

附件 3-5

湖南艺术职业学院
2025 届毕业设计工作过程材料

院 部： 戏剧学院
专 业： 戏剧影视表演
负 责 人： 刘振艳

教务处

2024 年 9 月

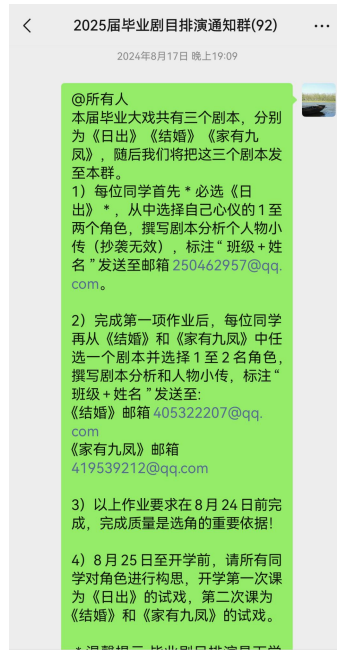
目 录

- 一、指导过程性材料（可附图文）
- 二、毕业设计答辩记录表
- 三、毕业设计评阅表
- 四、毕业设计综合成绩汇总表
- 五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

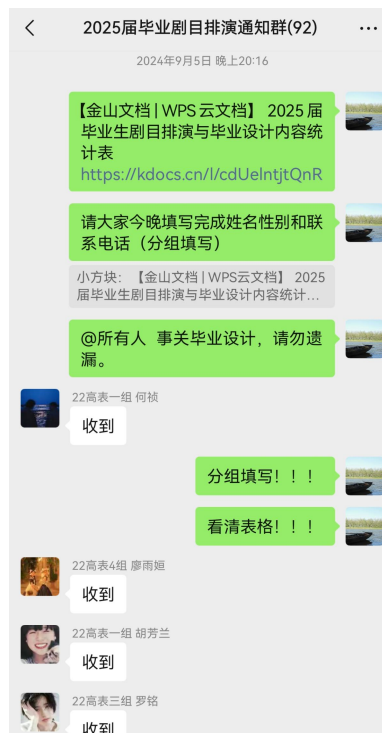
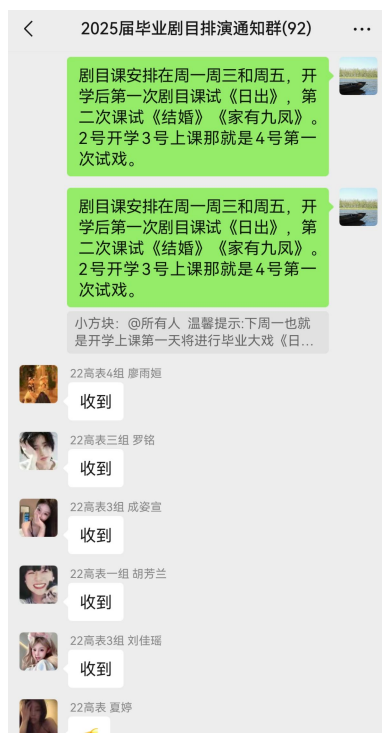
一、指导过程性材料（可附图文）

1、选题阶段：为确定毕业设计选题所组织的相关征集、研讨、论证等活动。

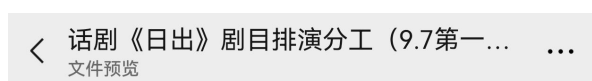
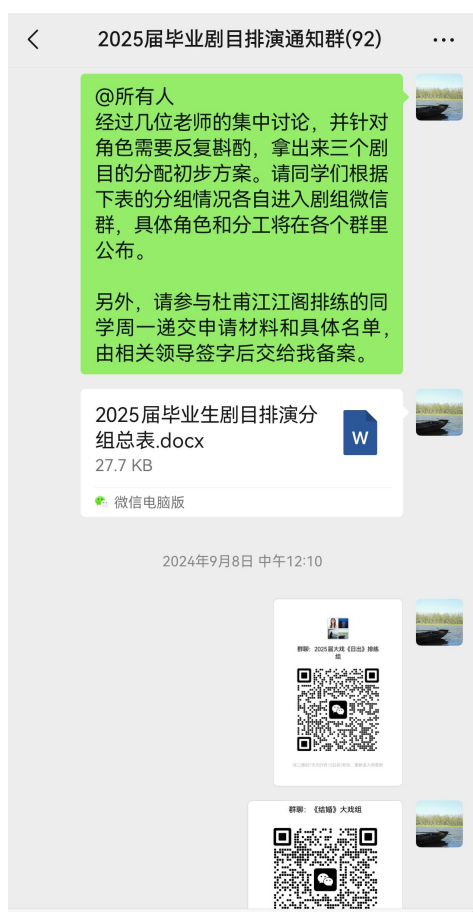
1) 2024年暑假期间提前征集相关意向选题；



2) 开学进入选题研讨与论证；



2、任务下达：指导教师给每位学生下达了毕业设计任务，任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰，同一选题不超过3名学生同时使用，学生独立完成设计任务。



话剧《日出》剧目排演分工 (9.7 第一版)				
(一) 角色分配表				
角色	一组 (演出场)	二组 (彩排场)	备注	
女性角色	陈白露	刘佳瑶	夏婷 (上半场) 滕伊冉 (下半场)	①9月9日— ②9月15日 剧本围读(请 演员做好案 头工作,背记 台词,并展开 人物构思)
	小东西	成委宜 (上半场) 石薇 (下半场)	秦思甜	②9月底前 (1-3幕排练 子)
	顾八奶奶	黄子昕	戴芳梅 (上半场) 张旭 (下半场)	③10月中旬 前(全剧初排 基本完成)
	李太太	胡芳兰	武莉婷	④10月底(准 备接受第一 轮审查)
	翠喜	黄悦	沈展萱	⑤11月(第二 轮审查及细 排)
男性角色	方达生	何楠	赵广辉 (上半场) 吴博文 (待定)	⑥11月底,12 月初演出
	张乔治	肖童	曹晨 (待定)	
	王福升	刘煜寒	周俊旭	
	潘月亭	黄星烨	陈凯滔	
	黑三	吴博文	肖童	
	黄省三	周俊旭	罗铭	
	李石清	赵广辉	何楠	
	胡四	赵典范	蒋小双	
其他角色	打手 A	陈凯滔	黄星烨	
	打手 B	蒋小双	赵典范	

幕后工作: 黄培泓 肖序

(二) 剧组分工表	
职能	人员
总体协调	周俊旭 (人员协调) 何楠 (进度把控) 滕伊冉 (后勤保障)
导演助手	戴芳梅 (第一幕) 黄悦 (第二幕) 武莉婷 (第三幕) 胡芳兰 (第四幕)
音乐音效	黄培泓
财务管理	石薇 (收) 成委宜 (支)
服装	总负责: 张旭 女生: 肖序 (制表核对) 张旭 (统筹风格) 男生: 陈凯滔 (制表核对) 蒋小双 (统筹风格)
小道具	总负责: 黄子昕 黄子昕 (制表核对) 刘佳瑶 (统筹风格)
剧组宣传	总负责: 夏婷 赵典范 (策划) 赵典范 (拍摄) 夏婷 (文案)
舞台管理	吴博文 (上场门管理) —— 刘煜寒 (协助) 黄星烨 (下场门管理) —— 曹晨 (协助)
票务	催场: 赵广辉 沈展萱
舞台迁景	刘煜寒 秦思甜 罗明
	全体同学

3、指导过程：本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发，教师与学生有明确的任务交互，指导过程材料丰富，指导效果良好。

1) 实践指导：





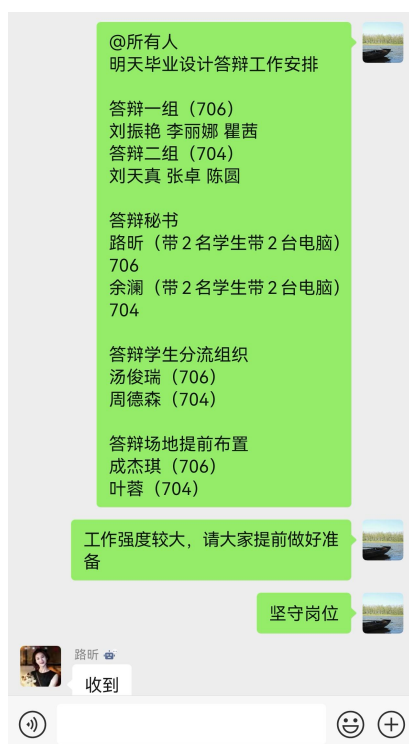
2) 导师指导





4、考核评价：毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施，评阅过程记录完整，评价结果客观。

1) 答辩工作部署



2) 答辩过程



5、监控运行：制定了毕业设计质量监控标准，有明确监控流程，开展了多种形式、多个环节的质量监控工作，监控过程材料扎实，能体现本专业毕业设计质量监控闭环。

1) 教研室毕业设计专题研讨



2) 统一质量标准

附件3-1

戏剧影视表演专业毕业设计标准 (五年制大专)

本标准依据《关于印发<关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见><关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见>的通知》(湘教发〔2019〕22号)精神,结合我校及本专业实际制定。

一、毕业设计选题类别及示例

戏剧影视表演专业毕业设计分为作品展示类、方案设计类。

具体情况见下表。

毕业设计选题类别	毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
作品展示类	影视作品类 《母亲无泪我心》中“蝴蝶”的角色塑造	1.具有塑造人物角色的能力;	1.表演	是
		2.具有一定的剧本和角色的分析能力;	2.台词	
		3.掌握角色塑造的途径和步骤;	3.配音	
		4.毕业创作实践	4.镜头前的表演	
方案设计类	影视作品类 《母亲无泪我心》拍摄管理方案设计	1.了解艺术创作的基本原理和艺术规律;	1.表演	是
		2.了解声乐、舞蹈、戏曲等姊妹艺术,具有比较广泛的专业知识面;	2.台词	
		3.具有一定的组织排演艺术作品的的能力;	3.配音	
		4.毕业创作实践	4.镜头前的表演	

毕业设计选题类别	毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
舞台作品类	2.剧目 (话剧) 《家有九凤》中“大风”的角色塑造	1.具有塑造人物角色的能力;	1.表演	是
		2.具有一定的剧本和角色的分析能力;	2.台词	
戏曲演艺作品类	3.文惠沉浸式表演项目《喜相逢》中“杜雨”的角色塑造	1.具有塑造人物角色的能力;	1.表演	是
		2.具有一定的剧本和角色的分析能力;	2.台词	
方案设计类	1.微电影 《母亲无泪我心》拍摄管理方案设计	1.了解艺术创作的基本原理和艺术规律;	1.表演	是
		2.了解声乐、舞蹈、戏曲等姊妹艺术,具有比较广泛的专业知识面;	2.台词	
舞台作品类	2.剧目 (话剧)	1.了解艺术创作的基本原理和艺术规律;	1.表演	是
		2.了解声乐、舞蹈、戏曲等姊妹艺术,具有比较广泛的专业知识面;	2.台词	

附件3-1

戏剧影视表演专业毕业设计标准 (三年制高职)

本标准依据《关于印发<关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见><关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见>的通知》(湘教发〔2019〕22号)精神,结合我校及本专业实际制定。

一、毕业设计选题类别及示例

戏剧影视表演专业毕业设计分为作品展示类、方案设计类。

具体情况见下表。

毕业设计选题类别	毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
作品展示类	影视作品类 《母亲无泪我心》中“蝴蝶”的角色塑造	1.具有塑造人物角色的能力;	1.表演	是
		2.具有一定的剧本和角色的分析能力;	2.台词	
		3.掌握角色塑造的途径和步骤;	3.配音	
		4.毕业创作实践	4.镜头前的表演	
舞台作品类	2.剧目 (话剧)	1.具有塑造人物角色的能力;	1.表演	是
		2.台词	2.台词	

毕业设计选题类别	毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
舞台作品类	《日出》中“陈白露”的角色塑造	1.具有塑造人物角色的能力;	1.表演	是
		2.具有一定的剧本和角色的分析能力;	2.台词	
戏曲演艺作品类	3.文惠沉浸式表演项目《喜相逢》中“杜雨”的角色塑造	1.具有塑造人物角色的能力;	1.表演	是
		2.具有一定的剧本和角色的分析能力;	2.台词	
方案设计类	1.微电影 《母亲无泪我心》拍摄管理方案设计	1.了解艺术创作的基本原理和艺术规律;	1.表演	是
		2.了解声乐、舞蹈、戏曲等姊妹艺术,具有比较广泛的专业知识面;	2.台词	
舞台作品类	1.话剧《日出》排演管理方案设计	1.了解艺术创作的基本原理和艺术规律;	1.表演	是
		2.了解声乐、舞蹈、戏曲等姊妹艺术,具有比较广泛的专业知识面;	2.台词	

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表

题目		指导老师		职称	
学生姓名		年级/专业		学号	
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：					
答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：20 年 月 日

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：_____

专业：_____ 指导老师：_____

院部：_____ 学 号：_____

班级：_____ 姓 名：_____

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	
2	设计方案的合理性、新颖性	15	
3	设计过程中的独立性	15	
4	设计作品数量、质量	35	
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	
合计		100	

指导老师评语：

指导老师签字：_____

年 月 日

四、毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	院部	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	戏剧学院	戏剧影视表演	李若璇	话剧《金锁记》中“长安”的角色塑造	余澜	84
2	戏剧学院	戏剧影视表演	王辉扬	情景剧《喜相逢》中青年杜甫角色塑造	陈圆	90
3	戏剧学院	戏剧影视表演专业	黄琦泓	话剧《八个女人》中“露易丝”的角色塑造	余澜	83
4	戏剧学院	戏剧影视表演专业	罗依炘	话剧《家有九凤》中“初老太太”的角色塑造	余澜	88
5	戏剧学院	戏剧影视表演专业	陈盼	话剧《家有九凤》中“初五凤”角色塑造	余澜	90
6	戏剧学院	戏剧影视表演专业	杨魏蔚	话剧《金锁记》“曹七巧”角色塑造	余澜	80
7	戏剧学院	戏剧影视表演专业	刘浙语	话剧《家有九凤》中初七凤的角色塑造	余澜	88
8	戏剧学院	戏剧影视表演专业	卢潇雅	话剧《家有九凤》中初九凤的人物塑造	余澜	86
9	戏剧学院	戏剧影视表演专业	李木子	话剧《八个女人》苏珊角色塑造	余澜	83
10	戏剧学院	戏剧影视表演专业	黎晗鑫芷	话剧《日出》中“翠喜”的角色塑造	余澜	90
11	戏剧学院	戏剧影视表演专业	李漩琪	影视剧《笑起来真好看》中“刘婷”角色人物塑造	路昕	90
12	戏剧学院	戏剧影视表演专业	陈凯韬	话剧《日出》中潘月亭的人物塑造	余澜	87
13	戏剧学院	戏剧影视表演专业	唐静	话剧《家有九凤》中“初四凤”的角色塑造	余澜	86
14	戏剧学院	戏剧影视表演专业	杨沁薇	话剧《八个女人》中“奥古斯蒂娜”的人物塑造	余澜	83
15	戏剧学院	戏剧影视表演专业	肖子煜	话剧《家有九凤》中孟传礼人物塑造	田卫鹏	81
16	戏剧学院	戏剧影视表演专业	向子龙	话剧《家有九凤》中“杨为健”人物塑造	瞿茜	85
17	戏剧学院	戏剧影视表演专业	张涵玉	话剧《啊，结婚》中“花田夏子”的角色塑造	余澜	87
18	戏剧学	戏剧影视表演	雷钧	话剧《八个女人》中“”外婆”的人	余澜	78

	院	专业	婷	物角色塑造		
19	戏剧学院	戏剧影视表演专业	崔倬华	话剧《家有九凤》服装管理方案设计	余澜	80

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

1. 毕业设计过程：

2024年9月1日——9月15日完成毕业设计选题和选角，并进行剧本和人物分析；

2024年9月16日——9月30日完成毕业设计开题，并进行剧目的坐排；

2024年10月1日——11月30日进行人物排演等工作，在老师指导下解决实践问题，同时展开毕业设计说明撰写；

2024年12月1日——12月4日剧目合成、走台、彩排及展演，录制视频资料；

2024年12月20日前完成毕业设计说明并修改；

2024年12月31日前完成毕业设计答辩，并上传各项材料。

整个进程均在学校和二级学院的指导下进行。专业指导教师均按规定给学生发布任务书，在整个毕业设计过程中对每个学生的进行指导和中期检查，并对每份毕业设计多次提出修改意见。教研室定期对毕业设计工作进行指导和抽阅，对格式和内容进行统一的指导修改。所有学生在老师的督促下能够基本按时完成毕业设计相关工作安排。

2. 选题分析：

选题符合专业人才培养目标要求，题目紧密结合专业方向，题目

内容涵盖本专业的主干课程的内容。与毕业设计作品创作需求吻合，能解决实际问题。题目难易度适中，基本符合能力水平，少部分课题来源于国家艺术基金新创的剧目和项目，有一定的创新性和实用性，并产生了一定的社会反响。

3. 成绩分析：

评审组根据毕业设计作品的质量和毕业设计相关材料进行打分，评阅意见较为准确，答辩成绩评定较为恰当。毕业设计在修改后均能做到文题相符，写作较规范，内容较完整，表达较准确，有一定的理论意义或应用价值。

4. 存在问题：

（1）管理方面

部分专业指导教师指导篇数较多，可适当减少。

部分设计指导记录录入不及时。

（2）能力水平方面

部分学生语言表达的能力以及理论水平较弱，逻辑性略越弱；部分学生对专业技巧和方法理解不透，应用水平有限。

（3）成果质量方面

部分设计说明书表述质量略弱，主要设计过程或解决问题的要点内容论述不够清晰。

部分设计写作格式不规范，需要指导老师反复调整修改。

5. 改进建议

继续加强毕业设计管理，在统一安排与计划的基础上，注意细节

落实的强调，如指导老师的数量的拓展，各主要环节的网络材料不能缺少，统一提交等；督促指导教师及时留下原始痕迹。

不断加强设计写作规范训练，如文字中标点符号的使用、图表的规范格式、数字字符的书写规范等，指导教师审阅设计时对这些问题严格把关。

在平时的日常训练中对学生不断加强知识综合运用能力的培养。