	93
20	音乐学院	22歌剧	罗湘	民族歌剧《江姐》中《青松岭内红旗扬》的演唱	张杭	93

21	音乐学院	22歌剧	贾天兰	民族歌剧《长征》中《三月桃花心中开》的演唱	舒心	89
22	音乐学院	22歌剧	吴倩妮	歌剧《野火春风斗古城》中《心追风雨》的演唱	舒心	92
23	音乐学院	22歌剧	谈静文	歌剧《沂蒙山》中《无情的风雨》的演唱	曹晓静	91
24	音乐学院	22歌剧	刘阳	民族歌剧《沂蒙山》中《苍天把眼睁一睁》的演唱	张杭	95
25	音乐学院	22歌剧	吴亚斌	歌剧《风在哪个方向吹》中《我不知道风是在哪个方向吹》的演唱	彭沛	94
26	音乐学院	22歌剧	陈梓萌	歌剧《野火春风斗古城》中《不能尽孝愧对娘》的演唱	彭沛	90
27	音乐学院	22歌剧	方妍妍	歌剧《再别康桥》中《一首桃花》的演唱	胡丽	92
28	音乐学院	22歌剧	肖乐	歌剧《伤逝》中《一抹夕阳》的演唱	胡丽	91
29	音乐学院	22歌剧	林峥	歌剧《扶贫路上》中《蝴蝶飞》的演唱	曹晓静	90
30	音乐学院	22歌剧	周惠玲	歌剧《江姐》中《红梅赞》的演唱	张杭	91
31	音乐学院	22歌剧	李思晨	歌剧《八一起义》中《雷火中的笑容》的演唱	曹晓静	92
32	音乐学院	22歌剧	杜诗淇	歌剧《红珊瑚》中《珊瑚公颂》的演唱	胡丽	91
33	音乐学院	22歌剧	谭正平	民族歌剧《长征》中《我的爱人你可听见》的演唱	曹晓静	93
34	音乐学院	22歌剧	陈彩虹	歌剧《扶贫路上》中《蝴蝶飞》的演唱	曹晓静	90
35	音乐学院	22歌剧	夏锋雲	民族歌剧《同心结》中《抬头仰望夜黑的天》的演唱	安永明	89

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

1.毕业设计总体过程科学合理，毕业设计选题充分提现本专业的专业属性，所有选题都来自中国歌剧剧目唱段。

2..打分成绩既看重本身设计质量也看重总体设计过程。

3.目前毕业设计作品总体存在重唱、轻演的问题，如何更好的设计人物表演需要加强。

4.改进措施：毕业设计演唱内容必须具备，演唱、台词、对手戏内容（三选二）