

音乐学院 2025 级三年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术大类（55）

专业名称及代码： 音乐表演（550201）

专业负责人： 赵 娟

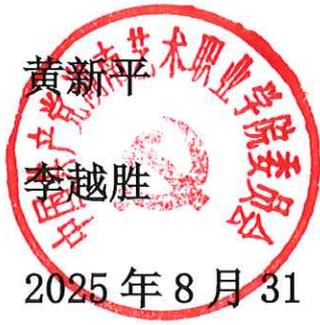
专业教学指导委员会主任： 张 鹏

教务处审核： 李 莉

教学校长审批： 黄新平

学校党委审批： 李越胜

批准日期： 2025 年 8 月 31 日



目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
六、课程设置及要求	3
七、教学进程总体安排	19
八、实施保障	25
九、毕业要求	30
十、附录	30

音乐表演专业（键盘方向）

人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演（键盘方向）

专业代码：550201

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3~6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级证 书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	外国乐器演奏 (2-09-02-10)	初始岗位：钢琴演奏员（四级）；初级声乐、器乐、合唱钢琴伴奏员；初级流行乐队键盘手、网络直播钢琴主播、钢琴弹唱主播；初级舞蹈钢琴伴奏员。 发展岗位：钢琴独奏（三级）；中级声乐、器乐、合唱钢琴伴奏员；中级流行乐队键盘手、网络直播钢琴主播、钢琴弹唱主播；中级舞蹈钢琴伴奏员。	文旅部：文化行业“钢琴演奏专业能力等级证书（四级）”； 教育部第四批1+X证书：器乐艺术指导初级、中级。
			群众文化指导员 (4-13-01-01)	初始岗位：群众文化活动合唱团助理、钢琴伴奏； 发展岗位：群众文化活动合唱团指挥、艺术指导。	
		文化艺术培训 (8393)	其他教学人 (2-08-99)	初始岗位：文化艺术培训机构钢琴陪练、初级教师、教务一般文员；琴行、乐器公司钢琴销售员。 发展岗位：文化艺术培训机构中级钢琴教师、教务骨干文员、教务主管；琴行、乐器公司钢琴销售经理。	

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳

全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握音乐表演专业键盘方向的相关知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的演员、演奏员、群众文化活动服务人员和其他教学人员等专业技术领域和职业岗位群，能够从事钢琴演奏、群众文化指导、文化艺术培训教学等工作的高素质技术技能人才。

职业发展初期能从事初级钢琴演奏员、初级群众文化指导员、文化艺术培训初级教师、教务文员等工作，3-5年后能够从事中级钢琴演奏员、中级群众文化艺术指导、文化艺术培训钢琴中级教师、教务主管等工作。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

1. 素质要求

	分 类	要 求
素质	思想道德素质	坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
	职业素质	能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神； 弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。
	人文素质	掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少1项其他艺术特长或爱好。
	身心素质	掌握基本身体运动知识和至少1项体育运动技能，达到国家大学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力。

2. 知识要求

	分 类	要 求
知识	基础知识	掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政治理论、大学语文、中华优秀传统文化、公共外语、信息技术等文化基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力。
	专业基础知识	乐理、视唱练耳、和声与作品分析、音乐史与名作欣赏。
	专业核心知识	钢琴演奏、钢琴重奏、钢琴正谱伴奏、钢琴即兴伴奏、流行钢琴演奏、合唱与指挥

3. 能力要求

	分 类	要 求
能力	通用能力	具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习一门外语并结合专业加以运用； 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握文化艺术、文旅演艺领域数字化技能； 具有探究学习、终身学习能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。
	专业能力	具有熟练的钢琴演奏技能和表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品； 具有良好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力； 具备一定的音乐表演专业钢琴教学辅导能力和群众文化活动组织、策划、指导能力。

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 17 门、公共任选课共 6-8 门课程，
专业（技能）必修 17 门（含核心课程 6 门）、专业限选课程 6-9 门。

（一）公共基础课

1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	课程目标	<p>素质目标：提升大学生的政治素质和思想素养，帮助大学生深刻领悟“两个确立”，坚定“四个意识”和“四个自信”，做到“两个维护”，增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。</p> <p>知识目标：提高学生马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。</p> <p>能力目标：能运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点、方法分析问题、解决问题。</p>
		主要内容	<p>新时代坚持和发展中国特色社会主义；以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴；坚持党的全面领导；坚持以人民为中心；全面深化改革；推动高质量发展；社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略；发展全过程人民民主；全面依法治国；建设社会主义文化强国；以保障和改善民生为重点加强社会建设；建设社会主义生态文明；维护和塑造国家安全；建设巩固国防和强大人民军队；坚持“一国两制”和推进祖国完全统一；中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体；全面从严治党。</p>
		教学要求	<p>教学条件：依托校级精品在线开放课程《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》辅助理论教学，依托校外实践教学基地开展实践教学。</p> <p>教学方法：理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、小组研讨法等。</p> <p>师资要求：具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>考核评价：课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 70%，终结性考试占 30%。</p>
2	思想道德与法治	课程目标	<p>素质目标：培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观，提升道德修养和法治意识，自觉践行社会主义核心价值观。</p> <p>知识目标：掌握思想道德与法治的基本理论、规范和要求，了解相关法律法规和政策。</p> <p>能力目标：能够运用马克思主义立场、观点和方法分析和解决实际生活中的思想道德与法治问题，提高自我调适能力与实践能力，包括道德践行、法律运用和自主学习等方面的能力。</p>
		主要内容	<p>担当复兴大任 成就时代新人；领悟人生真谛 把握人生方向； 追求远大理想 坚定崇高信念；继承优良传统 弘扬中国精神； 明确价值要求 践行价值准则；遵守道德规范 锤炼道德品格； 学习法治思想 提升法治素养。</p>
		教学要求	<p>教学条件：依托校内多媒体教室和超星学习通平台辅助理论教学，依托校外实践基地开展实践教学，增强教学实效。</p> <p>教学方法：注重理论与实践相结合，采取线上线下混合式教学模式，采用案例教学、小组讨论、情境教学、翻转课堂等多种教学方法，注重学生的主体地位，激发学生学习兴趣。</p> <p>师资要求：教师需具备坚定的政治信仰和较高的法治素养，具备扎实的专业知识和丰富的教学经验，能熟练运用线上课程平台开展教学活动，具备较强的沟通能力和责任心，持续进行</p>

			<p>教学研究与自我提升。</p> <p>考核评价：采用过程性考核与终结性考试相结合的方式，过程性考核成绩占70%（包括平时成绩和实践成绩），终结性考试占30%。</p>
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>课程目标</p> <p>素质目标：增强政治认同，深刻理解中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观以及习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化时代化的理论成果形成的时代背景、发展历程、实践基础、科学内涵、精神实质以及历史地位，掌握马克思主义的基本立场、观点和方法，了解党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验。</p> <p>能力目标：掌握马克思主义中国化时代化理论成果，能够运用马克思主义立场、观点和方法，全面、客观地认识中国走社会主义道路的历史必然性，增强理论应用能力、创新能力、思辨能力。</p>	
		<p>主要内容</p> <p>马克思主义中国化时代化的历史进程与理论成果；毛泽东思想及其历史地位；新民主主义革命理论；社会主义改造理论；社会主义建设道路初步探索的理论成果；中国特色社会主义理论的形成发展；邓小平理论；“三个代表”重要思想；科学发展观。</p>	
		<p>教学要求</p> <p>教学条件：依托校级精品在线开放课程《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》辅助理论教学，依托校内外实践教学基地开展实践教学。</p> <p>教学方法：理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、小组研讨法等。</p> <p>师资要求：具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>考核评价：课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占70%，终结性考试占30%。</p>	
4	形势与政策	<p>课程目标</p> <p>素质目标：引导学生能够正确认识世界及中国发展形势，培养新时代青年历史责任感和使命感。</p> <p>知识目标：指导学生准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想，了解新时代党在治国理政方面的政策，重点掌握党在治党治国治军，内政外交国防等方面的规划，深刻领会新时代党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养学生正确分析时政热点的理性思维，树立全局观念，辩证看待中国的发展，培养对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。</p>	
		<p>主要内容</p> <p>模块一：全面从严治党篇； 模块二：经济社会发展篇； 模块三：涉港澳台事务篇； 模块四：国际形势篇。</p> <p>（每学期以中宣部、教育部规定主题为准）</p>	
		<p>教学要求</p> <p>教学条件：多媒体教学、网络课程。</p> <p>教学方法：理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、小组研讨法等。</p> <p>师资要求：具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>考核评价：课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占60%，终结性考试占40%。</p>	
5	大学语文	<p>课程目标</p> <p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高学生的审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养学生职业发展、终身学习所具备的人文素养和职业素养，培养具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能型人才。</p> <p>知识目标：掌握汉语言文字的表达方法，树立语言规范意识，能够准确地进行阅读和表达；掌握必要的文学常识；了解中国文学艺术的发展概况；掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；了解中华优秀传统文化的基础体系，为艺术专业的学习奠定基础，能对文学艺术进行传承和创新。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力，提高口头、书面表达能力，以帮助学生更好学习专业知识与技能，提高就业、创业能力和终身发展能力。</p>	
		<p>主要内容</p> <p>本课程内容融合传统文化、艺术元素，有效结合理论与实践，包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联、歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本写作为主的实践模块，以应用文写作为主的应用模块，实现文艺相长，文德结合。</p>	
		<p>教学要求</p> <p>课程思政：感悟家国情怀、文化自信与工匠精神；培养“德艺双馨”的职业价值观。</p> <p>教学条件：配备多媒体教室，支持影音素材实时解析，增强艺术生的沉浸式体验；联动校内剧场、展厅、工作室等艺术空间，文学文本立体化，促进语文教学与艺术实践的深度融合。</p> <p>教学方法：项目驱动式学习，引导学生从文学中汲取艺术灵感，强化应用能力；工作坊式协</p>	

			同学习，采用艺术工坊分组模式，开展跨专业研讨，培养批判性思维与跨界创新能力。 师资要求： 双维素养储备--教师需兼具文学理论深度与艺术领域认知；思政转化能力--擅长从艺术视角解构思政元素；跨域协作意识--主动对接专业院系，参与艺术采风、毕业展演等实践活动，保持教学素材与行业动态同步更新。 考核评价： 过程性评价（40%），包括创作日志、课堂研讨；成果性评价（50%）包括主题创作、思政实践报告；增值性评价（10%），关注学生文化素养、创新思维、职业责任感的提升轨迹，通过作品对比、师生访谈等方式动态评估。
6	大学英语	课程目标	素质目标： 具有爱国热情和民族自豪感，坚定文化自信；具备数字素养、多元文化交流素养与国际视野，在跨文化交际中能有效沟通合作，解决实际问题；具有基本的职业道德操守，较好的审美情趣及人文素养。 知识目标： 掌握语音、词汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能；熟悉新媒体传播语言特征，了解人工智能、大数据等领域的英语表达；具备中外人文知识及跨文化交际知识，掌握英语语言运用策略。 能力目标： 掌握听、说、读、写基本语言技能，尤其是听力与口语能力；能熟练运用AI工具提升语言学习效率与准确性，具备基于互联网的英语综合应用能力；获得较好的自主学习语言的能力，能创造性与创新性地运用语言；在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通；具有语言思辨能力，能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。
		主要内容	以互联网思维，紧贴时代需求构建英语课程教学体系，内容涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块，主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行的日常、情景、职场等交际中语言运用。
		教学要求	课程思政： 注重立德树人、坚定文化自信。 教学条件： 建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数字教材等的教学资源库；运用智慧教室、超星学习通、喜鹊儿等软硬件设施。 教学方法： 紧扣教学内容及专业特色，结合人工智能及智慧教学平台，采用情景、任务型、混合式、PBL等多样教学法，全面提升教育教学质量。 师资要求： 掌握AI工具与智慧平台的操作方法，熟悉数字化课程设计，建设良好师德师风和双师素养教师团队，优化师资队伍。 考核评价： 根据本课程特点和职业岗位要求，采用过程性评价（60%）与终结性评价（40%）相结合的考核评价方式，即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等，强调学习过程，注重增值评价，同时加入期末卷面考试或以证代考，最终进行综合测评。
7	信息技术	课程目标	素质目标： 培养良好信息素养，强化知识产权保护与信息安全意识，遵守信息伦理法规，提升人际沟通与团队协作能力，形成互联网思维习惯。 知识目标： 掌握信息社会基础常识、计算机系统与AI大模型应用方法，熟练AI赋能的信息化办公技能，了解数字媒体处理与网络基础知识。 能力目标： 运用AI工具辅助专业学习，熟练主流软件及AI技术提升办公效率，具备艺术专业软件操作基础，高效整合网络信息资源解决问题。
		主要内容	以互联网思维下构建新生态智慧教学体系为整体思路和出发点，结合本课程自身特色，面向数字经济和未来产业发展，加强课程体系建设及改革，优化学科教学内容设置；以适应时代变革需要的师生数字素养为标准，深化人工智能大模型的应用普及，为学院云端学校的建设添砖加瓦，为建立基于大数据和人工智能支持的学科教育评价和科学决策制度做准备，注重学生网络安全、数据安全、人工智能算法和伦理安全观的教育。
		教学要求	课程思政： 培养信息责任意识、计算思维与数字化创新能力，注重信息安全伦理，强化团队协作与实践能力。 教学条件： 配备计算机机房、多媒体教室、5G/VR设施及云教学平台，保障网络全覆盖与设备适配。 教学方法： 采用“数智化”混合教学模式，结合案例、项目、分组任务驱动，线上线下融合翻转课堂。 师资要求： 教师需具备信息技术专业背景、教学经验与实操能力，重视师德师风与双师素质培养，优化团队结构，推动校企合作。 考核评价： 过程性考核为主（90%），终结性考试为辅（10%），涵盖课堂表现、作业、项目实践等。内容：侧重信息技术应用能力，通过案例与项目评价问题解决能力，鼓励参与竞赛、公益活动等获取加分。机制：多元化评价（自评、互评、师评结合），未通过需重修。核心特色融合AI技术与互联网思维，强化实践能力与信息伦理，构建“数智化”教学模式，适应数字经济时代人才培养需求。
8	人工智能艺术应用	课程目标	素质目标： 树立“艺术+科技”的使命感，培养人机协同的创新思维与跨学科视野；形成对AI技术的批判性认知与终身学习习惯。

		<p>知识目标：理解 AI 在艺术创作中的基础概念（扩散模型、风格迁移）及工具生态；掌握 AI 在艺术创作中的典型应用场景；认识 AI 艺术版权归属、数据偏见等核心伦理问题。</p> <p>能力目标：掌握至少 2-3 款主流 AIGC 工具（覆盖图像、音频、视频等模式），能够通过有效的“提示词工程”（Prompt Engineering）和参数调整，精准生成符合创意需求的音视频素材。最终能够以小组或独立形式，将 AI 生成的内容无缝整合到自己专业的现有工作流程中，并构思完成一个完整的 AI 辅助艺术创作项目。</p>
	<p>主要内容</p>	<p>为顺应时代发展和学校特色需求，本课程是信息技术课程的新一代更新版，是一门面向未来创意产业的交叉学科入门课程，旨在引导艺术类学生理解并驾驭人工智能这一变革性技术。课程将聚焦于 AI 在艺术领域的实际应用与创意赋能，通过对主流 AIGC（人工智能生成内容）工具的理论学习与实践操作，课程将探讨 AI 如何作为强大的“创意副驾驶”，在图像生成、音视频创作等艺术领域提升创作效率、拓展想象边界。课程强调“科艺协同”鼓励学生将 AI 技术融入其专业工作流，培养其人机协作的创新思维模式，并就 AI 带来的伦理、版权及行业变革等议题展开批判性思考。最终，学生将通过一个结合自身专业方向的 AI 辅助创作项目，展示其驾驭新兴技术进行艺术表达的能力，为未来投身于 AI 驱动的创意行业，打下坚实基础。</p>
	<p>教学要求</p>	<p>课程思政：培养“科技向善”理念和人工智能新技术的思维，树立 AI 版权合规意识，强化湖湘文化自信，通过非遗数字化实践深化对中华优秀传统文化的认同。</p> <p>教学条件：配备计算机机房、多媒体教室、5G/VR 设施及云教学平台，保障网络全覆盖与设备适配。</p> <p>教学方法：结合案例和项目，采用项目驱动式教学和案例教学法进行线上线下数智化混合式教学。</p> <p>师资要求：采用校内教师、企业导师、文化顾问的“双师三证”结构，其中校内教师应具备艺术专业背景+AI 应用能力认证（如工信部《人工智能应用工程师》/企业培训证书）；企业导师是来自合作单位的一线工程师，需持有职业教育教师资格证或参与教学法培训；文化顾问是省级以上非遗传承人（如湘绣、花鼓戏领域），负责文化真实性审核。</p> <p>考核评价：为体现高职教育对实践能力的侧重，本课程将采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，分成平时成绩（60%）+期末综合项目（40%），其中平时成绩包括课堂参与及讨论（10%），模块实践作业（30%）：每个模块结束时提交的小型实践作品，如特定主题的 AI 图像系列、AI 辅助设计稿等。学习笔记与反思（20%）：记录对 AI 工具的探索过程、遇到的问题、创意思考及对伦理问题的见解。期末综合项目（40%）：提交结合自身专业特色的 AI 辅助艺术创作作品集或项目。包括一份创作报告，详细说明项目构思、AI 应用流程、技术选择、个人贡献（团队项目）及自我评价，进行 5-8 分钟的课堂成果展示与答辩。</p>
<p>9</p>	<p>大学体育</p>	<p>课程目标</p> <p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：学生具备一定科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：学生具备能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。</p> <p>主要内容</p> <p>以立德树人为根本，健康第一的教育理念，大一以田径、八段锦为主要内容，掌握基础运动技能，大二以健美操、啦啦操、篮球、太极、飞盘、羽毛球、专项体能训练等为专项教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，实践课为 100 学时，理论课为 8 学时。</p> <p>教学要求</p> <p>课程思政：结合体育学科特点，培养学生，如弘扬中华体育精神、培养家国情怀、强化规则意识、团队协作、公平竞争等社会主义核心价值观。在理论课中，如中国体育发展史、体育强国政策解读、体育竞赛与裁判规则意识、体育文化自信、非物质文化遗产保护等体育意识，进阶式培养学生体育精神，并形成核心目标和价值塑造。</p> <p>教学条件：教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。</p> <p>教学方法：讲解法、示范法、分解法、练习法、教师巡回指导、比赛法、线上教学法。</p> <p>师资要求：教师应忠诚人民的体育教育事业，以良好的职业道德和教学风尚进行教学。需具备硕士及以上学历，具备体育教育、运动训练、运动人体科学、体育人文社会学等相关专业背景，优先国家二级运动员以上师资。须完成额定的教学工作量，并积极开展教学研究，应严格按照教学计划和所担任课程教学大纲的要求，负责编制本课程的授课计划。</p> <p>考核评价：课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有运动能力占 30%（主要体现在基本运动技能、体能、专项运动技能的掌握与运用）、健康行为占 20%（具体体现在课外体育活动、健康跑等）、体育品德占 20%（具体体现在考勤</p>

			及课堂表现)、以赛代考占 30% (按各专项技能要求执行)。
10	大学生 职业生涯规划 与就业指导	课程目标	<p>素质目标: 培养职业生涯发展的自觉意识, 树立积极正确职业态度和就业观念, 把个人发展和国家需要与社会发展相结合, 确立职业的概念和意识, 乐于为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力。</p> <p>知识目标: 了解职业发展的阶段特点; 清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境; 了解就业形势与政策法规; 掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标: 具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等, 提高学生的各种通用技能, 比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
		主要内容	<p>根据大学生成长规律和教育的关键期, 课程分为两部分, 在第 1 学期开设“大学生职业生涯规划”部分, 主要包括建立职业生涯与职业意识、自我认知、职业生涯规划等内容。引入“AI 职业测评工具”, 通过大数据分析学生性格、能力与职业适配度。在第 5 学期开设“就业指导”部分, 主要包括提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展等内容。其中特色专题“AI 求职技能”涵盖智能简历优化(如使用 deepseek 生成个性化简历)、AI 模拟面试(虚拟面试官系统)、AI 岗位匹配平台(如 BOSS 直聘 AI 推荐); “互联网+就业安全”专题包括网络求职防诈骗、个人信息保护、远程工作法律风险等。</p>
		教学要求	<p>课程思政: 将社会主义核心价值观融入职业规划与就业指导, 强化“科技报国”“诚信就业”理念, 注重数字时代的职业道德与社会责任教育; 通过案例分析(如优秀创业者事迹)、实践任务(如公益项目策划)引导学生树立家国情怀, 遵守法律法规, 践行职业伦理, 培养服务社会、奉献时代的使命感。</p> <p>教学条件: 按模块在第 1 学期和第 5 学期分开授课, 每学期 16 学时。采用行政班级授课, 模块化教学, 课程分课堂理论教学和实践教育, 需要依据教学实际, 按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所, 以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。</p> <p>教学方法: 教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等; AI 工具赋能: 部署智能助教(实时答疑)、智慧平台(个性化学习路径)、大数据分析学习行为; 混合式教学: 翻转课堂(微课+案例分析)、虚拟企业连线(HR 直播分享)。</p> <p>师资要求: 授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历, 具备相应的教师资格。教师需掌握基础 AI 工具, 定期参与互联网行业培训; 聘请企业导师参与实践指导。</p> <p>考核评价: AI 化考核: 过程考核(线上数据、AI 评分)、期末测试(职业规划方案+数字工具答辩)。考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%), 平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。</p>
11	创新创业基础	课程目标	<p>素质目标: 具备主动的创新意识和创业潜质分析能力; 能够进行创业机会甄别和分析; 树立科学的创新创业观; 激发创新创业意识, 提高社会责任感和创业精神, 促进创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标: 熟悉掌握创新思维提升的基本方法; 了解创业的基本概念、基本原理和基本方法; 明确一般企业的产生与演变过程; 掌握初创企业的组织管理设计; 能对互联网经济趋势有较为全面的认识, 主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标: 逐步形成创新创业者的科学思维, 能对专业知识进行创新应用; 懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式; 掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法; 通过加强社交能力, 从而提升信息获取与利用能力, 提高合作的能力; 能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
		主要内容	<p>教学内容优化, 突出互联网思维, 包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。增加跨平台实战: 联合电商平台(如抖音)开展直播带货、私域流量运营等真实项目。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动, 通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动, 将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来, 培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。运用数据化创业分析: 比如, 教授用户画像、流量分析工具(如 Google Analytics)、AI 市场预测模型等。</p>
		教学要求	<p>课程思政: 融入“科技兴国”“诚信创新”理念, 通过“乡村振兴电商助农”“绿色低碳创业”等案例强化社会责任感。</p> <p>教学条件: 第 2 学期授课, 其中理论和实践教学分别为 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育, 需要依据教学实际, 按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所, 以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。</p> <p>教学方法: 采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等; 教学组织采用选课班级授课制; 教学模式为模块化教学, 理论实践统一、线上线下融合方式开展教学;</p>

			<p>AI 辅助设计：比如利用 AI 工具生成创业计划书框架等。</p> <p>师资要求：授课教师接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教师团队中应有 50% 的教师具有创业经历。教师需掌握基础 AI 工具，定期参与互联网行业培训；聘请企业导师参与实践指导。</p> <p>考核评价：以赛促教、促学，以“金种子”“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛开展实践，考核评价分为过程性考核、实践考核和期末考查相结合的办法。期末总成绩=过程性考核成绩(占 30%)+实践成绩(30%)+期末考查成绩(占 40%)。过程考核(含 AI 评分、实战项目)、期末路演(需使用数字工具展示方案)。</p>
12	大学美育	课程目标	<p>素质目标：培养学生的审美情趣和审美能力、文化素养，健全学生的审美心理结构，增强学生的综合素质和爱国情怀和对中华优秀传统文化的认同感，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。了解中国特色的艺术作品的审美特征以及它与其他国家艺术作品的区别。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的方法，提高学生对中国优秀艺术作品的艺术分析和评价能力，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。</p>
		主要内容	<p>课程主要内容包括艺术的分类及其审美特征、艺术鉴赏的概念、艺术形象和意蕴的内容、各类艺术的特征和鉴赏方法，特色融入了中国优秀艺术作品（非遗等）的内容、审美特征、鉴赏等；以及艺术创作、艺术批评等内容。</p>
		教学要求	<p>课程思政：将社会主义核心价值观融入美育教学，通过经典艺术作品赏析、文化现象解读，培养学生的马克思主义审美观，增强文化自信与民族认同感。注重中华优秀传统文化与美育的融合，通过诗词、书法、戏曲、传统工艺等教学载体，培养学生对本土文化的理解与传承意识。同时，结合社会热点与艺术实践，引导学生用审美能力服务社会，提升社会责任感与人文关怀。</p> <p>教学条件：依托学院美育研学基地、美育类社团、非遗基地等资源平台，深入挖掘地方文化，利用公共文化资源提供充足保障，推进有条件的地区、学校与公共文化艺术场馆、文艺院团交流合作与双向互动，推动基本公共文化服务项目和各类社会资源为学校美育教学、实践活动服务，搭建平台引导学生走进艺术场馆。</p> <p>教学方法：课程的教学方法以艺术专业的要求为导向，采用理论与实践一体化的教学形式，实现沉浸式，通过面向全校非表演专业学生开展有感有趣的非遗沉浸体验活动，创设音乐、戏剧、美术、舞蹈、影视等主题的“浸润式”课程实践，实现全方位、多学科、多角度协同，建构“大情境”，设计基于感知、鉴赏、模创等真实任务。</p> <p>师资要求：以楚怡教学名师、芙蓉教学名师等艺术名家、行业导师为引领，组建跨学科美育师资队伍，不仅要求教师具备扎实的专业知识和技能，还注重培养他们的工匠精神和美育意识，不断推进构建名师和骨干教师学习成长共同体。</p> <p>考核评价：发挥评价的牵引和导向作用，探索多元化美育评价体系，将增值性评价、过程性评价（课堂参与度、实践作品、艺术活动表现）、终结性评价（在线理论考试、小组项目成果、艺术评论论文或主题创作展示）相结合，重在关注学生个体成长，尊重和学生的兴趣爱好和个性特点，全面考查学生发现美、感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。在教学中结合学校自有专业的动向进行学情分析，考核方式为考查。</p>
13	心理健康教育	课程目标	<p>素质目标：增强职业心理素养，培育学生具备健全人格和良好的个性品质以适应职业发展；塑造自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态，提升生活幸福感；形成良好的心理自助、求助及助人意识。</p> <p>知识目标：理解大学生心理健康标准、心理发展规律及常见困扰表现；掌握自我认知、心理调适的基本知识；认识心理健康对个人成长、学业进步及职业发展的重要意义。</p> <p>能力目标：具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通合作、生涯规划等能力；具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能；初步掌握心理危机识别与应对技巧，能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题；能运用心理知识规划学业与职业发展，促进心理健康与专业学习协同发展。</p>
		主要内容	<p>教学内容充分考虑大学生心理发展规律和特点，对接学生职业岗位要求，注重理论联系实际、力求贴近学生生活，紧紧围绕大学生的身心特点、生活环境、常见生活事件以及心理问题展开专题讲解与心理训练，设置了教学主题，具体包括：心理健康概述；认识自我；适应心理；人际交往；恋爱心理；情绪管理；压力与挫折应对；生命教育；学习心理；艺术与创新思维；时间管理；生涯发展。使学生了解心理知识，掌握心理调适和发展的技巧，善于自我探索与调适。</p>
		教学	<p>课程思政：坚持育心与育德有机统一，立足艺术职业教育特色，以学生为中心，构建“思政</p>

		要求	<p>融入+心理体验+行为训练”三位一体教学模式，通过课内外资源联动，塑造学生积极心态，实现思想道德素质、科学文化素质与身心健康素质协同发展。</p> <p>教学条件：课程实施依托多媒体智慧教室，配备青果教学平台与超星学习通双数字化系统，依托心理测评系统等资源，构建线上线下融合的立体化教学环境，充分满足理论教学、实践训练与心理体验的多元需求。</p> <p>教学方法：讲授法、案例教学法、心理测评、角色扮演、团体辅导、情境模拟训练等。</p> <p>师资要求：具备心理学或教育学相关专业背景，或持有国家心理咨询师证书，有高校教师资格证，通过教学试讲后择优上岗。</p> <p>考核评价：实行过程性评价（80%）与终结性评价（20%）动态结合的考核体系，过程维度涵盖课堂互动、活动参与、平时作业等内容，终结维度包含个人成长分析报告等，突出心理素质发展的可持续性评估导向。</p>
14	军事理论	课程目标	<p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
		主要内容	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。
		教学要求	<p>课程思政：将“课程思想”理念融入高校军事理论课教学体系中，将军事理论课程的育人功能发挥到最大化，优化教师教学模式，强化学生国防意识，提高军事素养是值得思考的问题。</p> <p>教学条件：多媒体教学。</p> <p>教学方法：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等。</p> <p>师资要求：校内招聘兼职教师。</p> <p>考核评价：严格考核，按照平时成绩40%，考试成绩60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统，复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。</p>
15	军事技能（军训）	课程目标	<p>素质目标：增强国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
		主要内容	课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。
		教学要求	<p>课程思政：实践教学应实施并积极推进实践育人工作，采取多种形式、探索多种模式、使用多种现代信息通讯技术，创造性地充分发挥思想政治教育重要功能，大力培育具有军事知识和国防意识的新青年，以及党和国家需要的具有“四个自信”的时代新人。</p> <p>教学条件：包括多媒体教学、田径场及室外空地等，设置饮水保障区、医疗保障区以及休息区。</p> <p>教学方法：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学。</p> <p>师资要求：邀请现役军人或者民兵担任学生教官。</p> <p>考核评价：军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。</p>
16	劳动教育	课程目标	<p>素质目标：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇德向善，尊重生命，热爱劳动；在学习和掌握基本劳动知识技能的过程中，切实体会到“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握劳模精神的时代内涵和实践指向；掌握通用劳动科学知识，理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系；了解专业实习实训中劳动实践的价值意义，明确创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>能力目标：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具备法治思维和法制意</p>

			识,提高合法劳动能力;具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力,养成认真负责、安全规范的劳动习惯。
		主要内容	人工智能时代,开展劳动教育与人工智能技术协同发展的新思路,基于互联网思维,构建线上线下劳动教育评价平台。强化马克思主义劳动观教育,提高职业劳动技能水平;结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动,积累职业经验,培育创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识;持续开展日常生活劳动,自我管理生活,提高劳动自立自强的意识和能力;定期开展校外公益服务性劳动,做好校园环境秩序维护,运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务,培育社会公德,厚植爱国爱民的情怀;依托实习实训,参与真实的生产劳动和服务性劳动,增强职业认同感和劳动自豪感,提升创意物化能力,培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。
		教学要求	课程思政: 本课程在内容上重点结合专业特点,增强职业荣誉感和责任感,提高职业劳动技能水平,培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。 教学条件: 教育教学设施与资源丰富,教室需要配备现代化的多媒体设备,方便教师展示教学内容。 教学方法: 本课程采用专题教学,坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。 师资要求: 教学师资具有良好的专业技术知识,具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神,选聘校外创业园区负责人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座,指导课外实训。 考核评价: 本课程为考核课,注重过程考核,平时成绩=课前(出勤、学习通课前任务)+课中(课堂表现)+课后(课后作业、自评互评),期末考核成绩=完成度+完成质量+提交时间,平时成绩占60%,期末考核占40%。
17	大学生 国家安全教育	课程目标	素质目标: 使学生具备识别危害国家安全行为的能力,如间谍活动、网络攻击、文化渗透等。 知识目标: 让学生深刻理解国家安全的内涵与外延,包括政治、国土、军事、经济、文化、社会等多领域安全。 能力目标: 培养学生维护国家安全的意识和责任感,激发其主动参与维护国家安全的意愿。
		主要内容	在党的领导下,走好中国特色国家安全道路,更好的统筹发展和安全,坚持以人民安全为宗旨、以政治安全为根本、以经济安全为基础、以军事、文化、科技、社会安全为保障、以促进国际安全为依托、筑牢其他各领域国家安全屏障,争做总体国家安全观坚定践行者。 依据国家安全相关法律法规,如《国家安全法》等,选取典型案例进行剖析,如网络泄密案件、境外势力渗透案例等。 结合当下国际国内形势热点,如地缘政治冲突对国家安全的影响、新兴技术发展带来的安全挑战(如人工智能、大数据安全)等内容融入教学。 介绍国家在各安全领域的保障机制与举措,包括军队建设、网络安全防护体系、应急救援机制等。
		教学要求	课程思政: 将“课程思政”理念融入国家安全课教学体系中,将总体国家安全观育人功能发挥到最大化,优化教师教学模式,强化学生国家安全意识,提高国家安全素养。 教学条件: 多媒体教学、线上线下课程相结合。 教学方法: 采用案例教学法,通过多媒体展示真实案例视频、图片、文字资料等,引导学生分析讨论,加深理解。组织小组辩论活动,如“经济全球化对国家安全利大于弊还是弊大于利”等辩题,激发学生思维碰撞。开展模拟情景教学,如模拟网络安全攻防演练、突发安全事件应急处置等情景,提升学生实践应对能力。 师资要求: 校内专(兼)职教师。 考核评价: 严格考查,按照平时出勤、课堂互动40%,作业完成60%计算总成绩,并将考查成绩录入教务管理系统。

(二) 专业(技能)课程

1	★钢琴演奏	课程目标	素质目标: 树立吃苦耐劳和探索新知识的工匠精神、敬业精神;增强民族自豪感和文化自信;提高艺术气质、专注力和耐心,提升审美水平,激发对音乐的热爱,锻炼表现力和自信心。 知识目标: 掌握钢琴演奏技巧、指法,了解不同风格作品的特点、音乐结构、作曲家风格。 能力目标: 能熟练演奏多种风格的钢琴作品,准确表现作品情感,具备根据自身理解对乐曲进行处理的能力。具备一定的舞台展现钢琴艺术的技能和心理素质。
		主要内容	基本练习包括音阶、琶音、和弦等;练习曲包括车尔尼练习曲作品,以及其他作曲家练习曲作品;巴洛克时期钢琴作品;古典时期奏鸣曲快乐乐章;中国钢琴作品。
		教学要求	课程思政: 挖掘钢琴作品中的思政元素,培养爱国情怀、文化自信,通过演奏展现民族精神,塑造学生坚韧不拔的品质。

			<p>教学条件: 钢琴、琴房、电钢琴教室、音乐表演实训室。</p> <p>教学方法: 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定,占总成绩的60%;课程期末考核成绩占40%。</p>
2	★钢琴重奏	课程目标	<p>素质目标: 树立集体主义观念,建立规则意识,树立顽强拼搏的团队协作精神和音乐表现力,提升艺术气质、专注力和耐心,增强对音乐的情感诠释能力。</p> <p>知识目标: 了解钢琴重奏的类型、风格,掌握不同声部配合的技巧,熟悉经典重奏作品的背景、音乐结构。</p> <p>能力目标: 能够准确演奏自己的声部,与其他演奏者默契配合,对作品进行合理的音乐处理,提高舞台表演能力。</p>
		主要内容	钢琴联弹(四手联弹、六手联弹、八手联弹);双钢琴;钢琴室内乐重奏。
		教学要求	<p>课程思政: 在钢琴重奏中融入思政元素,培养集体荣誉感、文化自信,通过经典作品传承民族精神,提升审美与道德素养。</p> <p>教学条件: 钢琴、琴房、电钢琴教室、音乐表演实训室。</p> <p>教学方法: 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定,占总成绩的60%;课程期末考核成绩占40%。</p>
3	★钢琴正谱伴奏	课程目标	<p>素质目标: 树立艺无止境、严谨、认真的音乐态度;培养勤奋钻研、精益求精的工匠精神;培养团结协作精神;拓宽艺术视野,传播优秀民族音乐文化,坚定文化自信。</p> <p>知识目标: 掌握钢琴正谱伴奏的理论,包括和弦运用、织体类型,熟悉不同体裁声乐、器乐作品的伴奏特点。</p> <p>能力目标: 能够依据正谱为声乐或器乐演奏精准伴奏,与表演者配合默契,灵活处理伴奏中的节奏、力度变化。</p>
		主要内容	创作歌曲与民歌;中外艺术歌曲;歌剧选曲;器乐曲伴奏作品。
		教学要求	<p>课程思政: 在课程中融入思政元素,培养文化自信,通过经典作品激发爱国情怀,增强团队意识与责任感。</p> <p>教学条件: 钢琴、琴房、电钢琴教室、音乐表演实训室。</p> <p>教学方法: 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定,占总成绩的60%;课程期末考核成绩占40%。</p>
4	★钢琴即兴伴奏	课程目标	<p>素质目标: 培养音乐创造力、应变能力和协作能力,提升艺术素养和情感表达能力,增强自信心。</p> <p>知识目标: 掌握即兴伴奏的和弦知识、常用伴奏音型,了解不同风格歌曲的和声特点、节奏规律。</p> <p>能力目标: 能够根据歌曲旋律迅速编配合适的伴奏,自如地在不同调上即兴弹奏,与演唱者默契配合。</p>
		主要内容	和弦连接;柱式和弦、半分解和弦、分解和弦等基本伴奏音型;移调;为歌曲配置和声与伴奏织体;为歌曲编配前奏、间奏、尾奏;为情绪欢快、抒情类、民族调式、流行歌曲的等不同情绪风格歌曲的配伴奏。
		教学要求	<p>课程思政: 在即兴伴奏中融入思政元素,增强文化自信,培养爱国情怀,以音乐表达正能量,促进团队协作与责任担当。</p> <p>教学条件: 钢琴、琴房、电钢琴教室、音乐表演实训室。</p> <p>教学方法: 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定,占总成绩的60%;课程期末考核成绩占40%。</p>
5	★流行音乐键盘编配	课程目标	<p>素质目标: 培养学生对流行音乐的敏锐感知力,塑造创新意识与艺术审美素养,强化团队协作能力与职业责任感,树立精益求精的艺术追求。</p> <p>知识目标: 使学生掌握流行音乐理论体系,熟练理解和声、曲式等基础知识,精通键盘编配核心技法与创作原理。</p> <p>能力目标: 提升学生独立完成流行音乐键盘编配、即兴演奏的实践能力,增强舞台表演与作品优化能力,实现编配理论与音乐实践的深度融合。</p>

		<p>主要内容</p> <p>流行音乐和声基础，如常用和弦进行、色彩和弦运用及节奏型设计； 键盘织体编配技巧，涵盖不同流行风格（如爵士、摇滚、R&B）的左手伴奏型与右手旋律处理； 实际作品改编训练，从简谱或旋律出发，完成前奏、间奏、尾奏编配及声部层次安排； 即兴编配能力培养，结合歌曲情绪快速构建伴奏框架，适配声乐或乐器演奏需求。 课程注重理论与实操结合，提升学生在流行音乐场景中的键盘应用能力。</p>
		<p>教学要求</p> <p>课程思政：通过流行音乐键盘编配课程，融入中华优秀音乐文化，培养文化自信；引导学生坚守艺术创作道德，树立正确价值观与责任感。教学条件：钢琴、琴房、电钢琴教室、音乐表演实训室。 教学方法：项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。</p>
6	★流行钢琴演奏	<p>课程目标</p> <p>素质目标：与时俱进关注社会流行音乐文化发展方向，通过中外流行钢琴演奏，服务基层大众，拓展艺术视野；传承中国民族流行音乐文化，坚定文化自信。 知识目标：掌握流行钢琴演奏的基本知识与演奏方法；掌握流行钢琴的演奏风格、常用和弦，熟悉流行音乐的节奏特点、曲式结构和经典作品。 能力目标：能够熟练演奏流行钢琴曲目，根据流行歌曲即兴创作伴奏，展现独特的音乐表现力和风格把握能力。</p>
		<p>主要内容</p> <p>经典流行钢琴作品；流行音乐改编钢琴曲；中国风格的流行钢琴曲；流行钢琴音乐编创。</p>
		<p>教学要求</p> <p>课程思政：在流行钢琴课程中融入思政元素，培养学生文化自信，通过流行音乐传递正能量，激发爱国情怀。 教学条件：钢琴、琴房、电钢琴教室、音乐表演实训室。 教学方法：项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。</p>
7	文化活动策划与组织	<p>课程目标</p> <p>素质目标：培养创新思维、团队协作精神和沟通能力，增强责任感和审美水平，提升组织协调与应变能力。 知识目标：掌握文艺活动策划流程、创意方法，了解各类文艺形式特点，熟悉场地布置、宣传推广、预算编制等知识。 能力目标：能够根据活动主题撰写策划方案；能够协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。</p>
		<p>主要内容</p> <p>学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则，活动策划方法、过程，文化市场法规等；能够组织策划与专业相关的文化活动。</p>
		<p>教学要求</p> <p>课程思政：培养文化自信，引导传播正能量，使活动体现主流价值观，服务社会文化建设。 教学条件：琴房、多媒体教室。 教学方法：项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。</p>
8	节目编排	<p>课程目标</p> <p>素质目标：提升艺术表现力、心理承受力和应变能力，培养专注、自信和敬业精神，强化舞台礼仪素养。 知识目标：掌握舞台布置、灯光音效配合知识，了解各类舞台演奏形式，熟悉不同风格作品的舞台呈现要求。 能力目标：能在舞台上出色演奏，精准把控节奏、情感，根据现场反馈及时调整，与团队协作完成高质量演出。</p>
		<p>主要内容</p> <p>舞台礼仪训练，如上下场姿势、谢幕方式；演奏技巧在舞台环境的应用；灯光、音效配合；应对舞台突发状况，如设备问题；不同风格作品的舞台表演处理；团队合奏、协奏的配合练习。</p>
		<p>教学要求</p> <p>课程思政：在课程中融入思政，培养爱国情怀与文化自信，通过舞台展现民族精神，增强团队协作与责任感。 教学条件：钢琴、多媒体教室、音乐表演实训室。 教学方法：项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。</p>

9	乐理	课程目标	<p>素质目标: 树立吃苦耐劳的工匠精神、敬业精神,提升音乐理论知识和审美素养。增强专注力、耐心和团队协作精神,激发创新意识。</p> <p>知识目标: 掌握五线谱、简谱记谱法;掌握乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识;掌握分析旋律调式及转调、简单曲式、旋律发展的方法以及合理运用各种装饰音、速度以及力度术语。</p> <p>能力目标: 能准确视唱简单乐谱,具备分析音乐作品基本结构和乐理要素的能力,可运用乐理知识进行简单的音乐创作。</p>
		主要内容	五线谱视谱及简谱视谱法和规范的记谱法;乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识;旋律调式及转调、简单曲式及旋律发展手法进行分析的方法;认识并会使用各种装饰音及速度、力度术语。
		教学要求	<p>课程思政: 挖掘乐理中的民族文化、艺术价值元素,培养爱国情怀、审美素养,树立正确价值观与文化自信。</p> <p>教学条件: 钢琴、多媒体教室。</p> <p>教学方法: 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定,占总成绩的60%;课程期末考核成绩占40%。</p>
10	视唱练耳	课程目标	<p>素质目标: 提升音乐感知、鉴赏能力,培养艺术气质和专注力,增强自信心与毅力,激发对音乐的热爱与探索精神。</p> <p>知识目标: 了解视唱练耳基本理论知识;掌握音高、节奏、音程、和弦、调式、调性、音色等音乐各要素在音乐表现中的作用,积累音乐语言。</p> <p>能力目标: 能够准确、流畅地以首调唱名法与固定调唱名法视唱一个升降号调范围内乐谱;快速准确地听辨音高、节奏、旋律等,具备将视唱练耳技能应用于音乐表演和创作的能力。</p>
		主要内容	训练正确而有表情地视唱乐谱,尤其是“视谱即唱”的技能;训练和发展音乐记忆力,包括音高感、节奏感、调性感、结构感、音色感及对多声音乐的感知力;通过视唱大量古今中外不同地区、不同民族、不同调式、不同风格的曲目,开阔音乐视野,积累音乐素材,提高音乐鉴赏力,培养音乐想象力和创造力。
		教学要求	<p>课程思政: 挖掘民族音乐元素,培养爱国情怀与文化自信,通过团队训练塑造协作精神,培养职业道德。</p> <p>教学条件: 钢琴、多媒体教室。</p> <p>教学方法: 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定,占总成绩的60%;课程期末考核成绩占40%。</p>
11	和声与作品分析	课程目标	<p>素质目标: 树立音乐审美素养,提升艺术鉴赏力,锻炼耐心与专注力,增强对音乐作品的情感感知和理解能力。</p> <p>知识目标: 掌握和弦的构成、连接规则,熟悉和声功能体系,了解不同风格作品的和声特点、曲式结构及分析方法。</p> <p>能力目标: 能为旋律配置合适和声,分析作品和声布局与结构,具备将和声理论应用于演奏、创编的能力,提升音乐表现力。</p>
		主要内容	正三和弦、副三和弦、属七和弦、导七和弦、重属和弦等和声相关的基本概念,多声部音乐语言要素及音乐表现手段的基本知识;对典范作品进行基础的曲式分析;对作品实际音响、情感情绪及人文背景分析,理解作品表现手段、音乐语言及表现形式。
		教学要求	<p>课程思政: 挖掘作品中的思政元素,培养文化自信、爱国情怀,提升职业道德与协作精神。</p> <p>教学条件: 钢琴、多媒体教室。</p> <p>教学方法: 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求: 具有硕士以上学历或讲师以上职称,具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定,占总成绩的60%;课程期末考核成绩占40%。</p>
12	音乐史与名作欣赏	课程目标	<p>素质目标: 建立健康的音乐审美情感,树立正确的审美观念,提高审美鉴赏能力,增强民族自豪感,坚定文化自信;增强对多元文化的理解与尊重,激发对音乐艺术的热爱。</p> <p>知识目标: 掌握中外音乐发展历程、代表人物与作品,熟悉不同音乐流派的风格特点、创作背景及历史影响。</p> <p>能力目标: 掌握中外音乐文化发展的特点,理解音乐史学的文化传承功能;能够听辨鉴赏一定数量具有代表性的中外音乐作品;能分析阐述代表性西方音乐作品的作品背景和内涵。</p>
		主要内容	中外音乐发展简史,了解不同时期中外音乐的发展脉络与基本特点,中外经典音乐作品介绍与欣赏。

			加强中国歌剧、民歌、民族器乐、戏曲等中国传统音乐方面内容。
		教学要求	<p>课程思政: 挖掘音乐史中的民族精神、文化内涵,培养爱国情怀和文化自信,引导树立正确价值观,增强民族自豪感。</p> <p>教学条件: 钢琴、多媒体教室。</p> <p>教学方法: 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求: 具有硕士以上学历或讲师以上职称,具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定,占总成绩的60%;课程期末考核成绩占40%。</p>
13	合唱与指挥	课程目标	<p>素质目标: 建立团队协作精神、责任感,提升音乐表现力、艺术修养与沟通能力,增强纪律性。</p> <p>知识目标: 掌握合唱发声方法、指挥手势,了解合唱作品风格、结构,熟悉不同时期合唱特点。</p> <p>能力目标: 能指导合唱训练,准确指挥合唱作品,处理合唱中的音色、节奏、力度变化,提升合唱效果。</p>
		主要内容	<p>了解乐器法、演唱法、手势训练、读谱、分析作品、音乐鉴赏与创作等。</p> <p>掌握最基本指挥法技术,指挥法的初级、中级指挥法技术和合唱组织与排练。</p> <p>培养学生毕业后组织合唱活动、排练合唱作品、指挥合唱的实践能力。</p>
		教学要求	<p>课程思政: 培养集体主义,通过经典作品传承民族精神,增强文化自信,展现团结力量。</p> <p>教学条件: 钢琴、多媒体教室、音乐表演实训室。</p> <p>教学方法: 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定,占总成绩的60%;课程期末考核成绩占40%。</p>
14	专业实训 (社会实践、课程实训)	课程目标	<p>素质目标: 树立对音乐表演艺术精益求精的敬业精神和职业素养,锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神;提升团队合作精神,形成良好的职业素养。</p> <p>知识目标: 了解音乐舞台表演工作、艺术活动的组织、指导、策划、实施等基本理论知识;熟悉音乐表演及相关工作的特点、方式、程序、细节等知识。</p> <p>能力目标: 能独立进行艺术活动的组织、指导、策划、实施。</p>
		主要内容	<p>钢琴独奏、钢琴即兴伴奏、钢琴正谱伴奏、钢琴重奏等专业必修课的训练、排练、演出;职业技能等级证书的培训与考核;社会实践、采风、音乐会观摩、讲座观摩,以及社会调查、专业竞赛等。</p>
		教学要求	<p>课程思政: 融入爱国与文化自信,培养职业道德、团队协作和创新能力,增强社会责任感。</p> <p>教学条件: 钢琴、多媒体教室、音乐表演实训室。</p> <p>教学方法: 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定,占总成绩的60%;课程期末考核成绩占40%。</p>
15	毕业设计	课程目标	<p>素质目标: 树立积极进取、勤学苦练、精益求精的工匠精神,具备职业生涯规划意识,提升创新能力、应用能力和合作能力,形成良好的服务意识和职业习惯。</p> <p>知识目标: 掌握撰写毕业设计报告书的写作规范;掌握毕业设计视频的表演、录制和上传的方法。</p> <p>能力目标: 具备知识和自主创新的意识,能够综合运用所学专业知,独立设计毕业作品;具备较好的文字与口头表达能力。</p>
		主要内容	<p>撰写毕业设计报告书(任务书、成果报告书、说明书);毕业设计演奏视频录制与上传;毕业设计优秀成果展演(包括但不限于学院层级)活动的训练、排练与演出。</p>
		教学要求	<p>课程思政: 融入爱国与文化元素,培养职业素养、团队精神和社会责任感,树立正确价值导向。</p> <p>教学条件: 钢琴、多媒体教室、音乐表演实训室。</p> <p>教学方法: 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定,占总成绩的60%;课程期末考核成绩占40%。</p>
16	岗位实习	课程目标	<p>素质目标: 树立前瞻意识、创新创业意识和较高的信息技术素养;增强大局观、服务意识和奉献精神,提升职业素养和社会责任感,适应社会环境的工作需要。</p> <p>知识目标: 了解文化艺术类企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化等相关理论知识。</p> <p>能力目标: 具备钢琴演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训教学人员等岗位的工作能力;掌握文化艺术行业各职业岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。</p>
		主要内容	<p>文化企业或文艺院团、群众文化指导单位、文化艺术培训机构进行跟岗实习或顶岗实习。</p>

		教学要求	<p>课程思政: 在课程中融入思政, 培养爱国情怀与文化自信, 通过舞台展现民族精神, 增强团队协作与责任感。</p> <p>教学条件: 优质实习基地、学校有力支持(管理、课程、资源)和完善的安全保障措施。</p> <p>教学方法: 导师指导、项目驱动、案例分析、小组协作、反思总结、现场教学, 提升实习效果。</p> <p>师资要求: 企业导师经验丰富、善于指导; 学校教师熟悉实习管理, 具备专业知识, 能协同保障实习质量。</p> <p>考核评价: 实习表现、任务完成质量、职业素养、团队协作, 结合企业与学校评价, 全面考核。</p>
17	钢琴名作赏析	课程目标	<p>素质目标: 培育学生音乐审美与艺术情操, 激发对音乐文化的热爱, 提升艺术修养与人文素养。</p> <p>知识目标: 助学生熟知钢琴名作背景、风格特征, 掌握音乐术语及曲式结构等专业知识。</p> <p>能力目标: 赋予学生独立赏析作品、精准把握情感内涵, 以及运用音乐知识评论作品的的能力。</p>
		教学要求	<p>主要内容 从巴洛克时期到现代, 选取经典钢琴名作, 讲解创作背景、曲式结构, 分析演奏技巧, 引导学生感受音乐魅力, 学会赏析。</p> <p>课程思政: 借名作赏析, 厚植爱国情, 培育文化自信; 传文化薪火; 赏钢琴经典, 育家国情怀, 担时代责任。</p> <p>教学条件: 多媒体教室、钢琴。</p> <p>教学方法: 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定, 占总成绩的60%; 课程期末考核成绩占40%。</p>
18	※网络直播运营实务	课程目标	<p>素质目标: 培养互联网时代新媒体传播素养, 建立对直播行业的正确认知与价值观; 提升跨专业协作意识, 构建“内容+技术+传播”的复合型思维模式; 树立合法合规意识, 掌握网络直播行业法规与职业道德规范; 培育创新传播意识, 激发学生运用新媒体技术进行内容创作的热情。</p> <p>知识目标: 理解网络直播行业生态体系及主流平台运营特征; 掌握直播内容策划基本逻辑与用户互动心理学原理; 熟悉直播间搭建标准流程与基础设备操作规范;</p> <p>能力目标: 能完成基础直播内容策划方案与脚本撰写; 能进行短视频素材采集与基础剪辑制作; 具备直播间基础设备操作与场景搭建能力; 掌握直播话术设计要点与基础互动技巧; 能运用数据分析工具完成简单直播复盘; 具备团队协作完成直播全流程实践的能力。</p>
		教学要求	<p>主要内容 本课程构建“认知-实践-优化”教学闭环, 聚焦三大核心模块: 行业认知: 解析直播业态、平台特征与用户心理; 实操基础: 掌握直播间搭建、设备操作与短视频创作技巧; 运营进阶: 训练直播策划、话术设计、现场控场及数据复盘能力。通过“观摩-实训-实战”三阶实践, 培养学生短视频制作、直播执行、基础数据分析三大技能, 建立从策划到落地全流程运营认知。</p> <p>课程思政: 课程深度融合课程思政, 在直播内容策划、话术设计等环节植入网络法规教育、职业道德培养与正能量传播要求。</p> <p>教学条件: 本课程采用“校企双导师制”教学模式, 由网络直播与运营教研室教师联合耀诚文化、加贝未来等四家企业导师共同授课。</p> <p>教学方法: 实施“理论讲授+案例分析+实战演练”多元教学法, 依托校内直播间实训室及合作企业真实场景开展教学。</p> <p>师资要求: 师资团队由具备直播行业经验的“双师型”教师与企业一线运营专家构成, 确保教学内容与行业前沿动态同步。</p> <p>考核评价: 考核采用过程性评价(40%, 含课堂参与、作业质量及思政素养表现)与项目实战评价(60%, 基于企业真实项目的直播执行报告、数据复盘及成果展示)相结合, 重点考察学生运营思维、实操能力与职业规范意识。</p>
19	专业副修	课程目标	<p>素质目标: 培养跨领域协作意识与多元艺术理解力, 强化对不同音乐表现形式的尊重与包容性, 树立“以伴促主”的服务理念, 增强音乐表达的共情能力与职业责任感。</p> <p>知识目标: 掌握副修方向(声乐或器乐)的基础理论与技术要点(如声乐发声原理、器乐演奏技法), 熟悉相关作品风格特征及合作逻辑(如声乐咬字与伴奏律动关联、器乐音色适配原则)。</p> <p>能力目标: 具备副修方向的基础表演能力(如演唱简单艺术歌曲或演奏初级器乐作品)、分析与适配主奏声部需求的能力, 能通过副修实践反哺钢琴伴奏的精准性与艺术性。</p>
		主要内容	<p>声乐方向: 聚焦发声基础(呼吸、共鸣)、中外艺术歌曲演唱(如《我亲爱的》)、语言处理(意/德语歌词拼读)、与钢琴伴奏的呼吸同步训练; 器乐方向: 涵盖选定乐器(如双排键、打击乐)的基础演奏技巧(音阶、简单练习曲)、合奏协作(钢琴与器乐声部平衡)、</p>

			总谱简化与即兴补位；结合双角色实践（如自弹自唱、钢琴与副修器乐协作），强化“主奏者思维”与“伴奏者视角”的双向转化能力。
		教学要求	<p>课程思政：传承音乐文化，培养爱国情怀，引导学生用器乐展现民族精神，坚守艺术道德。</p> <p>教学条件：琴房、多媒体教室。</p> <p>教学方法：项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。</p>
20	形体	课程目标	<p>素质目标：提升审美素养，培养优雅气质、自信品质和坚韧精神，增强身体协调性、节奏感，激发创造力。</p> <p>知识目标：掌握基本的形体训练方法、舞蹈元素、舞台表演理论，了解不同表演风格和作品背后的文化内涵。</p> <p>能力目标：能完成规范的形体动作和舞蹈组合，胜任简单的舞台表演，塑造生动角色，有效运用肢体语言表达情感。</p>
		主要内容	体态、站姿与身韵；组合训练；综合形体训练。
		教学要求	<p>课程思政：树立文化自信，弘扬正能量，让表演体现社会主义核心价值观。</p> <p>教学条件：琴房、多媒体教室。</p> <p>教学方法：项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。</p>
21	电脑制谱与数字音乐制作	课程目标	<p>素质目标：培养数字化音乐制作的创新意识与信息素养，强化版权意识与职业责任感，树立技术服务于艺术表达的理念，增强团队协作精神与跨领域适应能力。</p> <p>知识目标：掌握主流制谱软件（如 MuseScore、Sibelius）操作技术、数字音频工作站（DAW）基础流程（Logic Pro、Cubase），理解MIDI编配、音色合成及混音原理（均衡、压缩、空间效果）。</p> <p>能力目标：具备独立完成乐谱数字化制作、音频录制与编辑、多轨混音及基础音效设计的能力，能结合钢琴伴奏需求进行数字音乐创编（如虚拟乐器与真人演奏融合），适应线上演出、多媒体配乐等新兴场景。</p>
		主要内容	以软件实操为核心，涵盖：电脑制谱：规范乐谱输入（含复杂节奏、装饰音符号）、分谱导出与排版优化，适配声乐/器乐协作需求；数字音乐制作：MIDI钢琴编配（动态控制、量化修正）、音色库调用（虚拟管弦乐、电子音效）、多轨混音与母带处理；实战应用：结合钢琴伴奏场景，完成影视配乐片段制作、舞台演出虚拟乐队编配、原创音乐 Demo 输出；版权与伦理：数字音乐版权法规、AI生成音乐伦理探讨。课程通过“项目驱动+行业案例”模式，强化从传统钢琴伴奏向数字化音乐生产的转型能力。
		教学要求	<p>课程思政：借AI音乐育创新人才，厚植学生爱国情怀；以数字音乐制作，树学生文化自信，传民族精神；AI音乐课堂，培养学生担当，传承文化薪火。</p> <p>教学条件：多媒体教室、电脑、钢琴。</p> <p>教学方法：项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。</p> <p>师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。</p> <p>考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。</p>
22	古诗词艺术歌曲赏析	课程目标	<p>素质目标：培养对中华优秀传统文化的认同感与传承意识，增强审美敏感度与艺术共情能力，树立“以乐传文”的文化自信，强化团队协作精神与舞台责任感。</p> <p>知识目标：掌握古诗词艺术歌曲的创作背景、曲式结构、民族调式特征及钢琴伴奏技法（如和声色彩变化、节奏韵律设计），理解中西音乐元素融合的逻辑（如五声调式与西方和声的适配）。</p> <p>能力目标：具备分析古诗词歌曲意境与情感表达的能力，熟练运用钢琴伴奏技术（如声部平衡、即兴编配）支撑声乐表演，并能结合方言吟诵、现代编曲手法进行创新演绎。</p>
		主要内容	以经典古诗词艺术歌曲（如《越人歌》《虞美人·听雨》《青玉案·元夕》）为核心，解析其音乐语言与文学意境的融合逻辑，包括： 作品分析：结合诗词格律、调式特征（如五声调式）、和声设计（如离调和弦、爵士化进行）剖析歌曲结构；中西技法融合：探讨钢琴伴奏如何通过西方和声（如属七和弦）与中国传统音乐元素（如板腔节奏）再现诗词意境；实践创编：开展古诗词新曲创编项目，包括旋律设计、伴奏织体选择及跨风格改编（如流行、戏曲化处理）；舞台演绎：通过协作排练与公开展示（如声乐与钢琴配合、方言吟诵），强化“诗乐一体”的表演能力。课程注重“理论-

			分析-实践”闭环，旨在培养既能诠释传统韵味又能创新表达的复合型伴奏人才。
		教学要求	课程思政： 传承中国古典诗词文化，厚植爱国情怀，在艺术歌曲学习中增强文化自信。 教学条件： 钢琴、琴房、多媒体教室。 教学方法： 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 师资要求： 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 考核评价： 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。
23	民歌	课程目标	素质目标： 培养对湖南文化的热爱，提升艺术审美与文化素养。 知识目标： 熟知湖南民歌的历史、种类、特色及经典曲目。 能力目标： 掌握民歌演唱技巧，能分析、演绎并传承湖南民歌。
		主要内容	介绍湖南民歌的发展脉络、风格分类，通过赏析、学唱经典曲目，如《浏阳河》，领略其独特魅力。
		教学要求	课程思政： 传承湖湘文化，厚植爱国情怀，在民歌学习中增强文化自信。 教学条件： 钢琴、琴房、多媒体教室。 教学方法： 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 师资要求： 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 考核评价： 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。
24	流行演唱	课程目标	素质目标： 培养学生对流行音乐的审美能力与文化感知，树立积极的艺术表达态度，增强舞台表现力与团队协作意识，提升音乐表演中的情感传递素养。 知识目标： 掌握流行演唱的基础理论，包括发声原理、呼吸方法、咬字吐字技巧，了解流行音乐不同风格（如抒情、R&B、摇滚）的特点及演唱处理方式。 能力目标： 能运用科学发声方法完成不同难度的流行歌曲演唱，具备独立处理歌曲情感与技巧的能力，可配合钢琴伴奏完成舞台表演，提升即兴调整演唱状态的能力。
		主要内容	教学内容分模块展开：基础模块聚焦流行演唱发声训练，包括胸腹联合呼吸练习、声带闭合训练及咬字归韵练习；风格模块讲解抒情、R&B、摇滚等主流风格的演唱特点，结合经典曲目分析处理技巧；实践模块以钢琴伴奏配合为核心，训练学生与伴奏的节奏契合、音准配合，开展小组合唱与个人独唱练习，最后通过舞台表演实训，提升学生台风与情感表达，融入歌曲处理案例分析与点评。
		教学要求	课程思政： 挖掘流行音乐中的文化内涵与价值导向，厚植学生家国情怀；在小组协作演唱中，强化集体意识与责任担当，引导学生以流行演唱为载体，传递积极向上的价值观，践行新时代艺术工作者的使命。 教学条件： 钢琴、琴房、多媒体教室。 教学方法： 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 师资要求： 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 考核评价： 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。
25	钢琴启蒙教学法	课程目标	素质目标： 培养学生的耐心、爱心和责任心，提升艺术素养与教育情怀，塑造良好的职业操守和团队协作精神。 知识目标： 掌握钢琴启蒙阶段的教学理论，包括儿童生理心理特点、教学流程、教材分析，熟知不同教学方法的应用场景。 能力目标： 能够制定个性化教学方案，运用多种教学手段激发幼儿学琴兴趣，有效引导幼儿掌握基本弹奏技巧和音乐感知。
		主要内容	钢琴教学与钢琴教师的基本要求；初学阶段的教学“音”的基本知识、坐的姿势、手型、常见问题的解决；钢琴演奏的技术训练中手指支撑站立、手指平衡训练、手腕基础训练、歌唱性弹奏技巧；教学大纲的制订与实施；初级钢琴教材教法，教学案例的讲授与实践。
		教学要求	课程思政： 传承师德师风，培养育人情怀，通过音乐文化传播增强民族自信，育德于教。 教学条件： 钢琴、多媒体教室。 教学方法： 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 师资要求： 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 考核评价： 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。
26	乐器营销与售后管理	课程目标	素质目标： 培养市场敏感度与客户服务意识，强化诚信经营理念与职业责任感，树立以艺术传播为核心的文化营销价值观，增强团队协作能力与社会沟通技巧。 知识目标： 掌握乐器市场分析、品牌推广策略、消费者行为心理及售后服务流程（保修、维修、咨询），熟悉乐器保养技术、合同法与消费者权益保护法规。

		<p>能力目标: 具备乐器销售方案制定、客户需求精准匹配、售后问题高效解决（如调音维修协调）及客户关系维护能力，能结合钢琴专业背景提供艺术附加服务（如乐器选购指导、音乐教育咨询）。</p>
	<p>主要内容</p>	<p>营销模块：乐器市场定位（高端钢琴、普及型键盘）、线上线下推广策略（直播带货、体验式营销）、客户需求分析与谈判技巧；售后服务模块：保修政策解读、常见故障处理（如琴键失灵、踏板异常）、调音维护流程及客户满意度管理；法律与伦理：乐器销售合同条款解析、消费者权益保护法应用、二手乐器交易风险规避；实战模拟：通过角色扮演（销售顾问、售后专员）、企业案例（如钢琴品牌售后体系）及行业参访，强化从销售到服务的全链条实操能力。课程以“艺术+商业”双轨融合为特色，助力学生成为懂乐器、精服务、善沟通的复合型行业人才。</p>
	<p>教学要求</p>	<p>课程思政: 传承师德师风，培养育人情怀，通过音乐文化传播增强民族自信，育德于教。 教学条件: 钢琴、多媒体教室。 教学方法: 项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法。 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的专业知识技能和较高的艺术素养。 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；课程期末考核成绩占40%。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课，※标记为学科交叉课程。

七、教学进程总体安排

音乐表演专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注		
				理论学时	实践学时	合计			
1	公共基础必修课	17	42	446	322	768	公共基础必修课有共 17 门课程，要求学生修满 42 个学分，共 768 学时。		
2	公共选修课	6-8	8	128	0	128	公共选修课采取线上+线下方式授课。有艺术概论、湖湘文化、健康教育、中国共产党党史、即兴口语表达、中国传统文化、音乐欣赏等课程。要求学生在校期间修满 8 个学分，128 学时，每期开出选修课以当期公告为准。		
3	专业（技能）必修课	17	82	236	1317	1553	专业（技能）必修课有钢琴演奏、钢琴重奏、钢琴正谱伴奏、钢琴即兴伴奏、流行音乐键盘编配、文化活动策划与组织、流行钢琴演奏、专业副修、节目编排、乐理、视唱练耳、和声与作品分析、音乐史与名作欣赏、合唱与指挥、专业实训、毕业设计、岗位实习共 17 门课程，要求学生在校期间学习，修满 82 个学分，共 1553 学时。		
4	专业（技能）限选课	6	12	72	116	188	专业（技能）限选课有钢琴名作赏析、古诗词艺术歌曲赏析、民歌、流行演唱、网络直播运营实务、形体、电脑制谱与数字音乐制作、钢琴启蒙教学法、乐器营销与售后管理等 9 门课程，要求学生在校期间选择其中 6 门课程进行学习，修满 12 个学分，共 188 学时。		
合 计		46-48	144	882	1755	2637	本专业总学时 2637 节，设置 144 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 33.96%，选修课学时占总学时的比例 12.05%，实践学时占总学时的比例 66.65%。		
公共基础课程学时占总学时比例			33.96%	选修课学时占总学时的比例			12.05%	实践学时占总学时的比例	66.65%

公共基础课教学进程具体安排表

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	公共必修课	1	《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》（一）	S000000B04	1.5	24	4			12*2					√		
		2	《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》（二）	S000000B05	1.5	24	4				12*2					√	
		3	《思想道德与法治》	S000000B01	3	48	8	12*4								√	
		4	《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》	S000000B03	2	32	6		8*4							√	
		5	形势与政策（一）	S000000B06	0.25	4		1*4									√
		6	形势与政策（二）	S000000B07	0.25	4			1*4								√
		7	形势与政策（三）	S000000B08	0.25	4				2*2							√
		8	形势与政策（四）	S000000B09	0.25	4					2*2						√
		9	大学语文	S000000B32	2	32			16*2							√	
		10	大学英语（一）	S000000B33	2	30		15*2								√	
		11	大学英语（二）	S000000B34	2	34			17*2							√	
		12	大学英语（三）	S000000B35	2	32				16*2 (线上)						√	
		13	大学英语（四）	S000000B36	2	32					16*2 (线上)					√	
		14	信息技术	S000000B41	1.5	24	16	12*2									√
		15	人工智能艺术应用	S000000B51	1.5	24	16		12*2								√
		16	大学体育（一）	S000000B37	1.5	30	25	15*2									√
		17	大学体育（二）	S000000B38	1.5	26	25			13*2							√

	18	大学体育（三）	S000000B39	1.5	26	25			13*2					√
	19	大学体育（四）	S000000B40	1.5	26	25				13*2				√
	20	大学生职业生涯规划与就业指导（一）	S000000B45	1	16	8	8*2							√
	21	大学生职业生涯规划与就业指导（二）	S000000B46	1	16	8					8*2			√
	22	创新创业基础	S000000B47	2	32	16		16*2						√
	23	大学美育（一）	S000000B48	1	16	8			8*2					√
	24	大学美育（二）	S000000B49	1	16					8*2 (线上)				√
	25	心理健康教育（一）	S000000B43	1	16		8*2							√
	26	心理健康教育（二）	S000000B44	1	16			8*2						√
	27	军事理论（一）	S000000B91	1	18		9*2						√	
	28	军事理论（二）	S000000B92	1	18			9*2 (线上)					√	
	29	军事技能（军训）	S000000B93	2	112	112	2周							√
	30	劳动教育	S000000B94	1	16	8		8*2	实践	实践	实践			√
	31	大学生国家安全教育	S000000B95	1	16	8		8*2						√
	小 计			42	768	322								
公共选修课	32	其他学科领域课程 (涵盖线上与线下)	S000000X31-38	8	128	0								
	小 计			8	128	0	公共选修课采取线上+线下方式授课。有艺术概论、湖湘文化、健康教育、中国共产党党史、即兴口语表达、中国传统文化、音乐欣赏、演艺活动策划等课程。要求学生在校期间修满8个学分，128学时，每期开出选修课以当期公告为准。							
合 计				50	896	322								

专业技能课教学进程表

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
专业技能课	专业必修课	1	★钢琴演奏(一)	S550201B81	1	15	13	15*1							√		
		2	钢琴演奏(二)	S550201B82	1	18	15		18*1							√	
		3	钢琴演奏(三)	S550201B83	1	18	15			18*1						√	
		4	钢琴演奏(四)	S550201B84	1	18	15				18*1					√	
		5	钢琴演奏(五)	S550201B85	1	18	15					18*1				√	
		6	★钢琴重奏(一)	S550201B86	1	15	13	15*1								√	
		7	钢琴重奏(二)	S550201B87	1	18	15		18*1							√	
		8	钢琴重奏(三)	S550201B88	1	18	15			18*1						√	
		9	钢琴重奏(四)	S550201B89	1	18	15				18*1					√	
		10	钢琴重奏(五)	S550201B90	1	18	15					18*1				√	
		11	★钢琴正谱伴奏(一)	S550201B242	1	15	13	15*1								√	
		12	钢琴正谱伴奏(二)	S550201B243	1	18	15		18*1							√	
		13	钢琴正谱伴奏(三)	S550201B244	1	18	15			18*1						√	
		14	钢琴正谱伴奏(四)	S550201B245	1	18	15				18*1					√	
		15	钢琴正谱伴奏(五)	S550201B246	1	18	15					18*1				√	
		16	★钢琴即兴伴奏(一)	S550201B96	2	30	26	15*2								√	

17	钢琴即兴伴奏(二)	S550201B97	2	36	28		18*2					√	
18	★流行音乐键盘编配	S550201B247	2	36	28			18*2				√	
20	★流行钢琴(一)	S550201B216	1	18	15				18*1			√	
21	流行钢琴(二)	S550201B217	1	18	15					18*1		√	
22	专业副修(声乐/器乐)(一)	S550201B248	1	18	15			18*1				√	
23	专业副修(声乐/器乐)(二)	S550201B249	1	18	15				18*1			√	
24	专业副修(声乐/器乐)(三)	S550201B250	1	18	15					18*1		√	
25	文化活动策划与组织	S550201B251	2	36	28			18*2				√	
26	节目编排(一)	S550201B252	2	36	28				18*2			√	
27	节目编排(二)	S550201B253	2	36	28					18*2		√	
28	乐理(一)	S550201B233	2	30	8	15*2						√	
29	乐理(二)	S550201B234	2	36	10		18*2					√	
30	视唱练耳(一)	S550201B09	2	30	22	15*2						√	
31	视唱练耳(二)	S550201B10	2	36	25		18*2					√	
32	音乐史与名作欣赏	S550201B27	2	36	10		18*2					√	
33	和声与作品分析	S550201B235	2	36	10			18*2				√	
34	合唱与指挥(一)	S550201B154	2	36	28			18*2				√	
35	合唱与指挥(二)	S550201B155	2	36	28				18*2			√	
36	专业实训(一)	S550201B28	1	18	18	2*9							√
37	专业实训(二)	S550201B29	1	18	18		2*9						√

		38	专业实训（三）	S550201B30	1	18	18			2*9				√
		39	专业实训（四）	S550201B31	1	18	18				2*9			√
		40	毕业设计	S550201B236	4	72	72					4*18		√
		41	岗位实习	S550201B213	26	572	572			√	√	√	√	√
		小 计			82	1553	1317							
专业 限 选 课 (9 选 6)		1	钢琴名作赏析	S550201X15	2	30	20	15*2						√
		2	※古诗词艺术歌曲赏析	S550201X42	2	30	20	15*2						√
		3	※民歌	S550201X03	2	32	20		16*2					√
		4	※流行演唱	S550213X02	2	32	20		16*2					√
		5	※网络直播运营实务	S560214B40	2	32	16			8*4				√
		6	※电脑制谱与数字音乐制作	S550213X04	2	32	20			16*2				√
		7	※形体	S550201X11	2	32	20				16*2			√
		8	※钢琴启蒙教学法	S550201X45	2	32	20					16*2		√
		9	※乐器营销与售后管理	S550214X09	2	32	20					16*2		√
			小 计			12	188	116	专业（技能）限选课有钢琴名作赏析、古诗词艺术歌曲赏析、民歌、流行演唱、网络直播运营实务、形体、电脑制谱与数字音乐制作、钢琴启蒙教学法、乐器营销与售后管理等 9 门课程，要求学生在校期间选择其中 6 门课程进行学习，修满 12 个学分，共 190 学时。					
合计					94	1741	1433							

注：★标记的为专业（技能）核心课，※标记为学科交叉课程。

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

音乐表演专业师资队伍结构合理，师资雄厚。是在长期的教育教学中形成和成长起来的一支思想政治过硬，德艺双馨，专业技术力量强，有名师引领、骨干支撑，是具有国际化视野的新时代高素质双师型教师队伍。由音乐学院院长、专业带头人何益民教授领衔，以创意、表演为特色，“既能站好讲台，又能站好舞台”，双师占比达 84.93% 的省级优秀教学团队。师生比 1:18，高级以上职称 23 人，其中正高职称 9 人；硕士以上学位 31 人，其中博士 3 人。聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，兼职教师授课课时占总课时 25.13%。

音乐表演专业键盘方向在校生与该专业的专任教师之比为 6:1（不高于 25:1，不含公共课）。专兼职 13:1（一般是 7:3）、中高级职称 92%（一般是中高 55%）、硕士学历以上 92%（一般是硕士 70%），老中青年龄比例为 1:11:2（一般是 2:4:4）、双师比例 70%（一般是 50% 以上）；专兼职教师比例 13:1（兼职教师应主要来自于行业企业，专兼职教师比例一般是 7:3）。

2. 专业带头人

专业带头人、负责人何益民教授在全国多项专业比赛和专业评审中担任专家评委，任全国职业院校技能大赛艺术专业技能赛项专家，任全国高等职业学校专业目录（表演艺术类）修订工作专家，任中国艺术职业教育学会音乐专业委员会委员。2009 年音乐表演教学团队立项为省级教学团队，2013 年音乐表演专业立项为省级特色专业 2018 年表演艺术立项湖南省一流特色专业群，2020 年音乐表演专业立项为省级专业教学团队。

3. 专任教师

专任教师中多名教师任省级以上各类行业协会负责人，积极参与行业协会的各项活动献计献策，指导学生在全国、全省职业院校技能竞赛中多次获奖，促推了湖南省文艺事业的发展，彰显了音乐表演专业教师在文化强省，艺术引领方面的卓越能力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、专业综合实训、实践指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1. 专业教室

配置黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、立式钢琴、三角钢琴；接入互联网或 WiFi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保证安全通道畅通。

音乐表演专业键盘方向专业教室一览表

专业教室名称	专业教室数量(间)	容纳学生数	功能	主要设备配置
理论课教室	9	450 人	专业理论课教学、专业考试等	配置黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、立式钢琴
琴房	27	100 人	键盘(钢琴)专业教学、排练	钢琴、音响
电钢琴教室	2	60 人	键盘(钢琴)专业教学、排练、专业考试等	配置黑（白）板、钢琴、音响、多媒体设备、话筒
钢琴教室	7	28 人	钢琴独奏、重奏、钢琴正谱伴奏、钢琴即兴伴奏等课程专业教学	钢琴、多媒体设备等

2、校内实训室

建有集音乐表演实训与演出、集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，建立实训管理制度，配备有实践经验的实训指导老师。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如

下：

音乐表演专业（键盘方向）校内实训室一览表

实训室名称	实训室数(个)	容纳学生(人)	功能	主要设备配置	备注
音乐厅	1	300	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	配置专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备；具有配套的化妆、服装、道具室，三角钢琴、谱台等。	
实验剧场	1	1000	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	配置专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备；具有配套的化妆、服装、道具室，三角钢琴、谱台等。	
录音棚	1	30	音频录播综合实训	钢琴、传声设备、录音制作等多媒体录播设施设备。	申报建设中
学院图书馆 三楼钢琴厅	1	100	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	钢琴、传声设备、录音制作等多媒体录播设施设备。	
钢琴实训室	1	100	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	钢琴、传声设备、录音制作等多媒体录播设施设备。	建设中

3. 校外实训基地

具有稳定的校外实训基地，能开展音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

音乐表演专业键盘方向校外实训基地一览表

实训基地名称	功能	实训岗位
各地、市、州歌舞团	音乐表演	钢琴演奏员、钢琴伴奏
湖南演艺集团鼎新大雅旗舰校	艺术辅导与社会培训	艺术辅导
晓雯音乐培训学校	艺术辅导与社会培训	艺术辅导
艺术培训机构、群众文化馆（站）	音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训	演奏员、艺术辅导、文艺宣传与策划

4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的，可接纳一定数量学生实习的校外实习基地，能提供演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前钢琴艺术行业发展的主流技艺，配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；建立了完善的学生实习安全保障制度，确保实习生日常工作、学习、生活等活动有序开展。

学生实习基地

实习基地名称	功能	实习岗位
各地、市、州歌舞团	提供演奏员等相关实习岗位	钢琴演奏员、钢琴伴奏
湖南演艺集团鼎新大雅旗舰校	艺术辅导与社会培训	艺术辅导

晓雯音乐培训学校	提供文化艺术培训人员等相关实习岗位	钢琴陪练、钢琴教学
艺术培训机构、群众文化馆（站）	提供群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位	钢琴演奏员、钢琴伴奏、艺术指导、文艺宣传与策划

5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有可利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件；教师开发并利用“中国大学慕课”“超星学习通”“学院移动图书馆”等信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书及数字教学资源等。

1. 教材选用

针对本专业课程体系相关课程，建立专业教师、行业专家和系部教学指导委员会共同参与的教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。优先选用近三年出版的国家高职高专规划教材、国内外钢琴演奏类优质教材、校本教材、以及专业教师自行编写的专业教材及讲义。

2. 图书文献配备基本要求

学院图书馆秉承“读者第一，服务至上”的理念，以“美在有知，胜在有识”为馆训，每天 9:00—21:00 不间断向读者开放，周开放时间 84 小时；电子资源 24 小时开放。学院图书馆图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、技术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书；5 种以上音乐表演专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、

形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

根据学校制定的“天鹅大树、平凡教育、交叉学科、翕如美育、绎如大思政”五大育人体系，在现代教学理论的指导下，符合新时代教学需求，熟练掌握各类教育教学方法，充分考虑不同方法的各种要素，根据专业合理有效的选择适宜的教学方法并能进行优化组合，运用信息化、数字化专业教学，探索线上线下混合式教学模式，实现多方面的教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，便于教师即时掌握学生学习进度，着力提升人才培养质量。

（五）教学评价

以学生为评价主体，采用由学习过程、项目考核、综合测试考核三部分组成的形成性考核评价方式，对学生在知识技能、学习方法等方面作出评价；以学习过程为轴线，通过结合线上线下平台形成课前、课中、课后全过程考核，对学生学习的情感、态度价值观、发展性等方面作出全方位评价；以学习成果为导向，结合职业资格、职业技能大赛、1+X证书等标准，实现学分互认制，对学生取得的成绩作出有效评价。确保多元主体参与，有效促进教学目标达成。

（六）质量管理

(1)学院建立了健全的以院领导、教务处、二级学院为主体的三级质量保障体系，同时有健全的院级“学术委员会”，会同专业负责人共同监督专业人才培养质量。建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

(2) 学院、教务处和二级学院三级联动完善教学管理机制。学院建立了两年一度教师教学能力检查和专业技能考核制度;加强日常教学组织运行与管理,定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进,建立健全巡课、听课、评教、评学等制度,建立与企业联动的实践教学环节督导制度,严明教学纪律,强化教学组织功能,定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3) 学院建立了毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制,并对生源情况、在校学业水平毕业生就业情况等进行分析,定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4) 音乐表演专业键盘教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学,持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内,修满专业人才培养方案规定的全部课程,考核全部合格,完成岗位实习任务,毕业设计取得合格以上成绩,综合素质考核合格,取得规定学分 144 学分,符合学籍管理规定的毕业条件,准予毕业。(鼓励获得相关职业资格证和职业技能等级证书。)

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》(教职成〔2019〕13号)、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》(教职成司函〔2019〕61号)、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则(试行)》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件,结合本专业(方向)人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 本专业人才培养方案编制人员说明

湖南艺术职业学院专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案适用于音乐表演专业（键盘方向）（专业代码：550213），由湖南艺术职业学院音乐学院制定，并经专业建设指导委员会论证，批准在三年制高职音乐表演专业（键盘方向）实施。

主要编制人：

姓名	职称职务	所在部门或单位
赵娟	教授、音乐学院副院长	湖南艺术职业学院音乐学院
杨柳	讲师	湖南艺术职业学院音乐学院
李宓	副教授	湖南艺术职业学院音乐学院
李明	讲师	湖南艺术职业学院音乐学院
肖丹	讲师	湖南艺术职业学院音乐学院
黄虹愚	讲师	湖南艺术职业学院音乐学院

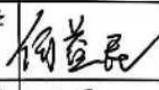
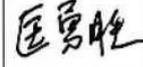
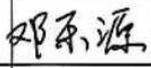
专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在部门或单位
何益民	一级演奏员、教授、音乐学院院长（退休）	湖南艺术职业学院音乐学院
匡勇胜	教授、博士导师、音乐表演系主任	湖南师范大学音乐学院
方涛	副教授、院党支部书记	长沙师范音乐舞蹈学院
邓东源	一级作曲、省音协主席	湖南省音乐家协会
王焱	中国社会艺术协会培训管理委员会副会长； 教育部 1+X 器乐艺术指导职业技能等级 认证湖南省管理服务中心主任	湖南演艺集团鼎新大雅旗舰校 校长、王焱钢琴网创始人

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在部门或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养一并装订

3. 本专业人才培养方案论证表

湖南艺术职业学院专业人才培养方案论证表

专业代码	550201	专业名称	音乐表演专业键盘方向	
适用年级	2025 级	专业所在二级学院	音乐学院	
论证专家				
序号	姓名	工作单位	职称、职务	签名
1	何益民	湖南艺术职业学院	一级演奏员、教授、原音乐学院院长	
2	匡勇胜	湖南师范大学	音乐学院教授、博士导师、音乐表演系主任	
3	方涛	长沙师范学院	音乐舞蹈学院副教授、院党支部书记	
4	邓东源	湖南省音乐家协会	一级作曲、省音协主席	
5	王焱	湖南演艺集团鼎新大雅旗舰校 校长、王焱钢琴网创始人	中国社会艺术协会培训管理委员会副会长；教育部 1+X 乐器艺术指导职业技能等级认证湖南省管理服务中心主任	
专家论证意见				
<p>该人才培养方案，聚焦应用型钢琴演奏技能（钢琴演奏、钢琴即兴伴奏等），实践模块（流行钢琴演奏、流行音乐键盘编配、文化活动策划与组织等课程）以钢琴演奏岗位能力为中心，强化实践应用，突出高职人才不可替代性。建议补足职业素养与思政案例。联合院团开发项目库，衔接职业资格认证，引入企业导师教学，突出产教融合。</p> <p style="text-align: right;">专家组组长签名：</p> <p style="text-align: right;">2025 年 9 月 15 日</p>				