

附件 3-5

湖南艺术职业学院
2025 届毕业设计工作过程材料

院 部： 音乐学院
专 业： 音乐表演专业键盘方向
负 责 人： 赵娟

教务处

2024 年 9 月

目 录

一、指导过程性材料（可附图文）

二、毕业设计答辩记录表

三、毕业设计评阅表

四、毕业设计综合成绩汇总表

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

一、指导过程性材料（可附图文）

1、选题阶段：为确定毕业设计选题所组织的相关征集、研讨、论证等活动。

2024 年 7 月以来，**钢琴教研室**组织全体教师对 2025 届学生毕业设计选题征集、选题论证、任务下达、任务布置做出了详细的部署，在 2024 年 9 月教研会议上，集中审议了征集选题及安排了毕业设计内容、进程安排、成果要求等。明确了键盘方向采用的形式为作品展示类，在 9 月-12 月的教学周期内，按照 9 月论证选题、10 月选题任务下达并开展毕业设计指导，11 月开展中期毕业设计内容检查，12 月进行毕业设计答辩的程序，依次完成教学设计方案、教学课件、教学片段视频等成果。



2、任务下达：指导教师给每位学生下达了毕业设计任务，任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰，同一选题不超过3名学生同时使用，学生独立完成设计任务。

一、毕业设计任务书（毕业设计任务书须明确毕业设计任务及要求、进程安排、成果表现形式等）由指导老师提出、下达任务。

毕业设计题目	钢琴作品肖邦圆舞曲 Op64-2 的演奏	毕业设计类型	作品展示
学生姓名	朱子义	指导老师	赵娟

毕业设计任务及要求：

1. 完成钢琴独奏作品肖邦《圆舞曲 Op64-2》的演奏的演奏。

2. 对钢琴作品肖邦《圆舞曲 Op64-2》的相关文化背景及曲式结构、风格特点进行分析，深入理解作品内涵。

3. 较好的完成各种演奏技巧，完整地演奏音乐作品，具有良好的音乐与舞台表现力。

进程安排：

1、选题指导：9月3日-9月15日 选定作品肖邦《圆舞曲 Op64-2》，查阅文献资料，研究作品的创作背景和思想内涵。

2、任务下达：9月16日-9月22日 填写毕业设计任务书，要求大纲内容准确、层次分明。

3、过程指导：9月23日-11月17日 加工打磨毕业设计作品，攻克解决演奏上的难点；加强作品演奏的情感体验和舞台表现力的训练；填写毕业设计成果报告书。

4、成果答辩：11月18日-12月8日 在论文答辩会举行之前半个月，将经过指导老师审定并签署过意见的毕业设计一式三份交给答辩委员会。

5、资料整理：12月9日-1月5日 作品展示。学生完成毕业设计说明书、提交纸质稿、电子稿。学生完成毕业设计成果展示视频录制、提交。

6、质量监控：1月6日-1月19日 对不合格的毕业设计进行整改。再次提交，直至审核合格。

一、毕业设计任务书（毕业设计任务书须明确毕业设计任务及要求、进程安排、成果表现形式等）由指导老师提出、下达任务。

毕业设计题目	钢琴独奏作品贝多芬《悲怆奏鸣曲第二乐章》的演奏	毕业设计类型	作品展示
学生姓名	秦璇	指导老师	赵娟

毕业设计任务及要求：

1. 完成钢琴独奏作品贝多芬《悲怆奏鸣曲第二乐章》的演奏。

2. 对钢琴作品贝多芬《悲怆奏鸣曲第二乐章》的相关文化背景及曲式结构、风格特点进行分析，深入理解作品内涵。

3. 较好的完成各种演奏技巧，完整地演奏音乐作品，具有良好的音乐与舞台表现力。

进程安排：

1、选题指导：9月3日-9月15日 选定作品贝多芬《悲怆奏鸣曲第二乐章》，查阅文献资料，研究作品的创作背景和思想内涵。

2、任务下达：9月16日-9月22日 填写毕业设计任务书，要求大纲内容准确、层次分明。

3、过程指导：9月23日-11月17日 加工打磨毕业设计作品，攻克解决演奏上的难点；加强作品演奏的情感体验和舞台表现力的训练；填写毕业设计成果报告书。

4、成果答辩：11月18日-12月8日 在论文答辩会举行之前半个月，将经过指导老师审定并签署过意见的毕业设计一式三份交给答辩委员会。

5、资料整理：12月9日-1月5日 作品展示。学生完成毕业设计说明书、提交纸质稿、电子稿。学生完成毕业设计成果展示视频录制、提交。

6、质量监控：1月6日-1月19日 对不合格的毕业设计进行整改。再次提交，直至审核合格。

音乐学院 2025届键盘方向毕业设计任务下达汇总表

序号	二级学院	专业	学生姓名	身份证号码	毕业设计题目	指导老师	备注
1	音乐学院	22键盘	秦璇	430521200404052401	钢琴作品贝多芬《悲怆奏鸣曲第二乐章》的演奏	赵娟	
2	音乐学院	22键盘	汤磊	430124200408027972	钢琴作品桑桐《茉莉花》的演奏	杨柳	
3	音乐学院	22键盘	刘筱丹	430121200410010046	钢琴作品张朝《滇南山谣三首》的演奏	杨柳	
4	音乐学院	22键盘	陈子宣	430682200408240029	钢琴作品李斯特《奉献的演奏》	李宓	
5	音乐学院	22键盘	卞雨	431023200405046560	钢琴作品肖邦《升C小调幻想即兴曲》	李明	
6	音乐学院	22键盘	韦佳慧	43062420040524002X	钢琴作品李斯特《侏儒之舞》	肖丹丹	
7	音乐学院	22键盘	刘畅	430481200412190071	钢琴作品波特恺威次 《升c小调前奏曲》	肖丹丹	
8	音乐学院	22键盘	逢晶宁	43010320040919202X	钢琴作品张朝《哈尼情歌》	李宓	
9	音乐学院	22键盘	龙青强	433124200405250098	钢琴作品《解放区的天》的演奏	李明	
10	音乐学院	22键盘	张丽瑾	430181200410098822	钢琴作品肖邦《升c小调幻想即兴曲》的演奏	李明	
11	音乐学院	22键盘	谭意	431025200305185646	钢琴作品冼勇胜《忆·月亮粼粼》	黄虹恩	
					钢琴作品钢琴作品爱德华·亚历山大		



3、指导过程：本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发，教师与学生有明确的任务交互，指导过程材料丰富，指导效果良好。

音乐学院2025届毕业答辩考场安排						
专业	班级	应到人数	实到人数	毕业考试地点、时间	毕业答辩地点、时间	考官、答辩委员会
音乐表演（民美）	22民美	84人		12月18日2:30 1807	12月24日9点 音乐厅	杨翠红、邓永红、熊贵明张敏敏 安永明、陈丰、田里、骆文湘、郑萍、邹青桐、巩诗杰
音乐表演（中国歌剧）	22歌剧	38人		12月19日15:40-17:30 1807	12月19日周四下午13:40-15:30 1807	彭沛、舒心、曹晓静、 张杭、胡丽、甘卓
音乐表演（国乐管弦）	22国管	37人		12月25日14:00 音乐厅	12月25日16:30-17:30 音乐厅	董蓓蓓、王曦丹、谭竺、王健、宗晏宇、吴爽、 黄天一、黄梓妍、鲁冰倩、唐旭青、周邦春、
音乐表演（流行）	22流行	34人		12月19日1:00 音乐厅	12月19日3:00 音乐厅	易蓉、唐宁艳、霍祺、彭莎、 关涛、杨卓
音乐表演（流行演奏）	22流行	11人		12月19日1:00 音乐厅	12月19日2:00 博1805	陆洲平、宾超
音乐表演（键盘）	22键盘	16人		音乐厅、12月20日10:00	音乐厅、12月20日11:00	赵娟、李宓、李明、杨柳 肖丹丹、黄虹愚、陆洲平
音乐制作	22音制	26人		无	12月25日1:00 1414	龙文、陈思涵、张晶、郑乔一、李迪
钢琴调律	22调律	9人		12月20日9:00 博艺楼二楼大厅	12月20日9:00 博艺楼二楼大厅	谢新提 赵娟 李明 李宓 杨柳 肖丹丹 黄虹愚



实践支撑：《逐音追梦 乐动青春——2025 届音乐学院键盘方向专场音乐会》



钢琴教研室组织答辩

4、考核评价：毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施，评阅过程记录完整，评价结果客观。



钢琴教研室全体教师担任评委并评阅点评

5、监控运行：制定了毕业设计质量监控标准，有明确监控流程，开展了多种形式、多个环节的质量监控工作，监控过程材料扎实，能体现本专业毕业设计质量监控闭环。

二、毕业设计答辩记录表

二、毕业设计答辩记录表

二、毕业设计答辩记录表

题目	钢琴作品肖邦圆舞曲 Op.64-2 的演奏	指导老师	赵娟	职称	教授
学生姓名	朱子义	年级/专业	22 级音乐表演 (键盘方向)	学号	202220220025
答辩小组 (学院答辩委员会) 对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 问: 你毕业设计题目的难点是什么? 你是如何解决的? 答: 难点: 不同的乐段对手腕的运用要求不同, 快速走板部分需要手腕灵活运动, 才能展现活力的动感, 而慢板部分需要通过手腕的细微动作来表达情感的变化和旋律的曲线。 解决方案: 练习这首曲子时需要注意手腕的放松和协调性, 可以进行手腕上的单独练习, 可以根据不同乐段的要求, 自然的运用手腕上的动作来进行辅助演奏。 答辩小组 (学院答辩委员会) 签名: 赵娟 李宓 肖丹 杨柳 黄虹墨 李明					
记录员: 王文艺					

答辩小组 (答辩委员会) 组长签字: 赵娟

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表

题目	张帅《三首前奏曲》第一首	指导老师	肖丹丹	职称	讲师
学生姓名	黄乐华	年级/专业	22 级音乐表演 (键盘方向)	学号	202220120016
答辩小组 (学院答辩委员会) 对学生毕业设计提问及学生的回答情况: 问题一: 请从演奏技巧, 训练方法以及音乐表现三个方面, 介绍你的毕业设计作品。 演奏技巧: 该曲要求演奏者具备扎实的双音弹奏技巧, 以及半音阶反向跑动的准确性。同时, 需要灵活处理变幻莫测的音区转换和复杂多变的节奏型, 特别是附点节奏与切分节奏的对位。此外, 左手和弦的大跳连接和右手丰富的变化音也需精准把握。 训练方法: 将乐曲分解成小节或乐句, 逐一分手慢速练习, 确保每个部分的准确性。特别针对附点节奏与切分节奏进行练习, 可以单独抽出这些节奏型进行反复训练。在单手练习稳定后, 加强双手的配合练习, 注意和声效果的整齐清晰。在老师的指导下加入踏板, 提高演奏的灵活性。 音乐表现: 这首前奏曲描绘了青年人内心的叛逆与骚动, 因此演奏时需要表现出紧张和不安的情绪。演奏者应通过旋律的起伏、节奏的变化以及力度的控制, 来传达这种内心的挣扎与冲突。同时, 也要注意留白与紧张感的并存, 使音乐更具表现力。 问题二: 谈谈你对今后专业学习的构想。 每日坚持基础练习, 以巩固手指独立性、灵活性。积极接触并学习古典、浪漫、现代、爵士等多种音乐风格的曲目, 丰富个人演奏库。积极参与各类音乐比赛、独奏会、室内乐演出等, 提升舞台自信心和应变能力, 学会如何在不同场合下调整演奏状态。 答辩小组 (学院答辩委员会) 签名: 赵娟 李宓 肖丹 杨柳 黄虹墨 李明					
记录员: 肖丹丹					

答辩小组 (答辩委员会) 组长签字: 赵娟

日期: 2025 年 12 月 15 日

三、毕业设计评阅表

日期: 2024 年 12 月 15 日

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表 (指导老师用表)

题目: 钢琴作品肖邦圆舞曲 Op64-2 的演奏
专业: 22 音乐表演 (键盘方向) 指导老师: 赵婧
院部: 音乐学院 学号: 202220220025
班级: 22 高职键盘班 姓名: 朱子义

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度, 毕业设计流程规范	20	20
合计		100	93

指导老师评语:

+

该学生完成毕业设计态度认真, 能独立查找资料, 解决问题, 毕业设计成果完成质量较高,
乐曲演奏富有表现力。

指导老师签字: 赵婧

2024 年 12 月 15 日

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表 (指导老师用表)

题目: 钢琴作品肖邦圆舞曲 Op64-2 的演奏
专业: 22 音乐表演 (键盘方向) 指导老师: 赵婧
院部: 音乐学院 学号: 202220220025
班级: 22 高职键盘班 姓名: 朱子义

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度, 毕业设计流程规范	20	20
合计		100	93

指导老师评语:
该学生完成毕业设计态度认真, 能独立查找资料, 解决问题, 毕业设计成果完成质量较高,
乐曲演奏富有表现力。

指导老师签字: 赵婧

2024 年 12 月 15 日

四、毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院2025届钢琴毕业设计综合成绩汇总表						
序号	二级学院	专业	学生姓名	身份证号码	毕业设计题目	指导教师
1	音乐学院	22键盘	蔡璇	430521200404052401	钢琴作品贝多芬《悲怆奏鸣曲第二乐章》的演奏	赵娟
2	音乐学院	22键盘	陈鑫	430124200408027972	钢琴作品肖邦《茨冈花》的演奏	杨柳
3	音乐学院	22键盘	刘振丹	430121200410010046	钢琴作品张朝《滇南山谣三首》的演奏	杨柳
4	音乐学院	22键盘	陈子鑫	430682200408240029	钢琴作品李斯特《奏献的演奏》	李恋
5	音乐学院	22键盘	廖雨	431023200405046560	钢琴作品肖邦《升C小调幻想即兴曲》	李明
6	音乐学院	22键盘	韦佳慧	43062420040524002X	钢琴作品李斯特《渔光曲》	肖丹丹
7	音乐学院	22键盘	刘毅	430481200412190071	钢琴作品陈纳德《次《升c小调前奏曲》	肖丹丹
8	音乐学院	22键盘	谢鑫宁	43010320040919202X	钢琴作品张朝《穆尼情歌》	李恋
9	音乐学院	22键盘	龙青强	433124200405260098	钢琴作品《静夜思》的演奏	李明
10	音乐学院	22键盘	张雨潼	430181200410098822	钢琴作品肖邦《升c小调幻想即兴曲》的演奏	李明
11	音乐学院	22键盘	谭惠	431026200305185646	钢琴作品贝多芬《月光奏鸣曲》	袁红惠
12	音乐学院	22键盘	李义艳	430528200409038240	钢琴作品钢琴作品爱德华·亚历山大·麦克道威尔《g小调第二钢琴奏鸣曲》的演奏	袁红惠

13	音乐学院	22键盘	万国	430421200103237167	钢琴作品贝多芬《第一号钢琴奏鸣曲》的演奏	袁红惠
14	音乐学院	22键盘	王柏林	431102200409083899	钢琴作品肖邦《六首小夜曲—华尔兹》	李恋
15	音乐学院	22键盘	袁乐华	431124200308085121	钢琴作品张朝《前奏曲第一首》	肖丹丹
16	音乐学院	22键盘	朱子义	431124200310043414	钢琴作品肖邦《圆舞曲Op64-2》	赵娟

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

《音乐表演专业键盘方向毕业设计整体情况分析报告》

一、毕业设计过程

1. 确定选题

学生根据自身兴趣和专业能力，在导师的指导下从钢琴独奏作品的演奏、钢琴重奏作品的演奏、钢琴视谱伴奏作品的演奏、钢琴即兴伴奏作品的演奏、流行钢琴作品的演奏五类选题中确定毕业设计方向，其中以独奏为主。导师对选题的可行性、难度和创新性进行评估，确保选题符合学生的实际水平和专业要求。

2. 制定计划

学生根据选题制定详细的毕业设计计划，包括作品选择、练习安排、排练进度、舞台表演设计、成果报告撰写进度等。导师对计划进行审核和调整，确保计划的合理性和可操作性。

3. 作品准备与排练

(1) 钢琴独奏学生精心挑选适合自己演奏水平和风格的钢琴独奏作品，进行深入的作品分析和演奏技巧训练。学生注重音乐的表现力、情感表达和技术难点的攻克，通过反复练习提高演奏水平。

(2) 钢琴重奏学生与合作伙伴进行默契配合的排练，注重声部平衡、和声效果和音乐表现力的统一。学生们共同研究作品的结构、演奏风格和合作技巧，通过多次排练提高重奏的质量。

(3) 钢琴视谱伴奏学生根据给定的乐谱或歌曲进行视谱伴奏练习，注重与演唱者或演奏者的配合、节奏把握和音乐的烘托作用。学生们通过与不同的合作伙伴进行排练，提高视谱伴奏的能力。

(4) 钢琴即兴伴奏学生在没有乐谱的情况下，根据给定的旋律或主题进行即兴伴奏创作，注重音乐的创意、和声的合理性和与演唱者或演奏者的互动。学生们通过大量的练习和实践，提高即兴伴奏的水平。

(5) 流行钢琴学生选择流行音乐作品进行演奏，注重音乐的时尚感、节奏感和舞台表演效果。学生们通过对流行音乐风格的研究和演奏技巧的训练，展现流行钢琴的魅力。

4. 成果报告撰写

学生结合自己的毕业设计作品，撰写成果报告。报告内容包括作品的艺术特点、演奏技巧、排练过程中的心得体会以及对键盘方向音乐表演的理解和感悟等。导师对成果报告进行指导和审核，确保报告的学术性和规范性。

5. 毕业设计展示与答辩

学生进行毕业设计展示，包括钢琴独奏音乐会、钢琴重奏音乐会、视谱伴奏表演、即兴伴奏展示、流行钢琴演出等形式，展示自己的演奏水平和音乐表现力。在展示结束后，学生进行毕业设计答辩，回答评委的提问，阐述自己的设计思路、创作过程和心得体会。评委根据学生的作品展示和答辩情况，给出毕业设计成绩。

二、选题分析

1. 选题类型

(1) 钢琴独奏作品的演奏：独奏能够充分展示学生的个人演奏实力和

艺术魅力，是键盘方向学生毕业设计的常见选题。选择独奏的学生通常对自己的演奏技巧和音乐表现力有较高的自信，希望通过独奏作品的演奏展现自己的专业水平。

(2) 钢琴重奏作品的演奏：重奏需要学生与合作伙伴进行良好的配合，考验学生的和声演奏能力和团队协作精神。选择重奏的学生通常具有较强的合作意识和音乐感知能力，希望通过与他人的合作创造出更加丰富的音乐效果。

(3) 钢琴视谱伴奏作品的演奏：视谱伴奏要求学生具备快速识谱和与演唱者或演奏者配合的能力，是键盘方向学生的重要技能之一。选择视谱伴奏的学生通常希望通过毕业设计提高自己的伴奏水平，为今后的音乐表演和教学工作打下基础。

(4) 钢琴即兴伴奏作品的演奏：即兴伴奏需要学生具备较高的音乐创造力和应变能力，是键盘方向学生的高级技能之一。选择即兴伴奏的学生通常希望通过毕业设计展示自己的音乐才华和创新能力，为今后的音乐创作和表演提供更多的可能性。

(5) 流行钢琴作品的演奏：流行钢琴作品具有时尚、流行、易懂的特点，受到广大观众的喜爱。选择流行钢琴的学生通常希望通过毕业设计展示自己对流行音乐的理解和演奏能力，为今后的音乐表演和教学工作拓展新的领域。

2. 选题特点

(1) 突出专业特色：学生的选题均围绕键盘方向的音乐表演展开，充分体现了音乐表演专业键盘方向的特色和优势。

(2) 注重艺术表现力：无论是独奏、重奏还是伴奏作品，学生都注重通过演奏展现自己的艺术表现力和音乐感染力。学生们在作品选择和演奏过程中，注重情感表达、音乐形象塑造和与观众的互动，力求给观众带来美的享受。

(3) 多样化的音乐风格：学生的选题涵盖了不同的音乐风格和流派，包括古典音乐、浪漫音乐、现代音乐、流行音乐等，展现了学生对不同音乐风格的理解和掌握。这种多样化的选题有助于拓宽学生的音乐视野，提高学生的音乐素养。

三、成绩分析

1. 成绩分布

本次毕业设计的成绩分为优秀、良好、中等、及格和不及格五个等级。成绩分布较为合理，优秀和良好等级的学生占比较大，中等和及格等级的学生占一定比例，不及格等级的学生极少。

2. 成绩影响因素

(1) 演奏技巧：学生的演奏技巧是影响毕业设计成绩的重要因素之一。演奏技巧熟练、准确、富有表现力的学生，成绩相对较高。包括手指的灵活性、力度的控制、节奏的把握、音色的处理等方面的表现。

(2) 艺术表现力：学生对作品的艺术表现力也是影响成绩的关键因素。能够深入理解作品内涵，通过演奏将情感传递给观众的学生，成绩较高。包括音乐的情感表达、舞台形象塑造、与观众的互动等方面的表现。

(3) 团队协作能力：对于重奏和伴奏作品的演奏，学生的团队协作能力也是影响成绩的重要因素。能够与合作伙伴进行良好配合，创造出和谐统一的音乐效果的学生，成绩较高。包括声部平衡、和声配合、节奏统一等方面的表现。

(4) 成果报告质量：成果报告的质量也是成绩评定的重要依据之一。成果报告结构合理、内容充实、学术性强的学生，成绩较高。包括作品分析、演奏技巧总结、排练过程中的心得体会等方面的表现。

四、存在的问题

1. 演奏技巧方面

(1) 部分学生在演奏技巧上还存在一些不足之处，如手指的灵活性不够、力度的控制不均匀、节奏的把握不准确等。这可能是由于学生在平时的学习中对基础训练不够重视，或者在作品演奏过程中紧张导致的。

(2) 对于一些高难度的作品，学生的演奏技巧还不够娴熟，无法完全展现作品的艺术魅力。这说明学生在选择作品时可能没有充分考虑自己的实际水平，或者在作品准备过程中缺乏针对性的训练。

2. 艺术表现力方面

(1) 一些学生在艺术表现力上还有待提高，缺乏对作品情感的深入理解和表达，演奏较为平淡。这可能是由于学生对作品的分析不够深入，或者在演奏过程中缺乏情感投入。

(2) 在舞台表演方面，部分学生的舞台形象塑造不够鲜明，与观众的互动不够自然。这说明学生在舞台表演方面还需要进一步提高自己的表现力和自信心。

3. 团队协作方面

(1) 重奏和伴奏作品的演奏中，部分学生的团队协作能力还有待提高，存在声部不平衡、和声配合不默契、节奏不一致等问题。这可能是由于学生在平时的训练中缺乏团队协作意识，或者在排练过程中缺乏有效的沟通和协调。

(2) 在团队合作中，部分学生缺乏领导能力和组织协调能力，无法有效地带领团队完成作品的演奏和表演。这说明学生在团队协作方面还需要进一步提高自己的综合素质。

4. 成果报告撰写方面

(1) 部分学生的成果报告存在结构不合理、内容空洞、学术性不强等问题。这可能是由于学生在撰写成果报告时缺乏指导，或者对成果报告的要求不够明确。

(2) 成果报告中对作品的分析和思考不够深入，缺乏创新性。这说明学生在作品研究方面还不够深入，或者在撰写成果报告时缺乏创新意识。

五、改进措施

1. 加强演奏技巧训练

(1) 在日常教学中，加强对学生演奏技巧的基础训练，注重手指的灵活性、力度的控制、节奏的把握等方面的训练。通过练习曲、音阶、琶音等练习，提高学生的演奏基本功。

(2) 针对学生在演奏技巧上的薄弱环节，进行有针对性的辅导和训练。例如，对于手指灵活性不够的学生，可以进行手指练习操；对于力度控制不均匀的学生，可以进行力度练习。

(3) 鼓励学生多参加演奏比赛和演出活动，通过实践锻炼提高演奏技巧。在比赛和演出中，学生可以积累经验，提高心理素质，同时也可以从其他选手和演员身上学习到更多的演奏技巧。

2. 提高艺术表现力

(1) 引导学生深入分析作品的内涵和情感，通过了解作品的创作背景、

作曲家的生平、音乐风格等方面，帮助学生更好地理解作品，从而提高艺术表现力。

(2) 在教学中，注重培养学生的情感表达能力。通过情感体验、情感模仿等方法，让学生学会将自己的情感融入到演奏中，使演奏更加富有感染力。

(3) 加强舞台表演训练，提高学生的舞台形象塑造能力和与观众的互动能力。通过舞台表演课程、演出实践等方式，让学生学会如何在舞台上展现自己的个性和魅力，与观众进行有效的互动。

3. 强化团队协作能力

(1) 在教学中，加强对学生团队协作意识的培养。通过团队合作项目、小组讨论等方式，让学生学会与他人合作，共同完成任务。

(2) 在重奏和伴奏作品的排练中，加强沟通和协调。学生们应该积极交流，共同研究作品的结构、演奏风格和合作技巧，通过多次排练提高团队协作能力。

(3) 培养学生的领导能力和组织协调能力，让学生在团队合作中能够发挥更大的作用。通过组织团队活动、担任团队负责人等方式，让学生学会如何领导团队、协调团队成员之间的关系，提高团队的工作效率。

4. 规范成果报告撰写

(1) 加强对学生成果报告写作的指导，明确成果报告的结构要求、内容规范和学术标准。通过讲解、示范等方式，让学生掌握成果报告的写作方法。

(2) 引导学生深入研究作品，提高成果报告的分析深度和创新性。在撰写成果报告时，学生应该结合自己的演奏实践，对作品进行深入分析和思考，提出自己的见解和观点。

(3) 对学生的成果报告进行严格审核和评价，及时反馈意见和建议。通过审核和评价，学生可以了解自己的不足之处，及时进行修改和完善，提高成果报告的质量。

六、结论

本次高职音乐表演专业键盘方向毕业设计整体情况良好，学生们在毕业设计过程中展现了较高的专业水平和艺术素养。通过对毕业设计的过程、选题、成绩、问题和改进措施的分析，我们可以看出，学生们在演奏技巧、艺术

表现力、团队协作和成果报告撰写等方面还有一定的提升空间。在今后的教学中，我们应针对存在的问题，采取有效的改进措施，不断提高教学质量，为培养更多优秀的键盘方向音乐表演人才做出贡献。