

附件 3-5

湖南艺术职业学院
2025 届毕业设计工作过程材料

院 部： 音乐学院
专 业： 音乐表演专业(民族美声演唱)
负 责 人： 郑萍

教务处

2024 年 9 月

目 录

一、指导过程性材料（可附图文）

二、毕业设计答辩记录表

三、毕业设计评阅表

四、毕业设计综合成绩汇总表

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

一、指导过程性材料（可附图文）

1、选题阶段：为确定毕业设计选题所组织的相关征集、研讨、论证等活动。

2024 年 7 月以来，声乐（民美）教研室组织全体教师对 2025 届学生毕业设计选题征集、选题论证、任务下达、任务布置做出了详细的部署，在 2024 年 9 月教研会议上，集中审议了征集选题及安排了毕业设计内容、进程安排、成果要求等。

明确了键盘方向采用的形式为作品展示类，在 9 月-12 月的教学周期内，按照 9 月论证选题、10 月选题任务下达并开展毕业设计指导，11 月开展中期毕业设计内容检查，12 月进行毕业设计答辩的程序，依次完成教学设计方案、教学课件、教学片段视频等成果。

2、任务下达：指导教师给每位学生下达了毕业设计任务，任务对任务内容、进程安排、成果要求等指令清晰，同一选题不超过 3 名学生同时使用，学生独立完成设计任务。



3、指导过程：本专业毕业设计有明确的实践教学支撑学生的毕业设计作品开发，教师与学生有明确的任务交互，指导过程材料丰富，指导效果良好。

音乐学院2025届毕业答辩考场安排						
专业	班级	应到人数	实到人数	毕业考试地点、时间	毕业答辩地点、时间	考官、答辩委员会
音乐表演（民美）	22民美	84人		12月18日2:30 1807	12月24日9点 音乐厅	杨翠红、邓永红、熊贵明张敬敏 安永明、陈丰、田里、骆文湘、郑萍、邹青桐、 巩诗杰
音乐表演（中国歌剧）	22歌剧	38人		12月19日15: 40-17:30 1807	12月19日周四下午13: 40-15:30 1807	彭沛、舒心、曹晓静、 张杭、胡丽、甘卓
音乐表演（国乐管弦）	22国管	37人		12月25日14:00 音乐厅	12月25日16:30-17:30 音乐厅	董蓓蓓、王曦卉、谭竺、王健、宗晏宇、吴夷、 黄天一、黄梓妍、鲁冰倩、唐旭青、周邦春、
音乐表演（流行）	22流行	34人		12月19日1:00 音乐厅	12月19日3: 00音乐厅	易蓉、唐宁艳、翟祺、彭莎、 关涛、杨卓
音乐表演（流行演奏）	22流行	11人		12月19日1:00 音乐厅	12月19日2: 00 博1805	陆洲平、宾超
音乐表演（键盘）	22键盘	16人		音乐厅、12月20日10: 00	音乐厅、12月20日11: 00	赵娟、李宓、李明、杨柳 肖丹丹、黄虹愚、陆洲平
音乐制作	22音制	26人		无	12月25日1:00 1414	龙文、陈思涵、张晶、郑乔一、李迪
钢琴调律	22调律	9人		12月20日9:00 博艺楼二楼大厅	12月20日9:00 博艺楼二楼大厅	谢新提 赵娟 李明 李宓 杨柳 肖丹丹 黄虹愚



实践支撑:《声如夏花 音你绽放 2025 届音乐学院民族美声演唱方向专场音乐会》



声乐教研室组织答辩

4、考核评价：毕业设计成果评价、答辩评价等环节规范实施，评阅过程记录完整，评价结果客观。



声乐（民美）教研室全体教师担任评委并评阅点评

5、监控运行：制定了毕业设计质量监控标准，有明确监控流程，开展了多种形式、多个环节的质量监控工作，监控过程材料扎实，能体现本专业毕业设计质量监控闭环。

二、毕业设计答辩记录表

1/1

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表

题目	声乐作品《月儿落西下》的演唱	指导老师	张杭	职称	副教授
学生姓名	卢俊仪	年级/专业	22民美	学号	2019520014
答辩小组(学院答辩委员会) 对学生毕业设计提问及学生的回答情况:					
你在演唱《月儿落西下》时运用了哪些演唱技巧?传达了什么样的思想情感?					
答: 首先,在音色上,追求柔和圆润体现女子的温柔哀怨,其次在气息运用上要平稳而生成,像秋雨绵绵下西风冷透沙这句要用连贯的气息来支撑表现出情感的连绵不绝。最后在技巧上我会适当运用滑音颤音等装饰音如小鸟呢喃的滑音,增强情感的细腻度与感染力。					
这首歌传达了一个女子对情郎的思念理想等复杂情感					
答辩小组(学院答辩委员会) 签名:					
记录员: 张杭 答辩小组(答辩委员会) 组长签字:					

日期: 2024年12月15日

二、毕业设计答辩记录表

毕业设计答辩记录表

题目	长相思·汴水流	指导老师	郑萍	职称	副教授
学生姓名	何佳钰	年级/专业	22级音乐表演(民族声乐方向)	学号	202220420025
答辩小组(学院答辩委员会) 对学生毕业设计提问及学生的回答情况:					
提问: 谈谈对歌曲《长相思·汴水流》情感表达的处理方式?					
回答: 首先我会分析歌词的大意和歌词所表达的意境,根据旋律的起伏变化来调整演唱的速度。在演唱的语调上,要带有一种倾诉感,因为歌词就像思念之人的喃喃自语,所以声音要柔和、自然。比如“汴水流,泗水流”,要以一种轻柔且连贯的语调唱出水流的绵延,同时也暗喻思念如水流般没有尽头。					
从节奏把控来说,整体节奏可适当舒缓。可以根据旋律的起伏来调整情绪的张弛。在较为缓慢的部分,像描述思念的静态场景时,把节奏稳稳抱住,让人能感受到思念的深沉。而在一些情绪稍强的地方,如情感积蓄后的爆发部分,节奏可以适当紧凑一点,但不要过于急促,避免破坏思念的主题。					
在音色方面,尽量让音色圆润、温暖。用这种音色来传递眷恋不舍之情,就好像用声音营造出一个充满回忆和思念的氛围。同时,要注意声音的强弱对比。在表达深情的部分可以加强力度,像“思悠悠,恨悠悠”中的“恨”字,稍微加重声音可以突出那种爱恨交织的复杂情绪;而在比较含蓄的情绪表达处,如描绘风景来衬托思念的部分,声音可以减弱,让情绪在含蓄中缓缓流淌。					
在情感层次上,要体现出思念的递进。歌曲开始可以用比较平静的情绪引入,随着歌词的推进,如从单纯地描述水流到逐渐深入地表达内心的思念和哀怨,情绪也随之加深,从淡淡的思念过渡到深沉的眷恋和惆怅,让听众能深刻地感受到长相思的情感脉络。					
答辩小组(学院答辩委员会) 签名:					
记录员: 答辩小组(答辩委员会) 组长签字:					

记录员: 答辩小组(答辩委员会) 组长签字:

三、毕业设计评阅表

2/3

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表(指导老师用表)

题目:	《长相思·汴水流》		
专业:	音乐表演(民族声乐方向)		
院部:	音乐学院	学号:	
202220420025			
班级:	22级民班	姓名:	何佳钰
序号	项目	应得分	实得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	
2	设计方案的合理性、新颖性	15	
3	设计过程中的独立性	15	
4	设计作品数量、质量	35	
5	设计整个过程的工作态度、毕业设计流程规范	20	
合计		100	

指导老师评语:

三、毕业设计评阅表

毕业设计评阅表(指导老师用表)

题目:	声乐作品《月儿落西下》的演唱		
专业:	22级民(声乐方向)		
院部:	音乐学院	学号:	20
19520014			
班级:	22级民	姓名:	卢俊仪
序号	项目	应得分	实得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	
2	设计方案的合理性、新颖性	15	
3	设计过程中的独立性	15	
4	设计作品数量、质量	35	
5	设计整个过程的工作态度、毕业设计流程规范	20	
合计		100	

指导老师评语:

指导老师签字: 张杭
2024年12月15日

指导老师签字: 年 月 日

四、毕业设计综合成绩汇总表

附件3-820

湖南艺术职业学院 2025届毕业设计综合成绩汇总表

序号	二级学院	专业	学生姓名	身份证号码	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	音乐学院	音乐表演	向雪琪	431281200301263645	美声歌曲《我住长江头》	邹青桐	88
2	音乐学院	音乐表演	雷佳佳	43123020031029016X	美声声乐作品《一杯美酒》的演唱	安永明	90
3	音乐学院	音乐表演	范豪	430524200204254438	美声声乐作品《拾彩贝》的演唱	陈丰	90
4	音乐学院	音乐表演	陈彤彤	431026200302100041	歌曲《虞美人·春花秋月何时了》的演唱	邹青桐	91
5	音乐学院	音乐表演	陈薇	43102120031113652X	民族声乐作品《越人歌》的演唱	熊贵明	90
6	音乐学院	音乐表演	余科伟	430122200408083218	美声歌曲《太阳的儿子》的演唱	安永明	90
7	音乐学院	音乐表演	徐含西	430102200208162047	民族声乐作品《秋风词》	张敏敏	94
8	音乐学院	音乐表演	陈怡婷	43018120041211032X	民族《唱离愁》的演唱	张敏敏	92
9	音乐学院	音乐表演	刘媛	430124200503074224	民族声乐作品《幽兰操》的演唱	张敏敏	91
10	音乐学院	音乐表演	陈思思	43012420040627542X	歌曲《关雎》的演唱	邹青桐	94
11	音乐学院	音乐表演	唐敏	43082220030329632X	民族声乐作品《梁祝新歌》的演唱	田里	91
12	音乐学院	音乐表演	雍林演	43060220040923012X	美声声乐作品《怀念曲》的演唱	熊贵明	89
13	音乐学院	音乐表演	刘智	431024200301013314	美声声乐作品《父亲的草原母亲的河》的演唱	陈丰	88

14	音乐学院	音乐表演	李扬	430181200311255327	民族声乐作品《三月桃花心中开》的演唱	陈丰	90
15	音乐学院	音乐表演	肖晴	430281200401202320	古诗词声乐作品《声声慢·寻寻觅觅》的演唱	陈丰	89
16	音乐学院	音乐表演	何佳钰	430221200304020027	民族声乐作品《长相思汴水流》的演唱	邓萍	90
17	音乐学院	音乐表演	易诗屏	430223200404110065	歌曲《汉宫春·立春日》的音乐分析与研究	张敏敏	92

五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

《音乐表演专业声乐(民族美声演唱)方向毕业设计整体情况分析报告》

一、毕业设计过程

1. 确定选题

学生根据自身兴趣和专业能力，在导师的指导下从声乐独唱作品的演唱选题中确定毕业设计方向，其中以独唱为主。导师对选题的可行性、难度和创新性进行评估，确保选题符合学生的实际水平和专业要求。

2. 制定计划

学生根据选题制定详细的毕业设计计划，包括作品选择、练习安排、排练进度、舞台表演设计、成果报告撰写进度等。导师对计划进行审核和调整，确保计划的合理性和可操作性。

3. 作品准备与排练

声乐独唱学生精心挑选适合自己演唱水平和风格的声乐独唱作品，进行深入的作品分析和演唱技巧训练。学生注重音乐的表现力、情感表达和技术难点的攻克，通过反复练习提高演唱水平。

4. 成果报告撰写

学生结合自己的毕业设计作品，撰写成果报告。报告内容包括作品的艺术特点、演唱技巧、排练过程中的心得体会以及对民美演唱方向音乐表演的理解和感悟等。导师对成果报告进行指导和审核，确保报告的学术性和规范性。

5. 毕业设计展示与答辩

学生进行毕业设计展示，包括声乐独唱音乐会、组合演唱音乐会等形式，展示自己的演唱水平和音乐表现力。在展示结束后，学生进行毕业设计答辩，回答评委的提问，阐述自己的设计思路、创作过程和心得体会。评委根据学生的作品展示和答辩情况，给出毕业设计成绩。

二、选题分析

1. 选题类型

声乐独唱作品的演唱：演唱能够充分展示学生的个人演唱实力和艺术魅力，是民美方向学生毕业设计的常见选题。选择独唱的学生通常对自己的演唱技巧和音乐表现力有较高的自信，希望通过独唱作品的演唱展现自己的专业水平。

2. 选题特点

（1）突出专业特色：学生的选题均围绕民美演唱向的音乐表演展开，充分体现了音乐表演专业民美演唱方向的特色和优势。

（2）注重艺术表现力：学生都注重通过演唱展现自己的艺术表现力和音乐感染力。学生们在作品选择和演唱过程中，注重情感表达、音乐形象塑造和与观众的互动，力求给观众带来美的享受。

（3）多样化的音乐风格：学生的选题涵盖了不同的音乐风格，展现了学生对不

同音乐风格的理解和掌握。这种多样化的选题有助于拓宽学生的音乐视野，提高学生的音乐素养。

三、成绩分析

1. 成绩分布

本次毕业设计的成绩分为优秀、良好、中等、及格和不及格五个等级。成绩分布较为合理，优秀和良好等级的学生占比较大，中等和及格等级的学生占一定比例，不及格等级的学生极少。

2. 成绩影响因素

(1) 演唱技巧：学生的演唱技巧是影响毕业设计成绩的重要因素之一。演唱技巧熟练、准确、富有表现力的学生，成绩相对较高。包括声音的灵活性、气息的控制、节奏的把握、音色的处理等方面的表现。

(2) 艺术表现力：学生对作品的艺术表现力也是影响成绩的关键因素。能够深入理解作品内涵，通过演唱将情感传递给观众的学生，成绩较高。包括音乐的情感表达、舞台形象塑造、与观众的互动等方面的表现。

(3) 成果报告质量：成果报告的质量也是成绩评定的重要依据之一。成果报告结构合理、内容充实、学术性强的学生，成绩较高。包括作品分析、演唱技巧总结、排练过程中的心得体会等方面的表现。

四、存在的问题

1. 演唱技巧方面

(1) 部分学生在演唱技巧上还存在一些不足之处，如声音的灵活性不够、气息的控制较差、节奏和音准的把握不准确等。这可能是由于学生在平时的学习中对基础训练不够重视，或者在作品演唱过程中紧张导致的。

(2) 对于一些高难度的作品，学生的演唱技巧还不够娴熟，无法完全展现作品的艺术魅力。这说明学生在选择作品时可能没有充分考虑自己的实际水平，或者在作品准备过程中缺乏针对性的训练。

2. 艺术表现力方面

(1) 一些学生在艺术表现力上还有待提高，缺乏对作品情感的深入理解和表达，演唱较为平淡。这可能是由于学生对作品的分析不够深入，或者在演唱过程中缺乏情感投入。

(2) 在舞台表演方面，部分学生的舞台形象塑造不够鲜明，与观众的互动不够自然。这说明学生在舞台表演方面还需要进一步提高自己的表现力和自信心。

3. 成果报告撰写方面

(1) 部分学生的成果报告存在结构不合理、内容空洞、学术性不强等问题。这可能是由于学生在撰写成果报告时缺乏指导，或者对成果报告的要求不够明确。

(2) 成果报告中对作品的分析和思考不够深入，缺乏创新性。这说明学生在作品研究方面还不够深入，或者在撰写成果报告时缺乏创新意识。

五、改进措施

1. 加强演唱技巧训练

(1) 在日常教学中，加强对学生演唱技巧的基础训练，注重声音的灵活性、气息的控制、节奏和音准的把握等方面的训练。通过练声曲、唱谱等练习，提高学生的演唱基本功。

(2) 针对学生在演唱技巧上的薄弱环节，进行有针对性的辅导和训练。例如，对于声音灵活性不够的学生，可以选择适合的小而精但富于变化的曲目；对于气息控制不均匀的学生，可以进行长音阶的练声曲进行练习。

(3) 鼓励学生多参加演唱比赛和演出活动，通过实践锻炼提高演唱技巧。在比赛和演出中，学生可以积累经验，提高心理素质，同时也可以从其他选手和演员身上学习到更多的演唱技巧。

2. 提高艺术表现力

(1) 引导学生深入分析作品的内涵和情感，通过了解作品的创作背景、作曲家的生平、音乐风格等方面，帮助学生更好地理解作品，从而提高艺术表现力。

(2) 在教学中，注重培养学生的情感表达能力。通过情感体验、情感模仿等方法，让学生学会将自己的情感融入到演唱中，使演唱更加富有感染力。

(3) 加强舞台表演训练，提高学生的舞台形象塑造能力和与观众的互动能力。通过舞台表演课程、演出实践等方式，让学生学会如何在舞台上展现自己的个性和魅力，与观众进行有效的互动。

3、规范成果报告撰写

(1) 加强对学生成果报告写作的指导，明确成果报告的结构要求、内容规范和学术标准。通过讲解、示范等方式，让学生掌握成果报告的写作方法。

(2) 引导学生深入研究作品，提高成果报告的分析深度和创新性。在撰写成果报告时，学生应该结合自己的演唱实践，对作品进行深入分析和思考，提出自己的见解和观点。

(3) 对学生的成果报告进行严格审核和评价，及时反馈意见和建议。通过审核和评价，学生可以了解自己的不足之处，及时进行修改和完善，提高成果报告的质量。

六、结论

本次高职音乐表演专业民族美声演唱方向毕业设计整体情况良好，学生们在毕业设计过程中展现了较高的专业水平和艺术素养。通过对毕业设计的过程、选题、成绩、问题和改进措施的分析，我们可以看出，学生们在演唱技巧、艺术表现力、成果报告撰写等方面还有一定的提升空间。在今后的教学中，我们应针对存在的问题，采取有效的改进措施，不断提高教学质量，为培养更多优秀的民族美声演唱方向音乐表演人才做出贡献。