

舞蹈表演专业

国际标准舞方向（五年制高职）

毕业设计标准

本标准依据《关于印发<关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见><关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见>的通知》（湘教发〔2019〕22号）精神，结合我校及本专业实际制定。

一、毕业设计选题类别及示例

舞蹈表演专业（国际标准舞方向）（五年制高职）

毕业设计为文化艺术大类B类、作品展示类，具体情况见下表。

毕业设计选题类别		毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
作品展示类	拉丁舞	原创伦巴舞《归期》排演	1. 具备较强的拉丁舞：伦巴舞种单人基本组合以及双人花样组合技术技巧能力，把单人的基本训练知识引入到双人舞蹈中来，让学生了解到双人舞的三种引带方式 1.肢体引带 2.造型引带 3.焦点引带	《拉丁舞》 《舞蹈基本功训练》 《专项素质训练》	是
		原创伦巴舞《盼》排演			
		原创伦巴舞《我等你》排演			
		原创伦巴舞《走后》排演			
		原创伦巴舞《恋·念》排演			
	恰恰舞	原创恰恰舞《炽焰》排演	1. 具备较强的拉丁舞：恰恰舞种单人基本组合以及双人花样组合技术技巧能力 2. 恰恰舞双人基本组合的教	《拉丁舞》 《舞蹈基本功训练》 《专项素质训练》	否
		原创恰恰舞《心跳》排演			
		原创恰恰舞《魅影》排演			

	拉丁舞	原创恰恰舞《热带风暴》排演	学并区分伦巴舞和恰恰舞的		
		原创恰恰舞《烈》排演	双人引带和跟随方式。		
		原创牛仔舞《邂逅》排演	1. 具备较强的拉丁舞：牛仔舞种单人基本组合以及 双人花样组合技术技巧能力 2. 在牛仔双人合舞中除了训练基本弹动还将要重点强调在牛仔中动的swin 的技术呈现通过弹动及 swin学习从而增强牛仔双 人的合舞关系以及效果。	《拉丁舞》 《舞蹈基本功训练》 《专项素质训练》	是
		原创牛仔舞《欢快JIVE》排演			
		原创牛仔舞《Happy Time》排演			
		原创牛仔舞《Hi Girl》排演			
		原创桑巴舞《幻》排演	1.具备较强的拉丁舞：桑巴舞种单人基本组合以及 双人花样组合技术技巧能力 2.通过桑巴基础步伐的教学与训练,让学生了解到 单人以及双人配合时 bounce的正确运用。	《拉丁舞》 《舞蹈基本功训练》 《专项素质训练》	否
		原创桑巴舞《低语》排演			
		原创桑巴舞《燧光》排演			
		原创桑巴舞《赤阳》排演			
		原创斗牛舞《余烬》排演	1. 具备较强的拉丁舞：斗牛舞种单人基本组合以及 双人花样组合技术技巧能力 2. 认识斗牛舞的历史文化背景和起源，讲解斗牛 basic 步伐的理论与解析，及舞蹈中音乐节奏的重点 与处理。	《拉丁舞》 《舞蹈基本功训练》 《专项素质训练》	否
		原创斗牛舞《利焰》排演			
		原创斗牛舞《永恒》排演			
		原创斗牛舞《黎明》排演			
	摩登舞	原创华尔兹舞《涟漪》排演	1.具备较强的摩登舞：华尔兹舞的单人基本组合以 及双人花样组合技术技巧能力 2.通过训练华尔兹舞的升降、并掌握音乐节奏，熟练步伐以及身体形态	《拉丁舞》 《舞蹈基本功训练》 《专项素质训练》	否
		原创华尔兹舞《潮汐》排演			
		原创探戈舞《未寄的玫瑰》排演	1. 具备较强的摩登舞：探戈舞的单人基本组合以及 双人花样组合技术技巧能力 2. 掌握探戈舞其特性以 及音乐节奏特点，熟练探戈的移动方式，反身动作 位置的引导，区分华尔兹 与探戈脚法的运用，头位 结合身体开式位与闭式位 的变化	《拉丁舞》 《舞蹈基本功训练》 《专项素质训练》	是
		原创探戈舞《红玫瑰》排演			
		原创快步舞《魅》排演	1.具备较强的摩登舞：狐步舞的单人基本组合以及 双人花样组合技术技巧能力 2.区分狐步与华尔兹和探戈的不同，正确掌握狐步 的重心位置，身体、握持、头位的变化	《拉丁舞》 《舞蹈基本功训练》 《专项素质训练》	否
		原创快步舞《幻影》排演			
		原创狐步舞《暮霭》排演	1. 具备较强的摩登舞：快步舞的单人基本组合以及 双人花样组合技术技巧能力 2. 通过配合练习，让学生 熟练掌握快步双人之间的 关系，男士的引带，加强 双人的身体位置，重心位 置，和双人共同的节奏处 理	《拉丁舞》 《舞蹈基本功训练》 《专项素质训练》	否
		原创狐步舞《夕落》排演			

	摩登舞	原创维也纳华尔兹舞《暮光之城》排演	1. 具备较强的摩登舞：维也纳华尔兹舞的单人基本组合以及双人花样组合技术技巧能力	《拉丁舞》 《舞蹈基本功训练》 《专项素质训练》	是
		原创维也纳华尔兹舞《时暮》排演			
	现当代舞	当代舞独舞《当爱埋入深水时》排演	(1) 具备一定的现代舞舞蹈编创能力； (2) 具备较强的现当代舞蹈的风格表演能力； (3) 具备一定的现代舞作品鉴赏能力及审美能力。	《现代舞技术》 《编舞技术技法》 《剧目》 《中外舞蹈史》 《舞蹈音乐赏析》 《课程实训》 《岗位实习》	是
		当代舞独舞《胡广生》排演			
		现代舞独舞《山行》排演			
		现当代舞《人间四月》排演			
		原创现代舞独舞《遥不可及》排演			
		现当代舞独舞《山楂树之恋》排演			
		现代舞独舞《run》排演			

二、毕业设计成果要求

(一) 作品展示类成果要求

舞蹈表演专业（国际标准舞方向）作品展示类成果，包含拉丁舞、摩登舞、现当代舞（独舞）剧目展示三类。具体要求如下。

1. 拉丁舞展示毕业设计成果要求：（1）剧目应尽可能从传统、经典、优秀的作品中选取，一定程度上允许并鼓励原创作品；（2）选题应难易适度，要符合学生的实际专业能力水平，使学生在得到锻炼的同时发挥其优长；（3）表现形式为独舞，可以剧目片段或小品为主；（4）要注意把握舞种的风格特点，剧目主题要鲜明、内容积极向上，动作表演风格要贴合主题内容；（5）作品展示视频片段时长不少于2.5分钟，不超过4分钟；（6）并附6张以上照片佐证；（7）设计说明书撰写思路清晰、过程真实、清晰，格式、排版规范。

2. 摩登舞展示毕业设计成果要求：（1）剧目应尽可能从传统、经典、优秀的作品中选取，一定程度上允许并鼓励原创作品；（2）选题应难易适度，要符合学生

的实际专业能力水平，使学生在得到锻炼的同时发挥其优长；（3）表现形式为独舞，可以剧目片段或小品为主；（4）要注意把握舞种的风格特点，剧目主题要鲜明、内容积极向上，动作表演风格要贴合主题内容；（5）作品展示视频片段时长不少于2.5分钟，不超过4分钟；（6）并附6张以上照片佐证；（7）设计说明书撰写思路清晰、过程真实、清晰，格式、排版规范。

3.现当代舞（独舞）剧目展示毕业设计成果要求：（1）剧目应尽可能从传统、经典、优秀的作品中选取，一定程度上允许并鼓励原创作品；（2）选题应难易适度，要符合学生的实际专业能力水平，使学生在得到锻炼的同时发挥其优长；（3）表现形式为独舞，可以剧目片段或小品为主；（4）要注意把握舞种的风格特点，剧目主题要鲜明、内容积极向上，动作表演风格要贴合主题内容；（5）作品展示视频片段时长不少于2.5分钟，不超过4分钟；（6）并附6张以上照片佐证；（7）设计说明书撰写思路清晰、过程真实、清晰，格式、排版规范。

三、毕业设计过程及要求

阶段	教师要求	学生要求	时间安排
选题指导	教师需根据本专业毕业设计类别和示例指导学生进行选题。	学生应按照指导老师要求对多个舞蹈作品有针对的进行选题。	2024 年9 月1 日 ——9 月30 日
任务下达	教师评阅学生毕业设计选题，结合毕业设计要求对学生的选题提出意见和建议下达最终任务。	学生按照指导老师提出的建议进行调整，以达到教师对选题的要求。	2024 年 10 月 1 日 ——10 月31 日
指导过程	教师应组织课堂，要求学	学生应按照指导老师的要	

	生统一在毕业设计平台上传，并对学生毕业设计进行检查，并对其问题提出修改意见。（第一稿毕业设计任务书、毕业设计说明书、毕业设计成果报告书）	求，将内容上传毕业平台，并对毕业设计的出现的问题进行修改、调整。（第一稿毕业设计任务书、毕业设计说明书、毕业设计成果报告书）	2024 年 11 月 1 日 ——12 月 25 日
资料整理	指导学生归纳整理毕业设计说明书所需资料并进行总结提炼。（第二稿毕业设计任务书、毕业设计说明书、毕业设计成果报告书）	围绕毕业设计选题，对设计过程中的实施具体步骤、已解决的关键性问题、采取的技术手段、用到的参考资料、产生的阶段成果等进行系统总结。（第二稿毕业设计任务书、毕业设计说明书、毕业设计成果报告书）	2024 年 2 月 28 日 ——3 月 20 日
成果答辩	提供评阅意见及评分。	按要求准备好毕业设计的任务书、报告书和说明书，整理介绍毕业设计基本情况，并回复答辩小组老师的相关问题。	2024 年 3 月 21 日 ——6 月
质量监控	青果平台上进行监管，以小组为单位建立微信群，方便课下交流指导。	按时按点在平台上上传资料，按照老师提出修改意见及时修改，课下通过微信群与老师沟通交流探讨。	2024 年——9 月 ——2025 年 6 月

四、毕业答辩流程及要求

（一）答辩流程

- 1.答辩委员会主任宣布答辩委员会委员名单;
- 2.答辩委员会主任主持会议，宣布答辩开始;
- 3.答辩组副主任介绍答辩者资格审查情况;
- 4.答辩者报告毕业设计主要内容;
- 5.答辩委员会老师提问及答辩者回答提出问题;
- 6.答辩结束，答辩委员会对毕业设计进行评议，并为答辩者打出最终成绩;
- 7.答辩委员会主任宣读意见，并宣布毕业设计评议及结果;
- 8.答辩结束。

（二）答辩要求

- 1.答辩人做自我介绍：包括姓名、专业、年级、班级;
- 2.答辩人做毕业设计情况介绍：包括选题的背景、内容、意义，毕业设计过程，得出的成果，进一步的设想和建议等。

答辩人的自述，首先，要热情友好、彬彬有礼、文雅得体，使整个答辩有一个好的开端；其次，要遵守和利用好陈述限定的时间。（陈述时间为5-8分钟）因此，要集中精力、条理清楚地述说，忌烦冗，忌无序，忌超过时限。

五、毕业设计评价指标

（舞蹈表演专业（国际标准舞方向）毕业设计评价从毕

业设计过程、作品质量、答辩情况等方面进行综合评价。具体见表1。)

表1 作品展示类毕业设计评价指标及权重

评价指标	指标内涵	分值权重 (%)
设计过程	舞蹈剧目作品表演内容具有一定的合理性、逻辑性、前瞻性。	5
	设计过程中能主动积极思考设计方法，具有较强的职业精神，体现出精益求精工匠精神。	5
	能体现舞蹈表演专业新知识、新技术、新方法等。	10
作品质量	作品在选题上具有良好思想主题，反映新时代社会主义现代化建设成就，注重弘扬社会主义核心价值观等。	20
	作品达到设计的相关技术指标要求，能反映时代特色、民族文化特色。	10
	提交一份专业性的舞蹈作品的视频片段2.5分钟以内。	20
答辩情况	作品体现毕业设计任务书的规定要求，要素完备，能清晰表达设计内容。	10
	毕业设计说明书能完整记录作品选题分析、设计思路分析和策划、排练计划确定、作品成形等基本过程和结论。	10
	毕业设计报告书能完整陈述自己毕业设计的内容、过程以成果，并且能准确有效地回答答辩教师提出的问题等。	10

六、实施保障

(一) 指导团队要求

1.指导教师

(1) 掌握舞蹈表演专业（国际标准舞方向）基础理论：指导教师应具备深厚的舞蹈理论知识，包括舞蹈史、舞蹈美学、舞蹈教育学等，以便全面指导学生的学术探索。

(2) 熟悉舞蹈表演专业（国际标准舞方向）技术技法：需要精通各种舞蹈技术，如现当代舞、拉丁舞、摩登舞等，能够在技术层面给予学生准确的指导和建议。

(3) 了解舞蹈表演专业（国际标准舞方向）的前沿发展：指导教师应关注舞蹈领域的最新发展，包括新的舞蹈风格、技术以及国内外舞蹈艺术的交流情况。

(4) 制定科学的毕业设计学习计划：能够根据学生的学习进度和需求，制定合理的毕业设计计划和指导方案，确保教学内容的系统性和连贯性。

3.企业导师

(1) 掌握舞蹈表演专业（国际标准舞方向）基础理论：指导教师应具备深厚的舞蹈理论知识，包括舞蹈史、舞蹈美学、舞蹈教育学等，以便全面指导学生的学术探索。

(2) 熟悉舞蹈表演专业（国际标准舞方向）技术技法：需要精通各种舞蹈技术，现当代舞、拉丁舞、摩登舞等，能

够在技术层面给予学生准确的指导和建议。

(3) 了解舞蹈表演专业（国际标准舞方向）的前沿发展：指导教师应关注舞蹈领域的最新发展，包括新的舞蹈风格、技术以及国内外舞蹈艺术的交流情况。

(4) 提供舞台实践机会：为学生提供丰富的舞台实践机会，如参与舞蹈剧目的排练和演出，以增强学生的实际操作能力。

(5) 启发创新思维：鼓励学生发挥创造力，进行原创舞蹈作品的编排和表演，培养学生的创新意识和审美能力。

(6) 具备良好的职业道德与素养：应具有良好的职业道德，以身作则，树立正确的价值观和职业观，对学生进行正面引导。

(二) 教学资源要求

1.企业实践项目资源

舞蹈表演专业（国际标准舞方向）企业实践项目资源主要包括以下几个方面：

(1) 校企合作项目：

通过与舞蹈相关的企业或机构建立合作关系，如宋城集团、湖南省演艺集团等，学校可以延伸校内舞台实践活动，为学生提供更多的实践机会。这些合作项目通常包括剧目演出、主题演出及文化走亲等活动，使学生在参与过程中提升舞台综合能力，更深入地了解行业市场需求。

(2) 实习实训基地：

舞蹈表演专业（国际标准舞方向）学生可以在专业的舞蹈团、歌剧院或相关文化企业进行实习实训。为学生提供了学习专业剧目、参与演出活动的平台，有助于学生在实际工作中应用所学知识，提高职业技能。

(3) 创编剧目项目：

结合学院特色和地域文化，师生团队可以与企业合作共同创作艺术剧目。这种项目不仅锻炼了学生的编创能力，还促进了校企之间的深度交流。通过参与剧目的文案策划、音乐制作、节目编排等全过程，学生可以全面提升自己的专业素养。

2.数字化教学资源

七、附录

舞蹈表演专业（国际标准舞方向）（五年制）毕业设计工作相关表格模板，如：毕业设计任务书、毕业设计说明书、毕业设计指导记录表、毕业设计评阅表、答辩记录表等。）

附件3-6

湖南艺术职业学院

2025届毕业设计成果材料

院 部：_____

专 业：_____

指 导 老 师：_____

学 生：_____

学 号：_____

教务处

2024年9月

目 录

- 一、毕业设计任务书
- 二、学生毕业设计成果
- 三、毕业设计说明

一、毕业设计任务书（毕业设计任务书须明确毕业设计任务及要求、进程安排、成果表现形式等）由指导老师提出、下达任务。

毕业设计题目		毕业设计类型	
学生姓名		指导老师	
毕业设计任务及要求：			
进程安排：			
成果表现形式：			

★字体要求：标题宋体四号，内容宋体小四号，行距21磅。

二、学生毕业设计成果

毕业设计题目		毕业设计类型	
学生姓名		指导老师	
学生毕业设计成果：			

★字体要求：标题宋体四号，内容宋体小四号，行距21磅。

三、毕业设计说明

毕业设计题目		毕业设计类型	
学生姓名		指导老师	
毕业设计思路：			
毕业设计成果形成的过程及特点等：			
毕业设计作品内容说明：			

★字体要求：标题宋体四号，内容宋体小四号，行距21磅。

毕业设计鉴定表 (表1)

题目：_____

专业：_____ 指导老师：_____

院系：_____ 学 号：_____

班级：_____ 姓 名：_____

一、指导老师意见

成绩评定表

序号	项目	应得分	实际得分
1	设计过程分析、解决问题的能力	15	
2	设计方案的合理性、新颖性	25	
3	设计过程中的独立性	15	
4	设计主件、撑件数量、质量	20	
5	设计整个过程的工作态度，毕业设计的规范程序	25	
合计		100	

指导老师评语：

指导老师签字：_____ 年 月

日

毕业设计鉴定表 (表2)

题目: _____

专业: _____ 指导老师: _____

院系: _____ 学 号: _____

班级: _____ 姓 名: _____

二、评阅人意见

成绩评定表

序号	项目	应得分	实际得分
1	设计方案、完成条件论证	15	
2	设计合理性、创新性	35	
3	设计主件、撑件数量、质量	35	
4	设计结构、文字表达及书写情况	15	
合计		100	

评阅人评语:

评阅人签字: _____ 年 月

日

毕业设计鉴定表 (表3)

题目：_____

专业：_____ 指导老师：_____

院系：_____ 学 号：_____

班级：_____ 姓 名：_____

三、答辩组意见

成绩评定表

序号	项目	应得分	实际得分
1	学生本人对毕业设计工作的总体介绍	25	
2	毕业设计的质量（主件、撑件的准确性、数量、质量等）	25	
3	答辩中回答问题的正确程度	50	
4			
合计		100	

答辩组评语：

答辩组组长签字：_____ 年 月

日

毕业设计鉴定表 (表4)

题目: _____

专业: _____ 指导老师: _____

院系: _____ 学 号: _____

班级: _____ 姓 名: _____

四、综合成绩评定表

序号	项目	成绩	加权	实际得分
1	指导老师评分		40%	
2	评阅人评分		20%	
3	答辩小组成绩		40%	
合计			100	
等级				

系答辩委员会主任签字: _____

院答辩委员会主任签字: _____ 年 月

日

湖南艺术职业学院2024届毕业设计

综合成绩汇总表

序号	二级学院	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1.	舞蹈学院					
2.	舞蹈学院					
3.	舞蹈学院					
4.	舞蹈学院					
5.	舞蹈学院					
6.	舞蹈学院					
7.	舞蹈学院					
8.	舞蹈学院					
9.	舞蹈学院					
10.	舞蹈学院					
11.	舞蹈学院					
12.	舞蹈学院					
13.	舞蹈学院					
14.	舞蹈学院					
15.	舞蹈学院					
16.	舞蹈学院					
17.	舞蹈学院					

18.	舞蹈学院					
19.	舞蹈学院					
20.	舞蹈学院					
21.	舞蹈学院					
22.	舞蹈学院					
23.	舞蹈学院					
24.	舞蹈学院					
25.	舞蹈学院					
26.	舞蹈学院					
27.	舞蹈学院					
28.	舞蹈学院					
29.	舞蹈学院					
30.	舞蹈学院					
31.	舞蹈学院					
32.	舞蹈学院					
33.	舞蹈学院					
34.	舞蹈学院					
35.	舞蹈学院					
36.	舞蹈学院					
37.	舞蹈学院					
38.	舞蹈学院					
39.	舞蹈学院					

40.	舞蹈学院					
-----	------	--	--	--	--	--