

附件 3-5

湖南艺术职业学院
2025 届毕业设计工作过程材料

院 部： 戏剧学院
专 业： 戏剧影视表演
负 责 人： 刘振艳

教务处

2024 年 9 月

目 录

一、指导过程性材料（可附图文）

二、毕业设计答辩记录表

三、毕业设计评阅表

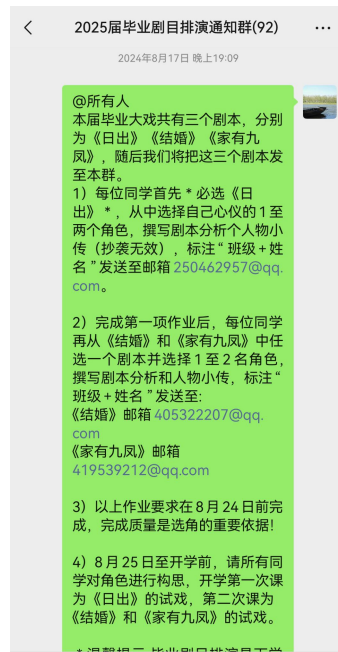
四、毕业设计综合成绩汇总表

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

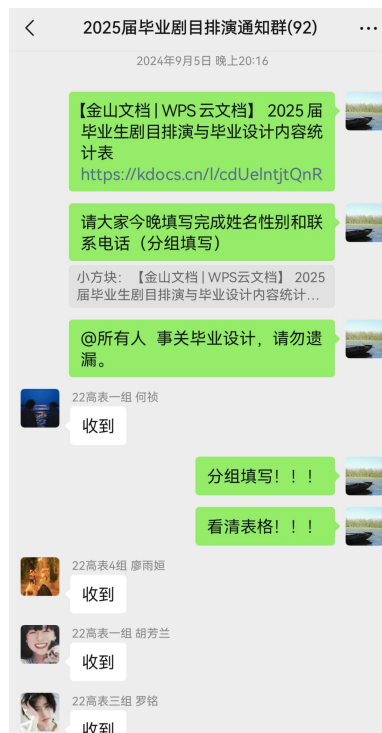
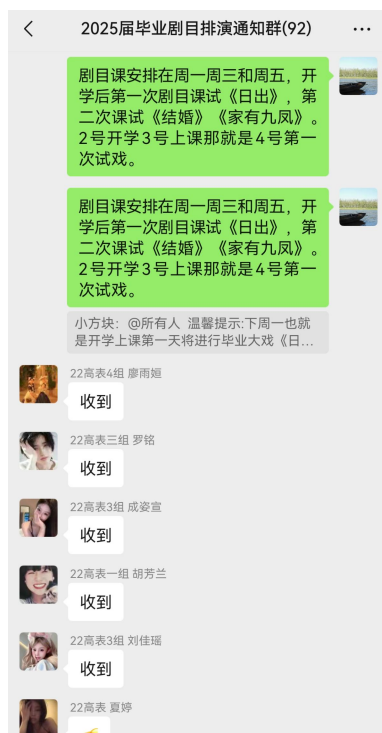
一、指导过程性材料（可附图文）

1、选题阶段：为确定毕业设计选题所组织的相关征集、研讨、论证等活动。

1) 2024 年暑假期间提前征集相关意向选题；



2) 开学进入选题研讨与论证；



2、任务下达：指导教师给每位学生下达了毕业设计任务，任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰，同一选题不超过3名学生同时使用，学生独立完成设计任务。

< 2025届毕业剧目排演通知群(92) ...

@所有人

经过几位老师的集中讨论，并针对角色需要反复斟酌，拿出来三个剧目的分配初步方案。请同学们根据下表的分组情况各自进入剧组微信群，具体角色和分工将在各个群里公布。

另外，请参与杜甫江阁排练的同学周一递交申请材料和具体名单，由相关领导签字后交给我备案。

2025届毕业生剧目排演分组总表.docx

27.7 KB

微信电脑版

2024年9月8日 中午12:10

群聊：2025届毕业《日出》排练

群聊：《红楼梦》大戏组

< 话剧《日出》剧目排演分工 (9.7第一版) ...

文件预览

话剧《日出》剧目排演分工 (9.7 第一版)				
(一) 角色分配表				
角色	一组 (演出场)	二组 (彩排场)	备注	
女性角色	陈白露	刘佳瑶	夏婷 (上半场) 滕伊冉 (下半场)	④9月9日— ④9月15日 剧本围读(请 演员做好案 头工作,并展开 人物构思) ④9月底前 (1-3 幕搭架 子)
	小东西	成姿宜 (上半场) 石薇 (下半场)	秦思甜	
	顾八奶奶	黄子昕	戴芳梅 (上半场) 张灿 (下半场)	
	李太太	胡芳兰	武莉婷	
	翠喜	黄悦	沈展萱	
男性角色	方达生	何楠	赵广辉 (上半场) 吴博文 (待定)	④10月中旬 前(全剧初排 基本完成) ④10月底(准 备接受第一 轮审查)
	张乔治	肖童	曹晨 (待定)	④11月(第二 轮审查及细 排)
	王福升	刘煜寒	周俊旭	
	潘月亭	黄星烨	陈凯滔	
	黑三	吴博文	肖童	
	黄省三	周俊旭	罗铭	
	李石清	赵广辉	何楠	
	胡四	赵典范	蒋小双	
	小顺子	曹晨	刘煜寒	
	其他角色	打手 A	陈凯滔	黄星烨
	打手 B	蒋小双	赵典范	
幕后工作: 黄培泓 肖序				
(二) 剧组分工表				
职能	人员			
总体协调	周俊旭 (人员协调) 何楠 (进度把控) 滕伊冉 (后勤保障)			
导演助手	戴芳梅 (第一幕) 黄悦 (第二幕) 武莉婷 (第三幕) 胡芳兰 (第四幕)			
音乐音效	黄培泓			
财务管理	石薇 (收) 成姿宜 (支)			
服装	总负责: 张灿 女生: 肖序 (制表核对) 张灿 (统筹风格) 男生: 陈凯滔 (制表核对) 蒋小双 (统筹风格)			
小道具	总负责: 黄子昕 黄子昕 (制表核对) 刘佳瑶 (统筹风格)			
剧组宣传	总负责: 夏婷 赵典范 (策划) 赵典范 (拍摄) 夏婷 (文案)			
舞台管理	吴博文 (上场门管理) —— 刘煜寒 (协助) 黄星烨 (下场门管理) —— 曹晨 (协助) 催场: 赵广辉 沈展萱			
票务	刘煜寒 秦思甜 罗明			
舞台迁景	全体同学			

3、指导过程：本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发，教师与学生有明确的任务交互，指导过程材料丰富，指导效果良好。

1) 实践指导：





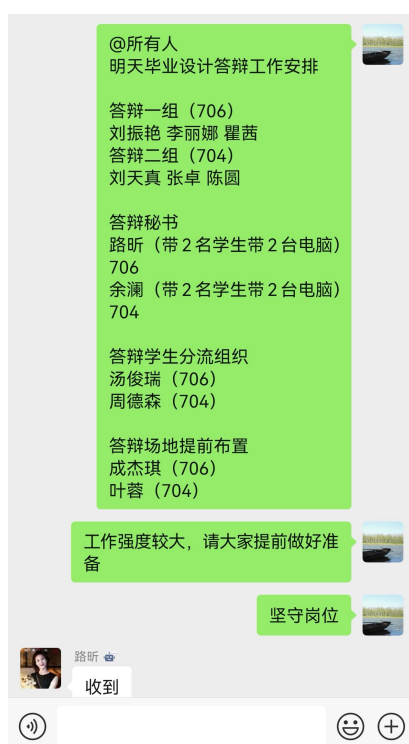
2) 导师指导





4、考核评价：毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施，评阅过程记录完整，评价结果客观。

1) 答辩工作部署



2) 答辩过程



5、监控运行：制定了毕业设计质量监控标准，有明确监控流程，开展了多种形式、多个环节的质量监控工作，监控过程材料扎实，能体现本专业毕业设计质量监控闭环。

1) 教研室毕业设计专题研讨



2) 统一质量标准

附件3-1

戏剧影视表演专业毕业设计标准

(五年制大专)

本标准依据《关于印发<关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见>关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见》的通知》(湘教发〔2019〕22号)精神,结合我校及本专业实际制定。

一、毕业设计选题类别及示例

戏剧影视表演专业毕业设计分为作品展示类、方案设计类。

具体情况见下表。

毕业设计 选题类别	毕业设计 选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今 年更新
作品 展示 类	影视 作品 类	1.微电影 《母愛无 言》中“菲 妮”的角 色塑造	1.表演	是
			2.台词	
			3.配音	
			4.镜头前的表演	
			5.毕业创作实践	
			1.表演	
			2.毕业剧目的排演	
			3.影视概论与赏析	
			1.表演	
			2.台词	
			3.配音	
			4.毕业创作实践	

毕业设计 选题类别	毕业设计 选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今 年更新
作品 展示 类	舞台 作品 类	1.具有塑造人物角色的能力; 2.剧目 (话剧) 《家有九 凤》中“大 凤”的角 色塑造	1.表演	是
			2.台词	
			3.声乐	
			4.形体	
			5.毕业剧目的排演	
			6.毕业创作实践	
			1.表演	
			2.毕业剧目的排演	
			3.戏剧概论与赏析	
			1.台词	
			2.表演	
			3.毕业剧目的排演	
			4.毕业作品汇报	
作品 展示 类	戏剧 作品 类	3.文质沉 淀式表演 项目《喜 相逢》中 “杜雨” 的角色塑 造	1.表演	是
			2.台词	
			3.声乐	
			4.人物形体基础	
			5.戏曲身段	
			1.表演	
			2.表演素描	
			3.剧本鉴赏	
			1.台词	
			2.表演	
			3.剧目	
			4.毕业作品汇报	
方案 设计 类	影视 作品 类	1.微电影 《母愛无 言》中“菲 妮”的角 色塑造	1.了解艺术创作的基本原理 和艺术规律;	是
			2.了解声乐、舞蹈、戏曲等 姊妹艺术,具有比较广 阔的专业知识面;	
			3.具有一定的组织排演艺术 作品的能力;	
			1.镜头前的表演	
			2.戏剧影视作品赏析	
			3.表演综合实训	
			1.声乐	
			2.形体	
			3.戏剧影视作品赏析	
			1.镜头前的表演	
			2.表演综合实训	
			3.毕业剧目的排演	
方案 设计 类	舞台 作品 类	1.话剧《日 出》中“陈 白露”的角 色塑造	1.了解艺术创作的基本原理 和艺术规律;	是
			2.了解声乐、舞蹈、戏曲等 姊妹艺术,具有比较广 阔的专业知识面;	

附件3-1

戏剧影视表演专业毕业设计标准

(三年制高职)

本标准依据《关于印发<关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见>关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见》的通知》(湘教发〔2019〕22号)精神,结合我校及本专业实际制定。

一、毕业设计选题类别及示例

戏剧影视表演专业毕业设计分为作品展示类、方案设计类。

具体情况见下表。

毕业设计 选题类别	毕业设计 选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今 年更新
作品 展示 类	影视 作品 类	1.微电影 《母愛无 言》中“菲 妮”的角 色塑造	1.表演	是
			2.台词	
			3.镜头前的表演	
			4.人物形体基础	
			1.表演	
			2.表演素描	
			3.剧本鉴赏	
			1.表演	
			2.台词	
			3.配音	
			4.剧目	
			5.毕业创作实践	

毕业设计 选题类别	毕业设计 选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今 年更新
作品 展示 类	舞台 作品 类	1.具有塑造人物角色的能力; 2.剧目 (话剧) 《家有九 凤》中“大 凤”的角 色塑造	1.表演	是
			2.台词	
			3.声乐	
			4.形体	
			5.毕业剧目的排演	
			6.毕业创作实践	
			1.表演	
			2.毕业剧目的排演	
			3.戏剧概论与赏析	
			1.台词	
			2.表演	
			3.毕业剧目的排演	
作品 展示 类	戏剧 作品 类	3.文质沉 淀式表演 项目《喜 相逢》中 “杜雨” 的角色塑 造	1.表演	是
			2.台词	
			3.声乐	
			4.人物形体基础	
			5.戏曲身段	
			1.表演	
			2.表演素描	
			3.剧本鉴赏	
			1.台词	
			2.表演	
			3.剧目	
			4.毕业作品汇报	
方案 设计 类	影视 作品 类	1.微电影 《母愛无 言》中“菲 妮”的角 色塑造	1.了解艺术创作的基本原理 和艺术规律;	是
			2.了解声乐、舞蹈、戏曲等 姊妹艺术,具有比较广 阔的专业知识面;	
			3.具有一定的组织排演艺术 作品的能力;	
			1.镜头前的表演	
			2.戏剧影视作品赏析	
			3.表演综合实训	
			1.声乐	
			2.形体	
			3.戏剧影视作品赏析	
			1.镜头前的表演	
			2.表演综合实训	
			3.毕业剧目的排演	
方案 设计 类	舞台 作品 类	1.话剧《日 出》中“陈 白露”的角 色塑造	1.了解艺术创作的基本原理 和艺术规律;	是
			2.了解声乐、舞蹈、戏曲等 姊妹艺术,具有比较广 阔的专业知识面;	

日期：20 年 月 日

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：_____

专业：_____ 指导老师：_____

院部：_____ 学 号：_____

班级：_____ 姓 名：_____

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	
2	设计方案的合理性、新颖性	15	
3	设计过程中的独立性	15	
4	设计作品数量、质量	35	
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	
合计		100	

指导老师评语：

指导老师签字：_____

年 月 日

四、毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	院部	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	戏剧学院	戏剧影视表演	胡芳兰	话剧《日出》中“李太太”的角色塑造	陈俊	90
2	戏剧学院	戏剧影视表演	周一	文旅沉浸式表演项目《喜相逢》中“钱更多”的角色塑造	田卫鹏	85
3	戏剧学院	戏剧影视表演	张鑫	话剧《家有九凤》中初七凤人角色塑造	张卓	88
4	戏剧学院	戏剧影视表演	石薇	话剧《日出》中“小东西”的角色塑造	刘振艳	88
5	戏剧学院	戏剧影视表演	武莉婷	话剧《日出》中李太太的角色塑造	张卓	88
6	戏剧学院	戏剧影视表演	罗铭	话剧《日出》中“黄省三”的角色塑造	刘振艳	87
7	戏剧学院	戏剧影视表演	肖童	话剧《日出》中“张乔治”的角色塑造	瞿茜	88
8	戏剧学院	戏剧影视表演	陈吴量	话剧《红玫瑰与白玫瑰》中“孟烟鹂”的角色塑造	陈俊	83
9	戏剧学院	戏剧影视表演	刘文佩	话剧《爆玉米花》中“布鲁克·丹尼尔·斯”的人物形象塑造及排演	陈俊	91
10	戏剧学院	戏剧影视表演	周俊旭	话剧《日出》中“黄省三”的角色塑造	刘振艳	89
11	戏剧学院	戏剧影视表演专业	唐紫瑶	话剧《日出》“顾八奶奶”的角色塑造	刘振艳	87
12	戏剧学院	戏剧影视表演专业	陈晓南	话剧《结婚》中“花田花”的角色塑造	瞿茜	90
13	戏剧学院	戏剧影视表演专业	罗攀琦	话剧《我在天堂等你》赵悦宁人物塑造	田卫鹏	80
14	戏剧学院	戏剧影视表演专业	潘艺	话剧《家有九凤》中“初三凤”角色塑造	刘天真	90

15	戏剧学院	戏剧影视表演专业	罗圆圆	话剧《家有九凤》中初四凤的角色塑造	张卓	89
16	戏剧学院	戏剧影视表演专业	刘佳瑶	话剧《日出》中“陈白露”的角色塑造	刘振艳	92
17	戏剧学院	戏剧影视表演专业	张灿	话剧《日出》中翠喜的角色塑造	张卓	87
18	戏剧学院	戏剧影视表演专业	彭铤文	话剧《家有九凤》服装管理方案	张卓	90
19	戏剧学院	戏剧影视表演专业	彭俊	话剧《啊，结婚》中“中原太助”的角色塑造	林昆山	92
20	戏剧学院	戏剧影视表演专业	肖旭	话剧《女仆》中“索朗日”的角色塑造	刘振艳	85
21	戏剧学院	戏剧影视表演专业	曹晨	话剧《红白玫瑰》中佟振保的人物分析与角色塑造	路昕	90
22	戏剧学院	戏剧影视表演专业	熊国鸿	话剧《家有九凤》中王国臣的角色塑造	张卓	92
23	戏剧学院	戏剧影视表演专业	夏婷	话剧《日出》中陈白露的角色塑造	陈圆	91
24	戏剧学院	戏剧影视表演专业	盛段菲	话剧《茶馆》中小丁宝的角色塑造	林昆山	90
25	戏剧学院	戏剧影视表演专业	谢羽仙	话剧《啊，结婚》中秋子的人物塑造	陈圆	88
26	戏剧学院	戏剧影视表演专业	周润东	文旅沉浸式表演项目《喜相逢》中青年杜甫角色塑造	张卓	95
27	戏剧学院	戏剧影视表演专业	廖雨航	话剧《天堂的隔壁是疯人院》中吴所人物塑造	路昕	85
28	戏剧学院	戏剧影视表演专业	袁雨晴	话剧《女仆》中“克莱尔”的人物塑造	刘振艳	85
29	戏剧学院	戏剧影视表演专业	孙艺丹	话剧《晚安啦，妈妈》杰茜的人物塑造	刘天真	85
30	戏剧学院	戏剧影视表演专业	贺晨阳	话剧《家有九凤》中“胡宝亮”角色塑造	刘振艳	87
31	戏剧学院	戏剧影视表演专业	伍珂	话剧《家有九凤》初八凤角色塑造	张卓	89
32	戏剧学院	戏剧影视表演专业	黄悦	话剧《日出》中“翠喜”的角色塑造	林昆山	88
33	戏剧学院	戏剧影视表演专业	刘煜寒	话剧《日出》中“王福升”的角色塑造	刘振艳	95
34	戏剧学院	戏剧影视表演专业	牟洪影	话剧《家有九凤》初九凤的角色塑造	张卓	95
35	戏剧学院	戏剧影视表演专业	周子轩	话剧《红白玫瑰》中小裁缝角色的人物分析与角色塑造	路昕	85
36	戏剧学院	戏剧影视表演专业	湛蒙	话剧《啊，结婚》中春子的人物塑造	陈圆	88

	学院	演专业	娜			
37	戏剧学院	戏剧影视表演专业	沈展萱	话剧《一仆二主》中“彼阿特里切”的角色塑造	刘振艳	87
38	戏剧学院	戏剧影视表演专业	方敏安	话剧《结婚》花田冬子角色塑造	林昆山	90
39	戏剧学院	戏剧影视表演专业	赵广辉	话剧《日出》中“李石清”的人物塑造	刘振艳	95
40	戏剧学院	戏剧影视表演专业	廖雨姮	话剧《啊，结婚》中“花田夏子”的角色塑造	刘天真	87
41	戏剧学院	戏剧影视表演专业	尹丽华	话剧《家有九凤》中“初六凤”的角色塑造	刘天真	85
42	戏剧学院	戏剧影视表演专业	杨慧雪	话剧《啊，结婚》中花田花的角色塑造	张卓	89
43	戏剧学院	戏剧影视表演专业	李昱焯	话剧《红玫瑰与白玫瑰》中“振保乙”的角色塑造	瞿茜	80
44	戏剧学院	戏剧影视表演专业	于阳阳	话剧《家有九凤》中“初大凤”的角色塑造	刘天真	89
45	戏剧学院	戏剧影视表演	戴芳梅	话剧《日出》顾八奶奶的角色塑造	张卓	92
46	戏剧学院	戏剧影视表演专业	吴博文	话剧《日出》黑三人物塑造与排演	刘天真	86
47	戏剧学院	戏剧影视表演专业	黄子瑞	话剧《啊，结婚》原田一平角色塑造	张卓	85
48	戏剧学院	戏剧影视表演专业	黄星焯	话剧《日出》中“潘月亭”的角色塑造	刘振艳	93
49	戏剧学院	戏剧影视表演专业	唐振庭	话剧《家有九凤》“初三凤”角色塑造	刘天真	87
50	戏剧学院	戏剧影视表演专业	朱颖斌	文旅沉浸式表演项目《喜相逢》中“钱有多”的角色塑造	田卫鹏	85
51	戏剧学院	戏剧影视表演专业	李丁	文旅沉浸式表演项目《喜相逢》老年杜甫的角色塑造	张卓	83
52	戏剧学院	戏剧影视表演专业	秦思甜	话剧《日出》小东西的人物塑造	刘天真	87
53	戏剧学院	戏剧影视表演专业	龙雨萱	话剧《结婚》中“花田秋子”的角色塑造	瞿茜	92
54	戏剧学院	戏剧影视表演专业	钟懿脂	话剧《啊，结婚》中花田冬子人物角色分析	路昕	88
55	戏剧学院	戏剧影视表演专业	何祯	话剧《日出》中方达生的人物塑造及排演	陈俊	91
56	戏剧学院	戏剧影视表演专业	潘楠	话剧《青春禁忌游戏》中瓦洛佳人物塑造	刘天真	82
57	戏剧学院	戏剧影视表演专业	蒋小双	话剧《日出》中“胡四”的角色塑造	刘天真	88

58	戏剧学院	戏剧影视表演专业	赵典范	话剧《日出》中“胡四”的角色塑造	刘振艳	85
59	戏剧学院	戏剧影视表演专业	蒋小伟	文旅沉浸式表演项目《喜相逢》中老年杜甫的角色塑造	张卓	84
60	戏剧学院	戏剧影视表演专业	高承鼎	话剧《结婚》中原田一平的角色塑造	陈圆	87
61	戏剧学院	戏剧影视表演专业	向言杰	话剧《家有九凤》中“叶知秋”的角色塑造	刘天真	88
62	戏剧学院	戏剧影视表演专业	夏瑞瑛	话剧《啊，结婚》中“花田春子”的人物塑造	刘天真	85
63	戏剧学院	戏剧影视表演专业	唐德恒	话剧《青春禁忌游戏》中维佳的人物角色塑造	刘天真	83
64	戏剧学院	戏剧影视表演专业	李泽逸	话剧《朱丽小姐》中让的人物角色塑造	刘天真	82
65	戏剧学院	戏剧影视表演专业	滕伊冉	话剧《日出》中“陈白露”的角色塑造	刘天真	91
66	戏剧学院	戏剧影视表演专业	成姿宣	话剧《日出》中“小东西”的角色塑造	刘振艳	88
67	戏剧学院	戏剧影视表演专业	黄自立	文旅沉浸式表演项目《喜相逢》中不良人角色塑造	张卓	82
68	戏剧学院	戏剧影视表演专业	黄子昕	话剧《榆树下的欲望》中“爱碧”的角色塑造	刘振艳	84
69	戏剧学院	戏剧影视表演专业	朱致滔	话剧《日出》服装管理方案设计	田卫鹏	70

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

1. 毕业设计过程：

2024年9月1日——9月15日完成毕业设计选题和选角，并进行剧本和人物分析；

2024年9月16日——9月30日完成毕业设计开题，并进行剧目的坐排；

2024年10月1日——11月30日进行人物排演等工作，在老师指导下解决实践问题，同时展开毕业设计说明撰写；

2024 年 12 月 1 日——12 月 4 日剧目合成、走台、彩排及展演，
录制视频资料；

2024 年 12 月 20 日前完成毕业设计说明并修改；

2024 年 12 月 31 日前完成毕业设计答辩，并上传各项材料。

整个进程均在学校和二级学院的指导下进行。专业指导教师均按规定给学生发布任务书，在整个毕业设计过程中对每个学生的进行指导和中期检查，并对每份毕业设计多次提出修改意见。教研室定期对毕业设计工作进行指导和抽阅，对格式和内容进行统一的指导修改。所有学生在老师的督促下能够基本按时完成毕业设计相关工作安排。

2. 选题分析：

选题符合专业人才培养目标要求，题目紧密结合专业方向，题目内容涵盖本专业的主干课程的内容。与毕业设计作品创作需求吻合，能解决实际问题。题目难易度适中，基本符合能力水平，少部分课题来源于国家艺术基金新创的剧目和项目，有一定的创新性和实用性，并产生了一定的社会反响。

3. 成绩分析：

评审组根据毕业设计作品的质量和毕业设计相关材料进行打分，评阅意见较为准确，答辩成绩评定较为恰当。毕业设计在修改后均能做到文题相符，写作较规范，内容较完整，表达较准确，有一定的理论意义或应用价值。

4. 存在问题：

（1）管理方面

部分专业指导教师指导篇数较多，可适当减少。

部分设计指导记录录入不及时。

（2）能力水平方面

部分学生语言表达的能力以及理论水平较弱，逻辑性略越弱；部分学生对专业技巧和方法理解不透，应用水平有限。

（3）成果质量方面

部分设计说明书表述质量略弱，主要设计过程或解决问题的要点内容论述不够清晰。

部分设计写作格式不规范，需要指导老师反复调整修改。

5. 改进建议

继续加强毕业设计管理，在统一安排与计划的基础上，注意细节落实的强调，如指导老师的数量的拓展，各主要环节的网络材料不能缺少，统一提交等；督促指导教师及时留下原始痕迹。

不断加强设计写作规范训练，如文字中标点符号的使用、图表的规范格式、数字字符的书写规范等，指导教师审阅设计时对这些问题严格把关。

在平时的日常训练中对学生不断加强知识综合运用能力的培养。