

附件 3-5

湖南艺术职业学院
2025 届毕业设计工作过程材料

院 部： 音乐学院
专 业： 音乐制作
负 责 人： 万玲

教务处

2024 年 9 月

目 录

- 一、指导过程性材料
- 二、毕业设计答辩记录表
- 三、毕业设计综合成绩汇总表
- 四、专业毕业设计整体情况分析报告

一、指导过程性材料（可附图文）

1、选题阶段：2024 年 7 月以来，**理论教研室**组织全体教师对 2025 届学生毕业设计选题征集、选题论证、任务下达、任务布置做出了详细的部署，在 2024 年 9 月教研会议上，集中审议了征集选题及安排了毕业设计内容、进程安排、成果要求等。

明确了音乐制作方向采用的形式为作品展示类，在 9 月-12 月的教学周期内，按照 9 月论证选题、10 月选题任务下达并开展毕业设计指导，11 月开展中期毕业设计内容检查，12 月进行毕业设计答辩的程序，依次完成教学设计方案、教学课件、教学片段视频等成果。

2、任务下达：指导教师给每位学生下达了毕业设计任务，任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰，同一选题不超过 3 名学生同时使用，学生独立完成设计任务。

3、指导过程：本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发，教师与学生有明确的任务交互，指导过程材料丰富，指导效果良好。

4、考核评价：毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施，评阅过程记录完整，评价结果客观。

5、监控运行：制定了毕业设计质量监控标准，有明确监控流程，开展了多种形式、多个环节的质量监控工作，监控过程材料扎实，能体现本专业毕业设计质量监控闭环。

二、毕业设计答辩记录表

音乐制作专业学生毕业设计答辩记录

一、答辩学生信息

姓名：刘涛

专业：音乐制作

毕业设计题目：《原创电子音乐作品〈星际之旅〉的制作与展示》

二、答辩委员会成员

主席：万玲，教授，湖南艺术职业学院

委员：张晴天，讲师，湖南艺术职业学院

委员：陈思涵，讲师，湖南艺术职业学院

三、答辩过程记录

学生汇报内容：

李华同学首先展示了其毕业设计的核心内容，作品名称为《星际之旅》，是一部原创电子音乐作品。李华详细介绍了作品的创作思路、制作过程、以及所使用的音频软件及设备。李华表示，该作品的灵感来源于太空探索，并采用了多种合成器音效和音色处理手段，力图表现浩瀚宇宙中的神秘和未知。整个作品的制作过程耗时三个月，涉及了作曲、编曲、混音及后期制作等多个环节。

答辩委员会提问及学生回答：

提问一（万玲教授）：作品中使用的合成器音效非常丰富，想了解你在选择音色时的考虑是什么？

回答（李华）：在选择合成器音效时，我主要考虑到音乐氛围的塑造，力求使听众感受到神秘、未知和宏大的宇宙景象。所以在音色设计上我选用了较多的低频和空间感强的音效，以营造深邃的听觉效果。

提问二（张晴天讲师）：请问你在混音阶段是如何处理各个轨道的平衡问题的？

回答（李华）：在混音阶段，我通过频段划分确保各个轨道之间互不干扰，尤其是低频段的鼓点和低音合成器，我进行了频率的侧链压缩处理，以增强节奏的清晰度。另外，我也使用了混响和延迟效果来增加空间感，让每个音轨有层次地展现在整体空间中。

提问三（陈思涵讲师）：在音乐表现力上，你认为该作品最突出的特点是什么？

回答（李华）：我认为作品最大的特点在于它对太空主题的音效表现，特别是在音色设计和空间感塑造上，我尝试了多种现代电子音乐中的前沿手段，例如使用环绕声的处理来营造三维立体的听觉效果，给人以沉浸式的体验。

评阅记录

万玲教授意见：

作品整体评价：作品立意新颖，主题清晰，围绕太空探索的主题进行了深入的音乐表达，符合毕业设计的要求。作品在音色设计和混音处理方面有较强的技术表现，体现了较高的音乐制作水平。

制作创作技巧：合成器音效的选择非常合适，尤其是低频的处理与作品的主题十分契合。

三、毕业设计综合成绩汇总表

专业	学生姓名	身份证号码	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
音乐制作	王程	431221199905241250	《旧梦》	张晴天	88
音乐制作	李俊杰	430102200002285017	《星影绮梦》	陈思涵 郑乔一	93
音乐制作	宋颖	431002200203301023	《星影绮梦》	陈思涵 郑乔一	92
音乐制作	孙翰博	430102200312120517	《逆行人生》		89
音乐制作	王思玖	430122200407221623	歌剧《野火春风斗古城》音效制作	陈思涵 郑乔一	93
音乐制作	罗锦	430124200409137612	《岳麓落日》	龙文	86
音乐制作	彭畅	430124200501127329	《再见傍晚》	张晴天	83
音乐制作	何琦瑀	430124200305216551	《逆行人生》		88
音乐制作	杨林	430821200209035928	《云边》	陈思涵 张晶	85
音乐制作	伍绍聪	430302200102203278	《Nothing On You》	张晴天	85
音乐制作	肖雅程	430422200411300128	《爱的拥抱》	陈思涵 李迪	84
音乐制作	杨菲雨	430481200507100067	《独白》	张晴天	85
音乐制作	刘涛	431129200407180134	《岳麓落日》	龙文	86
音乐制作	曹孝坤	430481200406133097	《比翼之鸟》	张晴天	82
音乐制作	郑炜	430481200408140098	《比翼之鸟》	张晴天	83

五、专业毕业设计整体情况分析报告

《音乐制作专业键盘方向毕业设计整体情况分析报告》

一、毕业设计过程

1. 确定选题

学生根据自身兴趣和专业能力，在导师的指导下确定毕业设计方向，其中以独奏为主。导师对选题的可行性、难度和创新性进行评估，确保选题符合学生的实际水平和专业要求。

2. 制定计划

学生根据选题制定详细的毕业设计计划，包括作品选择、制作进度、舞台表演设计、成果报告撰写进度等。导师对计划进行审核和调整，确保计划的合理性和可操作性。

3. 作品准备

学生按计划进行创作与录制。

4. 成果报告撰写

学生结合自己的毕业设计作品，撰写成果报告。报告内容包括作品的艺术特点、创作手法、过程中的心得体会以及对音乐制作的理解和感悟等。导师对成果报告进行指导和审核，确保报告的学术性和规范性。

5. 毕业设计展示与答辩

学生进行毕业设计展示，在展示结束后，学生进行毕业设计答辩，回答评委的提问，阐述自己的设计思路、创作过程和心得体会。评委根据学生的作品展示和答辩情况，给出毕业设计成绩。

二、存在的问题

1. 创作技巧方面

部分学生在音乐制作技巧上还存在一些不足之处，如软件的灵活运用、音色的控制不足、风格的把握不准确等。这可能是由于学生在平时的学习中对基础训练不够重视导致的。

2. 艺术表现力方面

一些学生在艺术表现力上还有待提高，缺乏对音乐的深入理解和表达，作品完成度较为一般。这可能是由于学生平时审美训练不足导致。

3. 团队协作方面

在团队合作中，部分学生缺乏领导能力和组织协调能力，无法有效地带领团队完成作品排练。这说明学生在团队协作方面还需要进一步提高自己的综合素质。

4. 成果报告撰写方面

(1) 部分学生的成果报告存在结构不合理、内容空洞、学术性不强等问题。这可能是由于学生在撰写成果报告时缺乏指导，或者对成果报告的要求不够明确。

(2) 成果报告中对作品的分析和思考不够深入，缺乏创新性。这说明学生在作品研究方面还不够深入，或者在撰写成果报告时缺乏创新意识。

五、改进措施

1. 加强制作技巧训练

在日常教学中，加强对学生演奏技巧的基础训练，注重具体软件与音色的运用。更多的尝试业内新资源。

2. 提高艺术审美能力

引导学生深入分析作品的内涵和情感，通过了解作品的创作背景、作曲家的生平、音乐风格等方面，帮助学生更好地理解作品，从而提高艺术表现

力。

在教学中，注重培养学生的情感表达能力。通过情感体验、情感模仿等方法，让学生学会将自己的情感融入到作品中，使作品更加富有感染力。

3. 强化团队协作能力

在教学中，加强对学生团队协作意识的培养。通过团队合作项目、小组讨论等方式，让学生学会与他人合作，共同完成任务。培养学生的领导能力和组织协调能力，让学生在团队合作中能够发挥更大的作用。通过组织团队活动、担任团队负责人等方式，让学生学会如何领导团队、协调团队成员之间的关系，提高团队的工作效率。

三、结论

本次高职音乐制作专业毕业设计整体情况良好，学生们在毕业设计过程中展现了较高的专业水平和艺术素养。通过对毕业设计的过程、选题、成绩、问题和改进措施的分析，我们可以看出，学生们在制作技巧、艺术表现力、团队协作和成果报告撰写等方面还有一定的提升空间。在今后的教学中，我们应针对存在的问题，采取有效的改进措施，不断提高教学质量，为培养更多优秀的键盘方向音乐表演人才做出贡献。