

湖南艺术职业学院

2024 届毕业设计工作过程材料

院部： 戏剧学院

专业： 戏曲音乐（三年制高职）

负责人： 姚 广

毕业设计工作过程材料目录

- 一、毕业设计工作过程性材料（校级+二级学院）。
- 二、相关答辩记录及评阅记录材料。
- 三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

一、毕业设计工作过程性材料



学校下达毕业设计任务



二级学院向教研室下达毕业设计任务



教研室教师与全体毕业生讨论毕业设计选题





毕业设计作品指导与抽查



毕业设计作品正式演出

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

艺教通 2023039 号

关于2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知

各教学单位、各院部：

毕业设计是专业人才培养方案的重要组成部分，完成毕业设计任务是学生毕业条件之一。根据国家教育部、省教育厅相关文件精神，结合去年毕业设计反馈情况，提升整体毕业设计合格率、优秀率，现就我校2024届高职毕业生（含五年制大专学生，下同）有关毕业设计指导、答辩及上传工作通知如下：

一、严格执行毕业设计标准

各二级院部、指导老师应严格按照省教育厅关于《2024届毕业设计标准（附件3）》《毕业设计指南》（附件4）规范和要求学生的毕业设计。学生须以“两件”方式（即打印件、电子件）同步上交毕业设计报告书及支撑材料，签字盖章打印件存各院部、电子件上传平台。

二、方式方法与格式要求

1. 毕业设计开展应契合专业人才培养方案教学环节，每位毕业生均须独立完成毕业设计任务，可结合学院毕业设计优秀成果展演活动开展（包括但不限于学院层级）。

2. 毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）撰写环节由学生按相关模版（附件2）独立完成，恪守学术诚信，严禁抄袭。

3. 毕业设计指导老师应及时对学生毕业设计报告书和支撑材料进行指导修改、上传等。

4. 学生毕业设计报告书主体内容中不能体现学院信息字样，如：湖艺、湖南艺术职业学院等；撰写具体要求见相关说明。

5. 毕业设计网上上传格式：报告书文书用 PDF 格式；视频用 MP4 格式；图片用 JPG 格式；音频用 MP3 格式。图片不大于 2M，视频不大于 50M。

三、时间安排

应届毕业生毕业设计工作一般安排在毕业学年第二学期完成，学院教务处一般安排在每年 6 月下旬前进行终审检查。具体安排如下：

1. 11 月 24 日前将毕业设计指导老师名单汇总交教务处朱米拉老师（院部签字盖章）（附件 1），教务处将核实反馈并公示。

2. 11 月 28 日前将 2024 届毕业生名单核对表交教务处刘芳老师（院部签字盖章）（★此表为系统打印，需核对是否与二级学院在校毕业生人数、名字等信息是否一致，标备注有异动毕业生或可免抽毕业设计学生信息，如疾病、参军等），教务处将收集核实并公示。

3. 12 月 25 日前学生按要求完成上传系统工作，指导老

师同步完成第一次审查，并在平台反馈修改意见。

4. 2024年1月5日前学生根据指导老师反馈意见完成修改并再次上传。

5. 3月30日前各二级学院组织答辩专家组完成答辩，填写毕业答辩综合成绩表（附件5）（此表由教学单位存档）；并提交毕业设计综合成绩汇总表至教务处朱米拉老师（附件6）（教学单位交电子及纸质签字盖章文件各一份）。

6. 4月12日前各二级学院完成学生毕业设计平台复审；并将毕业设计成绩输入系统。

7. 5月上旬教务处组织进行全院毕业设计抽查反馈，5月中旬完成终审报送。

特此通知。

附件1 2024届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单

附件2 湖南艺术职业学院毕业设计报告书文档格式要求（模板）

附件3 2024届毕业设计标准

附件4 湖南艺术职业学院各专业毕业设计指南

附件5 湖南艺术职业学院学生毕业设计综合成绩表

附件6 2024届毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

2023年11月2日

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第一次抽查 2024 届高职毕业生毕业设计 指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发 2023）3 号文件和学院《关于进一步加强 2024 届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通 2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第一轮抽查，特公告如下：

附件 1 《教务处第一次检查情况通报》

附件 2 毕业设计综合成绩汇总表《附件 6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2023. 4. 15

附件 1

教务处第一次检查情况通报

经检查，截止 4 月 15 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1766 人，总上传 1707 人，上传率 96%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (4月15日前完成)	院部复审(5月12日需完成)
戏剧学院	183	177 (96%)	162 (88%)	109 (59%)
音乐学院	302	296 (98%)	293 (97%)	287 (95%)
舞蹈学院	207	206 (99%)	166 (80%)	0
设计艺术学院	389	378 (97%)	333 (85%)	288 (74%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	323 (99%)
文化旅游学院	361	326 (90%)	124 (34%)	17 (4%)

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6 提交情况汇总 截止 4.15

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	免抽 佐证材料
1	戏剧学院	√	√	不需要上交
2	音乐学院	√	√	×
3	舞蹈学院	×	×	×
4	设计艺术学院	×	×	×
5	数字产业学院	√	√	不需要上交
6	文化旅游学院	√	√	×

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第二次抽查2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发2023）3号文件和学院《关于进一步加强2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第二轮抽查，特公告如下：

附件1 《教务处第二次检查情况通报》

附件2 毕业设计综合成绩汇总表《附件6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2024.6.7

附件 1

教务处第二次检查情况通报

经检查，截止 6 月 7 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1764 人，总上传 1719 人，上传率 97%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (6月7日)	院部复审(6月7日)
戏剧学院	183	180 (98%)	177 (97%)	130 (71%)
音乐学院	300	296 (98%)	296 (98%)	296 (98%)
舞蹈学院	207	207 (100%)	206 (99%)	202 (98%)
设计艺术学院	389	370 (95%)	325 (84%)	317 (81%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	324 (100%)
文化旅游学院	361	341 (94%)	237 (66%)	152 (42%)

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6（成绩单）提交情况汇总
截止 6 月 7 日

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	不及格学生数
1	戏剧学院	√	√	0
2	音乐学院	√	√	2
3	舞蹈学院	√	√	0
4	设计艺术学院	√	√	7
5	数字产业学院	√	√	0
6	文化旅游学院	√	√	2

二、相关答辩记录及评阅记录材料

2024 届 毕业设计答辩安排

(一) 答辩时间：2023 年 12 月 20 日 8:40——12:00

(二) 答辩地点：雅艺楼 408

(三) 答辩对象：2024 届戏曲音乐

教研室	班级	人数	答辩教室	候场教室	考场人员
戏曲音乐	21 三年制高职	8 人	雅 408	雅 409	姚广、喻莹、杨展洪、阳烽、苏阿姗、陈梦、周露、屈孝勇、陈梓劫、黄倩
	19 五年制高职	19 人	雅 408	雅 407	

上图为2024届戏曲音乐专业毕业设计答辩考场安排

2024 届戏曲音乐专业学生毕业设计评阅记录表

(21 级三年制高职)

序号	姓名	评阅情况
1	蔡曾佳铭	《二胡作品〈秦腔主题随想曲〉的演奏与分析》毕业设计，深入挖掘了秦腔音乐的精髓，通过二胡的演奏技巧与情感表达，展现了作品的独特魅力。分析部分条理清晰，见解深刻，是一篇理论与实践相结合的佳作。
2	张倍耀	《扬琴作品〈苏武牧羊〉的演奏与分析》毕业设计，精准捕捉了乐曲的历史韵味与情感深度，通过扬琴的丰富表现力，生动再现了苏武牧羊的坚毅与忠诚。分析透彻，演奏精湛，是一篇充满艺术感染力与学术价值的佳作。
3	潘晶晶	《古筝独奏曲〈夜深沉〉演奏技巧与情感表达》评阅：文章深入剖析了演奏中的颤音、滑音等技巧，展现了演奏者的精湛技艺。同时，对乐曲情感层次的细腻解读，体现了演奏者深刻的艺术感悟。整体而言，是一篇理论与实践并重、情感与技巧兼具的评阅记录。
4	奉真伊	《湘剧月琴〈断桥〉演奏技巧与情感表达》毕业设计作品，展现了演奏者对月琴技巧的熟练掌握及情感的深刻领悟。文章分析透彻，但部分演奏细节处理可更精细，情感表达上虽有亮点，仍有提升空间，需更深入挖掘乐曲内涵，以增强感染力。
5	义家鑫	《传统锣鼓经在花鼓戏〈春草闯堂〉中的运用》毕业设计，深入剖析了锣鼓经在剧中的节奏把控、氛围营造等重要作用，展现了传统戏曲音乐的魅力。但部分分析可更具体，实例举证需更丰富，以增强论述的说服力和深度。整体而言，是一篇有见地的作品。
6	姜文婧	《京胡作品〈看大王在帐中和衣睡稳〉的演奏与分析》毕业设计，深入探讨了京胡演奏技巧与乐曲情感的融合，分析透彻，见解独到。演奏部分展现了高超的技艺，但对乐曲背景的分析可更详尽，以增强整体理解的深度。是一篇理论与实践并重的作品。
7	刘倩	《二胡作品〈三门峡畅想曲〉的演奏与分析》毕业设计，深入剖析了二胡演奏技巧与乐曲结构的精妙之处，展现了演奏者对作品的深刻理解。分析部分条理清晰，演奏技艺精湛，但仍可在乐曲情感表达上进一步挖掘，以增强感染力。
8	周佳慧	《竹笛作品〈三五七〉的演奏与分析》毕业设计，深入探讨了该曲的演奏技巧与音乐特色，展现了演奏者对作品的精准把握。分析部分条理清晰，见解独到，但仍可在乐曲情感深度挖掘及演奏技巧细节上进一步提升。整体而言，是一篇值得肯定的佳作。

评审签字：

日期： 2023.10.25

上图为2024届戏曲音乐专业毕业设计评阅记录表（21三年制高职）

湖南艺术职业学院 2024 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	二级学院	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	戏剧学院	21 戏曲音乐	张倍耀	扬琴作品《苏武牧羊》的演奏和分析	谭竺、张晓芳	90.4
2	戏剧学院	21 戏曲音乐	潘晶晶	古筝独奏曲《夜深沉》演奏技巧与情感表达	喻莹、王玉晴	91.2
3	戏剧学院	21 戏曲音乐	奉真伊	湘剧月琴《断桥》演奏技巧与情感表达	喻莹、王玉晴	88
4	戏剧学院	21 戏曲音乐	义家鑫	传统锣鼓经在花鼓戏《春草闯堂》中的运用	杨展洪、刘菊华	90.4
5	戏剧学院	21 戏曲音乐	姜文婧	京胡作品《看大王在帐中和衣睡稳》的演奏和分析	苏阿娜、李欢	86.4
6	戏剧学院	21 戏曲音乐	刘倩	二胡作品《三门峡畅想曲》的演奏与分析	周露、李欢	90.4
7	戏剧学院	21 戏曲音乐	蔡曾佳 鎔	二胡作品《秦腔主题随想曲》的演奏与分析	周露、李欢	90
8	戏剧学院	21 戏曲音乐	周佳慧	竹笛作品《三五七》的演奏与分析	姚广、黄丽玲	88

上图为2024届戏曲音乐专业毕业设计成绩汇总表（21三年制高职）

三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

（一）毕业设计过程

本届戏曲音乐专业的毕业设计从启动至最终成果展示，历时数月，在指导教师的悉心指导下，学生们历经了调研、选题策划、曲目选定、舞台实践、毕业答辩及成果验收等多个关键阶段。这一系列实践环节不仅让学生将所学专业知​​识融入实际创作中，还深刻体验了团队合作的力量、时间管理的重要性以及面对问题时的应对策略。学生们围绕戏曲音乐的传统与现代融合，结合个人兴趣与专长，确定了丰富多样的选题方向，为毕业设计的成功奠定了坚实基础。最终，学生们提交的毕业设计作品各具特色，不仅彰显了他们的艺

术才华与不懈努力，也反映了戏曲音乐专业教育的深厚底蕴与卓越成就。

（二）选题分析

本次毕业设计的选题广泛且深入，充分展现了学生们对戏曲音乐领域的深刻洞察与创新思维。选题涵盖了传统音乐的现代化演绎、地方戏曲音乐的保护与传承、戏曲音乐与现代音乐的融合创新等多个维度，既有对传统文化的深情致敬，也有对艺术创新的勇敢尝试。这些选题不仅贴合戏曲音乐的发展趋势，也满足了观众对于多元化艺术体验的期待。特别是对传统音乐的现代诠释，成为众多学生选题的焦点，体现了他们对传统文化的深厚情感与传承意识。

（三）成绩分析

从毕业设计作品的整体质量来看，大部分学生均按时完成了任务，并提交了高质量的作品。这些作品在曲目创作、音乐编排、舞台表现等方面均展现出学生们专业素养与创新精神。在成绩评定上，我们采用了全面的评价体系，包括创新性、艺术性、技术性、文化传承及团队合作等多个维度。通过综合考量，我们得出了每个学生的最终成绩。从整体成绩分布来看，大部分学生表现优异，达到了较高的水平；同时，也有一部分学生凭借出色的表现，获得了特别优异的成绩。

（四）存在的问题

尽管本次毕业设计取得了显著成绩，但仍存在一些不足之处。具体表现如下：

部分学生在选题时缺乏深度和广度，导致研究成果的创新性和实用性不足；一些学生在创作过程中过于注重形式上的创新，而忽视了戏曲音乐核心情感的表达与传递；团队合作中，部分成员间的沟通与协作尚需加强，以确保创作过程的顺畅与高效。

（五）改进措施

针对上述问题，我们提出以下改进措施：

加强选题指导，引导学生更加关注市场需求与观众喜好，提高选题的实用性与市场适应性；强调情感表达的重要性，鼓励学生深入挖掘戏曲音乐的情感内涵，注重音乐与情感的共鸣与传递；提升学生的沟通与合作能力，通过团队建设与协作训练，增强团队凝聚力与创作效率。

同时，我们也将持续优化毕业设计管理制度与评价体系，确保毕业设计工作的有序进行与质量的稳步提升。通过不断的探索与实践，我们相信戏曲音乐专业的毕业设计将不断涌现出更多优秀作品，为戏曲音乐的传承与发展贡献力量。