

# 湖南艺术职业学院

## 2024 届毕业设计工作过程材料

院部：                     音乐学院                    

专业：                     音乐制作                    

负责人：           万玲 张晴天

## 毕业设计工作过程材料目录

- 一、毕业设计工作过程性材料（校级+二级学院）。
- 二、相关答辩记录及评阅记录材料。
- 三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

## 一、毕业设计工作过程性材料（学校+二级学院）



# 湖南艺术职业学院教务处（实训处）

艺教通 2023039 号

## 关于2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知

各教学单位、各院部：

毕业设计是专业人才培养方案的重要组成部分，完成毕业设计任务是学生毕业条件之一。根据国家教育部、省教育厅相关文件精神，结合去年毕业设计反馈情况，提升整体毕业设计合格率、优秀率，现就我校2024届高职毕业生（含五年制大专学生，下同）有关毕业设计指导、答辩及上传工作通知如下：

### 一、严格执行毕业设计标准

各二级院部、指导老师应严格按照省教育厅关于《2024届毕业设计标准（附件3）》《毕业设计指南》（附件4）规范和要求学生的毕业设计。学生须以“两件”方式（即打印件、电子件）同步上交毕业设计报告书及支撑材料，签字盖章打印件存各院部、电子件上传平台。

### 二、方式方法与格式要求

1. 毕业设计开展应契合专业人才培养方案教学环节，每位毕业生均须独立完成毕业设计任务，可结合学院毕业设计优秀成果展演活动开展（包括但不限于学院层级）。

2. 毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）撰写环节由学生按相关模版（附件2）独立完成，恪守学术诚信，严禁抄袭。

3. 毕业设计指导老师应及时对学生毕业设计报告书和支撑材料进行指导修改、上传等。

4. 学生毕业设计报告书主体内容中不能体现学院信息字样，如：湖艺、湖南艺术职业学院等；撰写具体要求见相关说明。

5. 毕业设计网上上传格式：报告书文书用 PDF 格式；视频用 MP4 格式；图片用 JPG 格式；音频用 MP3 格式。图片不大于 2M，视频不大于 50M。

### 三、时间安排

应届毕业生毕业设计工作一般安排在毕业学年第二学期完成，学院教务处一般安排在每年 6 月下旬前进行终审检查。具体安排如下：

1. 11 月 24 日前将毕业设计指导老师名单汇总交教务处朱米拉老师（院部签字盖章）（附件 1），教务处将核实反馈并公示。

2. 11 月 28 日前将 2024 届毕业生名单核对表交教务处刘芳老师（院部签字盖章）（★此表为系统打印，需核对是否与二级学院在校毕业生人数、名字等信息是否一致，标备注有异动毕业生或可免抽毕业设计学生信息，如疾病、参军等），教务处将收集核实并公示。

3. 12 月 25 日前学生按要求完成上传系统工作，指导老

师同步完成第一次审查，并在平台反馈修改意见。

4. 2024年1月5日前学生根据指导老师反馈意见完成修改并再次上传。

5. 3月30日前各二级学院组织答辩专家组完成答辩，填写毕业答辩综合成绩表（附件5）（此表由教学单位存档）；并提交毕业设计综合成绩汇总表至教务处朱米拉老师（附件6）（教学单位交电子及纸质签字盖章文件各一份）。

6. 4月12日前各二级学院完成学生毕业设计平台复审；并将毕业设计成绩输入系统。

7. 5月上旬教务处组织进行全院毕业设计抽查反馈，5月中旬完成终审报送。

### **特此通知。**

附件1 2024届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单

附件2 湖南艺术职业学院毕业设计报告书文档格式要求（模板）

附件3 2024届毕业设计标准

附件4 湖南艺术职业学院各专业毕业设计指南

附件5 湖南艺术职业学院学生毕业设计综合成绩表

附件6 2024届毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

2023年11月2日

# 湖南艺术职业学院教务处（实训处）

---

## 关于第一次抽查 2024 届高职毕业生毕业设计 指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发 2023）3 号文件和学院《关于进一步加强 2024 届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通 2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第一轮抽查，特公告如下：

附件 1 《教务处第一次检查情况通报》

附件 2 毕业设计综合成绩汇总表《附件 6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2023. 4. 15

附件 1

## 教务处第一次检查情况通报

经检查，截止 4 月 15 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1766 人，总上传 1707 人，上传率 96%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (4月15日前完成)	院部复审(5月12日需完成)
戏剧学院	183	177 (96%)	162 (88%)	109 (59%)
音乐学院	302	296 (98%)	293 (97%)	287 (95%)
舞蹈学院	207	206 (99%)	166 (80%)	0
设计艺术学院	389	378 (97%)	333 (85%)	288 (74%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	323 (99%)
文化旅游学院	361	326 (90%)	124 (34%)	17 (4%)

### 常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。



附件 2:

## 2024 届毕业生毕业设计附件 6 提交情况汇总 截止 4.15

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	免抽 佐证材料
1	戏剧学院	√	√	不需要上交
2	音乐学院	√	√	×
3	舞蹈学院	×	×	×
4	设计艺术学院	×	×	×
5	数字产业学院	√	√	不需要上交
6	文化旅游学院	√	√	×

# 湖南艺术职业学院教务处（实训处）

## 关于第二次抽查2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发2023）3号文件和学院《关于进一步加强2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第二轮抽查，特公告如下：

附件1 《教务处第二次检查情况通报》

附件2 毕业设计综合成绩汇总表《附件6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2024.6.7

附件 1

## 教务处第二次检查情况通报

经检查，截止 6 月 7 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1764 人，总上传 1719 人，上传率 97%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (6月7日)	院部复审(6月7日)
戏剧学院	183	180 (98%)	177 (97%)	130 (71%)
音乐学院	300	296 (98%)	296 (98%)	296 (98%)
舞蹈学院	207	207 (100%)	206 (99%)	202 (98%)
设计艺术学院	389	370 (95%)	325 (84%)	317 (81%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	324 (100%)
文化旅游学院	361	341 (94%)	237 (66%)	152 (42%)

### 常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6（成绩单）提交情况汇总  
截止 6 月 7 日

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	不及格学生数
1	戏剧学院	√	√	0
2	音乐学院	√	√	2
3	舞蹈学院	√	√	0
4	设计艺术学院	√	√	7
5	数字产业学院	√	√	0
6	文化旅游学院	√	√	2

## 二、相关答辩记录及评阅记录材料（二级院部提供）。

### (一) 毕业设计选题库

湖南艺术职业学院音乐学院音乐制作专业2024届毕业设计选题库			
序	二级学	专业	毕业设计题目
1	音乐学院	音乐制作	《月旦评》
2	音乐学院	音乐制作	艺术歌曲《浪淘沙令》
3	音乐学院	音乐制作	歌曲《梦境幕启》
4	音乐学院	音乐制作	《戏舞弦歌》
5	音乐学院	音乐制作	视频配乐《取经人》
6	音乐学院	音乐制作	歌剧《洪湖赤卫队》的音效制作
7	音乐学院	音乐制作	《燎原》
8	音乐学院	音乐制作	视频配乐《未曾见过的风景》
9	音乐学院	音乐制作	《礼物》
10	音乐学院	音乐制作	视频配乐《毕业季的圣诞》
11	音乐学院	音乐制作	《威廉古堡》

### (二) 毕业设计任务下达

音乐学院音乐制作专业2024届毕业设计任务下达						
序	二级学	专业	学生姓	毕业设计题目	指导老师	综合成
1	音乐学院	音乐制作	付长刚	《松雅湖的风》	张晴天、李迪	
2	音乐学院	音乐制作	彭婷	《松雅湖的风》	张晴天、李迪	
3	音乐学院	音乐制作	陈俊羽	《燎原》	张晴天, 张晶	
4	音乐学院	音乐制作	范尧雄	《燎原》	张晴天	
5	音乐学院	音乐制作	杨宁	《燎原》	张晴天	
6	音乐学院	音乐制作	谢好	视频配乐《未曾见过的风景》	张晴天, 龙文	
7	音乐学院	音乐制作	罗豪	视频配乐《未曾见过的风景》	张晴天, 龙文	
8	音乐学院	音乐制作	周佳敏	《礼物》	张晴天	
9	音乐学院	音乐制作	张诺茜	《礼物》	张晴天	
10	音乐学院	音乐制作	周敏	《礼物》	张晴天	
11	音乐学院	音乐制作	吴天宇	视频配乐《毕业季的圣诞》	张晴天, 张晶	
12	音乐学院	音乐制作	何宣璋	《威廉古堡》	张晴天	
13	音乐学院	音乐制作	尹明宇	《威廉古堡》	张晴天	
14	音乐学院	音乐制作	柯选宁		张晴天	

### (三) 音乐学院 2024 届毕业生毕业设计审查情况统计

#### 1、音乐学院 2024 届毕业生毕业设计审查情况统计



#### 2、音乐制作专业 2024 届毕业生毕业设计审查情况统计



#### (四) 2024 届毕业答辩考场安排表

##### 音乐学院 2024 届毕业答辩考场安排

专业	班级	应到人数	实到人数	答辩教室	候场教室	考场评委
音乐表演 (中国歌剧)	21 中国歌剧班	26	26	1801	1802	彭冲、张杭、曹晓静、舒心
音乐表演 (民美)	21 民美班	85	84	音乐厅	音乐厅	郑萍、骆文湘、安永明、张敏敏
音乐表演 (流行音乐)	21 流行班	48	48	1807	1802	易蓉、唐宁艳、翟祺、李政洁
音乐表演 (国乐与管弦)	21 国乐班	65	64	1805	1806	董蓓蓓、周晓枫、谭竺、黄天一
音乐表演 (键盘)	21 键盘班	27	27	1424	1420	赵娟、李宓、杨柳、黄虹愚
音乐制作	21 音制班	22	22	1414	1402	万玲、张晶、张晴天、陈思涵
钢琴调律	21 调律班	8	8	1401	1402	谢新提、郑乔一、龙文
音乐表演 (声乐)	19 五年制 (声乐)	18	18	1406	1420	郑萍、骆文湘、安永明、张敏敏
合计		299	297			

#### (五) 综合成绩表

### 毕业设计综合成绩表

题目：《月旦评》  
专业： 音乐制作  
院系： 音乐学院  
班级： 21音乐制作班  
指导老师： 陈思涵  
学 号： 202120620015  
姓 名： 贺宇轩

序号	项目	成绩	加权	实际得分
1	指导老师评分	80	60%	48
2	答辩小组成绩	60	40%	24
合计			100	72
等级				

指导老师签字： 陈思涵 院  
答辩委员会主任签字： 刁玲  
院答辩委员会成员签字： 张晶 张晴天 陈思涵  
2024年3月7日

### 毕业设计综合成绩表

题目：《松雅湖的风》  
专业： 音乐制作  
院系： 音乐学院  
班级： 21音乐制作班  
指导老师： 张晴天、李迪  
学 号： 202120620006  
姓 名： 付长刚

序号	项目	成绩	加权	实际得分
1	指导老师评分	86	60%	52
2	答辩小组成绩	88	40%	35
合计			100	88
等级				

指导老师签字： 张晴天 院  
答辩委员会主任签字： 刁玲  
院答辩委员会成员签字： 张晶 张晴天 陈思涵  
2024年3月7日

## 毕业设计综合成绩表

题目：《月旦评》

专业：音乐制作

院系：音乐学院

班级：21音乐制作班

指导老师：陈思涵

学号：202120620015

姓名：贺宇轩

序号	项目	成绩	加权	实际得分
1	指导老师评分	80	60%	48
2	答辩小组成绩	60	40%	24
合计			100	72
等级				

指导老师签字：陈思涵 院  
答辩委员会主任签字：刁玲  
院答辩委员会成员签字：张晴、张晴天、陈思涵  
2024年3月7日

## 毕业设计综合成绩表

题目：《松雅湖的风》

专业：音乐制作

院系：音乐学院

班级：21音乐制作班

指导老师：张晴天、李迪

学号：202120620006

姓名：付长刚

序号	项目	成绩	加权	实际得分
1	指导老师评分	86	60%	52
2	答辩小组成绩	88	40%	35
合计			100	88
等级				

指导老师签字：张晴天 院  
答辩委员会主任签字：刁玲  
院答辩委员会成员签字：张晴、张晴天、陈思涵  
2024年3月7日



## （六）学生综合评分汇总表

音乐学院	音乐制作	唐成志	《戏舞弦歌》	陈思涵 郑乔一	83
音乐学院	音乐制作	陈歆妍	《戏舞弦歌》	陈思涵 郑乔一	66
音乐学院	音乐制作	周子棋	视频配乐《取经人》	陈思涵	89
音乐学院	音乐制作	龙梓立	视频配乐《取经人》	陈思涵	72
音乐学院	音乐制作	袁瀚明	歌剧《洪湖赤卫队》的音效制作	陈思涵 张晶	78
音乐学院	音乐制作	付长刚	《松雅湖的风》	张晴天、李迪	88
音乐学院	音乐制作	彭婷	《松雅湖的风》	张晴天、李迪	83
音乐学院	音乐制作	陈俊羽	《燎原》	张晴天, 张晶	83
音乐学院	音乐制作	范尧雄	《燎原》	张晴天	85
音乐学院	音乐制作	杨宁	《燎原》	张晴天	87
音乐学院	音乐制作	谢好	视频配乐《未曾见过的风景》	张晴天, 龙文	83
音乐学院	音乐制作	罗豪	视频配乐《未曾见过的风景》	张晴天, 龙文	86
音乐学院	音乐制作	周佳敏	《礼物》	张晴天	85
音乐学院	音乐制作	张诺茜	《礼物》	张晴天	84
音乐学院	音乐制作	周敏	《礼物》	张晴天	86
音乐学院	音乐制作	吴天宇	视频配乐《毕业季的圣诞》	张晴天, 张晶	88
音乐学院	音乐制作	何宣璋	《威廉古堡》	张晴天	83
音乐学院	音乐制作	尹明宇	《威廉古堡》	张晴天	84
音乐学院	音乐制作	柯选宁		张晴天	不及格

三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

### 《音乐制作专业毕业设计整体情况分析报告》

#### 一、毕业设计过程

##### 1. 选题阶段

学生根据自己的兴趣和专业方向，在导师的指导下确定毕业设计选题。选题范围涵盖了音乐创作、编曲、录音、混音、音乐视频制作等多个领域。学生撰写选题报告，阐述选题的背景、目的、意义、创新点和预期成果等。

##### 2. 方案设计阶段

学生根据选题制定详细的毕业设计方案，包括作品的风格、结构、技术手段、制作流程和时间安排等。

学生与导师进行充分的沟通和交流，对方案进行反复修改和完善，确保方案的

可行性和创新性。

### 3. 制作阶段

学生按照设计方案进行音乐制作，包括作曲、编曲、录音、混音、音乐视频制作等环节。

在制作过程中，学生不断尝试新的技术手段和创作方法，力求作品的高质量和创新性。

学生定期向导师汇报制作进度，接受导师的指导和建议，及时解决制作过程中遇到的问题。

### 4. 作品展示与答辩阶段

学生完成毕业设计作品后，进行作品展示和答辩。展示形式包括音乐播放、音乐视频播放、现场演奏等。

学生在答辩中阐述作品的创作思路、技术手段、创新点和不足之处等，回答评委的提问。

## 二、选题分析

### 1. 选题的多样性

本次毕业设计的选题涵盖了音乐制作的各个领域，包括流行音乐、古典音乐、电子音乐、影视音乐等。选题的多样性体现了学生的兴趣广泛和专业能力的全面性。

### 2. 选题的创新性

部分学生的选题具有一定的创新性，如运用新的音乐制作技术、融合不同的音乐风格、创作具有独特主题的音乐作品等。这些选题的创新性体现了学生的创新意识和探索精神。

### 3. 选题的实用性

一些学生的选题具有较强的实用性，如为企业制作广告音乐、为影视作品制作配乐、为游戏制作音乐等。这些选题的实用性体现了学生对市场需求的关注和专业能力的实用价值。

## 三、成绩分析

### 1. 成绩分布

本次毕业设计的成績分布较为合理，大部分学生的成绩在良好以上。

### 2. 成绩与选题的关系

选题的创新性和实用性对成绩有一定的影响。一般来说，选题具有较强创新性和实用性的学生，成绩相对较高。这表明学生在选题时，应注重选题的创新性和实用性，以提高毕业设计的质量和成绩。

### 3. 成绩与制作水平的关系

学生的制作水平对成绩有重要影响。制作水平高的学生，作品在音乐质量、技术手段、创新点等方面表现出色，成绩相对较高。相反，制作水平低的学生，作品存在音乐质量差、技术手段单一、创新点不足等问题，成绩相对较低。

## 四、存在的问题

### 1. 技术水平参差不齐

部分学生的音乐制作技术水平有待提高，在作曲、编曲、录音、混音等环节存在技术问题，影响了作品的质量。

### 2. 创新能力不足

一些学生的作品缺乏创新意识，在音乐风格、创作手法、技术手段等方面较为传统，缺乏独特性和个性。

### 3. 时间管理不善

部分学生在毕业设计过程中，时间管理不善，导致制作进度缓慢，影响了作品的按时完成。

### 4. 团队合作能力有待提高

一些学生在毕业设计中需要进行团队合作，但团队合作能力不足，存在沟通不畅、分工不合理、协作不默契等问题，影响了作品的质量和进度。

## 五、改进措施

### 1. 加强技术培训

学校可以开设更多的音乐制作技术课程，邀请专业的音乐制作人进行讲座和培训，提高学生的音乐制作技术水平。

### 2. 培养创新意识

在教学中，注重培养学生的创新意识和探索精神，鼓励学生尝试新的音乐风格、创作手法和技术手段，提高学生的创新能力。

### 3. 加强时间管理教育

学校可以开设时间管理课程，帮助学生掌握有效的时间管理方法，提高学生的时间管理能力，确保毕业设计的按时完成。

### 4. 提高团队合作能力

在教学中，注重培养学生的团队合作能力，通过团队项目、小组作业等方式，提高学生的沟通能力、分工协作能力和团队凝聚力。

总之，本次音乐制作专业毕业设计整体情况良好，但也存在一些问题。通过对毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题等方面的总结和反思，提出了相应的改进措施。这些措施将有助于提高音乐制作专业毕业设计的质量和水平，为培养高素质的音乐制作人才提供有力保障。