

附件3-1

影视照明技术与艺术专业毕业设计标准

(模板)

本标准依据《关于印发<关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见><关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见>的通知》（湘教发〔2019〕22号）精神，结合我校及本专业实际制定。

一、毕业设计选题类别及示例

影视照明技术与艺术专业毕业设计分为方案设计类。具体包括舞台模型布光设计和灯光控制台编程设计，具体情况见下表。

毕业设计选题类别		毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
方案设计类	舞台模型布光设计类	1. 《原野》一话剧舞台灯光设计 2. 《西厢记》一戏曲舞台灯光设计等	1. 培养学生的舞台灯光造型设计能力。掌握灯光设计理论知识是灯光专业必备的专业基础应用能力，将灯光造型设计技法和灯光设计语汇直接运用到舞台演出中，对演出进行照明及人物和景物造型，才能在舞台演出中更好地进行灯光设计创作。	1. 灯光基础	是
				2. 舞台灯光造型元素与应用	
			2. 培养学生的舞台灯光案头设计能力；增强学生的舞台演出基本的理论与实践常识，提高学生的分析鉴赏能力；提高学生的专业技术水平，如各类灯光设计图纸与	1. 灯光案头设计	
				2. CAD灯光工程制图	
				3. Photoshop 图像处理软件	
				4. 3Ds Max三维灯光建模	

毕业设计 选题类别		毕业设计 选题		对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新	
灯光控制台编程设计类			效果图的绘制、模型的制作与呈现等。				
			3. 培养学生的舞台灯光艺术设计能力。掌握灯光设计理论知识是灯光专业必备的专业基础应用能力，将灯光造型设计技法和灯光设计语汇直接运用到舞台演出中，对演出进行照明及人物和景物造型，才能在舞台演出中更好地进行灯光设计创作。	1. 舞台布光	2. 生活场景空间设计		
				3. 舞台设计			
		1. 《灵塑圣山》—虚拟场景编程设计等	1. 要求学生掌握计算机模拟软件的功能，掌握灯光模拟软件的基本操作以及如何利用灯光控制软件控制灯具，创建简单的舞台灯光模拟场景；提高学生使用计算机辅助软件的动手能力。	1. Wysiwyg灯光模拟软件基础		是	
			2. 运用灯光模拟软件的各个功能来进行灯光可视化创作，能够在工作实践中，运用灯光模拟软件进行演出的设计与制作，实现舞台效果的模拟呈现。	1. Wysiwyg灯光可视化			
			3. 具备灯光专业最基本的技术知识与实践能力。本课程要求学生掌握灯光控制设备GrandMA2的基础操作，能够进行舞台灯具设备的控制与灯光效果的调试，掌握灯光控制台编程的基本技法，利用灯光控制台编程知识解决实际问题，能够将灯光控制台编程知识运用于演出实践。	1. MA控制台操作			
			4. 能综合运用学过的MA2控制台基础知识，进行灯光控制台编程，能够独立完成简单的小型演出任务，利用灯光控制台编程知识解决实际问题。	1. MA灯光控制台基础编程			
			5. 能独立完成灯光秀的创作实践。学生们在熟练掌握MA2灯光控制台的原理及功能后，才能完成大型舞台演出中的灯光控制台编程任务，并更好地发挥灯光的作用。	1. MA声光同步技巧			

二、毕业设计成果要求

（一）方案设计类成果要求

方案设计类成果包含舞台模型布光设计、灯光控制台编程设计，具体要求如下。

1. 舞台模型布光设计：

1.成果表现形式：任选一部剧目进行舞台演出灯光设计，涉及灯光案头、舞台布景、舞台模型制作和舞台布光等各部分的设计。需完备剧本分析、灯光设计构思、灯光效果图、灯位总图、分场布光图、舞台模型成品、模型布光效果、剧照等。

2.成果要求

①根据所选剧目进行舞台灯光设计，设计体现出剧目体裁风格与灯光场景氛围；

②作品必须有完整的灯光案头设计工作内容及模型成品布光效果；

③设计最终以模型布光展示为主；展示需有作品的灯光案头设计内容、舞台模型场景布光效果；

④与该作品相关的展板一幅：剧目介绍、模型布光剧照、布光示意图、设计说明等；

⑤提交形式为实物，并提交电子文献。

2. 灯光控制台编程设计成果要求：

1.成果表现形式：自选一个设计主题，以音乐为载体，呈现灯光设计效果。作品需完成灯光模拟软件模型制作及灯光控制台编程。作品需呈现一个完整的演出，不能截取音乐片段进行编程设计。

2.成果要求

①自选主题，从设计理念、画面场景、灯光编程效果都必须具有独创性，不能大量使用现成资料；

②依不同选题采用合适的音乐，主题要与音乐相贴合，画面场景效果变化要符合音乐情绪。作品需呈现一个完整的演出，不能截取音乐片段进行编程设计；

③作品最终以视频形式展示，需自行进行录制及视频片头剪辑；

④与该作品相关的展板一幅：作品介绍、作品灯光画面效果剧照、灯位图（平面、侧面）、设计说明等；

⑤提交形式为视频，并提交作品的控台模拟器程序文件及四张灯光画面效果剧照。

毕业设计最终呈现形式与规定

（1）平面展板：展板数量、规格自定，精度在150 dpi以上；版式设计须图文并茂，充足表达创作意图；

（2）以立体形式（模型）体现作品的：每件作品规格不超过1000mm×1000mm×1000mm，同时必须递交以平面形式表现的作品（展板）。

（3）所有设计作品必须以纸质、模型及电子稿形式递交。纸质内容涉及毕业设计信息表（设计作品缩样、名称、作者、班级、学号及指导教师姓名）。电子稿内容包括毕业设计电子文献（毕业设计信息表、设计作品输出文件、设计作品源文件、展示招贴输出文件、展示招贴源文件，输出文件为JPEG格式，精度300dpi；源文件为PSD.CDR.AI.MP4格式，并保存图层与矢量图页面）。毕业生每人一个文件夹，文件夹名为“学号+姓名”，文件名为“学号+姓名+作品名”，按班级归档刻录光盘，统一由教研室存档。

（4）提交以图片效果和文字展示统一制作成PPT电子演示文稿形式，涉及作

品的主题、选题的来源、创意的说明、作品的多角度效果展示；首页标注作品主题、姓名、班级。具体内容依选题不同而有变化。规定思绪清楚，PPT文稿展示条理明确、内容完善能具体说明创意设计等问题。

三、毕业设计过程及要求

阶段	教师任务及要求	学生任务及要求	时间安排
选题指导	1. 指导教师应负责指导学生的选题。学生所选课题必须符合所学专业 and 学历层次以及自己的工作实际。学生必须每人一题，对于二人或多 人做同一课题的，各人必须以不同的角度（方案）或不同的具体对象进行探讨研究。指导教师应掌握课题的工作量，防止出现因工作量太小而达不到毕业设计（论文）的要求。 2. 进行毕业创作动员报告会，拟定学生创作指导教师，讲解毕业创作和文本撰写的选题范围和规定。	1. 学生应重视毕业论文（设计）环节，明确其目的、意义和要求，严格遵守学校毕业论文（设计）的有关规定和要求。保质保量地完成毕业论文（设计）任务。 2. 与指导老师进行沟通并确定毕业设计选题	9月4日-10月6日
任务下达	1. 确定课题后，指导教师应在如何调研、收集资料，以及设计制作、撰写论文等方面给予具体指导。 2. 指导老师接收到学生开题报告后，检查题目是否符合要求、课题工作量是否合适、毕业设计进程安排是否合理。 3. 指导教师填写《毕业设计任务书》，并发给学生。	认真阅读和领会毕业论文（设计）任务书中规定的任务，做好开题报告，开题报告得到指导老师批准方能做毕业论文（设计）	10月7日-10月14日
过程指导	指导教师按照毕业设计（论文）进度表的时段要求，及时审阅和提出指导意见，并要求学生修改存在的问题。对学生平时接受指导的情况和学习态度应作必要的记	要有完整的毕业论文（设计）进展情况记录，做好阶段总结，定期向指导教师汇报工作进展情况。	10月15日-11月30日

	录，作为毕业设计（论文）平时成绩的评定依据之一。指导教师对学生毕业设计（论文）的正确性和完整性负有指导责任。如有违纪现象如不参与告知的工作会议、不接受老师指导、不参与中期检查、抄袭现象等，将纳入成绩考核中。作业过差或抄袭的毕业设计评分为不及格。		
成果答辩	1. 检查毕业设计完成情况（包括论文、版面、实物模型、演示文档等），督促学生按时按量完成毕业设计任。 2. 检查布展情况并进行指导完善，与答辩组进行毕业作品评审及答辩。	1. 完成毕业设计正稿打印制作并布展。 2. 完成毕业创作答辩	12月1日-12月25日
资料整理	学生在定稿前的各阶段如有延误，允许赶进度，在定稿截止日期能按时定稿，仍给予阅评。定稿的论文，学生打印两份与《毕业设计（论文）册》一起交给指导教师。由指导教师整理后统一交给系部。所有设计作品必须以纸质及电子稿形式递交，具体要求向学生说明。	独立按时完成毕业论文（设计）的各项任务，认真撰写毕业论文或设计说明书。不得弄虚作假，不准抄袭他人内容。	12月25日-12月30日
质量监控	1. 量化评分。按《毕业设计评阅表》相应项目进行评分。 2. 抄袭审查。对代写、抄袭等行为实行“零容忍” 3. 持续改进，建立毕业设计作品资料库，供下届参考。	严格按照时间进度完成相应任务。	

四、毕业答辩流程及要求

（一）答辩流程

1、学生个人进行创作介绍与阐述，运用多媒体形式进行（10分钟）。报告内容包括：

- ①课题的任务、选题目的与意义；
- ②完整的设计过程及最终效果；
- ③设计的基本内容及主要方法；
- ④成果、结论和对自己完成任务的评价。

2、答辩委员会成员提出与作品有关的问题进行质询；

3、每位毕业生回答问题时间为5分钟左右，答辩时面对作品阐述。

（二）答辩要求

1、公开答辩，允许全校同学参与旁听

2、每位同学至少回答2—3个以上问题

3、严格杜绝在网上或文献上直接下载或抄袭毕业创作和毕业论文；同学之间作品不得雷同，发现以上情况，教研室有权拒收并取消其毕业设计与答辩资格。

五、毕业设计评价指标

（影视照明技术与艺术专业毕业设计评价根据选题类别的不同而有所区别，从毕业设计过程、作品质量、答辩情况等方面进行综合评价。具体见下表。）

影视照明技术与艺术专业毕业设计评价指标及权重

评价指标	指标内涵	分值权重 (%)
设计过程	出勤率及学习态度	10

	实习调研效果和开题论证情况	10
	进度效率与独立工作能力	5
作品质量	毕业设计成果能体现元素、技法、材料、工艺、形式美的运用	10
	毕业设计成果选题新颖、具有原创、个性、审美特征	5
	毕业设计成果符合文化艺术行业的标准和要求,艺术性强,艺术表达形式丰富	10
	毕业设计成果具有一定的应用价值	5
	毕业设计成果定位准确,设计有针对性,能够有效解决个案的问题	5
	能反映本专业新知识、新技术、新工艺、新材料、新方法、新设备、新标准等	5
	毕业设计说明书完整、要素齐全、排版规范、文字通顺。内容包括毕业设计思路、成果形成的过程及特点等	15
	毕业设计成果要素完备,能清晰表达设计内容,设计说明书的撰写能详细反映设计制作过程	10
答辩情况	答辩PPT逻辑清晰、图文并茂、材料详实、有说服力。	5
	答辩语言精练、专业语言使用正确、表述清晰、仪态端正。	5

六、实施保障

（一）指导团队要求

1. 指导教师导师

指导教师导师为校内有影响力的高级专业技术职务者，有敬业精神、创新能力，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

2. 指导教师

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲2-3门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

3. 企业导师

企业导师为行业企业资深专家，具有中级及以上相关专业职称，原则上应具有5年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教

学能力，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。同时具有较强的语言表达能力和课堂组织能力。

(二) 教学资源要求

1. 企业实践项目资源

序号	校外实训基地名称	基本条件与要求	实习实训岗位	接纳人数
1	广州彩熠灯光有限公司	1. 能够为学生提供符合国家规定的安全岗位工作环境。 2. 具有与艺术设计专业相配套的实习实训设施设备，能够保障学生完成实习任务，并为学生提供便捷的学习场所。	设备维护、灯光控制、信号系统、灯光安装	30
2	湖南明和集团	3. 企业能够提供顶岗实习工作岗位所涉及的工作流程、技术规范、操作规范、生产管理技术档案、视频影像信息、图书信息、文献信息等详细资料，并提供保证顶岗实习要求的网络信息环境。	设备维护、灯光控制、信号系统、灯光安装	30
3	湖南省星河演出有限公司		设备维护、灯光控制、信号系统、灯光安装	30

2. 数字化教学资源

序号	资源类型	要 求
1	教材	按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。完善教材选用制度，按照规范程序择优选用教材。根据专业要求和课程特点，选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，优先选用国家“十三五”规划教材、重点建设教材、校企合作双元开发教材，选用教材符合课程教学内容要求，引入典型生产案例。严格遵守校本教材选用制度，按照课程要求、企业行业要求和学生特点组织编写相关活页式校本教材。
2	图书文献	图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业图书资料不少于1000册。主要包括：艺术

		设计、视觉传达设计、装饰艺术、 艺术史论及相关专业书籍(含电子图书)、各类期刊(含报纸)、齐全的广告与传媒 类的法律法规文件资料、规范规程、职业标准等，并能及时更新、充实。
3	数字资源	建设、配备与广告艺术设计专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

七、附录

（**各专业**列出毕业设计工作相关表格模板，如：毕业设计任务书、毕业设计说明书、毕业设计指导记录表、毕业设计评阅表、答辩记录表等。）