

# 湖南艺术职业学院

## 2024 届毕业设计工作过程材料

院部：           戏剧学院          

专业：           音乐剧          

负责人：           敖淳

# 毕业设计工作过程材料目录

## 一、毕业设计工作过程性材料（校级+二级学院）。



### 二级学院向教研室下达毕业设计任务

教研室分别针对开题前期，设计中期，答辩后期多次进行研讨会议。

开题前期，教研室针对学生提交的选题意向进行分析与讨论，提出1.

相同作品题目在本届毕业生中不可出现3个，2. 专业指导一定要对口，指导教师必须要了解学生情况，切不可盲目选题，或者超纲；鼓励学生多思考自己的强项，在作品展示类和方案设计类选题方向中结合自身实际情况与能力选题，3. 严格要求独立完成文案撰写，不可抄袭，应采取正规途径获取文案所需的资料。

毕设中期，指导教师应及时协同学生开展毕设研究活动，保障作品完成进程，作品展示类的录制地点、时间，视频与照片的质量都应严格把控，有关问题应及时反馈教研室相关负责人研讨。答辩后，学生必须针对答辩组的要求逐一修改文案内容，指导教师检查最后上传的各类信息，避免不恰当、格式有误等资料上传，确保在截至日期之前，完成所有的毕业设计。



学生与指导老师沟通探讨毕设选题、进程等事项



毕业设计专家指导

毕业设计作品中期检查



毕设答辩前模拟训练

# 湖南艺术职业学院教务处（实训处）

艺教通 2023039 号

## 关于2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知

各教学单位、各院部：

毕业设计是专业人才培养方案的重要组成部分，完成毕业设计任务是学生毕业条件之一。根据国家教育部、省教育厅相关文件精神，结合去年毕业设计反馈情况，提升整体毕业设计合格率、优秀率，现就我校2024届高职毕业生（含五年制大专学生，下同）有关毕业设计指导、答辩及上传工作通知如下：

### 一、严格执行毕业设计标准

各二级院部、指导老师应严格按照省教育厅关于《2024届毕业设计标准（附件3）》《毕业设计指南》（附件4）规范和要求学生的毕业设计。学生须以“两件”方式（即打印件、电子件）同步上交毕业设计报告书及支撑材料，签字盖章打印件存各院部、电子件上传平台。

### 二、方式方法与格式要求

1. 毕业设计开展应契合专业人才培养方案教学环节，每位毕业生均须独立完成毕业设计任务，可结合学院毕业设计优秀成果展演活动开展（包括但不限于学院层级）。

2. 毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）撰写环节由学生按相关模版（附件2）独立完成，恪守学术诚信，严禁抄袭。

3. 毕业设计指导老师应及时对学生毕业设计报告书和支撑材料进行指导修改、上传等。

4. 学生毕业设计报告书主体内容中不能体现学院信息字样，如：湖艺、湖南艺术职业学院等；撰写具体要求见相关说明。

5. 毕业设计网上上传格式：报告书文书用 PDF 格式；视频用 MP4 格式；图片用 JPG 格式；音频用 MP3 格式。图片不大于 2M，视频不大于 50M。

### 三、时间安排

应届毕业生毕业设计工作一般安排在毕业学年第二学期完成，学院教务处一般安排在每年 6 月下旬前进行终审检查。具体安排如下：

1. 11 月 24 日前将毕业设计指导老师名单汇总交教务处朱米拉老师（院部签字盖章）（附件 1），教务处将核实反馈并公示。

2. 11 月 28 日前将 2024 届毕业生名单核对表交教务处刘芳老师（院部签字盖章）（★此表为系统打印，需核对是否与二级学院在校毕业生人数、名字等信息是否一致，标备注有异动毕业生或可免抽毕业设计学生信息，如疾病、参军等），教务处将收集核实并公示。

3. 12 月 25 日前学生按要求完成上传系统工作，指导老

师同步完成第一次审查，并在平台反馈修改意见。

4. 2024年1月5日前学生根据指导老师反馈意见完成修改并再次上传。

5. 3月30日前各二级学院组织答辩专家组完成答辩，填写毕业答辩综合成绩表（附件5）（此表由教学单位存档）；并提交毕业设计综合成绩汇总表至教务处朱米拉老师（附件6）（教学单位交电子及纸质签字盖章文件各一份）。

6. 4月12日前各二级学院完成学生毕业设计平台复审；并将毕业设计成绩输入系统。

7. 5月上旬教务处组织进行全院毕业设计抽查反馈，5月中旬完成终审报送。

### **特此通知。**

附件1 2024届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单

附件2 湖南艺术职业学院毕业设计报告书文档格式要求（模板）

附件3 2024届毕业设计标准

附件4 湖南艺术职业学院各专业毕业设计指南

附件5 湖南艺术职业学院学生毕业设计综合成绩表

附件6 2024届毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

2023年11月2日

# 湖南艺术职业学院教务处（实训处）

---

## 关于第一次抽查 2024 届高职毕业生毕业设计 指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理辦法》（湘教发 2023）3 号文件和学院《关于进一步加强 2024 届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通 2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第一轮抽查，特公告如下：

附件 1 《教务处第一次检查情况通报》

附件 2 毕业设计综合成绩汇总表《附件 6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2023. 4. 15

附件 1

## 教务处第一次检查情况通报

经检查，截止 4 月 15 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1766 人，总上传 1707 人，上传率 96%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核（4 月 15 日前完成）	院部复审（5 月 12 日需完成）
戏剧学院	183	177（96%）	162（88%）	109（59%）
音乐学院	302	296（98%）	293（97%）	287（95%）
舞蹈学院	207	206（99%）	166（80%）	0
设计艺术学院	389	378（97%）	333（85%）	288（74%）
数字产业学院	324	324（100%）	324（100%）	323（99%）
文化旅游学院	361	326（90%）	124（34%）	17（4%）

### 常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

## 2024 届毕业生毕业设计附件 6 提交情况汇总 截止 4.15

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	免抽 佐证材料
1	戏剧学院	√	√	不需要上交
2	音乐学院	√	√	×
3	舞蹈学院	×	×	×
4	设计艺术学院	×	×	×
5	数字产业学院	√	√	不需要上交
6	文化旅游学院	√	√	×

# 湖南艺术职业学院教务处（实训处）

## 关于第二次抽查2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发2023）3号文件和学院《关于进一步加强2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第二轮抽查，特公告如下：

附件1 《教务处第二次检查情况通报》

附件2 毕业设计综合成绩汇总表《附件6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2024.6.7

附件 1

## 教务处第二次检查情况通报

经检查，截止 6 月 7 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1764 人，总上传 1719 人，上传率 97%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师 审核(6月7日)	院部复审(6月 7日)
戏剧学院	183	180 (98%)	177 (97%)	130 (71%)
音乐学院	300	296 (98%)	296 (98%)	296 (98%)
舞蹈学院	207	207 (100%)	206 (99%)	202 (98%)
设计艺术学院	389	370 (95%)	325 (84%)	317 (81%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	324 (100%)
文化旅游学院	361	341 (94%)	237 (66%)	152 (42%)

### 常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6（成绩单）提交情况汇总  
截止 6 月 7 日

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	不及格学生数
1	戏剧学院	√	√	0
2	音乐学院	√	√	2
3	舞蹈学院	√	√	0
4	设计艺术学院	√	√	7
5	数字产业学院	√	√	0
6	文化旅游学院	√	√	2

## 二、相关答辩记录及评阅记录材料。

1. **答辩时间：**2023年12月26日 14: 00
2. **答辩地点：**雅艺楼507 504
3. **答辩对象：**19五年制音乐剧表演专业学生  
21三年制音乐剧表演专业学生
4. **答辩流程：**答辩学生提交纸质版毕业设计<sub>方案</sub>，并向答辩组教师陈述毕业设计的过程与内容（时长约3分钟），答辩组教师依据陈述情况，结合设计<sub>方案</sub>进行现场点评指导，学生记录并调整，即完成答辩
5. **答辩要求：**

### 5.1. 答辩前准备

学生需按照学校规定的时间节点提交毕业设计的电子版和纸质版，并自查查重率，严禁抄袭复制他人作品的行为。毕业设计需通过学校指定的查重系统进行相似性检测，确保作品的原创性。一般要求“总文字复制比”小于或等于一定比例，否则将不能参加答辩。

### 5.2. 相关材料准备

学生需准备毕业设计（论文）的纸质版多份（如三份简装版），以备答辩时使用。

### 5.3. 答辩内容准备

学生对自己的毕业设计内容应有全面而深入的理解，能够清晰、准确地阐述研究背景、目的、方法、结果及结论。回答答辩组教

师提出的问题，包括与论文内容相关的问题以及专业知识问题。

## 6. 答辩过程

- 6.1. 学生需进行简短的自我介绍，专业及毕业设计的题目。
- 6.2. 毕业设计过程与内容陈述，内容应围绕毕业设计的主要内容和设计成果。
- 6.3. 答辩委员会成员会根据学生的陈述和论文内容提出1-2个问题，学生需进行简要回答。回答时，学生应保持冷静、清晰，并尽量展示自己的专业素养和思维能力。
- 6.4. 总结与评分，答辩结束后，答辩委员会会根据学生的陈述、回答情况以及论文质量进行综合评分，并给出总体评语。

## 7. 注意事项

- 7.1. 学生应着正装参加答辩，保持谦虚、诚恳的态度，对答辩委员会的提问应认真回答，不得有抵触情绪。注意礼仪规范，使用礼貌用语等。
- 7.2. 学生应独立完成答辩，并严格控制陈述时间，避免超时或时间不足。学生应遵守学校的答辩规定和纪律要求，不得有作弊、抄袭等不端行为。

## 8. 毕业答辩评分表

湖南艺术职业学院 2024 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	学生姓名	毕业设计题目	综合成绩
1	孔力	音乐剧唱段《夜奔》的排演	90
2	曾子芙	音乐剧唱段《I'd give my life for you》的排演	90.4
3	陈娜	音乐剧唱段《白杨的表白》的排演	87.6
4	程龄萱	音乐剧唱段《白杨的表白》的排演	86.8

5	魏子琪	音乐剧唱段《家当》的排演	88
6	杨柳依依	音乐剧唱段《为什么我好想告诉他我是谁》的排演	86.8
7	贺静怡	音乐剧唱段《身世》的排演	91.4
8	曹玲	音乐剧唱段《当时》的排演	88.8
9	李任帮	音乐剧唱段《练习曲》的排演	86.6
10	李乐华	音乐剧唱段《天边外》的排演	87.4
11	刘知裕	音乐剧唱段选段《追梦的“傻瓜”》的排演	84.2
12	刘熙哲	音乐剧《变身怪医》选段《就在这一瞬间》	82.8
13	靖嘉杰	音乐剧《阿波罗尼亚》片段《我的家族》排演	81.8
14	文开泰	音乐剧片段《绝不可以》排演	81.8
15	吴雨杉	音乐剧唱段《舞后》排演	83
16	唐若溪	音乐剧《聂小倩和宁采臣》片段《贪念》的排演	89.2
17	吴鹏	音乐剧《蝶》片段《心脏》的排演	81.8
18	张义正源	音乐剧《钢的琴》片段《练习曲》的排演	86.8
19	蔡玉儿	音乐剧《名扬四海》选段《Let' s play a love scene》的排演	88
20	丁紫嫣	音乐剧《天龙八部》片段《一眼入魂》的排演	88
21	肖贤	音乐剧《蝶》片段《婚礼》的排演	88
22	李博雅	音乐剧《悲惨世界》片段《我怎有梦》的排演	85.8
23	唐昉	音乐剧《新白蛇传》片段《别了我的爱人》的排演	90.4
24	颜璐	音乐剧《魔法坏女巫》片段《我不是那个女孩》的排演	90.4
25	曾妍	音乐剧《冰雪奇缘》片段《随它吧》的排演	89.2
26	刘佳	音乐剧《变身怪医》片段《没有人知道我是谁》的排演	89.2
27	刘昊原	音乐剧《虎门销烟》片段将死之人排演	89.8
28	段萍	音乐剧《聂小倩与宁采臣》片段《贪恋》的排演	89.2
29	袁梦靓	音乐剧《真假公主》片段《在我的梦里》的排演	89
30	唐可怡	音乐剧《三毛流浪记》片段《全世界》的排演	90.8
31	许亦乐	音乐剧《聂小倩与宁采臣》片段《身世》的排演	86
32	贺佳雯	音乐剧《怪物史莱克》选段《早起的人》的排演	91.6
33	唐云	音乐剧片段《练习曲》的排演	70

三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

### 1. 毕业设计过程

根据音乐剧表演专业毕业设计标准，分为选题指导阶段、

开题论证阶段、指导过程阶段、资料整理阶段、成果答辩阶段、资料上传阶段，总体来看各阶段安排合理，层层递进，逻辑清楚，详见下表：

表 2



表3 毕业设计教师与学生具体任务及进程时间分配

阶段	教师要求	学生要求	时间安排
选题指导阶段	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指导学生结合自身情况确定选题方向。</li> <li>2. 根据人才培养目标、顶岗实习要求、有关行业标准等，指导学生选择毕设方向，难易程度适中且能激发学生兴趣。</li> <li>3. 强调选题对于后期毕设进程的顺利推进</li> </ol>	参考教师要求,根据自身兴趣点,选择毕业设计方向。	9月20日之前
开题论证阶段	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 组织学生完成开题工作。指导学生拟定好毕业设计的提纲,陈述清楚毕业设计的选题缘由、毕业设计思路并做好毕业设计选题可行性分析。</li> <li>2. 老师拟定并下发毕业设计任务书。就学生毕设方案中所涉及的练习方法、排练原则、所需材料等提出合理的建议并跟进。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 确定毕业设计选题后,根据指导教师下达的任务书明确毕业设计的各项任务及要求。</li> <li>2. 能围绕毕业设计选题,利用多种方式和途径收集整理毕业设计的资料。</li> </ol>	9月21日至10月15日
指导过程阶段	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指导学生做好作品片段录制的前准备工作,含歌曲学习,舞蹈设计、戏剧调度等。</li> <li>2. 根据毕设方案开展学习与研究,并拍摄、记录下全过程照片与视频。</li> <li>3. 指导学生撰写并修改完善毕业设计方案。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够按照预定时间和步骤,对出演对象进行采取多种表演方法的尝试并拟定方案。</li> <li>2. 撰写毕业设计方案,根据指导教师意见修改毕业设计方案。</li> </ol>	10月16日至12月15日

成果答辩阶段	1. 按要求向学生传达答辩要求与规范。 2. 根据学生答辩情况就毕业设计方 案提出问题，结合答辩组教师的 意见，指导学生按要求修改毕 业设计方案。 3. 提前收集并熟悉答辩资料，注 意将不符合答辩质量的学生名单及 时收集并上报。	1. 按照院部要求，提前打印 并上交各自的答辩稿材料 2. 根据毕业设计评价指标 陈述毕业设计内容，回答答 辩组教师的提问并如实记 录答辩组教师的提问和修 改建议，修改毕业设计方 案。	12月26日
资料上传阶段	督促学生按照学校要求及时修改 并上传毕业设计相关资料。	及时与指导老师保持联系， 修改并按要求上传材料。	12月26至月 底

## 2. 选题分析

### 2.1 音乐剧片段排演为常见选题

音乐剧专业学生由于其专业特征，绝大部分选用的以音乐剧剧目片段展示为主要选题方向，如“音乐剧《虎门销烟》唱段《将死之人》的排演”。针对近年学生专业特长倚重不同，延展了学生可以针对戏剧表演、剧本文案、舞台舞美、灯光、音乐，剧场管理等方向的选题。

### 2.2 选题特点分析

毕业设计作品以视频和照片展示为主。毕业设计包含展示作品一份（不少于3分钟的视频及6张同源照片）以及对上述作品的文字阐述《毕业设计报告书》一份。

### 2.3 专业高度综合性

音乐剧作为一种综合艺术形式，其毕业设计选题也需体现高度的综合性。选题涵盖音乐、戏剧、舞蹈、舞台美术等多个方面，要求学生在创作过程中能够综合运用所学知识，将各种艺术元素有机融合，呈现出完整的音乐剧作品。

### 2.4 现实性与艺术性并重

选题紧密结合现实生活和艺术表演的需要，既有一定的现实意义和社会价值，又体现学术研究的深度和广度。

### 3. 成绩分析

答辩成绩	90-99	80-89	70-79	60-69	60以下	
分段等次	优秀	良好	较好	合格	不合格	
人数	7	25	1	0	0	共33人

2024届毕业生共33人，其中90分段以上的学生占比21%，80-90分段76%，70-79分段3%，无不合格。得分在80-90分段的学生居多。

### 4. 存在问题

4.1. 毕业设计类型过于单一，目前并未有学生能对专业的关联内容做出引申，仍然以剧目排演为主。

4.2. 毕业设计进程不明确，学生毕业设计进程的把握上，学生存在进程推进慢，进程时间规划不合理。

4.3. 毕业设计完成步骤欠缺逻辑性，主要体现在毕业设计目标不细化，目的不明确，为完成毕业设计而提交敷衍文字，并未按原定计划与步骤进行；或者并未根据实际完成情况而及时调整步骤。

### 5. 改进措施

#### 1. 丰富题目类型

引导学生学会延伸学科的分支，并定位个人的毕业设计方向与特点，鼓励学生不要局限在片段排演的模式，多向戏剧，音乐剧舞蹈，舞台管理等方向拓展毕设题材。

#### 2. 提升文案质量

在多次审查中，学生出现不同程度的文档格式问题，标点符号问题，内容语句通顺与否，表述是否准确精炼等各类文案的问题。本年度

启动双导师制度，已经在一定程度上解决了问题，但仍然存在提交文档格式错误。

3. 选题还应注重体现学术性，通过深入研究相关领域的理论知识和实践经验，为作品的创作提供坚实的学术支撑。

表4

## 2024 届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单

院部（章） 学院：戏剧学院 审核人： 2023 年 11 月 24 日

专业名称		戏曲表演				
序号	指导老师 1	职称	指导老师 2	职称	学生名单	专业（方向）
专业名称		音乐剧表演				
序号	指导老师 1	职称	指导老师 2	职称	学生名单	专业（方向）
1	王巾杰	讲师	郝友	讲师	唐可怡	21 级三年制音乐剧
2	王巾杰	讲师	郝友	讲师	刘昊源	21 级三年制音乐剧
3	王巾杰	讲师	郝友	讲师	许亦乐	21 级三年制音乐剧
4	王巾杰	讲师	郝友	讲师	袁梦靓	21 级三年制音乐剧
5	王巾杰	讲师	郝友	讲师	贺佳雯	21 级三年制音乐剧
6	王巾杰	讲师	刘晓飞	讲师	颜璐	21 级三年制音乐剧
7	王巾杰	讲师	刘晓飞	讲师	曾妍	21 级三年制音乐剧
8	王巾杰	讲师	刘晓飞	讲师	段萍	21 级三年制音乐剧
9	王巾杰	讲师	刘晓飞	讲师	唐昉	21 级三年制音乐剧
10	王巾杰	讲师	刘晓飞	讲师	刘佳	21 级三年制音乐剧
11	王巾杰	讲师	刘晓飞	讲师	唐云	21 级三年制音乐剧
12	胡晓天	讲师	邓晓菲	讲师	孔力	21 级三年制音乐剧
13	胡晓天	讲师	邓晓菲	讲师	贺静怡	21 级三年制音乐剧
14	胡晓天	讲师	邓晓菲	讲师	陈娜	21 级三年制音乐剧
15	胡晓天	讲师	邓晓菲	讲师	李乐华	21 级三年制音乐剧
16	胡晓天	讲师	邓晓菲	讲师	李任帮	21 级三年制音乐剧
17	胡晓天	讲师	邓晓菲	讲师	杨柳依依	21 级三年制音乐剧
18	胡晓天	讲师	邓晓菲	讲师	曾子芙	21 级三年制音乐剧
19	胡晓天	讲师	邓晓菲	讲师	程龄萱	21 级三年制音乐剧
20	胡晓天	讲师	邓晓菲	讲师	魏子琪	21 级三年制音乐剧
21	胡晓天	讲师	邓晓菲	讲师	曹玲	21 级三年制音乐剧
22	熊曼旋	讲师	薛凌	讲师	肖贤	21 级三年制音乐剧
23	熊曼旋	讲师	薛凌	讲师	蔡玉儿	21 级三年制音乐剧
24	熊曼旋	讲师	薛凌	讲师	张义正源	21 级三年制音乐剧
25	熊曼旋	讲师	薛凌	讲师	李博雅	21 级三年制音乐剧
26	熊曼旋	讲师	薛凌	讲师	唐若溪	21 级三年制音乐剧
27	熊曼旋	讲师	薛凌	讲师	吴鹏	21 级三年制音乐剧
28	熊曼旋	讲师	薛凌	讲师	丁紫嫣	21 级三年制音乐剧
29	华子琦	助教	陈心远	讲师	刘知裕	21 级三年制音乐剧
30	华子琦	助教	陈心远	讲师	文开泰	21 级三年制音乐剧
31	华子琦	助教	陈心远	讲师	吴雨衫	21 级三年制音乐剧
32	华子琦	助教	陈心远	讲师	刘熙哲	21 级三年制音乐剧

33	华子琦	助教	陈心远	讲师	靖嘉杰	21 级三年制音乐剧
----	-----	----	-----	----	-----	------------