

附件3-1

人物形象设计专业毕业设计标准

本标准依据《关于印发<关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见><关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见>的通知》（湘教发〔2019〕22号）精神，结合我校及本专业实际制定。

一、毕业设计选题类别及示例

人物形象设计专业毕业设计分为舞台剧人物形象设计类、中西传统古画复原类、创意人物形象设计类，具体情况见下表。

毕业设计选题类别	毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
作品设计类	1. 舞台剧人物形象设计类	1. 具备舞台剧本分析、人物形象分析能力；掌握人物造型、服饰造型效果图表现技法，具备较好的造型设计与表现能力；	1. 《服装效果图表现技法》	否
			2. 《舞台服装设计》	
			3. 《服装款式设计》	
			4. 《服装电脑绘画》	
		2. 能够运用所学化妆造型技术进行综合人物造型创作，并且达到“1+X”人物化妆造型职业技能等级证书标准（中级）的要求；	1. 《舞台化妆设计》	
			2. 《影视化妆设计》	
			3. 《发型设计》	
		3. 能够运用所学服装设计与工艺技术以及立体裁剪等进行综合创作，完成制定造型服装的设计与制作。	1. 《服装立体裁剪》	
			2. 《服装结构设计》	
			3. 《服装工艺》	
	2. 中西	1. 具备舞台剧本分析、人物形象分析能力；掌握人物造型、服饰造型效果图表现技	1. 《服装效果图表现技法》	是
			2. 《舞台服装设计》	

毕业设计选题类别	毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
传统古画复原类	“汉宫春晓图”人物造型艺术展演 2. “出画入戏(貳)——复活孙温绘“红楼梦”人物造型艺术展演”， 3. “出画入戏(叁)——复活中国传世名画唐宫仕女人物造型艺术展演” 4. 穿“阅”千年——西方油画历史人物复活展演	法，具备较好的造型设计与表现能力；	3. 《服装款式设计》 4. 《服装电脑绘画》	
		2. 能够运用所学化妆造型技术进行综合人物造型创作，并且达到“1+X”人物化妆造型职业技能等级证书标准（中级）的要求；	1. 《舞台化妆设计》 2. 《影视化妆设计》	
			3. 《发型设计》	
			1. 《服装立体裁剪》 2. 《服装结构设计》	
		3. 能够运用所学服装设计与工艺技术以及立体裁剪等进行综合创作，完成制定造型服装的设计与制作。	3. 《服装工艺》	
		1. 具备舞台剧本分析、人物形象分析能力；掌握人物造型、服饰造型效果图表现技法，具备较好的造型设计与表现能力；	1. 《服装效果图表现技法》 2. 《舞台服装设计》 3. 《服装款式设计》 4. 《服装电脑绘画》	
			1. 《舞台化妆设计》 2. 《影视化妆设计》 3. 《发型设计》	
			1. 《服装立体裁剪》 2. 《服装结构设计》 3. 《服装工艺》	
		2. 能够运用所学化妆造型技术进行综合人物造型创作，并且达到“1+X”人物化妆造型职业技能等级证书标准（中级）的要求；		
3. 创意人物造型设计类	1. “纸·造”人物造型设计 2. 古装创意造型设计 3. 少数民族人物造型创意设计	3. 能够运用所学服装设计与工艺技术以及立体裁剪等进行综合创作，完成制定造型服装的设计与制作。		否

二、毕业设计成果要求

（一）舞台剧人物形象设计类

1. 成果表现形式

（1）根据主题要求为指定舞台角色进行人物形象设计，包括头饰设计、服装设计和妆面设计。

(2) 静态陈列展板

(3) 画册排版

(4) 作品设计任务书

2.成果要求

(1) 能按时按量完成毕业设计任务，作品设计合理，能很好的表达人物形象特征。

(2) 能很好的完成作品拍摄，作品照片质量好；相关设计图和文字资料完备。

(3) 毕业设计最终以实物展示或展演为主。静态展示服装需在人台上展示，头饰可另外陈列，需打印展板一幅，包括作品整体造型效果、设计说明等；动态展示需负责演员整体造型。

(4) 毕业设计选取优秀作品留校（颁发收藏证书）。所有作品提交电子文文档，刻录光盘（存储为 JPG 或 TIFF 格式，150 像素，CMYK 模式）。（二）XXX 类

（二）中西传统古画复原类

1.成果表现形式

(1) 根据主题要求为指定古画作品进行人物形象复原制作，包括头饰、服饰和妆面等。

(2) 静态陈列展板

(3) 画册排版

(4) 作品设计任务书

2.成果要求

(1) 能按时按量完成毕业设计任务，能深入了解古画的文化背景，较好的复原古画中人物形象特征。

(2) 能很好的完成作品拍摄，作品照片质量好；相关设计图和文字资料完备。

(3) 毕业设计最终以实物展示或展演为主。静态展示服装需在人台上展示，头饰可另外陈列，需打印展板一幅，包括作品整体造型效果、设计说明等；动态展示需负责演员整体造型。

(4) 毕业设计选取优秀作品留校（颁发收藏证书）。所有作品提交电子文文档，刻录光盘（存储为JPG或TIFF格式，150像素，CMYK模式）。

(三) 创意人物形象设计类

1.成果表现形式

(1) 根据主题要求进行创意人物形象设计，包括头饰设计、服装设计和妆面设计。

(2) 静态陈列展板

(3) 画册排版

(4) 作品设计任务书

2.成果要求

(1) 能按时按量完成毕业设计任务，作品设计有创意，能很好的表达人物形象特征。

(2) 能很好的完成作品拍摄，作品照片质量好；相关设

计图和文字资料完备。

(3) 毕业设计最终以实物展示或展演为主。静态展示服装需在人台上展示，头饰可另外陈列，需打印展板一幅，包括作品整体造型效果、设计说明等；动态展示需负责演员整体造型。

(4) 毕业设计选取优秀作品留校（颁发收藏证书）。所有作品提交电子文文档，刻录光盘（存储为JPG或TIFF格式，150像素，CMYK模式）。

三、毕业设计过程及要求

表1 人物形象设计专业毕业设计过程及要求

阶段	教师要求	学生要求	时间安排
选题指导阶段	发布毕业设计主题和任务要求	根据主题要求分小组完成任务分配，确定具体创作内容。	9月4日-9月8日
开题论证阶段	检查学生小组任务分配工作	调整任务，开始作品设计	9月11日-9月15日
指导过程阶段	指导作品设计与制作	完成作品小样/坯样制作，完成毕业设计作品50%工作量	9月18日-10月13日
中期检查阶段	中期检查	展示前期工作成果	10月16日-10月20日
指导过程阶段	指导学生完成作品	完成毕业设计作品	10月23日-12月10日

	后续制作并完成作品拍摄	100%工作量并完成作品拍摄	
图片整理阶段	指导学生完成作品修图、并按画册、展览要求完成排版工作	完成作品修图、并按画册、展览要求完成排版工作	12月10日-12月20日
作品展演阶段	指导学生完成作品展演	完成作品展演	12月20日-12月31日
成果答辩阶段	作品评审与答辩	作品答辩	12月25日
资料整理阶段	指导学生严格按照要求完成毕业设计任务书填写	严格按照要求完成毕业设计任务书填写	12月31日-1月05日

四、毕业答辩流程及要求

（一）答辩流程

1、学生个人进行创作介绍与阐述，运用多媒体形式进行（10分钟）。报告内容包括：

- ①课题的任务、选题目的与意义；
- ②完整的设计制作过程及最终效果；
- ③设计的基本内容（选材、配色、制版、裁剪、工艺、妆造等）及主要实施方法；
- ④成果、结论和对自己完成任务的评价。

- 2、答辩委员会成员提出与作品有关的问题进行质询；
- 3、每位毕业生回答问题时间为5分钟左右，答辩时面对作品阐述。

（二）答辩要求

- 1、公开答辩，允许全校同学参与旁听
- 2、每位同学至少回答2—3个以上问题
- 3、严格杜绝在网上或文献上直接下载或抄袭毕业创作；同学之间作品不得雷同，发现以上情况，教研室有权拒收并取消其毕业设计答辩资格。

五、毕业设计评价指标

（人物形象设计专业毕业设计评价根据选题类别的不同而有所区别，从毕业设计过程、作品质量、答辩情况等方面进行综合评价。具体见表2-4。）

表2 舞台剧人物形象设计类毕业设计评价指标及权重

评价指标	指标内涵	分值权重（%）
设计过程	出勤率及学习态度	10
	实习调研效果和开题论证情况	5
	进度效率与独立工作能力	5
作品质量	根据毕业设计主题要求完成正确的作品创作数量	10
	毕业设计成果能体现元素、技法、材料、工艺、形式美的运用	10
	毕业设计成果能够弘扬中华优秀传统文化、体现精益求精工匠	10

	精神	
	毕业设计成果符合文化艺术行业的标准和要求，艺术性强，艺术表达形式丰富	10
	毕业设计成果具有一定的应用价值	10
	能反映本专业新知识、新技术、新工艺、新材料、新方法、新设备、新标准等	10
	毕业设计说明书完整、要素齐全、排版规范、文字通顺。内容包括毕业设计思路、成果形成的过程及特点等	5
	毕业设计成果要素完备，能清晰表达设计内容,设计说明书的撰写能详细反映设计制作过程	5
答辩情况	答辩PPT逻辑清晰、图文并茂、材料详实、有说服力。	5
	答辩语言精练、专业语言使用正确、表述清晰、仪态端正。	5

表3 中西传统古画复原类毕业设计评价指标及权重

评价指标	指标内涵	分值权重(%)
设计过程	出勤率及学习态度	10
	实习调研效果和开题论证情况	5
	进度效率与独立工作能力	5
作品质量	根据毕业设计主题要求完成正确的作品创作数量	10
	毕业设计成果能体现元素、技法、材料、工艺、形式美的运用	10
	毕业设计成果能够弘扬中华优秀传统文化、体现精益求精工匠	10

	精神	
	毕业设计成果符合文化艺术行业的标准和要求，艺术性强，艺术表达形式丰富	10
	毕业设计成果具有一定的应用价值	10
	能反映本专业新知识、新技术、新工艺、新材料、新方法、新设备、新标准等	10
	毕业设计说明书完整、要素齐全、排版规范、文字通顺。内容包括毕业设计思路、成果形成的过程及特点等	5
	毕业设计成果要素完备，能清晰表达设计内容,设计说明书的撰写能详细反映设计制作过程	5
答辩情况	答辩PPT逻辑清晰、图文并茂、材料详实、有说服力。	5
	答辩语言精练、专业语言使用正确、表述清晰、仪态端正。	5

表4 创意人物形象设计类毕业设计评价指标及权重

评价指标	指标内涵	分值权重(%)
设计过程	出勤率及学习态度	10
	实习调研效果和开题论证情况	5
	进度效率与独立工作能力	5
作品质量	根据毕业设计主题要求完成正确的作品创作数量	10
	毕业设计成果能体现元素、技法、材料、工艺、形式美的运用	10
	毕业设计成果能够弘扬中华优秀传统文化、体现精益求精工匠	10

	精神	
	毕业设计成果符合文化艺术行业的标准和要求，艺术性强，艺术表达形式丰富	10
	毕业设计成果具有一定的应用价值	10
	能反映本专业新知识、新技术、新工艺、新材料、新方法、新设备、新标准等	10
	毕业设计说明书完整、要素齐全、排版规范、文字通顺。内容包括毕业设计思路、成果形成的过程及特点等	5
	毕业设计成果要素完备，能清晰表达设计内容,设计说明书的撰写能详细反映设计制作过程	5
答辩情况	答辩PPT逻辑清晰、图文并茂、材料详实、有说服力。	5
	答辩语言精练、专业语言使用正确、表述清晰、仪态端正。	5

六、实施保障

（一）指导团队要求

1. 指导教师导师

本专业毕业设计指导教师导师周朝晖具有教授和国家一级舞台美术设计师职称，能较好地把握国内外行业、专业发展，能密切联系行业企业，了解行业企业对人物形象设计相关专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，牵头组织开展教科研工作能力强，能够指导青年教师进行教学和

社会服务，在本领域有较高的专业影响力。

2. 指导教师

本课程指导教师都具有高等学校教师资格和本科以上学历，具有化妆造型、服装设计、发型设计等相关专业理论功底和行业实践经验；有理想信念，师德师风高尚，治学严谨，将立德树人贯穿课程教学全过程；掌握现代职业教育理念和教学方法，积极参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业企业联系密切，每年累计应不少于1个月的企业实践经历。

3. 企业导师

本课程企业教师具有中级以上专业技术资格职称，具备5年以上人物形象设计相关企业一线工作经历，能够解决形象设计过程中的技术问题；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿课程教学全过程；具有一定的教学组织与实施能力，能够承担舞台服装设计、舞台化妆设计和头饰制作等专业教学、实习实训指导和等任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设等相关教学文件的编写能力。

（二）教学资源要求

1. 企业实践项目资源

根据专业教学要求建设校内实习实训基地和校外实习实训基地。校内实习实训基地数量、条件、功能、工位数能满足实践教学要求。校内实训室面积、设施设备必须达到教育部职业院校专业实训教学条件建设标准的基本要求，具有良好的信息化条件和设施设备，能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。

表5校内实习实训基地情况一览表

序号	教室名称	主要教学设施设备	开设课程(项目)	工位数	支持课程
1	服装缝制工艺实训室2间	标准平缝机30台 FDM电脑平缝机40台 锁边机2台 扣眼机1台 蒸汽熨斗4个 电脑1台 电视1台	服装制作与加工	70	《服装立体裁剪》、 《舞台服装工艺》 等
2	服装多功能教室4间	大型工作台40张 多媒体设备1套	服装设计、服装打版、服装裁剪	80	《服装款式设计》、 《服装结构设计》、 《舞台服装设计》、 等
3	服装电脑绘画实训室2间	计算机80台 多媒体设备2套	服装电脑绘画	80	《服装电脑绘画》
4	化妆设计实训室5间	多功能化妆台70张 多媒体设备5套	化妆设计与实训	70	《生活化妆设计》、 《舞台化妆设计》、 《影视化妆设计》 等
5	资料阅览室	专业图书1000余册	课外资料查阅	20	
6	服装储存室	衣柜、展示架等	储存服饰、面料样板		
7	人物造型秀场	T台、电子屏、灯光等舞台设施	毕业设计作品展示	200	《毕业设计》
8	绘画教室2间	静物、静物台、画架	绘画	70	《素描》、 《色彩》

					等
--	--	--	--	--	---

表6 校外实习实训基地情况一览表

序号	名称	实习实训岗位	接纳人数
1	利郎集团	培养学生产品企划、服装设计、服装制版、样衣制作、服装销售、陈列设计能力，创新思维能力，责任意识，具备社会主义核心价值观的职业素养。	30
2	湖南艺鑫恒天服饰有限公司	培养学生造型设计、服装制版、样衣制作、服装营销服、陈列设计能力，创新思维能力，责任意识，具备社会主义核心价值观的职业素养。	20
3	晓青艺美艺术服饰有限公司	培养学生造型设计、服装制版、样衣制作、服装营销服、陈列设计能力，创新思维能力，责任意识，具备社会主义核心价值观的职业素养。	10
4	盘子女人坊有限公司	培养学生人物造型设计、服装搭配、发型设计、头饰制作等能力。	5
5	陈婷艺术品开发有限公司	普工岗位（比如缝纫工、包装工）技术类岗位（比如设计、管理类）	5
6	湖南省湘剧院	舞台服装设计类岗位	2
7	张家界乖幺妹土家织锦开发有限公司	织娘以本地农村妇女为主，其他普工（比如缝纫工、包装工）以中专为主，技术类岗位（比如设计、管理类）大专毕业生为主。急需设计类人才	5
8	龙山叶氏土家织锦	企业规模较小，织娘以本地农村妇女为主，销售、管理类、服装加工类以中专毕业生为主，目前急需有创新能力的设计类和营销类人才	3
9	远东服饰有限公司	培养学生产品企划、服装设计、服装制版、样衣制作、服装销售、陈列设计能力，创新思维能力，责任意识，具备社会主义	10
10	火凤凰服饰	培养学生造型设计、服装制版、样衣制作、服装营销服、陈列设计能力，创新思维能力，责任意识，具备社会主义核心价值观的职业素养。	3

2. 数字化教学资源

本专业建设、配备了与服装、化妆、发型等有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。引入了知网、超星等学术资源共享，为信息化教学手段的运用提供了有利的保障。利用现代信息技术和网络平台，建设网上教学课程资源，与线下课程结合，通过搭建起多维、动态、活跃、自主的课程训练平台，激发学生的主动性，积极性和创造性得以充分调动。为进一步补充专业配套资源，周朝晖老师团队联合中央美术学院创建了“FA时装艺术网站”和“FA时装艺术公众号”范。

七、附录

（各**专业**列出毕业设计工作相关表格模板，如：毕业设计任务书、毕业设计说明书、毕业设计指导记录表、毕业设计评阅表、答辩记录表等。）

湖南艺术职业学院毕业设计指导老师登记表

姓 名	周朝晖	性 别	女	
出生年月	1973.02	政治面貌	中共党员	
现有专业 技术职务	教授/国家一级舞美 设计师	评审通过 时 间	2014（一级舞美） 2018（教授）	
主教课程	舞台服装设计、服装 款式设计、服装色彩 搭配	研究方向	舞台服装设计	
社会兼职	时装艺术国际同盟常务理事、中国纺织工程学会时装艺术专业委员会副主任、全国文化创意产学合作联盟常务理事、湖南省设计艺术家协会党支部书记、湖南省舞台美术学会常务理事兼人物形象设计专业委员会主任、教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会人物形象设计类专业委员会委员、全国美育职业教育集团常务理事，长沙理工大学硕士研究生导师			
工作简历	1994.7——1996.6 湘潭市机电职业中专 服装教学 1996.7——2002.10 湖南省艺术学校 美术、服装教学 2002.11——至今 湖南艺术职业学院设计艺术学院 院长			
下企业工作 经历				
指导学生名单	专业	学生姓名	专业	学生姓名
专业院系意见				
教务处意见				

表5 湖南艺术职业学院毕业设计指导老师登记表——张晶晶

姓 名	张晶晶	性 别	女	
出生年月	1980.06	政治面貌	农工党员	
现有专业技术职务	二级舞美设计	评审通过时间	2018年12月	
主教课程	舞台化妆设计	研究方向	戏剧人物造型设计	
社会兼职	湖南设计艺术家协会人物形象设计专业委员会主任委员			
工作经历	2002年8月至今在湖南艺术职业学院任教，担任人物形象设计专业的专业课教师。			
下企业工作经历				
指导学生名单	专业	学生姓名	专业	学生姓名
	人物形象设计	刘琳	人物形象设计	吴高情
	人物形象设计	潘雨洁	人物形象设计	刘欢
	人物形象设计	苏梦怡	人物形象设计	朱湘
	人物形象设计	王紫嫣	人物形象设计	周欣怡
	人物形象设计	刘家琳	人物形象设计	付梦琪
	人物形象设计	马义骁	人物形象设计	张雯
	人物形象设计	刘筱彤	人物形象设计	李娇圆
专业院系意见				
教务处意见				

表6 湖南艺术职业学院毕业设计指导老师登记表——许少玲

姓 名	许少玲	性 别	女	
出生年月	1983-12	政治面貌	群众	
现有专业技术职务	讲师	评审通过时间	2016年12月	
主教课程	服装结构与工艺、服装电脑绘画	研究方向	服装结构与工艺、服装款式设计	
社会兼职	湖南设计艺术家协会服装设计专业委员会副主任			
工作简历	2013. 09~至今 湖南艺术职业学院 美术系 专业教师			
下企业工作经历	2001. 6~2005. 08: 东莞庆新制衣有限公司 服装制版师+电脑放码师 2008. 12~2010. 06: 深圳丰年制衣有限公司 外贸跟单			
指导学生名单	专业	学生姓名	专业	学生姓名
	人物形象设计	潘婷	人物形象设计	罗杨
	人物形象设计	李瑶	人物形象设计	王奕洁
	人物形象设计	周敏	人物形象设计	吴检查
	人物形象设计	文瑾	人物形象设计	周羿杉
	人物形象设计	颜文杰	人物形象设计	程可云
	人物形象设计	宋文乐	人物形象设计	吴依娟
专业院系意见				
教务处意见				

表7 湖南艺术职业学院毕业设计指导老师登记表——黄霞

姓 名	黄霞		性 别	女	
出生年月	19930420		政治面貌	群众	
现有专业技术职务	助教		评审通过时间	2021年12月	
主教课程	化妆造型设计		研究方向	化妆造型设计	
社会兼职	无				
工作简历	2017-2018年在杨柳化妆学校担任教师；2017-2019年6月在湖南艺术职业学院音乐系担任兼职教师；2019年8月至今在湖南艺术职业学院担任人物形象设计专业的专业教师。				
下企业工作经历					
指导学生名单	专业	学生姓名	专业	学生姓名	
	人物形象设计	阳彤	人物形象设计	蒋佳玲	
	人物形象设计	段思雨	人物形象设计	陈斯琴	
	人物形象设计	戴夏彤	人物形象设计	曹交学	
	人物形象设计	阳柔媚	人物形象设计	肖阳	
	人物形象设计	俞雅萱	人物形象设计	戚湘雨	
	人物形象设计	黄娟			
专业院系意见					
教务处意见					

表8 湖南艺术职业学院毕业设计指导老师登记表——赵一婕

姓 名	赵一婕		性 别	女	
出生年月	19921007		政治面貌	群众	
现有专业技术职务	讲师		评审通过时间	2021年12月	
主教课程	舞台服装设计		研究方向	舞台服装设计	
社会兼职	无				
工作经历	2014年-2018年 参与北京市“高参小”项目并任教美术游戏课程，出版美术游戏课程教材 2018年至2023年 任职于北京城市学院表演学部模特表演专业《创意设计》课程教师以及该专业教学秘书岗位 2021年至今 任职于湖南艺术职业学院人物造型设计专业课程教师主讲《服装效果图手绘技法》《舞台服装设计》《面料再造》等				
下企业工作经历					
指导学生名单	专业	学生姓名	专业	学生姓名	
	人物形象设计	曾增	人物形象设计	尹慧子	
	人物形象设计	匡杍霖	人物形象设计	唐果	
	人物形象设计	张雅妮	人物形象设计	宁咪	
	人物形象设计	单林西	人物形象设计	李盈盈	
	人物形象设计	刘英	人物形象设计	李芬	
	人物形象设计	谢家瑶	人物形象设计		
专业院系意见					
教务处意见					

湖南艺术职业学院

毕业设计

题目： _____

类型： ☐产品设计 ☐方案设计 ☐文物修复
☐作品展示 ☐工艺设计 ☐作品设计

学生姓名： _____

学 号： _____

学院(系)： _____

专 业： _____

班 级： _____

校内指导教师： _____

年 月 日

毕业设计任务书

姓名		学号		专业		指导老师	
毕业设计题目				毕业设计类型			
(一) 毕业设计目标							
通过本次毕业设计所要实现的目的，简明扼要。字体要求为 <u>小4号，宋体，行距均为21磅</u>							
(二) 设计任务及要求							
依据专业学习情况设定切实能完成的任务和实现情况，任务的提出要直观、清晰，不能含糊。字体要求为 <u>小4号，宋体，行距均为21磅</u>							
(三) 毕业设计进程							
包含毕业设计的实施步骤、时间安排、方法等。字体要求为 <u>小4号，宋体，行距均为21磅</u>							
(四) 毕业设计预期成果							
1. 图片、音视频、文档等形式。 2. 毕业设计说明书（方案类的没有此项）。 3. 毕业设计成果报告书。字体要求为<u>小4号，宋体，行距均为21磅</u>							

毕业设计成果报告书

姓名		学号		专业		指导老师	
毕业设计题目				毕业设计类型			
毕业设计成果							
成果图片直接插入本文档，音视频类、方案类的包含在一个文件夹中，不用插入本页，只需填写作品名称。字体要求为<u>小4号，宋体，行距均为21磅。（方案类的格式要求参照毕业设计文档格式要求。）</u>							
毕业设计体会							
通过毕业设计，加深了哪些专业理论知识认识和理解，提升了哪些方面的专业技能和职业素养，收获了哪些经验和教训，明白了哪些做人、做事的道理等等。字体要求为<u>小4号，宋体，行距均为21磅</u>							

毕业设计说明书（成果为方案类不用填写）

姓名		学号		专业		指导老师	
毕业设计题目				毕业设计类型			
(一) 毕业设计思路							
明确毕业设计如何做。即采用什么方法和策略进行作品的设计和开发。字体要求为<u>小4号，宋体，行距均为21磅</u>							
(二) 毕业设计过程							
以作品设计的技术路线为主线，对毕业设计的具体步骤、已解决的关键性问题、采取的技术手段、用到的参考资料、产生的阶段成果等进行系统总结。字体要求为<u>小4号，宋体，行距均为21磅</u>							
(三) 毕业设计成果特点							
说明解决了什么问题，建立了什么方法，发现了什么规律，有何创建等；设计成果的实用价值或应用前景，对其创造性做出简要评价等。字体要求为<u>小4号，宋体，行距均为21磅</u>							

毕业设计鉴定表（表1）

题目：_____

专业：_____ 指导老师：_____

院系：_____ 学 号：_____

班级：_____ 姓 名：_____

一、指导老师意见

成绩评定表

序号	项目	应得分	实际得分
1	设计过程分析、解决问题的能力	15	
2	设计方案的合理性、新颖性	25	
3	设计过程中的独立性	15	
4	设计主件、撑件数量、质量	20	
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计的规范程序	25	
合计		100	

指导老师评语：

指导老师签字：_____

年 月 日

毕业设计鉴定表（表2）

题目：_____

专业：_____ 指导老师：_____

院系：_____ 学 号：_____

班级：_____ 姓 名：_____

二、评阅人意见

成绩评定表

序号	项目	应得分	实际得分
1	设计方案、完成条件论证	15	
2	设计合理性、创新性	35	
3	设计主件、撑件数量、质量	35	
4	设计结构、文字表达及书写情况	15	
合计		100	

评阅人评语：

评阅人签字：_____

年 月 日

毕业设计鉴定表（表3）

题目：_____

专业：_____ 指导老师：_____

院系：_____ 学 号：_____

班级：_____ 姓 名：_____

三、答辩组意见

成绩评定表

序号	项目	应得分	实际得分
1	学生本人对毕业设计工作的总体介绍	25	
2	毕业设计的质量（主件、撑件的准确性、数量、质量等）	25	
3	答辩中回答问题的正确程度	50	
4			
合计		100	

答辩组评语：

答辩组组长签字：_____

年 月 日

毕业设计鉴定表（表4）

题目：_____

专业：_____ 指导老师：_____

院系：_____ 学 号：_____

班级：_____ 姓 名：_____

四、综合成绩评定表

序号	项目	成绩	加权	实际得分
1	指导老师评分		40%	
2	评阅人评分		20%	
3	答辩小组成绩		40%	
合计			100	
等级				

系答辩委员会主任签字：_____

院答辩委员会主任签字：_____

年 月 日

