

附件 3-5

湖南艺术职业学院  
2025 届毕业设计工作过程材料

院 部：戏剧学院

专 业：戏曲表演（器乐方向）

负 责 人：姚广、黄倩

教务处

2024 年 9 月

## 目 录

- 一、指导过程性材料（可附图文）
- 二、毕业设计答辩记录表
- 三、毕业设计评阅表
- 四、毕业设计综合成绩汇总表
- 五、专业毕业设计整体情况分析报告（总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

## 一、指导过程性材料（可附图文）

### 1、选题阶段

为确定毕业设计的选题，戏曲音乐教研室积极行动，组织了一系列活动。他们首先向全体师生征集选题建议，广泛收集各方意见。随后，教研室内部展开了深入的研讨，对征集到的选题进行逐一分析，探讨其可行性和研究价值。最后，他们还邀请了相关领域的专家进行论证，以确保所选课题既符合学术前沿，又能体现戏曲器乐的特色。这一系列活动不仅为毕业设计的选题提供了有力支持，也促进了教研室内部的学术交流与合作。



图为 2025 届毕业设计选题研讨会

### 2、任务下达

指导教师为每位学生下达了毕业设计任务书，内容详尽且指令清晰。任务书中明确指出了设计任务的具体内容、详细的进程安排以及预期的成果要求，确保每位学生都能对自己的设计任务有全面而准确的理解。同时，为了保障每位学

生的研究质量和深度，规定同一选题不超过3名学生同时使用，避免了资源的过度集中和研究的同质化。在指导教师的严格要求下，学生们将独立承担并完成自己的设计任务，充分展现个人的学术能力和创新思维。

### 3、指导过程

本专业的毕业设计项目，构建了一套完善的实践教学体系，旨在坚实支撑学生毕业设计作品的研发与创作。项目执行期间，教师与学生间建立了清晰的任务对接机制，确保每一步骤都有明确的目标导向和反馈渠道。通过这一系列科学、系统的指导流程，学生的毕业设计作品在技艺展现与艺术创作上均取得了显著成效，体现了良好的指导效果与教学质量。



图为各专业教师对学生进行毕业设计指导

#### 4、考核评价

在戏曲表演（器乐方向）专业的毕业设计中，成果评价与答辩评价等环节均得到了规范而严谨的实施。学校制定了详细的评价标准与流程，确保评价过程公正、透明。评阅过程中，每位学生的作品都经历了多轮细致的审阅与讨论，并留下了完整的评阅记录，这些记录详细记录了评价者的意见与建议，为后续的改进提供了宝贵参考。最终的评价结果基于全面的考量与客观的分析，既体现了学生作品的真实水平，也为他们的未来发展指明了方向。



图为各专业教师对学生的毕业设计进行审阅与讨论

#### 5、监控运行

本专业制定了详细的毕业设计质量监控标准，并配套了明确的监控流程，以确保毕业设计的每个环节都能达到既定

的质量要求。监控工作采取了多种形式，包括中期检查、同行评审、专家抽查等，覆盖了从选题到答辩的全过程。通过这些措施，专业不仅有效提升了毕业设计的整体质量，还进一步强化了对学生学术诚信和创新能力的培养。



图为 2020 戏曲表演（器乐方向）五年制大专班毕业设计中期检查

## 二、毕业设计答辩记录表

### 毕业设计答辩记录表

题目	锣鼓经在湘剧《双拜月》中的运用	指导老师	杨展洪	职称	一级演奏员
学生姓名	蔡武	年级/专业	打击乐	学号	2020510065
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：  1. 在剧目排练中，怎样才能运用好锣鼓经的节奏？ 首先要理解锣鼓节奏本身，其次要结合剧情和人物动作还要和乐队紧密配合，在排练过程中，演员要和乐队多磨合 2. 在舞台演出中，演员的节奏假如出现了问题，怎么办？ 若是节奏稍快，可以适当放慢动作幅度和速度来调整，要是节奏过慢，演员可以通过加快语速、精简动作环节来追赶节奏，并且演员要依靠舞台经验和临场反应，利用与其他演员的互动来弥补节奏的差错。 3. 排练与演出中，响器部分的演奏应该要注意哪些方面？ 首先是节奏准确，还要注意音色，不同的演奏方式和材质会使响器产生不同音色，其次是力度把控，根据表演场景和情绪来调整响器演奏的力度。					
答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：黄倩

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 23 日







## 毕业设计答辩记录表

题目	浅谈戏曲常用曲牌运用及演奏	指导老师	杨展洪	职称	一级演奏员
学生姓名	刘仁超	年级/专业	打击乐	学号	2020510051
<p>答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：</p> <p>1. 戏曲常用曲牌有哪些： 得胜令、如来佛、急三枪、望郎调</p> <p>2. 戏曲曲牌作用： 戏曲曲牌一般用于烘托人物性格情绪及剧目特点而设计 由轻重缓急的各个方面的结合形成、在剧目中广泛运用</p> <p>3. 戏曲曲牌组成： 由打击乐和各类名字器乐相互合作而形成 主要以打击乐和唢呐为主奏器乐</p> <p>答辩小组（学院答辩委员会）签名：</p>					

记录员： 黄倩

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 23 日

## 毕业设计答辩记录表

题目	锣鼓经在湘剧《武松打店》中的运用	指导老师	杨展洪	职称	一级演奏员
学生姓名	蒋可为	年级/专业	打击乐	学号	2020510061
<p>答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：</p> <p>一、在剧目排练中，怎样才能运用好锣鼓经的节奏？</p> <p>答：首先要熟悉各种锣鼓节奏型。排练时，仔细听锣鼓点，让演员的动作、台词起始与锣鼓节奏紧密配合，把握好节奏的强弱、快慢，使表演节奏和锣鼓节奏相统一。</p> <p>二、在舞台演出中，演员的节奏假如出现了问题，怎么办？</p> <p>答：演员节奏出现问题时，要和乐队指挥或者乐手进行眼神交流。经验丰富的乐队会根据演员的情况微调演奏节奏。例如，演员慢了，司鼓可以稍微放慢鼓点的节奏，让演员能够跟上；演员快了，胡琴演奏者可以加快拉弦的速度，在不影响旋律美感的前提下，使音乐节奏和演员节奏相匹配。</p> <p>三、排练与演出中，响器部分的演奏应该要注意哪些方面？</p> <p>答：注意与演员表演配合，把握节奏和力度；熟悉剧目情节，依情节变化演奏；注意音色的和谐统一。</p> <p>答辩小组（学院答辩委员会）签名：</p>					

记录员：黄倩

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 23 日

## 毕业设计答辩记录表

题目	二胡曲《江河云梦》的演奏与分析	指导老师	周露	职称	副教授
学生姓名	陈凯悦	年级/专业	2020 五年制大专戏曲表演（器乐方向）	学号	2020510067
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：  一、 《江河云梦》的创作背景和情感分析。 答：江河云梦的创作背景是作者自身对艺术追求与紧密地结合在一起峨眉山之旅，登上万佛顶之后对大自然的感悟而激发了他的灵感，创作出了江河云梦这首曲子，通过音乐的表达出了对祖国大好河山的热爱之情和对美好未来的期待。  二、 学习《江河云梦》乐曲对你有哪些方面的提升？ 答：在演奏技巧上得到了很大的提升，比如说乐曲中的十六分音符快速的大跳音，使我的手指更加灵活，能更准确的找到音准，对乐曲的情感有了更深的了解因为在乐曲中有很多表达了对祖国大好河山的热爱之情我对美好未来的憧憬但演奏的时候更加努力的去感受这些情感并表达出来，使我的音乐更具有感染性。  三、通过此次毕业设计，你有哪些收获？ 答：在五年的学习生涯中，学习了许多的专业知识而毕业设计的要求而特定的主题需要我们梳理整合，让我们更深入的了解，这时五对专业知识的掌握不局限于表面，也对自己的专业技能熟练程度有了大大的提升  答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员： 黄倩

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 23 日

## 毕业设计答辩记录表

题目	大提琴《巴赫无伴奏G大调第一组曲前奏曲》的演奏	指导老师	唐旭青	职称	
学生姓名	蔡菲瑒	年级/专业	20 戏曲五年制器乐	学号	2020510056
答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：  1.你认为毕业设计中的这首巴赫第一组曲前奏曲最代表的演奏技法是什么？ 我认为最具代表性的技法是这个组曲里运用了大量的换弦大连弓，即在演奏时需要弓子的力度和弓速的紧密配合。为了音符时值之间紧密，还应该注意右手手臂肘、腕保持的松弛。  2.大提琴的演奏在花鼓戏剧目里面的运用和作用有哪些？ 在花鼓戏剧目乐队中，大提琴常被用于低音伴奏的形式呈现，为花鼓戏音乐中的低音铺垫打下基础，也是音乐中必不可少的一部分。大提琴常用于正拍节奏型呈现，为乐队节奏起到稳定作用。其演奏调性也是随时需要变换的，如每首音乐中转调颇多，有时候也需要频繁转调，演奏的技法的变化主要是拨弦到拉弦或从拉弦到拨弦，演奏时更加需要注重右手切换手型的熟练掌握。  3.你完成毕业设计后最大的收获是什么？ 通过毕业设计我体会到了理论与实践相结合的重要性能够更好的帮助我理解并掌握专业知识 毕业设计不仅考察了自我的专业能力还锻炼了自己的综合能力 独立解决问题 通过查阅资料 与人交流问题也能让我不断提升自己的知识和技能 在短时间内也学会了如何高效完成任务 更好的提升时间管理能力。  答辩小组（学院答辩委员会）签名：					

记录员：黄倩

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 23 日

## 毕业设计答辩记录表

题目	古筝独奏曲《行者》的演奏技巧与情感表达	指导老师	喻莹	职称	正高
学生姓名	刘含章	年级/专业	2020 五年制大专班/戏曲表演（器乐方向）	学号	2020510058
<p>答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：</p> <p>1. 请简单说一说古筝独奏曲《行者》的音乐风格及特点。</p> <p>答：说到古筝独奏曲《行者》的音乐风格与特点，乐曲《行者》原曲出自中国陕西省汉中市南郑县的民间乐曲《陇动行者谣》。该曲由著名古筝演奏家，教育家魏军先生于 2015 年创作改编。魏军先生是中国古筝界“秦筝流派”中的代表人物，他的作品深受传统音乐的影响，同时又融入了现代技法。《行者》汲取了西安鼓乐《婆罗门印》的素材，以古丝绸之路为背景，描绘了千年古都西安的历史文化与人文精神。《行者》全曲由引子，慢板，快板，尾声四个部分构成，主要采用燕乐七声 e 商调式写作。《行者》的定弦独特之处在于采用了人工调式定弦，每个八度音阶都不同且含有 E, #F, B 三个主干音，并吸收了西安鼓乐及敦煌古乐的元素，形成了丰富的和声色彩与异域风情。</p> <p>2. 请介绍古筝独奏曲《行者》中的某一个乐段的一至两种特色演奏技法或技法组合。</p> <p>答：乐曲《行者》第二段为慢板。慢板可以简单分为两个层次，引入与开篇：慢板开始的前两小节是引入部分，将引子的情绪引入慢板，引子收在强音上，所以慢板强起，随后第二句作渐弱。从第三小节开始，慢板正式进入整体力度很弱，此阶段的旋律线条悠长，给人以空旷，沉寂和辽阔之感，如 18-24 小节，古筝在中低音区作长音，钢琴在倍高音区以快速短小的六十四分音符伴奏如同骆驼摇曳带来生机与憧憬。在慢板中摇指有两大类：扎桩摇和双指摇。扎桩摇需要小指作为支点，进行稳定的遥指，使乐段具有抒情性。双指摇则是大指和食指在两根琴弦上快速连续的拨弦，双指摇的运用增强了和声效果，烘托出忧伤，追忆古龟兹国的气氛。</p> <p>3. 请谈一谈我做毕业设计过程中的收获。</p> <p>答：首先在做这份毕业设计的过程中我收获了许多，通过演奏古筝独奏曲《行者》了解到乐曲的创作背景及理念。在演奏中也会知道许多关于技巧上的重难点。现在节奏，音色与力度上。乐曲《行者》中的节奏变化多端，有规律的节拍也会有复杂的节拍。像在慢板中，我会运动 40 的节拍速度，来演奏出沙漠中神秘的色彩。以及乐曲《行者》在技巧上，快速有力的指序，大幅度的跳跃，以及细腻的音色控制，都需要长时间的练习。在练习过程中，有时我常常会有些气馁。因为《行者》这首乐曲需要扎实的基本功，在演奏时可能会因为弹错一个音符导致演奏中断，所以想表达出一个完整的乐曲需要不断的练习。我深刻体会到了“台上一分钟，台下十年功”的道理。最后，通过乐曲《行者》，</p>					

我也对古筝这门乐器有了更深刻的理解，它不仅仅是一种演奏工具，更是一种情感的载体。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：黄倩

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 23 日

## 毕业设计答辩记录表

题目	古筝独奏曲《幻想曲》的演奏技巧与情感表达	指导老师	喻莹	职称	正高
学生姓名	沈千又	年级/专业	2020级 五年制 大专班/ 戏曲表演（器乐方向）	学号	20201303213 5

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

1.请简单说一说古筝独奏曲《幻想曲》的音乐风格及特点。

答：说到幻想曲的音乐风格，就不得不提到其独特的乐曲题材，以及作者大胆创新的作曲特点。《幻想曲》这首乐曲题材取自云南地区苗族自治区，其乐曲主题形成于苗族民歌《飞歌》的骨干曲调，将少数民族民歌文化及西方艺术特点合二为一，融为一体，不仅充分展示了苗族民歌文化色彩，又以最大程度拓宽了当时古筝传统演奏的表现手法，使得古筝音乐焕发出新的生命力。

同时《幻想曲》更是一首非传统五声音阶的音位排列的作品，它的音乐特点非常有意思，这首乐曲打破了一般传统作品的五声音阶的音位排列，比如12356。《幻想曲》在未脱离传统的基础上，在原本的D调音阶基础上运用了人工调式的定弦方法，将re升高，将la降低，构成了苗族音乐风格与现代音乐风格相结合的全新色彩音阶1升235降6，使得乐曲极具鲜明的个性色彩，从而形成了其乐曲独特都旋律音调特点。

2.请介绍古筝独奏曲《幻想曲》中的某一个乐段的一至二种特色的演奏技巧或技巧组合。

答：接下来我为各位老师介绍《幻想曲》快板段的拍打技巧。《幻想曲》的第三段为快板是其乐曲活泼生动的核心段落，快板旋律充满了活力与动感，节奏也变得舞蹈性十足，在表现此乐段的活力与动感时就需要用到多种的拍打技巧，比如用手机响琴弦，手关节敲击或掌拍琴板，琴头等部位，模拟出云南苗族不同打击乐器的音效，为乐曲增添了独特的节奏韵味和丰富的音响层次。在乐曲的进行过程中通过不同的拍打节奏和力度的变化可以营造出一种紧张激动的情绪从而使音乐达到一个新的高潮。在演奏时，要注意左右手的协调统一，使拍打和弹奏的节奏相互呼应，用双手和全身的动作相互配合，做出富含动力的节奏效果，从而体现出少数民族热烈而欢快，载歌载舞的欢庆节日场面。

3.请谈一谈你做毕业设计过程中的收获。

答：在做这首乐曲的毕业设计过程中，我深刻的感受到了幻想曲的独特魅力及其所带来的挑战与收获。首先，幻想曲要求演奏者具备扎实灵活的手指独立性，为了能在乐曲中达到行云流水的状态，我进行了大量的基本功练习，这些练习不仅让我在演奏技术上有了显著的提升，更让我在演奏过程中更加自信，能够更自如的应对乐曲中的复杂节奏和变化，以及在情感表达方面，我通过将自己想象置身于苗族土寨的乐曲情景当中，这样能让我更好的理解乐曲中的情感内涵，也让我在做毕业设计的过程中找到了更多的乐趣和成就。此外，在制作毕业设计的过程中，我还深刻体会到了音乐处理的重要性，通过对乐曲的反复聆



听和分析，我学会了如何更好的处理音乐的强弱，快慢，音色等方面的变化。最后学习幻想曲以及制作本次毕业设计，让我在古筝技法上得到了莫大的提升，更让我在音乐理解和情感表达上有了更深入的认识，此次毕设让我深刻体会到了音乐的魅力，也让我更加热爱和珍惜古筝这一传统艺术，我相信这段经历将会对我未来的古筝学习和演奏产生深远的影响，并且在未来的学习和演奏过程我会继续努力吸取此次的经验，不断提升自己的技艺和修养，为传承和发扬古筝艺术贡献自己的力量。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：黄倩

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 23 日

## 毕业设计答辩记录表

题目	唢呐作品《关中情》的演奏和分析	指导老师	阳烽	职称	三级演奏员
学生姓名	任昕语	年级/专业	2020 五年制大专戏曲表演（器乐方向）	学号	2020510057

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

1.请简述唢呐作品《关中情》的创作背景和作者信息。

1986年，梁欣先生受甘肃省音像出版公司邀请，创作了唢呐曲目《关中情》。梁欣是西安音乐学院民乐系教授，该作品以陕西民间音乐秦腔等为元素，呈现出关中人民的生活万象、经历及生活态度。

2.《关中情》在结构形式上有哪些特点？

《关中情》结构形式上，慢板是呈现平行乐段形式的（a-a1-b-b1）结构，快板是再现式三段（B—C—B）。慢板从主调转下属再回到主调，快板通过模进转调等手法打破调性单调性。

3.在演奏《关中情》时，如何实现苦音腔与欢音腔的转换？

需要对秦腔音乐有深入的理解和把握，通过反复练习和不断揣摩。在演奏过程中，要准确领会苦音腔的特殊旋律，如 si 音稍低于本律，fa 音略高于本律，运用腹震音等技巧表现悲壮感。在快板中，巧妙运用模进转调的手法，使苦音腔自然地转换为欢音腔，突出欢快风格。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：黄倩

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 23 日

## 毕业设计答辩记录表

题目	京胡独奏曲《夜深沉》的演奏与分析	指导老师	苏阿姗	职称	副高
学生姓名	彭馨玉	年级/专业	20 戏曲音乐5年制大专戏曲表演(器乐方向)	学号	2020510066

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

1. 你为什么选择这个《夜深沉》曲目？

因为在学校所学期间就一直对该曲目比较关注 在自己查阅相关的文献资料后 发现该曲采用了多种演奏形式相结合的方式 既有京胡的独奏 也有合奏部分 甚至还融入了西洋乐器 具有极强的艺术表现力且它的创作背景也很吸引我 所以我选择了该曲目作为我的毕业设计

2. 毕业设计的整体框架是如何搭建的？

我的设计框架主要包括研究创作背景，进行难点分析，完成研究成果三个主要部分。在构建框架时，我采用了由表及里，由浅入深的思路 首先从该曲目的相关社会背景出发 了解创作时的情感 结合所学知识进行分析 深入探究其中有待完善的地方 并在专业老师的指导下完成整体设计

3. 写毕业设计中遇到了哪些困难？怎么克服的？

在撰写的过程中我确实遇到了很多困难 如不清楚该曲子所表达的情感与含义 不知道用什么样的方式能够完整的表达 在演奏过程中 也遇到了许多难点 但是通过不断努力和积极寻求解决方案 并在专业老师细致的指导与帮助下 一步步解决所面临的困难。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员： 黄倩

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 23 日

## 毕业设计答辩记录表

题目	琵琶作品《弦子韵》的演奏与分析	指导老师	吴爽	职称	助教
学生姓名	杨缙	年级/专业	20 戏曲音乐5年制大专戏曲表演(器乐方向)	学号	20200002141

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

请介绍一下你的毕业设计作品。

杨缙：

老师好 我的毕业设计题目是琵琶作品《弦子韵》的演奏与分析《弦子韵》这首作品中，它独特的京韵大鼓与北方曲艺风格给予我一种深深的熟悉感，这份熟悉感源自于我在校期间所学的戏曲专业与这首乐曲的风格息息相关，因此选定了这首作品作为自己的毕业设计的曲目，希望通过这次的毕业设计能够进一步了解该作品的独特艺术魅力。在细致审阅文献资料的基础上，整合了乐曲特色，自背景调研至毕业设计内容书写，始终以文献研究法为主。我的演奏技巧与理论知识均得到了全面的增强与提升。

问题一:你的毕业设计研究目的是什么?可以简单的介绍一下吗?

杨缙回答：我的研究目的是首先为了更深入全面的了解弦子韵独特的韵味特点以探究学习弦子韵过程中的难点技巧，其次通过对该曲目的研究我希望自己能更好的掌握弦子韵演奏的精髓以及在不断学习道路上让更多人感受到戏曲与琵琶相结合的美妙，激起更多人对传统音乐的兴趣与热爱，共同为戏曲音乐的传承与发展贡献一份力量。

问题二：

你为什么选择这个毕业设计方向?

杨缙回答:这个研究缘起是基于我在学习琵琶演奏及戏曲剧目课程中的积累，经过几年的学习我接触到了琵琶作品《弦子韵》，被该作品的独特魅力所吸引。在我查阅关于《弦子韵》的相关文献资料后发现这首作品内涵覆盖了京韵大鼓、梅花大鼓、天津时调等多种古曲类型的音乐精髓，我梳理了大多学者的研究情况发现关于弦子韵的演奏技巧与情感表达方面有利于我的研究与学习，因此在与吴爽老师沟通探讨后确定了这个题目。

问题三: 你觉得你的论文/研究还存在什么样的问题/不足，你准备怎么克服?

杨缙回答:在撰写的过程中确实遇到了许多困难，第一在初期练习这首作品是不清楚弦子韵的情感与含义，第二在练习小快板我不知如何表达出弦子韵独特的韵味，第三在慢行板段落时我不知道如何把琵琶技巧与三弦技巧巧妙的融合，为了这些克服这些问题我听了不同琵琶演奏家的视频模仿演奏家对每个音的处理，感受这个作品的情感与魅力，在练习中加入了推拉弦以及突出重音使得更加有弦子韵的独特风格韵味，慢练四个十六的乐句使其流畅清晰且有强弱对比，并在指导老师一步步指导与帮助下解决。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：黄倩

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 23 日

## 毕业设计答辩记录表

题目	浅析花鼓戏剧目《小姑贤》的大筒演奏	指导老师	陈梦	职称	国家二级演奏员
学生姓名	吴俊杰	年级/专业	2020 五年制大专戏曲表演（器乐方向）	学号	2020510062
<p>答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：</p> <p>1.湖南花鼓戏传统剧目《小姑贤》剧中，是由哪些曲调构成的全剧唱腔？                  烂板子，西湖调，快一字调，南数西调，花石调，梁山调，和调，嫂子调。</p> <p>2.《花石调》在花鼓戏中是什么行当的专用调？乐句结构通常包括哪几个部分？                  旦角专用调。乐句结构通常包括起、承、转、合四个部分。</p> <p>3.湖南花鼓戏分为正调、小调两大类，其中，正调又分为哪几种类型？每种类型请举例说明                  正调分为川调、洞腔、打锣腔三种类型。举例说明：川调有，西湖调，反十字调，梁山调等。洞腔有，劝夫调、反神调、南数西调等。打锣腔有，神调、长沙学钱调、四六调等。</p> <p>答辩小组（学院答辩委员会）签名：</p>					

记录员： 黄倩

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 23 日

## 毕业设计答辩记录表

题目	二胡《兰花花叙事曲》的演奏分析	指导老师	李欣雨	职称	
学生姓名	邓耀南	年级/专业	2020 五年制大专戏曲表演（器乐方向）	学号	2020510059

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

1. 《兰花花叙事曲》的情感表达是如何通过二胡的演奏技巧来呈现的？

在二胡演奏《兰花花叙事曲》中，有多种技巧用于情感表达。

首先是揉弦，比如在抒情慢板部分，通过适当的揉弦可以使音色更加圆润、柔和，传递出兰花花内心的温柔情感，就像在表达她对美好生活的憧憬。

滑音技巧也很关键。在乐曲叙述情节变化时，滑音可以模拟出人声的语调变化。比如在表现兰花花的悲叹时，通过滑音来展现情绪的起伏，让听众更能体会她的哀怨。

还有换把，在情绪激昂的乐段，快速且准确的换把能够使音域得到扩展，让旋律更加开阔。就像在表现兰花花反抗封建礼教时，这种技巧能让乐曲充满力量感，把兰花花不屈的情绪展现出来。

此外，运弓的力度变化也很重要。在表现紧张的情节时，加大运弓的力度可以让声音更响亮、更有张力，而在抒情部分，轻柔的运弓就能够营造出静谧、深情的氛围。

2. 《兰花花叙事曲》的音乐风格和情感表达？

风格：这首曲子采用了陕北信天游的音乐风格，旋律豪放自由，朴实无华。

情感：整首曲子就是在讲述一个关于爱情、抗争与自由的故事，这首乐曲把兰花花的喜怒哀乐都表现得淋漓尽致，从“兰花花好”乐章的生动塑造，再到“抬进周家”的悲愤与痛苦，以及“出逃”时的紧张与决绝、跳崖，最后到尾声的沉思与遐想，每一个音符都充满了深深的情感。

3. 通过这次毕业设计，你有哪些收获？

通过这次二胡曲《兰花花叙事曲》毕业设计，我收获了以下几点：

对二胡演奏技巧的提升：在准备毕业设计的过程中，深入钻研了二胡的演奏技巧，如揉弦、滑音、换把等，使我的演奏更加细腻、富有表现力。

对音乐表现力的理解加深：《兰花花叙事曲》是一首情感丰富的乐曲，通过对这首曲子的演绎，我更加深刻地理解了音乐表现力的重要性，学会了如何通过演奏传达出乐曲中的情感。

增强了音乐分析能力：为了更好地演奏这首曲子，我对《兰花花叙事曲》进行了深入的分析，包括曲式结构、旋律特点、节奏变化等方面。这不仅提高了我的音乐分析能力，也让我对音乐有了更深入的认识。

培养了团队合作精神：在毕业设计的过程中，可能会与指导老师、同学进行交流和协作。通过与他们的沟通和协作，我学会了如何倾听他人的意见和建议，以及如何在团队中发挥自己的优势，共同完成一个目标。



提高了自我管理能力：毕业设计需要自己独立完成，从选题、资料收集、练习演奏到最后的展示，都需要自己进行规划和管理。这让我学会了如何合理安排时间，提高了自我管理能力。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：黄倩

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 23 日

## 毕业设计答辩记录表

题目	竹笛曲《春到湘江》	指导老师	屈孝勇	职称	讲师、三级演奏员
学生姓名	姜宇魁	年级/专业	2020 五年制大专戏曲表演（器乐方向）	学号	2020510063

答辩小组（学院答辩委员会）对学生毕业设计提问及学生的回答情况：

1.文中提到的春到湘江有浓郁的湖南风格，请你举例说明体现在哪些地方？

答：一方面曲目运用湖南音乐特色音程，乐曲中频繁使用了具有湖南特色的音程，如大二度、小三度、纯四度等音程的跳进及级进，如旋律中的“mi-sol”“la-do”等音程跳进，使音乐具有活泼、灵动的特点，这与湖南民间音乐的旋律风格相契合。另一方面是独特的装饰音运用：大量运用装饰音来丰富旋律，如滑音、波音、颤音等。滑音的运用使音符之间的过渡更加自然流畅，富有韵味，欢腾的快板富有湖南花鼓戏的韵味，热烈中隐有鼓声点点，又有深情交融、奔放洒脱、诙谐乐观的神态跃然在乐曲中，几番递升的旋律把乐曲层层推向高潮，具有浓郁的地方特色。

2.在演奏《春到湘江》时，如何通过竹笛的技巧表现出湘江两岸春天的不同景象与氛围？请举例说明。

答：在演奏该曲时，可以通过运用滑音来模仿湘江的水流声。比如从低音滑向高音，可以表现出江水从远处奔腾而来的景象，营造出一种灵动、活泼的氛围，如同春天江水上涨，欢快流淌。在演奏描绘两岸花草的部分时，使用颤音来表现花朵在微风中轻轻摇曳的状态。例如，在表现江边的桃花时，适当的颤音可以让听众感受到花瓣在春风里的颤动，体现出春天的生机与烂漫。如果要展现春天湘江边的热闹场景，如人们在岸边踏青、集市活动等，可以用吐音来模拟人群的欢声笑语或者脚步声。吐音的节奏快速而有颗粒感，就像人群熙熙攘攘的情景。

3.请简要介绍一下《春到湘江》的曲式结构。

答：乐曲是以 E 调梆笛演奏。乐曲由散板的引子、行板、快板及尾声等几部分组成，民乐五声调式，表现了湘江两岸在春季来临时生机盎然的景色，以及湘江两岸人民对建设家园的激情以及对未来生活的无限憧憬。乐曲整曲为羽调式，在快板部分转为微调式。乐曲积极明朗，给人一种豁然开朗、努力向上的态度。

答辩小组（学院答辩委员会）签名：

记录员：黄倩

答辩小组（答辩委员会）组长签字：

日期：2024 年 12 月 23 日

### 三、毕业设计评阅表

## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：\_\_\_\_\_ 大提琴《巴赫无伴奏 G 大调第一组曲前奏曲》的演奏 \_\_\_\_\_

专业：\_\_\_\_\_ 戏曲表演（器乐方向） \_\_\_\_\_ 指导老师：\_\_\_\_\_ 唐旭青 \_\_\_\_\_


院部：\_\_\_\_\_ 戏剧学院 \_\_\_\_\_ 学 号：\_\_\_\_\_ 2020510056 \_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_ 2020 五年制大专 \_\_\_\_\_ 姓 名：\_\_\_\_\_ 蔡菲瑒 \_\_\_\_\_

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	92

指导老师评语：

该生在毕业设计质量完成较好，在校学生学习态度良好，能够在完成学习任务的同时进行学院戏剧剧目排练与演出，表现优异。

指导老师签字：\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

2024 年 12 月 23 日

## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 传统锣鼓经在湘剧《双拜月》中的运用

专业： 戏曲表演（器乐方向） 指导老师： 杨展洪

院部： 戏剧学院 学 号： 2020510065

班级： 2020 五年制大专 姓 名： 蔡武

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	91

指导老师评语：该生在毕业设计上展现出较好。在校期间学习态度端正，不仅高效完成学业任务，还总有较高水平的专业并且利用课余投身学院戏剧剧目排练与演出，表现优异。

指导老师签字： 杨展洪

2024年12月23日

## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 锣鼓经在湘剧《描容上京》中的运用

专业： 戏曲表演（器乐方向） 指导老师： 杨展洪

院部： 戏剧学院 学 号： 2020510068

班级： 20 五年制大专 姓 名： 廖博瑞

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	91

指导老师评语：该生在毕业设计上展现出较好。在校期间学习态度端正，不仅高效完成学业任务，还总有较高水平的专业并且利用课余投身学院戏剧剧目排练与演出，表现优异。

指导老师签字： 杨展洪

2024 年 12 月 23 日

## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：传统锣鼓经在湘剧《武松打店》中的运用

专业：戏曲表演（器乐方向） 指导老师：杨展洪

院部：戏剧学院 学号：2020510061

班级：2020 五年制大专 姓名：蒋可为

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	91

指导老师评语：该生在毕业设计上展现出较好。在校期间学习态度端正，不仅高效完成学业任务，还总有较高水平的专业并且利用课余投身学院戏剧剧目排练与演出，表现优异。

指导老师签字：杨展洪

2024年12月23日

## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 戏曲常用曲牌运用及演奏

专业： 戏曲表演（器乐方向） 指导老师： 杨展洪

院部： 戏剧学院 学 号： 2020510051

班级： 2020 五年制大专 姓 名： 刘仁超

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	12
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	17
合计		100	87

指导老师评语：该生在毕业设计上展现出较好。在校期间学习态度端正，不仅高效完成学业任务，还总有较高水平的专业并且利用课余投身学院戏剧剧目排练与演出，表现优异。

指导老师签字： 杨展洪

2024 年 12 月 23 日



## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：二胡曲《江河云梦》的演奏与分析

专业：戏曲表演（器乐方向） 指导老师：周露

院部：戏剧学院 学号：2020510067

班级：2020 五年制大专 姓名：陈凯悦

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	92

指导老师评语：

该同学的毕业设计作品展现了较好的专业素养和写作热情。从选题到最终完成，每一步都体现了其认真、细致的工作态度。作品内容充实，结构清晰，最终顺利完成了毕业设计任务。

指导老师签字：周露

2024年12月23日

## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 古筝独奏曲《行者》的演奏技巧与情感表达

专业： 戏曲表演（器乐方向） 指导老师： 喻莹

院部： 戏剧学院 学 号： 2020510058

班级： 2020 五年制大专 姓 名： 刘含章

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	34
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	93

指导老师评语：

学生毕业设计过程分析能力较强，能较好地解决毕业设计中的问题。毕业设计思路清晰，  
流程规范，毕业设计质量较好。

指导老师签字： 喻莹

2024年12月23日

## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 古筝独奏曲《幻想曲》的演奏技巧与情感表达

专业： 戏曲表演（器乐方向） 指导老师： 喻莹

院部： 戏剧学院 学 号： 202013032135

班级： 2020 五年制大专 姓 名： 沈千又

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	92

指导老师评语：

学生毕业设计思路清晰，毕业设计流程规范，解决问题能力较强。毕业设计方案合理，整体完成质量较好。

指导老师签字： 喻莹

2024年12月23日

## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：\_\_\_\_\_ 唢呐作品《关中情》的演奏和分析 \_\_\_\_\_

专业：\_\_\_\_\_ 戏曲表演（器乐方向） \_\_\_\_\_ 指导老师：\_\_\_\_\_ 阳烽 \_\_\_\_\_


院部：\_\_\_\_\_ 戏剧学院 \_\_\_\_\_ 学 号：\_\_\_\_\_ 2020510057 \_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_ 2020 五年制大专 \_\_\_\_\_ 姓 名：\_\_\_\_\_ 任昕语 \_\_\_\_\_

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	92

指导老师评语：

学生对创作背景、结构特点、腔转换问题回答准确，体现扎实掌握和深入理解，展现较好专业素养。

指导老师签字：\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

2024年12月23日

## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：\_\_\_\_\_ 京胡独奏曲《夜深沉》的演奏与分析 \_\_\_\_\_

专业：\_\_\_\_\_ 戏曲表演（器乐方向） \_\_\_\_\_ 指导老师：\_\_\_\_\_ 苏阿娜 \_\_\_\_\_

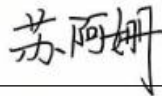
院部：\_\_\_\_\_ 戏剧学院 \_\_\_\_\_ 学 号：\_\_\_\_\_ 2020510066 \_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_ 2020 五年制大专 \_\_\_\_\_ 姓 名：\_\_\_\_\_ 彭馨玉 \_\_\_\_\_

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	13
4	设计作品数量、质量	35	14
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	14
合计		100	93

指导老师评语：

学生对创作背景、结构特点、演奏技巧问题回答准确，体现扎实掌握和深入理解，展现较好专业素养。

指导老师签字：\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

2024年12月23日

## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目： 琵琶作品《弦子韵》的演奏与分析

专业： 戏曲表演（器乐方向） 指导老师： 吴爽

院部： 戏剧学院 学 号： 20200002141

班级： 2020 五年制大专 姓 名： 杨缙

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	13
2	设计方案的合理性、新颖性	15	12
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	91

指导老师评语：在毕业设计的关键实施阶段，该生表现出了极高的主动性，以积极向上的态度解决难题，认真探究毕业设计相关内容。答辩环节，面对问题，思路条理清晰。认真的完成了毕业设计的各项任务。

指导老师签字： 吴爽

2024年12月23日

## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：\_\_\_\_\_ 浅析花鼓戏剧目《小姑贤》的大筒演奏 \_\_\_\_\_

专业：\_\_\_\_\_ 戏曲表演（器乐方向） \_\_\_\_\_ 指导老师：\_\_\_\_\_ 陈梦 \_\_\_\_\_

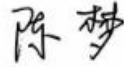
院部：\_\_\_\_\_ 戏剧学院 \_\_\_\_\_ 学 号：\_\_\_\_\_ 2020510062 \_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_ 2020 五年制大专 \_\_\_\_\_ 姓 名：\_\_\_\_\_ 吴俊杰 \_\_\_\_\_

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	14
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	34
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	19
合计		100	95

指导老师评语：

该学生对花鼓戏理论知识，风格类型，毕业设计的创作背景、结构特点、问题回答准确，体现了扎实的音乐涵养和专业素养。

指导老师签字：\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

2024年12月23日

## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：二胡《兰花花叙事曲》的演奏与分析

专业：戏曲表演（器乐方向） 指导老师：李欣雨

院部：戏剧学院 学号：2020510059

班级：2020 五年制大专 姓名：邓耀南

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	14
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	12
4	设计作品数量、质量	35	33
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	90

指导老师评语：

该生思想端正，勤奋好学，有一颗上进的心，团结同学，开朗活泼，与同学相处融洽，有较强的自学能力。

指导老师签字：李欣雨

2024年12月23日



## 毕业设计评阅表（指导老师用表）

题目：竹笛曲《春到湘江》的演奏与分析

专业：竹笛 指导老师：屈孝勇

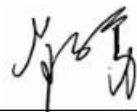
院部：戏剧学院 学号：2020510063

班级：2020 五年制大专 姓名：姜宇魁

序号	项目	应得分	实际得分
1	毕业设计过程分析、解决问题的能力	15	12
2	设计方案的合理性、新颖性	15	13
3	设计过程中的独立性	15	14
4	设计作品数量、质量	35	32
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计流程规范	20	18
合计		100	89

指导老师评语：

该毕业设计演奏与分析相辅相成，逻辑严谨、表述清晰，体现出作者对竹笛演奏艺术的热爱与专业追求。

指导老师签字：

2024 年 12 月 23 日

## 四、毕业设计综合成绩汇总表

### 湖南艺术职业学院 2025 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	院部	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	蔡菲瑒	大提琴《巴赫无伴奏 G 大调第一组曲前奏曲》的演奏	唐旭青	92
2	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	任昕语	唢呐作品《关中情》的演奏和分析	阳烽	92
3	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	刘含章	古筝独奏曲《行者》的演奏技巧与情感表达	喻莹	93
4	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	邓耀南	二胡《兰花花叙事曲》的演奏与分析	李欣雨	90
5	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	沈千又	古筝独奏曲《幻想曲》的演奏技巧与情感表达	喻莹	92
6	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	蒋可为	传统锣鼓经在湘剧《武松打店》中的运用	杨展洪	91
7	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	吴俊杰	浅析花鼓戏剧目《小姑贤》的大筒演奏	陈梦	95
8	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	姜宇魁	竹笛曲《春到湘江》的演奏与分析	屈孝勇	89
9	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	杨缙	琵琶作品《弦子韵》的演奏与分析	吴爽	91
10	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	蔡武	传统锣鼓经在湘剧《双拜月》中的运用	杨展洪	91
11	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	彭馨玉	京胡独奏曲《夜深沉》的演奏与分析	苏阿姗	94
12	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	陈凯悦	二胡曲《江河云梦》的演奏与分析	周露	92
13	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	廖博瑞	锣鼓经在湘剧《描容上京》中的运用	杨展洪	91
14	戏剧学院	戏曲表演(器乐方向)	刘仁超	浅谈戏曲常用曲牌的运用及演奏	杨展洪	87

## 五、专业毕业设计整体情况分析报告

### （一）毕业设计过程概述

2020级五年制大专戏曲表演（器乐方向）专业的毕业设计项目自启动至圆满结束，历经了数月的精心筹备与实践探索。在指导教师的悉心指导下，学生们历经了调研、选题策划、曲目精选、舞台编排、毕业答辩及成果展示等多个核心环节。这一系列实践环节不仅使学生们有机会将所学专业知​​识融入实际创作中，还深刻体验了团队合作的力量、时间管理的重要性以及面对挑战时的应对策略。学生们围绕戏曲器乐的传承与创新，结合个人兴趣与专长，探索出多样化的选题方向，为毕业设计的成功奠定了坚实的基础。最终，学生们提交的毕业设计作品各具特色，不仅展示了他们的艺术才华与辛勤努力，也反映了戏曲音乐专业教育的深厚底蕴与显著成就。

### 二、选题分析与趋势洞察

本次毕业设计的选题范围广泛且深入，充分展现了学生们对戏曲器乐领域的深刻理解与创新思维。选题涵盖了传统戏曲器乐的现代化改编、地方戏曲音乐的保护与传承、戏曲器乐与现代音乐元素的融合创新等多个维度。这些选题不仅体现了对传统文化的深情致敬，也展示了学生们对艺术创新的勇敢探索。特别是对传统戏曲音乐的现代改编，成为众多学生选题的焦点，反映了他

们对传统文化的深厚情感与传承意识。同时，这些选题也贴合了戏曲音乐的发展趋势，满足了观众对多元化艺术体验的期待。

### 三、成绩评估与表现亮点

从毕业设计作品的整体质量来看，大部分学生均按时完成了任务，并提交了高质量的作品。这些作品在曲目创作、音乐编排、舞台表现等方面均展现出学生们专业素养与创新精神。在成绩评定上，我们采用了全面的评价体系，包括创新性、艺术性、技术性、文化传承及团队合作等多个维度。通过综合考量，我们得出了每个学生的最终成绩。从整体成绩分布来看，大部分学生表现优异，达到了较高的水平；同时，也有一部分学生凭借出色的表现，获得了特别优异的成绩。这些表现亮点不仅体现了学生的专业素养，也展示了戏曲器乐专业教育的卓越成就。

### 四、存在的问题与挑战

尽管本次毕业设计取得了显著成绩，但仍存在一些不足之处。具体表现如下：

部分学生在选题时缺乏足够的深度和广度，导致研究成果的创新性和实用性不足。

一些学生在创作过程中过于注重形式上的创新，而忽视了戏曲器乐核心情感的表达与传递，导致作品缺乏深度和情感共鸣。团队合作中，部分成员间的沟通与协作尚需加强，以确保创作过

程的顺畅与高效。这些问题与挑战需要我们在未来的教学中予以重视并改进。

## 五、改进措施与未来展望

针对上述问题，我们提出以下改进措施：

加强选题指导，引导学生更加关注市场需求与观众喜好，提高选题的实用性与市场适应性。同时，鼓励学生进行深入的调研和分析，确保选题的深度和广度。

强调情感表达的重要性，鼓励学生深入挖掘戏曲器乐的情感内涵，注重音乐与情感的共鸣与传递。通过加强情感表达的训练和指导，提升学生的情感表达能力。

提升学生的沟通与合作能力，通过团队建设与协作训练，增强团队凝聚力与创作效率。同时，加强对学生团队合作能力的考核和评价，促进学生之间的有效沟通与协作。

同时，我们也将持续优化毕业设计管理制度与评价体系，确保毕业设计工作的有序进行与质量的稳步提升。通过不断的探索与实践，我们相信戏曲音乐专业的毕业设计将不断涌现出更多优秀作品，为戏曲器乐的传承与发展贡献力量。未来，我们将继续加强对学生专业素养和创新精神的培养，推动戏曲器乐专业教育的持续发展。