# 湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计工作过程材料

院 部: \_\_\_\_戏剧学院\_\_\_\_\_

专 业: 戏剧影视表演\_\_\_\_

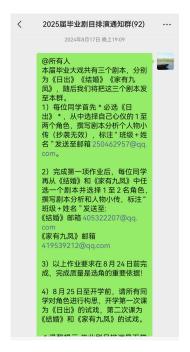
负 责 人: \_\_\_\_\_刘振艳\_\_\_\_\_

教务处 2024年9月

### 目 录

- 一、指导过程性材料(可附图文)
- 二、毕业设计答辩记录表
- 三、毕业设计评阅表
- 四、毕业设计综合成绩汇总表
- 五、专业毕业设计整体情况分析报告(总结毕业设计过程、选 题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等)

- 一、指导过程性材料(可附图文)
- 1、选题阶段:为确定毕业设计选题所组织的相关征集、研讨、论证等活动。
- 1) 2024 年暑假期间提前征集相关意向选题;



2) 开学进入选题研讨与论证:





2、任务下达: 指导教师给每位学生下达了毕业设计任务, 任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰,同一选 题不超过3名学生同时使用,学生独立完成设计任务。



- 3、指导过程:本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发,教师与学生有明确的任务交互,指导过程材料丰富,指导效果良好。
- 1) 实践指导:







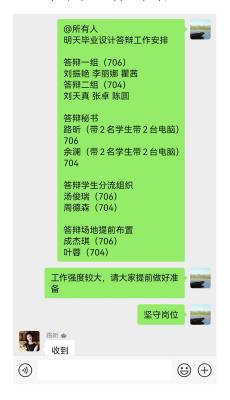
# 2) 导师指导





4、考核评价:毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施,评阅过程记录完整,评价结果客观。

### 1) 答辩工作部署





### 2) 答辩过程





5、监控运行:制定了毕业设计质量监控标准,有明确监控 流程,开展了多种形式、多个环节的质量监控工作,监控过 程材料扎实,能体现本专业毕业设计质量监控闭环。

### 1) 教研室毕业设计专题研讨



### 2) 统一质量标准

附件3-1

#### 戏剧影视表演专业毕业设计标准

#### (五年制大专)

本标准依据《关于印发<关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见><关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见>的通知》(湘教发(2019)22号)精神,结合我校及本专业实际制定。

#### 一、毕业设计选题类别及示例

戏剧影视表演专业毕业设计分为作品展示类、方案设计类。

具体情况见下表。

	L设计 医类别	毕业设计 选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今 年更新
				1.表演	8
			is to all the said to the for the said	2.台词	8
			1.具有塑造人物角色的能	3.配音	
		1. 微矩刷	力:	4. 枕头前的表演	
作		《母爱无		5.毕业创作实践	
昆	影视	言照我	2.具有一定的剧本和角色的	1.表演	
展	作品	心》中"娇	分析能力;	2.毕业期目的排演	是
示类	奥	娇"的角	27 例 起 刀;	3.影视概论与質析	
		色塑造		1.表演	
			3.掌握角色塑造的途径和步	2. 台词	
			录:	3.配音	
			A-775A	4.毕业创作实践	1

	k设计 S类别	华业设计 选题	对应人才培养规格整力目标	主要支撑课程	是否今 年更新	
				1.表演		
				2.台词	1	
			1.具有塑造人物角色的能	3.声乐		
		2. 約百	<b></b> <i>θ</i> :	4.形体		
		(话劇)	Active	5.毕业剧目的律液		
	舞台	《家有九		6.毕业创作实践	7	
	作品	风》中"大	0.75 de 10.00 Miles de 10.00	1.表演	是	
	类	风"的角	2.具有一定的剧本和角色的	2.毕业剧目的排液		
	10000	色塑造	分析能力;	3.戏剧概论与質析	7	
				1. 台词	7	
			3. 掌握角色塑造的途径和	2.表演	7	
			步骤;	3.毕业剧目的程度	1	
				4.毕业作品汇报		
				1.表演		
			1.具有塑造人物角色的能	2.台词		
		100000000000000000000000000000000000000	カ;	3. 声乐		
		3. 文旅元 4	4.人物形体基础	1		
	文旅	浸式表演		5.或曲身段	1	
	演艺	项目《客	2.具有一定的剧本和角色的	1.表演	1.	
	作品	相逢》中	分析能力:	2.表导演基础	是	
类	的州色型	类 的角色型 动	100000000000000000000000000000000000000	3. 剧本鉴读	1	
			3. 掌握角色塑造的途径和	3. 掌握角色激进的涂径和	1.台词	1
				2.表演	7	
				3.1011	1	
			1.了解艺术创作的基本原理	1. 镜头前的表演		
			和艺术规律:	2.影视概论与賞析	1	
方案设计		1. 後無剧		1. 声乐		
	***	《母爱无	2.了解声乐、舞蹈、戏曲等	2.形体		
	形视	市用我	姊妹艺术, 具有比较广阔的	3.或曲身段	1.	
	作品	心》拍摄	专业知识面:	4.广播剧	是	
	类	管理方案	2000000000000	5.影视概论与質析	1	
类		设计		1. 镜头前的表演	1	
			3.具有一定的组织排演艺术	2.表演	7	
			作品的能力;	3.毕业剧目的排液	7	
- 6	256	2.话剧	1.了解艺术创作的基本原理	1.表演	#	

附件3-1

#### 戏剧影视表演专业毕业设计标准

#### (三年制高职)

本标准依据《关于印发《关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见》《关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见》的通知》(湘教发(2019)22号)精神,结合我校及本专业实际制定。

#### 一、毕业设计选题类别及示例

戏剧影视表演专业毕业设计分为作品展示类、方案设计

具体情况见下表。

	k设计 医类别	毕业设计 选题	对应人才培养规格整力目标	主要支撑课程	是否今 年更新
				1.表演	
			1.具有塑造人物角色的能	2.台词	T.
		1. 微姐剧 力: 3. 镜头:	3. 镜头前的表演	7	
		《母爱无	00000	4.人物形体基础	
fr	影视	言照我		1.表演	是
Di.	作品	心)中"维	心》中"频 2.具有一定的剧本和角色的	2. 表导演基础	
展示类	类	娇"的角	分析能力:	3. 剧本鉴读	
		色型边		1.表演	
			3.掌握角色塑造的途径和步	2.台词	
			泰;	3.配音	
				4. 剧目	- 6
	奔台	2. 剧目	1.具有塑造人物角色的能	1.表演	-
	作品	(话樹)	力;	2.台词	是

	L设计 医类别	毕业设计 选题	对应人才培养规格整力目标	主要支撑课程	是否今 年更新
	类	《日田》		3. 声乐	28
		中"陈白		4.人物形体基础	s
		露"的角	2.具有一定的剧本和角色的	1.表演	45
		色塑迹	分析能力:	2.表导演基础	92
			A WIEN.	3. 樹本鉴读	
			3. 掌握角色塑造的途径和	1. 台词	
			步骤;	2.表演	1
			1	3. 樹 目	
				1.表演	
			1. 具有塑造人物角色的能	2. 台词	~
			<b></b> 2;	3. 声乐	8
		3.文旅流 浸式表演	1	4.人物形体基础	-
	文旅	<b>災 八 水 川</b>		5.戏曲身段	
	演艺	相逢》中	2.具有一定的剧本和角色的	1.表演	是
作品类	100	"杜甫"	分析能力:	2.表导演基础	- 65
	类	的角色型	V	3.剧本集团	
		354	3. 掌握角色塑造的途径和	1. 台词	
			步骤;	2.表演	
				3. 劇目	-
				1. 提头前的表演	
				2.或剧影视作品質	
			1.了解艺术创作的基本原理 新		
		1. 微無剧	和艺术规律;	3.表演综合实训	
	W 20	《母爱无		4.表导演基础	
方	影視作品	言照我	2.了解声乐、舞蹈、戏雨等	1. 声乐	<i>#</i>
震	李	心》拍摄	2.1 附户水、鲜的、双田寺 姊妹艺术,具有比较广阔的	2.形体	
ij.	90	管理方案		3.戏剧影视作品質	
H		设计	文字及外国;	析	
类			3.具有一定的组织排消艺术	1. 提头前的表演	-5
			5.共行一定的组织伊展乙水 作品的能力:	2.表演综合实训	2
	8 8		IV TO DY BE AV \$	3. 刺目	3
	舞台	1.话駅日	1.了解艺术创作的基本原理	1. 表导演基础	20
	作品	出》排度	和艺术规律的基本原理	2.戏剧影视作品質	是
	爽	管理方案	T- C-7-70 P+	析	

### 二、毕业设计答辩记录表

### 毕业设计答辩记录表

题目	指导老师	职称	
学生姓名	年级/专业	学号	

答辩小组(学院答辩委员会)对学生毕业设计提问及学生的回答情况:

答辩小组(学院答辩委员会)签名:

记录员:

答辩小组(答辩委员会)组长签字:

日期: 20 年 月 日

# 三、毕业设计评阅表

# 毕业设计评阅表(指导老师用表)

题目:				
专业:	指导老师	i: _		
院部:	学 号	·:		
班级:	姓 名	: <u> </u>		
序号	项目		应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力		15	
2	设计方案的合理性、新颖性		15	
3	设计过程中的独立性		15	
4	设计作品数量、质量		35	
5	设计整个过程的工作态度,毕业设计流程规范		20	
	<b>Д</b> Н		100	

指导老师评语:

指导老师签字:	

年 月 日

## 四、毕业设计综合成绩汇总表

# 湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计综合成绩汇总表

序号     院部     专业     学生 姓名     毕业设计题目     指导 态向 成绩 金							
1     院     戏剧影视表演     遊     话剧《金额记》中"长安"的角色塑造     網     84       2     戏剧影视表演     五月     核别影视表演     五月     病     90       3     戏剧学 戏剧影视表演     黄琦     话剧《个女人》中"露易丝"的角     余綱     83       4     戏剧学 戏剧影视表演     罗依     话剧《家有九凤》中"初老太太"的     余綱     88       5     戏剧学 戏剧影视表演     陈粉     金遊造     余綱     80       6     戏剧学 戏剧影视表演     为满     话剧《金领记》"曹七巧"角色塑造     余綱     80       7     戏剧学 戏剧影视表演     为满     话剧《家有九凤》中初七凤的角色塑造     余綱     88       8     戏剧学 戏剧影视表演     声满     适剧《家有九凤》中初九凤的人物塑造     余綱     88       8     戏剧学 表业     选     适剧《家有九凤》中初九凤的人物塑造     余綱     86       9     戏剧学 表业     李述     话剧《八个女人》并拥有色塑造     余綱     83       10     文阁学 表型     戏剧影视表演     李述     话剧《日出》中"翠喜"的角色塑造     余綱     90       11     戏剧学 发剧影视表演     陈沙     基     近期《吴祖、公司》中"刘姆""     路町     金     2     2     2     2     2		院部	专业		毕业设计题目		合成
2   院   戏剧影视表演   黄琦   话剧《八个女人》中"露易丝"的角   余澜   83   84   85   86   87   88   88   88   88   88   88	1		戏剧影视表演		话剧《金锁记》中"长安"的角色塑造		84
3     院     专业     沒     色塑造     余澜     83       4     戏剧学 戏剧影视表演 专业	2		戏剧影视表演	-			90
4     院     专业     斯     角色塑造     余瀬     88       5     戏剧学 戏剧影视表演	3					余澜	83
b     模別学 及剧学 戏剧影视表演	4	院			角色塑造	余澜	88
6     院     专业     蔚     訪剧《金领记》"曹七巧"角色塑造 余澜 80       7     戏剧学 成剧影视表演 专业 语 话剧《家有九凤》中初七凤的角色塑 造 宗澜 88       8     戏剧学	5	院	专业	陈盼		余澜	90
7 院 专业 语 造 余渊 88   8 戏剧学 成剧影视表演 专业	6				话剧《金锁记》"曹七巧"角色塑造	余澜	80
8 院 专业 雅 造 余瀬 86   9 戏剧学	7					余澜	88
9 院 专业 子 话剧《八个女人》苏珊角色型造 余澜 83   10 戏剧学 院 戏剧影视表演 专业 黎晗 查址 话剧《日出》中"翠喜"的角色塑造 余澜 90   11 戏剧学 院 专业 戏剧影视表演 专派 集 规剧《笑起来真好看》中"刘婷" 角色人物塑造 余澜 路町 90   12 戏剧学 院 发剧影视表演	8					余澜	86
10 院 专业 鑫芷 话剧《日出》中"翠喜"的角色塑造 余澜 90   11 戏剧学 院 专业	9				话剧《八个女人》苏珊角色塑造	余澜	83
11 院 专业 琪 角色人物塑造 路町 90   12 戏剧学院 戏剧影视表演 专业 陈凯 话剧《日出》中潘月亭的人物塑造 余澜 87   13 戏剧学院 戏剧影视表演 专业 唐静 色塑造 余澜 86   14 戏剧学院院 戏剧影视表演 专业 商子	10				话剧《日出》中"翠喜"的角色塑造	余澜	90
12 院 专业 韬 话剧《日出》中潘月亭的人物塑造 余澜 87   13 戏剧学 成剧影视表演	11					路昕	90
13 院 专业 B静 色塑造 余瀬 86   14 戏剧学 院 戏剧影视表演 专业 杨沁 商人物塑造 余瀬 83   15 戏剧学 院 戏剧影视表演 与子 煜 话剧《家有九凤》中孟传礼人物塑造 朋 田卫 朋 81   16 戏剧学 院 发剧影视表演 院 发剧影视表演 完业 向子 龙 塑造 超造 85   17 戏剧学 戏剧影视表演 完业 张涵 话剧《啊,结婚》中"花田夏子"的 余瀬 87	12				话剧《日出》中潘月亭的人物塑造	余澜	87
14 院 专业 薇 的人物塑造 余喇 83   15 戏剧学 院 戏剧影视表演 与 生业 话剧《家有九凤》中孟传礼人物塑造 朋 田卫 朋 81   16 戏剧学 院 戏剧影视表演 专业 向子 龙 适剧《家有九凤》中"杨为健"人物 塑造 型造 程茜 85   17 戏剧学 戏剧影视表演 完业 张涵 话剧《啊,结婚》中"花田夏子"的 余澜 87   17 东澳 竞业 东河 角色塑造 87	13			唐静		余澜	86
15   院   专业   煜   话剧《家有九风》中盖传礼人物塑造   鹏   81	14				,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	余澜	83
16 院 专业 龙 塑造 瞿茜 85   17 戏剧学 成剧影视表演 院 张涵 话剧《啊,结婚》中"花田夏子"的 东澜 条河 金融 金融 87	15				话剧《家有九凤》中孟传礼人物塑造		81
17	16					瞿茜	85
18   戏剧学   戏剧影视表演   雷钧   话剧《八个女人》中""外婆"的人   余澜   78	17					余澜	87
	18	戏剧学	戏剧影视表演	雷钧	话剧《八个女人》中""外婆"的人	余澜	78

	院	专业	婷	物角色塑造		
19	戏剧学	戏剧影视表演	崔倬	话剧 《家有九凤》服装管理方	余澜	00
19	院	专业	华	案设计	ホ㈱	80

五、**专业毕业设计整体情况分析报告**(总结毕业设计过程、选 题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等)

#### 1. 毕业设计过程:

2024年9月1日——9月15日完成毕业设计选题和选角,并进行剧本和人物分析:

2024年9月16日——9月30日完成毕业设计开题,并进行剧目的坐排;

2024年10月1日——11月30日进行人物排演等工作,在老师指导下解决实践问题,同时展开毕业设计说明撰写;

2024年12月1日——12月4日剧目合成、走台、彩排及展演,录制视频资料;

2024年12月20日前完成毕业设计说明并修改;

2024年12月31日前完成毕业设计答辩,并上传各项材料。

整个进程均在学校和二级学院的指导下进行。专业指导教师均按规定给学生发布任务书,在整个毕业设计过程中对每个学生的进行指导和中期检查,并对每份毕业设计多次提出修改意见。教研室定期对毕业设计工作进行指导和抽阅,对格式和内容进行统一的指导修改。所有学生在老师的督促下能够基本按时完成毕业设计相关工作安排。

### 2. 选题分析:

选题符合专业人才培养目标要求,题目紧密结合专业方向,题目

内容涵盖本专业的主干课程的内容。与毕业设计作品创作需求吻合, 能解决实际问题。题目难易度适中,基本符合能力水平,少部分课题 来源于国家艺术基金新创的剧目和项目,有一定的创新性和实用性, 并产生了一定的社会反响。

#### 3. 成绩分析:

评审组根据毕业设计作品的质量和毕业设计相关材料进行打分, 评阅意见较为准确,答辩成绩评定较为恰当。毕业设计在修改后均能 做到文题相符,写作较规范,内容较完整,表达较准确,有一定的理 论意义或应用价值。

#### 4. 存在问题:

#### (1) 管理方面

部分专业指导教师指导篇数较多,可适当减少。

部分设计指导记录录入不及时。

### (2) 能力水平方面

部分学生语言表达的能力以及理论水平较弱,逻辑性略越弱;部 分学生对专业技巧和方法理解不透,应用水平有限。

### (3) 成果质量方面

部分设计说明书表述质量略弱,主要设计过程或解决问题的要点内容论述不够清晰。

部分设计写作格式不规范, 需要指导老师反复调整修改。

### 5. 改进建议

继续加强毕业设计管理,在统一安排与计划的基础上,注意细节

落实的强调,如指导老师的数量的拓展,各主要环节的网络材料不能缺少,统一提交等,督促指导教师及时留下原始痕迹。

不断加强设计写作规范训练,如文字中标点符号的使用、图表的规范格式、数字字符的书写规范等,指导教师审阅设计时对这些问题 严格把关。

在平时的日常训练中对学生不断加强知识综合运用能力的培养。