

湖南艺术职业学院

2024 届毕业设计工作过程材料

院部： 音乐学院

专业： 音乐表演专业流行演唱方向

负责人： 易蓉

毕业设计工作过程材料目录

- 一、毕业设计工作过程性材料（校级+二级学院）。
- 二、相关答辩记录及评阅记录材料。
- 三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

一、毕业设计工作过程性材料（学校+二级学院）



湖南艺术职业学院教务处（实训处）

艺教通 2023039 号

关于2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知

各教学单位、各院部：

毕业设计是专业人才培养方案的重要组成部分，完成毕业设计任务是学生毕业条件之一。根据国家教育部、省教育厅相关文件精神，结合去年毕业设计反馈情况，提升整体毕业设计合格率、优秀率，现就我校2024届高职毕业生（含五年制大专学生，下同）有关毕业设计指导、答辩及上传工作通知如下：

一、严格执行毕业设计标准

各二级院部、指导老师应严格按照省教育厅关于《2024届毕业设计标准（附件3）》《毕业设计指南》（附件4）规范和要求学生的毕业设计。学生须以“两件”方式（即打印件、电子件）同步上交毕业设计报告书及支撑材料，签字盖章打印件存各院部、电子件上传平台。

二、方式方法与格式要求

1. 毕业设计开展应契合专业人才培养方案教学环节，每位毕业生均须独立完成毕业设计任务，可结合学院毕业设计优秀成果展演活动开展（包括但不限于学院层级）。

2. 毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）撰写环节由学生按相关模版（附件2）独立完成，恪守学术诚信，严禁抄袭。

3. 毕业设计指导老师应及时对学生毕业设计报告书和支撑材料进行指导修改、上传等。

4. 学生毕业设计报告书主体内容中不能体现学院信息字样，如：湖艺、湖南艺术职业学院等；撰写具体要求见相关说明。

5. 毕业设计网上上传格式：报告书文书用 PDF 格式；视频用 MP4 格式；图片用 JPG 格式；音频用 MP3 格式。图片不大于 2M，视频不大于 50M。

三、时间安排

应届毕业生毕业设计工作一般安排在毕业学年第二学期完成，学院教务处一般安排在每年 6 月下旬前进行终审检查。具体安排如下：

1. 11 月 24 日前将毕业设计指导老师名单汇总交教务处朱米拉老师（院部签字盖章）（附件 1），教务处将核实反馈并公示。

2. 11 月 28 日前将 2024 届毕业生名单核对表交教务处刘芳老师（院部签字盖章）（★此表为系统打印，需核对是否与二级学院在校毕业生人数、名字等信息是否一致，标备注有异动毕业生或可免抽毕业设计学生信息，如疾病、参军等），教务处将收集核实并公示。

3. 12 月 25 日前学生按要求完成上传系统工作，指导老

师同步完成第一次审查，并在平台反馈修改意见。

4. 2024年1月5日前学生根据指导老师反馈意见完成修改并再次上传。

5. 3月30日前各二级学院组织答辩专家组完成答辩，填写毕业答辩综合成绩表（附件5）（此表由教学单位存档）；并提交毕业设计综合成绩汇总表至教务处朱米拉老师（附件6）（教学单位交电子及纸质签字盖章文件各一份）。

6. 4月12日前各二级学院完成学生毕业设计平台复审；并将毕业设计成绩输入系统。

7. 5月上旬教务处组织进行全院毕业设计抽查反馈，5月中旬完成终审报送。

特此通知。

附件1 2024届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单

附件2 湖南艺术职业学院毕业设计报告书文档格式要求（模板）

附件3 2024届毕业设计标准

附件4 湖南艺术职业学院各专业毕业设计指南

附件5 湖南艺术职业学院学生毕业设计综合成绩表

附件6 2024届毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

2023年11月2日

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第一次抽查 2024 届高职毕业生毕业设计 指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发 2023）3 号文件和学院《关于进一步加强 2024 届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通 2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第一轮抽查，特公告如下：

附件 1 《教务处第一次检查情况通报》

附件 2 毕业设计综合成绩汇总表《附件 6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2023. 4. 15

附件 1

教务处第一次检查情况通报

经检查，截止 4 月 15 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1766 人，总上传 1707 人，上传率 96%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (4月15日前完成)	院部复审(5月12日需完成)
戏剧学院	183	177 (96%)	162 (88%)	109 (59%)
音乐学院	302	296 (98%)	293 (97%)	287 (95%)
舞蹈学院	207	206 (99%)	166 (80%)	0
设计艺术学院	389	378 (97%)	333 (85%)	288 (74%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	323 (99%)
文化旅游学院	361	326 (90%)	124 (34%)	17 (4%)

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6 提交情况汇总 截止 4.15

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	免抽 佐证材料
1	戏剧学院	√	√	不需要上交
2	音乐学院	√	√	×
3	舞蹈学院	×	×	×
4	设计艺术学院	×	×	×
5	数字产业学院	√	√	不需要上交
6	文化旅游学院	√	√	×

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第二次抽查2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发2023）3号文件和学院《关于进一步加强2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第二轮抽查，特公告如下：

附件1 《教务处第二次检查情况通报》

附件2 毕业设计综合成绩汇总表《附件6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2024.6.7

附件 1

教务处第二次检查情况通报

经检查，截止 6 月 7 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1764 人，总上传 1719 人，上传率 97%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (6月7日)	院部复审(6月7日)
戏剧学院	183	180 (98%)	177 (97%)	130 (71%)
音乐学院	300	296 (98%)	296 (98%)	296 (98%)
舞蹈学院	207	207 (100%)	206 (99%)	202 (98%)
设计艺术学院	389	370 (95%)	325 (84%)	317 (81%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	324 (100%)
文化旅游学院	361	341 (94%)	237 (66%)	152 (42%)

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6（成绩单）提交情况汇总
截止 6 月 7 日

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	不及格学生数
1	戏剧学院	√	√	0
2	音乐学院	√	√	2
3	舞蹈学院	√	√	0
4	设计艺术学院	√	√	7
5	数字产业学院	√	√	0
6	文化旅游学院	√	√	2

二、相关答辩记录及评阅记录材料（二级院部提供）。

（一）毕业设计选题库

湖南艺术职业学院音乐学院音表流行演唱、演奏方向2024届毕业设计选题库			
序	二级学院	专业	毕业设计题目
1	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	《诺恩吉亚幻想曲》
2	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	《瑶族舞曲》
3	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	《bluebossa》
4	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	《Lead Sheet》
5	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行演唱作品《约会在星期天晚上》
6	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行演唱作品《无聊的》
7	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《忘记拥抱》
8	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行作品《同花顺》的演唱
9	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《Never enough》的演唱
10	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《念念不忘》的演唱
11	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《为你我受冷风吹》的演唱
12	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《我们》的演唱
13	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《小镇姑娘》的演唱
14	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行作品《怪我更爱自己》的演唱
15	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《情歌》的演唱
16	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《迷宫》的演唱
17	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行作品《一滴泪的时间》的演唱
18	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	双排键作品《探戈舞曲》的演奏
19	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	爵士钢琴作品《Feeling good》的演奏
20	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《坠落》的演唱
21	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《雨》的演唱
22	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《他不懂》的演唱
23	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《阿尔兹海默的爱》的演唱
24	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《记得》的演唱
25	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《大鱼》的演唱
26	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《诀爱》的演唱
27	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《星空剪影》的演唱
28	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《约会在星期天的晚上》的演唱
29	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《改变自己》的演唱
30	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《第一次》的演唱
31	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《作者》的演唱
32	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《Love UU》的演唱
33	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《晚风》的演唱
34	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《我也不想这样》的演唱
35	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《上古情歌》的演唱
36	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《想自由》的演唱
37	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《假如爱有天意》的演唱
38	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《空白格》的演唱
39	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《刻在我心底的名字》的演唱
40	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行声乐作品《越过山丘》的演唱
41	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行作品《如果没有你》
42	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	《这时错那时对》的演唱
43	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	《海洋之心》的演唱
44	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	《美若黎明》的演唱
45	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行《pop!》的演唱
46	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行《我们的爱》的演唱
47	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行《DEAR JOHN》的演唱
48	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行《天空之城》的演唱
49	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行《one way ticket》的演唱
50	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行《无聊的》的演唱
51	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	流行《十点半的地铁》的演唱
52	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	电吉他曲作品《waves》的演奏
53	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	电吉他作品《wonderful slippery thing》
54	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	
55	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	《Heday》演奏

(二) 毕业设计任务下达

音乐学院音乐表演专业流行演唱、流行演奏方向2024届毕业设计任务下达						
序	二级学院	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	戴欣	《诺恩吉亚幻想曲》	万玲	
2	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	郝子豪	《瑶族舞曲》	万玲	
3	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	张思敏	《bluebossa》	宾超	
4	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	张骁艺	《Lead Sheet》	宾超	
5	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	童雅	流行演唱作品《约会在星期天晚上》	关涛	
6	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	黄柳	流行演唱作品《无聊的》	关涛	
7	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	寻浩淇	流行声乐作品《忘记拥抱》	关涛	
8	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	苏廖飞扬	流行作品《同花顺》的演唱	刘宁娜	
9	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	尹昕	流行声乐作品《Never enough》的演唱	刘宁娜	
10	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	唐志坤	流行声乐作品《念念不忘》的演唱	刘宁娜	
11	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	吴金彪	流行声乐作品《为你我受冷风吹》的演唱	刘宁娜	
12	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	陈骏	流行声乐作品《我们》的演唱	刘宁娜	
13	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	左荣龙	流行声乐作品《小镇姑娘》的演唱	刘宁娜	
14	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	刘鑫宇	流行作品《怪我更爱我自己》的演唱	刘宁娜	
15	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	徐雅妮	流行声乐作品《情歌》的演唱	刘宁娜	
16	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	易南南	流行声乐作品《迷宮》的演唱	刘宁娜	
17	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	彭辉东	流行作品《一滴泪的时间》的演唱	刘宁娜	
18	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	郑超	双排键作品《探戈舞曲》的演奏	陆周平	
19	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	陈瑾	爵士钢琴作品《Feeling good》的演奏	陆周平	
20	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	罗艳	流行声乐作品《坠落》的演唱	彭莎	
21	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	陈隆飞	流行声乐作品《雨》的演唱	彭莎	
22	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	于书恒	流行声乐作品《他不懂》的演唱	彭莎	
23	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	周柱	流行声乐作品《阿尔兹海默的爱》的演唱	彭莎	
24	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	石沁艳	流行声乐作品《记得》的演唱	彭莎	
25	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	王博涵	流行声乐作品《大鱼》的演唱	彭莎	
26	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	黄莹	流行声乐作品《诀爱》的演唱	彭莎	
27	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	张婉颖	流行声乐作品《星空剪影》的演唱	彭莎	
28	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	殷熙仪	流行声乐作品《约会在星期天的晚上》的演唱	彭莎	
29	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	姚雨辰	流行声乐作品《改变自己》的演唱	彭莎	
30	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	周蓉	流行声乐作品《第一次》的演唱	彭莎	
31	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	陈司芸	流行声乐作品《作者》的演唱	彭莎	
32	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	李友强	流行声乐作品《Love UU》的演唱	彭莎	
33	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	袁妮娜	流行声乐作品《晚风》的演唱	彭莎	
34	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	文丽华	流行声乐作品《我也不想这样》的演唱	彭莎	

35	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	孟晓丽	流行声乐作品《上古情歌》的演唱	唐宁艳	
36	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	燕诗颖	流行声乐作品《想自由》的演唱	唐宁艳	
37	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	彭博	流行声乐作品《假如爱有天意》的演唱	唐宁艳	
38	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	唐潮	流行声乐作品《空白格》的演唱	唐宁艳	
39	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	胡琛	流行声乐作品《刻在我心底的名字》的演唱	唐宁艳	
40	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	陶孝思涵	流行声乐作品《越过山丘》的演唱	唐宁艳	
41	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	田沅林	流行作品《如果没有你》	杨卓	
42	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	黄芷瑶	《这时错那时对》的演唱	易蓉	
43	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	鲁蓓	《海洋之心》的演唱	易蓉	
44	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	杨思婷	《美若黎明》的演唱	易蓉	
45	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	陈慧娴	流行《pop!》的演唱	翟祺	
46	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	李缘伟	流行《我们的爱》的演唱	翟祺	
47	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	高佳妮	流行《DEAR JOHN》的演唱	翟祺	
48	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	李昕豪	流行《天空之城》的演唱	翟祺	
49	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	廖顺一	流行《one way ticket》的演唱	翟祺	
50	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	陶慰	流行《无聊的》的演唱	翟祺	
51	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	易嘉罗	流行《十点半的地铁》的演唱	翟祺	
52	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	罗可	电吉他曲作品《waves》的演奏	王艾伦	
53	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	龚意伦	电吉他作品《wonderful slippery thing》	王艾伦	
54	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	黄玄子		宾超	
55	音乐学院	音乐表演（流行演唱与演唱）	吴波	《Heday》演奏	宾超	

（三）音乐学院 2024 届毕业生毕业设计审查情况统计

1、音乐学院 2024 届毕业生毕业设计审查情况统计



2、音乐表演专业流行演唱方向 2024 届毕业生毕业设计审查情况统计



(四) 2024 届毕业答辩考场安排表

音乐学院 2024 届毕业答辩考场安排

专业	班级	应到人数	实到人数	答辩教室	候场教室	考场评委
音乐表演 (中国歌剧)	21 中国歌剧班	26	26	1801	1802	彭沛、张杭、曹晓静、舒心
音乐表演 (民美)	21 民美班	85	84	音乐厅	音乐厅	郑萍、骆文湘、安永明、张敏敏
音乐表演 (流行音乐)	21 流行班	48	48	1807	1802	易蓉、唐宁艳、翟祺、李玫洁
音乐表演 (国乐与管弦)	21 国乐班	65	64	1805	1806	董蓓蓓、周晓枫、谭竺、黄天一
音乐表演 (键盘)	21 键盘班	27	27	1424	1420	赵娟、李宓、杨柳、黄虹愚
音乐制作	21 音制班	22	22	1414	1402	万玲、张晶、张晴天、陈思涵
钢琴调律	21 调律班	8	8	1401	1402	谢新提、郑乔一、龙文
音乐表演 (声乐)	19 五年制 (声乐)	18	18	1406	1420	郑萍、骆文湘、安永明、张敏敏
合计		299	297			

(五) 综合成绩表

毕业设计综合成绩表

题目：《这时错那时对》的演唱

专业：音乐表演(流行演唱、演奏方向)

院系：音乐学院

班级：21流行

指导老师：易蓉

学号：2021320211

姓名：黄芷瑶

序号	项目	成绩	加权	实际得分
1	指导老师评分	88	60%	52.8
2	答辩小组成绩	88	40%	35.2
合计			100	88
等级		良好		

指导老师签字：易蓉 院答辩
委员会主任签字：易蓉
院答辩委员会成员签字：唐宇艳 翟祺 李政洁

2024年3月27日

毕业设计综合成绩表

题目：流行声乐作品《上古情歌》的演唱

专业：音乐表演（流行专业）

院系：音乐学院

班级：21高职流行

指导老师：唐宁艳

学号：202120420006

姓名：孟晓丽

序号	项目	成绩	加权	实际得分
1	指导老师评分	90	60%	54
2	答辩小组成绩	90	40%	36
合计			100	90
等级			优秀	

指导老师签字：唐宁艳 院答

委员会主任签字：唐宁艳

院答辩委员会成员签字：唐宁艳 翟旗 李政洁

2024年3月27日

毕业设计综合成绩表

题目：流行声乐作品《坠落》的演唱

专业：音乐表演（流行演唱）

院系：音乐学院

班级：21高职流行

指导老师：彭莎

学号：202120320019

姓名：罗艳

序号	项目	成绩	加权	实际得分
1	指导老师评分	90	60%	54
2	答辩小组成绩	90	40%	36
合计			100	90
等级		良好		

指导老师签字：彭莎

院答辩委员会主任签字：彭莎

院答辩委员会成员签字：唐宇艳 崔祺 李政洁

2024年3月27日

毕业设计综合成绩表

题目：钢琴作品贝多芬《c小调奏鸣曲》第三乐章

专业：音乐表演（键盘方向）

院系：音乐学院

班级：21键盘班

指导老师：陆周平

学号：202120220010

姓名：陈红

序号	项目	成绩	加权	实际得分
1	指导老师评分	86	60%	51.6
2	答辩小组成绩	88	40%	35.2
合计			100	86.8
等级			良	

指导老师签字：陆周平

院答辩委员会主任签字：易蓉

院答辩委员会成员签字：唐宇艳 崔祺 李玖洁

2024年3月21日

年月日

(六) 学生综合评分汇总表

音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	戴欣	《诺恩吉亚幻想曲》	万玲	90
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	郝子豪	《瑶族舞曲》	万玲	80
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	黄玄子		宾超	80
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	吴波	《Heday》演奏	宾超	86
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	郑超	双排键作品《探戈舞曲》的演奏	陆周平	85

音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	陈瑾	爵士钢琴作品《Feeling good》的演奏	陆周平	86.2
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	罗艳	流行声乐作品《坠落》的演唱	彭莎	90
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	陈隆飞	流行声乐作品《雨》的演唱	彭莎	88
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	于书恒	流行声乐作品《他不懂》的演唱	彭莎	90
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	周柱	流行声乐作品《阿尔兹海默的爱》的演唱	彭莎	85
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	石沁艳	流行声乐作品《记得》的演唱	彭莎	87
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	王博涵	流行声乐作品《大鱼》的演唱	彭莎	85
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	黄莹	流行声乐作品《诀爱》的演唱	彭莎	88
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	张婉颖	流行声乐作品《星空剪影》的演唱	彭莎	90
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	殷熙仪	流行声乐作品《约会在星期天的晚上》的演唱	彭莎	85
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	姚雨辰	流行声乐作品《改变自己》的演唱	彭莎	90
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	周蓉	流行声乐作品《第一次》的演唱	彭莎	92
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	陈司芸	流行声乐作品《作者》的演唱	彭莎	85
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	李友强	流行声乐作品《Love UU》的演唱	彭莎	87
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	袁妮娜	流行声乐作品《晚风》的演唱	彭莎	88
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	文丽华	流行声乐作品《我也不想这样》的演唱	彭莎	85
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	孟晓丽	流行声乐作品《上古情歌》的演唱	唐宁艳	90
音乐学院	音乐表演（流行演唱与演奏）	燕诗颖	流行声乐作品《想自由》的演唱	唐宁艳	95

三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

《音乐表演专业流行演唱方向毕业设计整体情况分析报告》

一、毕业设计过程

1. 确定选题

学生根据自身兴趣和专业能力，在导师的指导下从流行声乐独唱作品的演唱、流行重唱作品的演唱、流行唱跳作品的演唱三类选题中确定毕业设计方向，其中以独唱为主。导师对选题的可行性、难度和创新性进行评估，确保选题符合学生的实际水平和专业要求。

2. 制定计划

学生根据选题制定详细的毕业设计计划，包括作品选择、排练安排、舞台表演设计、成果报告撰写进度等。导师对计划进行审核和调整，确保计划的合理性和可操作性。

3. 作品准备与排练

（1）独唱学生精心挑选适合自己嗓音特点和演唱风格的流行声乐独唱作品，进行深入的作品分析和演唱技巧训练。学生注重歌曲的情感表达、节奏把握和舞台表现力的提升。

（2）重唱学生与合作伙伴进行默契配合的排练，注重和声效果和音乐表现力的统一。学生们共同研究作品的和声结构、声部平衡等问题，通过反复排练提高重唱的质量。

（3）唱跳学生在演唱的同时，进行舞蹈编排和训练，注重舞蹈

与音乐的配合以及舞台表演的整体效果。学生们需要协调好演唱和舞蹈的节奏，展现出流行唱跳作品的活力和魅力。

4. 成果报告撰写

学生结合自己的毕业设计作品，撰写成果报告。报告内容包括作品的艺术特点、演唱技巧、排练过程中的心得体会以及对流行演唱方向的理解和感悟等。导师对成果报告进行指导和审核，确保报告的学术性和规范性。

5. 毕业设计展示与答辩

学生进行毕业设计展示，包括独唱音乐会、重唱音乐会、唱跳表演等形式，展示自己的演唱水平和舞台表演能力。在展示结束后，学生进行毕业设计答辩，回答评委的提问，阐述自己的设计思路、创作过程和心得体会。评委根据学生的作品展示和答辩情况，给出毕业设计成绩。

二、选题分析

1. 选题类型

(1) 流行声乐独唱作品的演唱：独唱能够充分展示学生的个人演唱实力和艺术魅力，是流行演唱方向学生毕业设计的常见选题。选择独唱的学生通常对自己的嗓音条件和演唱技巧有较高的自信，希望通过独唱作品的演唱展现自己的专业水平。

(2) 流行重唱作品的演唱：重唱需要学生与合作伙伴进行良好的配合，考验学生的和声演唱能力和团队协作精神。选择重唱的学生通常具有较强的合作意识和音乐感知能力，希望通过与他人的合

作创造出更加丰富的音乐效果。

(3) 流行唱跳作品的演唱：唱跳作品将演唱与舞蹈相结合，要求学生具备较强的演唱能力、舞蹈功底和舞台表演能力。选择唱跳作品的学生通常具有较高的艺术表现力和创新精神，希望通过唱跳作品的演唱展现自己的综合实力。

2. 选题特点

(1) 突出流行演唱特色：学生的选题均围绕流行演唱展开，充分体现了音乐表演专业流行演唱方向的特色和优势。流行演唱注重个性化、时尚化和创新性，学生们在选题中充分展现了这些特点。

(2) 注重艺术表现力：无论是独唱、重唱还是唱跳作品，学生都注重通过演唱和表演展现自己的艺术表现力和音乐感染力。学生们在作品选择和表演过程中，注重情感表达、舞台形象塑造和与观众的互动，力求给观众带来精彩的视听享受。

(3) 多样化的音乐风格：学生的选题涵盖了不同的音乐风格和流派，包括流行、摇滚、爵士、R&B 等，展现了学生对不同音乐风格的理解和掌握。这种多样化的选题有助于拓宽学生的音乐视野，提高学生的音乐素养。

三、成绩分析

1. 成绩分布

本次毕业设计的成绩分为优秀、良好、中等、及格和不及格五个等级。成绩分布较为合理，优秀和良好等级的学生占比较大，中等和及格等级的学生占一定比例，不及格等级的学生极少。

2. 成绩影响因素

(1) 演唱技巧：学生的演唱技巧是影响毕业设计成绩的重要因素之一。演唱技巧熟练、准确、富有表现力的学生，成绩相对较高。包括音准、节奏、气息控制、音色运用等方面的表现。

(2) 艺术表现力：学生对作品的艺术表现力也是影响成绩的关键因素。能够深入理解作品内涵，通过演唱和表演将情感传递给观众的学生，成绩较高。包括情感表达、舞台形象塑造、与观众的互动等方面的表现。

(3) 团队协作能力：对于重唱和唱跳作品的演唱，学生的团队协作能力也是影响成绩的重要因素。能够与合作伙伴进行良好配合，创造出和谐统一的音乐效果和舞台表演的学生，成绩较高。包括声部平衡、和声配合、舞蹈与音乐的配合等方面的表现。

(4) 成果报告质量：成果报告的质量也是成绩评定的重要依据之一。成果报告结构合理、内容充实、学术性强的学生，成绩较高。包括作品分析、演唱技巧总结、排练过程中的心得体会等方面的表现。

四、存在的问题

1. 演唱技巧方面

(1) 部分学生在演唱技巧上还存在一些不足之处，如音准、节奏不准确，气息控制不稳定等。这可能是由于学生在平时的学习中对基础训练不够重视，或者在作品演唱过程中紧张导致的。

(2) 对于一些高难度的作品，学生的演唱技巧还不够娴熟，无

法完全展现作品的艺术魅力。这说明学生在选择作品时可能没有充分考虑自己的实际水平，或者在作品准备过程中缺乏针对性的训练。

2. 艺术表现力方面

(1) 一些学生在艺术表现力上还有待提高，缺乏对作品情感的深入理解和表达，演唱较为平淡。这可能是由于学生对作品的分析不够深入，或者在演唱过程中缺乏情感投入。

(2) 在舞台表演方面，部分学生的舞台形象塑造不够鲜明，与观众的互动不够自然。这说明学生在舞台表演方面还需要进一步提高自己的表现力和自信心。

3. 团队协作方面

(1) 重唱和唱跳作品的演唱中，部分学生的团队协作能力还有待提高，存在声部不平衡、和声配合不默契、舞蹈与音乐的配合不够协调等问题。这可能是由于学生在平时的训练中缺乏团队协作意识，或者在排练过程中缺乏有效的沟通和协调。

(2) 在团队合作中，部分学生缺乏领导能力和组织协调能力，无法有效地带领团队完成作品的演唱和表演。这说明学生在团队协作方面还需要进一步提高自己的综合素质。

4. 成果报告撰写方面

(1) 部分学生的成果报告存在结构不合理、内容空洞、学术性不强等问题。这可能是由于学生在撰写成果报告时缺乏指导，或者对成果报告的要求不够明确。

(2) 成果报告中对作品的分析和思考不够深入，缺乏创新性。

这说明学生在作品研究方面还不够深入，或者在撰写成果报告时缺乏创新意识。

五、改进措施

1. 加强演唱技巧训练

(1) 在日常教学中，加强对学生演唱技巧的基础训练，注重音准、节奏、气息等方面的训练。通过练习曲、音阶、琶音等练习，提高学生的演唱基本功。

(2) 针对学生在演唱技巧上的薄弱环节，进行有针对性的辅导和训练。例如，对于音准不好的学生，可以进行视唱练耳训练；对于气息控制不稳定的学生，可以进行呼吸训练。

(3) 鼓励学生多参加演唱比赛和演出活动，通过实践锻炼提高演唱技巧。在比赛和演出中，学生可以积累经验，提高心理素质，同时也可以从其他选手和演员身上学习到更多的演唱技巧。

2. 提高艺术表现力

(1) 引导学生深入分析作品的内涵和情感，通过了解作品的创作背景、歌词内容、音乐风格等方面，帮助学生更好地理解作品，从而提高艺术表现力。

(2) 在教学中，注重培养学生的情感表达能力。通过情感体验、情感模仿等方法，让学生学会将自己的情感融入到演唱中，使演唱更加富有感染力。

(3) 加强舞台表演训练，提高学生的舞台形象塑造能力和与观众的互动能力。通过舞台表演课程、演出实践等方式，让学生学会

如何在舞台上展现自己的个性和魅力，与观众进行有效的互动。

3. 强化团队协作能力

(1) 在教学中，加强对学生团队协作意识的培养。通过团队合作项目、小组讨论等方式，让学生学会与他人合作，共同完成任务。

(2) 在重唱和唱跳作品的排练中，加强沟通和协调。学生们应该积极交流，共同研究作品的和声结构、声部平衡、舞蹈与音乐的配合等问题，通过反复排练提高团队协作能力。

(3) 培养学生的领导能力和组织协调能力，让学生在团队合作中能够发挥更大的作用。通过组织团队活动、担任团队负责人等方式，让学生学会如何领导团队、协调团队成员之间的关系，提高团队的工作效率。

4. 规范成果报告撰写

(1) 加强对学​​生成果报告写作的指导，明确成果报告的结构要求、内容规范和学术标准。通过讲解、示范等方式，让学生掌握成果报告的写作方法。

(2) 引导学生深入研究作品，提高成果报告的分析深度和创新性。在撰写成果报告时，学生应该结合自己的演唱实践，对作品进行深入分析和思考，提出自己的见解和观点。

(3) 对学生的成果报告进行严格审核和评价，及时反馈意见和建议。通过审核和评价，学生可以了解自己的不足之处，及时进行修改和完善，提高成果报告的质量。

六、结论

本次高职音乐表演专业流行演唱方向毕业设计整体情况良好，学生们在毕业设计过程中展现了较高的专业水平和艺术素养。通过对毕业设计的过程、选题、成绩、问题和改进措施的分析，我们可以看出，学生们在演唱技巧、艺术表现力、团队协作和成果报告撰写等方面还有一定的提升空间。在今后的教学中，我们应针对存在的问题，采取有效的改进措施，不断提高教学质量，为培养更多优秀的流行演唱人才做出贡献。