

湖南艺术职业学院

2024 届毕业设计工作过程材料

院部： 戏剧学院

专业： 戏剧影视表演（三年制高职）

负责人： 刘振艳

教务处（2024.8）

毕业设计工作过程材料目录

- 一、毕业设计工作过程性材料（校级+二级学院）。
- 二、相关答辩记录及评阅记录材料。
- 三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

一、毕业设计工作过程性材料（学校+二级学院）



学校下达毕业设计任务



二级学院向教研室下达毕业设计任务



教师与学生讨论毕业设计选题



学生组讨论毕业设计选题



指导老师集中讨论毕业设计选题



毕业设计作品实践中



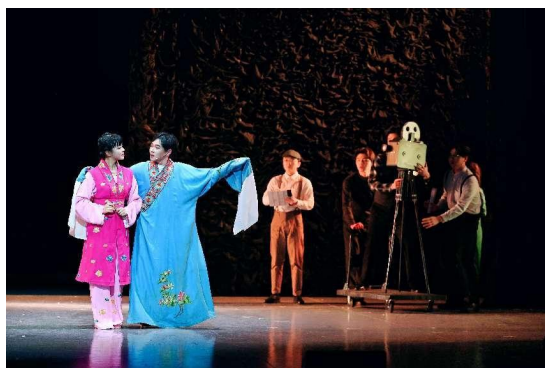
毕业设计作品中期检查



邀请行业专家进行指导



毕业设计作品合成



毕业作品正式演出

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

艺教通 2023039 号

关于2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知

各教学单位、各院部：

毕业设计是专业人才培养方案的重要组成部分，完成毕业设计任务是学生毕业条件之一。根据国家教育部、省教育厅相关文件精神，结合去年毕业设计反馈情况，提升整体毕业设计合格率、优秀率，现就我校2024届高职毕业生（含五年制大专学生，下同）有关毕业设计指导、答辩及上传工作通知如下：

一、严格执行毕业设计标准

各二级院部、指导老师应严格按照省教育厅关于《2024届毕业设计标准（附件3）》《毕业设计指南》（附件4）规范和要求学生的毕业设计。学生须以“两件”方式（即打印件、电子件）同步上交毕业设计报告书及支撑材料，签字盖章打印件存各院部、电子件上传平台。

二、方式方法与格式要求

1. 毕业设计开展应契合专业人才培养方案教学环节，每位毕业生均须独立完成毕业设计任务，可结合学院毕业设计优秀成果展演活动开展（包括但不限于学院层级）。

2. 毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）撰写环节由学生按相关模版（附件2）独立完成，恪守学术诚信，严禁抄袭。

3. 毕业设计指导老师应及时对学生毕业设计报告书和支撑材料进行指导修改、上传等。

4. 学生毕业设计报告书主体内容中不能体现学院信息字样，如：湖艺、湖南艺术职业学院等；撰写具体要求见相关说明。

5. 毕业设计网上上传格式：报告书文书用 PDF 格式；视频用 MP4 格式；图片用 JPG 格式；音频用 MP3 格式。图片不大于 2M，视频不大于 50M。

三、时间安排

应届毕业生毕业设计工作一般安排在毕业学年第二学期完成，学院教务处一般安排在每年 6 月下旬前进行终审检查。具体安排如下：

1. 11 月 24 日前将毕业设计指导老师名单汇总交教务处朱米拉老师（院部签字盖章）（附件 1），教务处将核实反馈并公示。

2. 11 月 28 日前将 2024 届毕业生名单核对表交教务处刘芳老师（院部签字盖章）（★此表为系统打印，需核对是否与二级学院在校毕业生人数、名字等信息是否一致，标备注有异动毕业生或可免抽毕业设计学生信息，如疾病、参军等），教务处将收集核实并公示。

3. 12 月 25 日前学生按要求完成上传系统工作，指导老

师同步完成第一次审查，并在平台反馈修改意见。

4. 2024年1月5日前学生根据指导老师反馈意见完成修改并再次上传。

5. 3月30日前各二级学院组织答辩专家组完成答辩，填写毕业答辩综合成绩表（附件5）（此表由教学单位存档）；并提交毕业设计综合成绩汇总表至教务处朱米拉老师（附件6）（教学单位交电子及纸质签字盖章文件各一份）。

6. 4月12日前各二级学院完成学生毕业设计平台复审；并将毕业设计成绩输入系统。

7. 5月上旬教务处组织进行全院毕业设计抽查反馈，5月中旬完成终审报送。

特此通知。

附件1 2024届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单

附件2 湖南艺术职业学院毕业设计报告书文档格式要求（模板）

附件3 2024届毕业设计标准

附件4 湖南艺术职业学院各专业毕业设计指南

附件5 湖南艺术职业学院学生毕业设计综合成绩表

附件6 2024届毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

2023年11月2日

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第一次抽查 2024 届高职毕业生毕业设计 指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发 2023）3 号文件和学院《关于进一步加强 2024 届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通 2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第一轮抽查，特公告如下：

附件 1 《教务处第一次检查情况通报》

附件 2 毕业设计综合成绩汇总表《附件 6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2023. 4. 15

附件 1

教务处第一次检查情况通报

经检查，截止 4 月 15 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1766 人，总上传 1707 人，上传率 96%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核（4月15日前完成）	院部复审（5月12日需完成）
戏剧学院	183	177（96%）	162（88%）	109（59%）
音乐学院	302	296（98%）	293（97%）	287（95%）
舞蹈学院	207	206（99%）	166（80%）	0
设计艺术学院	389	378（97%）	333（85%）	288（74%）
数字产业学院	324	324（100%）	324（100%）	323（99%）
文化旅游学院	361	326（90%）	124（34%）	17（4%）

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6 提交情况汇总

截止 4.15

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	免抽 佐证材料
1	戏剧学院	√	√	不需要上交
2	音乐学院	√	√	×
3	舞蹈学院	×	×	×
4	设计艺术学院	×	×	×
5	数字产业学院	√	√	不需要上交
6	文化旅游学院	√	√	×

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第二次抽查2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发2023）3号文件和学院《关于进一步加强2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第二轮抽查，特公告如下：

附件1 《教务处第二次检查情况通报》

附件2 毕业设计综合成绩汇总表《附件6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2024.6.7

附件 1

教务处第二次检查情况通报

经检查，截止 6 月 7 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1764 人，总上传 1719 人，上传率 97%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (6 月 7 日)	院部复审(6 月 7 日)
戏剧学院	183	180 (98%)	177 (97%)	130 (71%)
音乐学院	300	296 (98%)	296 (98%)	296 (98%)
舞蹈学院	207	207 (100%)	206 (99%)	202 (98%)
设计艺术学院	389	370 (95%)	325 (84%)	317 (81%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	324 (100%)
文化旅游学院	361	341 (94%)	237 (66%)	152 (42%)

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6（成绩单）提交情况汇总

截止 6 月 7 日

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	不及格学生数
1	戏剧学院	√	√	0
2	音乐学院	√	√	2
3	舞蹈学院	√	√	0
4	设计艺术学院	√	√	7
5	数字产业学院	√	√	0
6	文化旅游学院	√	√	2

二、相关答辩记录及评阅记录材料

2024 届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单 (三年制高职戏剧影视表演)

院部(章) 学院: 戏剧学院 审核人: 2023 年 11 月 24 日

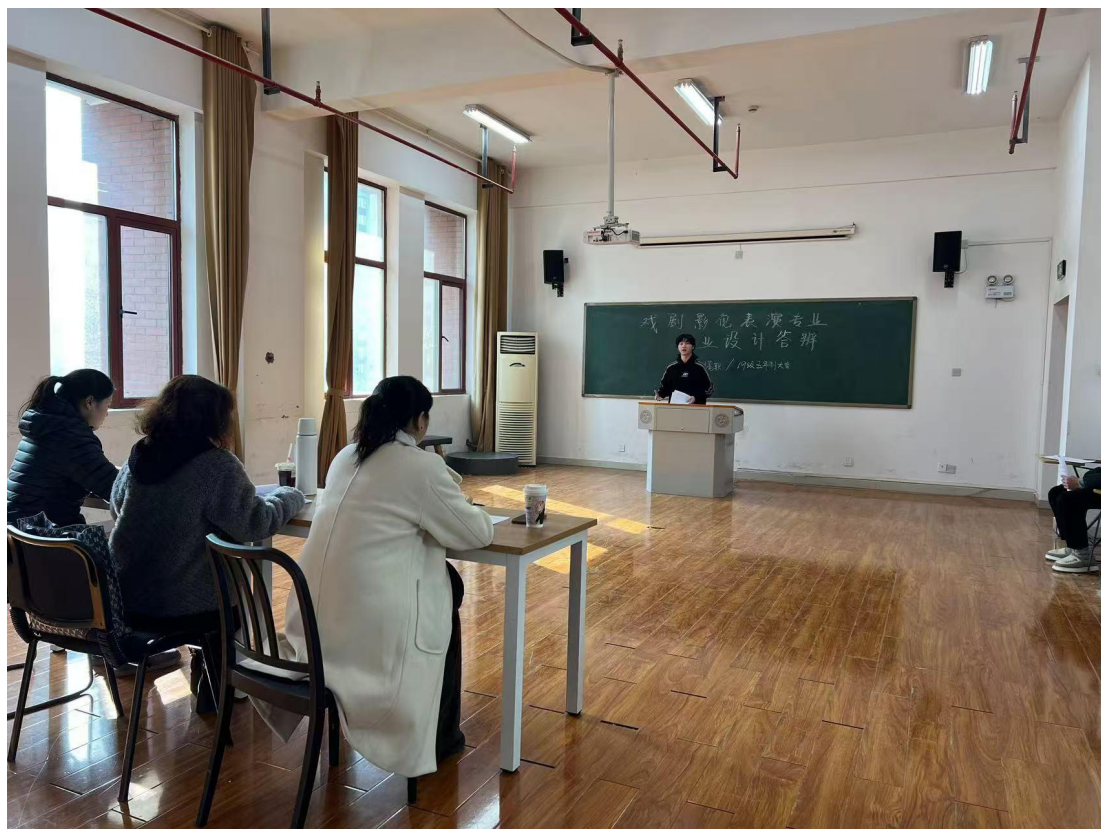
专业名称		戏剧影视表演				
序号	指导老师 1	职称	指导老师 2	职称	学生名单	专业(方向)
1	刘振艳	教授	李旻宓	讲师	彭慧玲	21 级三年制戏剧影视表演
2	刘振艳	教授	李旻宓	讲师	何思维	21 级三年制戏剧影视表演
3	刘振艳	教授	李旻宓	讲师	王蓝婕	21 级三年制戏剧影视表演
4	刘振艳	教授	李旻宓	讲师	粟晨	21 级三年制戏剧影视表演
5	刘振艳	教授	李旻宓	讲师	粟贵文	21 级三年制戏剧影视表演
6	刘振艳	教授	唐亚薇	讲师	李映晨	21 级三年制戏剧影视表演
7	刘振艳	教授	唐亚薇	讲师	邓斌	21 级三年制戏剧影视表演
8	刘振艳	教授	唐亚薇	讲师	孙慧敏	21 级三年制戏剧影视表演
9	刘振艳	教授	唐亚薇	讲师	曾舒逸	21 级三年制戏剧影视表演
10	刘振艳	教授	唐亚薇	讲师	袁卓武	21 级三年制戏剧影视表演
11	陈俊	副教授	雷松丽	副教授	汤韦航	21 级三年制戏剧影视表演
12	陈俊	副教授	雷松丽	副教授	蒋诗健	21 级三年制戏剧影视表演
13	陈俊	副教授	黄丽玲	讲师	黄后军	21 级三年制戏剧影视表演
14	陈俊	副教授	黄丽玲	讲师	彭汝邦	21 级三年制戏剧影视表演
15	陈俊	副教授	黄丽玲	讲师	夏帅	21 级三年制戏剧影视表演
16	陈俊	副教授	黄丽玲	讲师	陈楠钦	21 级三年制戏剧影视表演
17	路昕	讲师	曾圆圆	讲师	刘骏晖	21 级三年制戏剧影视表演
18	路昕	讲师	曾圆圆	讲师	李蜜	21 级三年制戏剧影视表演
19	路昕	讲师	曾圆圆	讲师	李璟	21 级三年制戏剧影视表演
20	路昕	讲师	曾圆圆	讲师	王乐园	21 级三年制戏剧影视表演
21	路昕	讲师	曾圆圆	讲师	朱勃航	21 级三年制戏剧影视表演
22	路昕	讲师	曾圆圆	讲师	傅琳	21 级三年制戏剧影视表演
23	田卫鹏	讲师	曹艳	讲师	唐江秀	21 级三年制戏剧影视表演
24	田卫鹏	讲师	曹艳	讲师	马龙	21 级三年制戏剧影视表演
25	林昆山	副教授	李莉	副教授	夏妮娜	21 级三年制戏剧影视表演
26	林昆山	副教授	李莉	副教授	石欣妍	21 级三年制戏剧影视表演
27	张卓	副教授	雷松丽	副教授	钱正	21 级三年制戏剧影视表演
28	张卓	副教授	雷松丽	副教授	李瀚林	21 级三年制戏剧影视表演
29	刘天真	讲师	付媛媛	副教授	伍书琴	21 级三年制戏剧影视表演
30	刘天真	讲师	付媛媛	副教授	苏诗雨	21 级三年制戏剧影视表演
31	余澜	讲师	邹飞	讲师	曹腾	21 级三年制戏剧影视表演
32	余澜	讲师	邹飞	讲师	黄盈	21 级三年制戏剧影视表演
33	余澜	讲师	邹飞	讲师	马玉萍	21 级三年制戏剧影视表演
34	瞿茜	/	刘晨	讲师	李可	21 级三年制戏剧影视表演
35	瞿茜	/	刘晨	讲师	万明烨	21 级三年制戏剧影视表演

湖南艺术职业学院 2024 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	二级学院	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	邓斌	话剧《阮玲玉》中黄一坤的人物创作	刘振艳 唐亚薇	75
2	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	李映晨	话剧《阮玲玉》中骆慧珠的人物塑造	刘振艳 唐亚薇	89.6
3	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	王蓝婕	话剧《油茶花开》中诗琪妈的人物塑造	刘振艳 李旻宓	90.2
4	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	袁卓武	话剧《阮玲玉》摄影师助理的人物角色塑造	刘振艳 唐亚薇	72
5	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	粟晨	话剧《阮玲玉》中张四达的人物塑造	刘振艳 李旻宓	92.4
6	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	何思维	话剧《阮玲玉》中穆天培人物塑造	刘振艳 李旻宓	90.4
7	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	粟贵文	话剧《阮玲玉》中穆天培的人物塑造	刘振艳 李旻宓	91
8	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	彭慧玲	话剧《阮玲玉》中阮玲玉的人物塑造	刘振艳 李旻宓	93
9	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	孙慧敏	话剧《阮玲玉》中红孩儿角色塑造	刘振艳 唐亚薇	89
10	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	曾舒逸	话剧《阮玲玉》中蒲团的人物角色塑造	刘振艳 唐亚薇	86.4
11	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	夏妮娜	话剧《阮玲玉》中红孩儿的人物塑造	林昆山 李莉	80.4
12	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	石欣妍	话剧《阮玲玉》中张梦露的角色塑造	林昆山 李莉	84
13	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	万明烨	话剧《阮玲玉》中造景师的人物排演	瞿茜 刘晨	87.6
14	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	李可	话剧《阮玲玉》中唐文山的人物塑造	瞿茜 刘晨	86.8
15	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	苏诗雨	话剧《阮玲玉》中马大哥人物角色塑造	刘天真 付媛媛	85.6
16	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	伍书琴	话剧《阮玲玉》中红孩儿人物塑造	刘天真 付媛媛	82.8
17	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	黄盈	话剧《阮玲玉》中阮玲玉的角色塑造	余澜 邹飞	88
18	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	马玉萍	话剧《阮玲玉》中张母的角色塑造	余澜 邹飞	86.8
19	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	曹腾	话剧《阮玲玉》男舞者的人物塑造	余澜 邹飞	71.8
20	戏剧学院	21 三年制高职	朱勃航	话剧《阮玲玉》中群众演员的工作原理——	路昕	67

	学院	戏剧影视表演		—以摄影师一角为例	曾圆圆	
21	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	李蜜	话剧《阮玲玉》中阮母的角色塑造	路昕 曾圆圆	84.8
22	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	王乐园	话剧《阮玲玉》中孙嫂人物形象塑造	路昕 曾圆圆	68.2
23	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	李璟	《阮玲玉》中张母人物分析	路昕 曾圆圆	72.8
24	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	傅琳	话剧《阮玲玉》中男演员化妆师的人物塑造	路昕 曾圆圆	67
25	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	刘骏晖	话剧《阮玲玉》中张四达的人物角色塑造	路昕 曾圆圆	74.8
26	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	唐江秀	话剧《阮玲玉》杨若云人物塑造	田卫鹏 曹艳	78
27	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	马龙	话剧《阮玲玉》黄一坤人物塑造	田卫鹏 曹艳	87.4
28	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	蒋诗健	话剧《阮玲玉》中蒲团的人物塑造	陈俊 雷松丽	89.2
29	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	彭汝邦	话剧《阮玲玉》中蒲团的人物塑造	陈俊 黄丽玲	89.4
30	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	汤韦航	话剧《阮玲玉》中唐文山的人物塑造	陈俊 雷松丽	92
31	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	黄后军	话剧《阮玲玉》中马大哥的人物塑造	陈俊 黄丽玲	90
32	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	陈楠钦	话剧《阮玲玉》中场记的人物塑造	陈俊 黄丽玲	75
33	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	夏帅	话剧《阮玲玉》中马大哥的人物塑造	陈俊 黄丽玲	87
34	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	钱正	话剧《阮玲玉》中灯光师的人物角色塑造	张卓 雷松丽	79
35	戏剧学院	21 三年制高职 戏剧影视表演	李瀚林	话剧《阮玲玉》中黄一坤的人物角色塑造	张卓 雷松丽	77.2

答辩现场



教师分组指导



答辩记录表

记录员1 瞿茜 记录员2 路昕

序号	学院	专业	姓名	选题	提问内容	答辩内容
1	戏剧学院	戏剧影视表演	邓斌	话剧《阮玲玉》中黄一坤的人物塑造	你是如何确定这个选题的？	我本来想选择“蒲导演”这个角色，后来通过深入的剧本分析，查阅资料并且观看了原版视频与话剧，根据自己的自身条件与指导老师和排练老师沟通后，最后确认了现在这个选题，应为他更符合我作为演员的自身条件，而且这个角色也给我留出了比较多的个人创作空间。
2	戏剧学院	戏剧影视表演	李映晨	话剧《阮玲玉》中骆慧珠的人物塑造	你是如何把握角色的性格和情感的？	我通过阅读剧本、与老师和同学交流，来把握角色的性格、情感和动机。通过反复的排练和不断去推敲角色的每一句话、每一个调度，让我情感处理的更加细腻，也深化了我对于角色的理解。
3	戏剧学院	戏剧影视表演	王蓝婕	话剧《油茶花开》中诗琪妈的人物塑造	你认为行动的节奏在演员表演过程中的作用是什么？	行动的节奏是表演艺术内在与外在相互统一的成果，因为诗琪妈塑造人物时的行动是一种从内心行动走向外部行动的过程，演员想要表演出最符合人物的内外部行动通过完善自身外在与内在，从而实现人物行动节奏的理想状态。
4	戏剧学院	戏剧影视表演	袁卓武	话剧《阮玲玉》摄影师助理的人物塑造	毕业设计中出现的问题以及解决方法？	肢体动作和排练步骤问题。在扛的那段戏中，我总是晃动摄影机，我的手臂晃动显得人物十分的松垮，我本意是想让人物显得松弛却适得其反，最后不断地尝试加紧手臂的练习中慢慢变好。再就是排练过程中我跳过了坐排的

						阶段，使得有时候剧本理解有些许的问题，在大戏粗排阶段，跟随老师的脚步开始有了这种好习惯。
5	戏剧学院	戏剧影视表演	栗晨	话剧《阮玲玉》中张四达的人物塑造	在准备毕业设计的过程中，你遇到了哪些表演上的挑战？有些什么感想？	在毕业剧目排演阶段，我发现自己在表演中与对手交流的过程对于真听真看真感受能力方面的不足，无法与对手做到真实的交流。我学会了如何调整自己不足的地方，慢慢感觉自己的专业知识与能力得到了提升，对于表演的理解也提高了。
6	戏剧学院	戏剧影视表演	何思维	话剧《阮玲玉》中穆天培的人物塑造	通过这次毕业设计，你在戏剧影视表演专业的哪些方面得到了提升？	通过穆天培的人物塑造，学习到了类似在剧组中的分工合作的经验，学会了用形体来体现自己的性格以及人物的特征，以及更加细致更加有规划的去进入角色靠近角色。
7	戏剧学院	戏剧影视表演	栗贵文	话剧《阮玲玉》中穆天培的人物塑造	你是怎样理解剧本和所要饰演的角色的？	我对这部剧的剧情、角色、导演意图以及时代背景进行了深入研究，穆天培是一个坚毅、充满热情又有责任感的人。他始终保持着对演艺事业的执着和热爱，从不轻易放弃，为传统文化的弘扬尽自己的一份力量。
8	戏剧学院	戏剧影视表演	彭慧玲	话剧《阮玲玉》中阮玲玉的人物塑造	剧中的矛盾与冲突主要体现在哪些方面？	话剧《阮玲玉》中的矛盾与冲突，主要体现在角色之间的矛盾人物，内心的矛盾以及社会观念的冲突等方面。这些矛盾与冲突展现了当时社会的复杂性和人性的复杂性，同时也展现了阮玲玉坚韧不拔的精神和勇气。
9	戏剧学院	戏剧影视表演	孙慧敏	话剧《阮玲玉》中红孩儿的角色塑造	请谈一谈你毕业设计中出现的问题及解决问题的方法。	人物感不够，红孩儿是个六七岁的小孩，平时要多模仿小孩，也要多多练习手中的道具和一些基本调

						度，也要多揣摩台词，让人物更加鲜活。还有，台词不清晰、台词不走心、太生硬、表演节奏过快的问題，应增加交流感，真听真看真感受，调节人物内心表演节奏。
10	戏剧学院	戏剧影视表演	曾舒逸	话剧《阮玲玉》中蒲团的人物角色塑造	在准备毕业设计的过程中，你是怎么塑造这个角色的？	积极的感受角色与角色之间的交流与行动，人物的年龄感以及在声音的塑造方面有很大挑战，需要尽可能的让自己的声音沉一点，厚实一点，人物状态稳一点，才能更好的找到人物感。
11	戏剧学院	戏剧影视表演	夏妮娜	话剧《阮玲玉》中红孩儿的人物塑造	请谈一谈你对红孩儿是如何进行角色塑造的。	运用肢体行动，红孩儿是活泼可爱小孩的形象，所以要步伐轻快，台词的运用因为是小孩，对一切充满了好奇和未知，一直在问穆大师问题，对台词的发音也要偏稚嫩一点，虽然是小孩，但是说的每句话也有它要表达的含义，每句话都要仔细分析人物想要表达的意思。
12	戏剧学院	戏剧影视表演	石欣妍	话剧《阮玲玉》中张梦露的角色塑造	你在剧本分析和角色塑造阶段做了哪些准备工作？	在这两个阶段，首先我通过反复研读剧本，逐渐理解了剧情的发展和人物关系，对角色的性格特点和心理变化也有了更深刻的认识。在塑造角色的过程中，指导老师细心且耐心的帮助我尝试了多种表演方式，力求将角色的内心世界准确地呈现出来。这个过程让我收获了很多宝贵的经验。
13	戏剧学院	戏剧影视表演	万明烨	话剧《阮玲玉》中造景师的人物排演	排演时你是如何找准造景师这个人物基调的？	他是一个在当年的电影行业中打杂的搬运工，做好自己分内的事情，该问的问，不该问的别问就好，本本分分、勤勤恳恳的干活。我设计了一些生活化

						的肢体动作使造景师这个人物更加生动形象，从而找到这个人物基调。
14	戏剧学院	戏剧影视表演	李可	话剧《阮玲玉》中唐文山的人物塑造	你是如何塑造唐文山这个角色的？	我通过肢体、语言和服装来塑造唐文山这个极具魅力的商人。在走路的时候把背挺得直直的，儒雅自信、利索矫健，以及不屑及坚定的眼神。语言、语气我处理得细致和真挚。他所有的服装都是西装，体现他地位之高，还有他的绅士和从容不迫。
15	戏剧学院	戏剧影视表演	苏诗雨	话剧《阮玲玉》中马大哥的人物角色塑造	请你说说你的毕业设计材料有什么特点。	我在毕业设计的过程中积累了实际工作的经验。在毕业设计写作过程中，会不断地思考蒲团这一角色在剧中所占的地位、所起的作用，相互间的联系，是否都丝丝入扣、相互配合，成为整体的有机组成部分，经过这样的考虑和编写，毕业设计的结构才能统一而完整，从而将自己能力得到提升。
16	戏剧学院	戏剧影视表演	伍书琴	话剧《阮玲玉》中红孩儿的人物塑造	请分析你选择的角色的人物关系。	红孩儿和阮玲玉：红孩儿是阮玲玉的养女，收养了母亲捡到的弃婴作义女，取名小玉，对小玉疼爱有加。
17	戏剧学院	戏剧影视表演	黄盈	话剧《阮玲玉》中阮玲玉的人物塑造	谈谈毕业设计中团队协作方面的体会。	通过毕业设计，我明白了团队协作的重要性，只有演员之间互帮互助、互相理解，一部大戏才能完整。我还体悟到了，一场话剧是综合性的艺术，它包括声台形表、文化素养等很多方面，其中表演尤为重要。一场大戏有两个小时，不仅考验演员的心理素质，还有身体素质，需要良好的记忆力和形体语言表达能力。往往一个演员在没有台词时的演绎才能

						看出这个演员的功底。这是因为很多的情感无法用台词表达出来，形体的语言恰好具备了这个优点，它能够更好地将演员的思想情感通过肢体动作与舞台调度，面部表情与眼神传达给观众。
18	戏剧学院	戏剧影视表演	马玉萍	话剧《阮玲玉》中张母的角色塑造	你认为所选角色在剧中的人物性格是甚么样的，为什么？	张母的性格被描绘为刻薄阴险，这种性格特点在剧本中得到了充分的体现。她的言行举止中充满了对周围人的恶意揣测和讽刺挖苦，让人不禁对她产生一种畏惧感。她的性格特点不仅表现在她的言辞上，还表现在她的行为上。她善于利用自己的地位和影响力，对他人进行打压和排挤。同时，她也善于掩饰自己的真实意图，让人难以捉摸她的真正想法。在舞台行动方面，张母的行动往往充满了阴谋和算计。
19	戏剧学院	戏剧影视表演	曹腾	话剧《阮玲玉》中男舞者的人物塑造	谈一下为何选择该角色？	一开始粗读剧本发现自己很喜欢唐文山这个角色，唐文山为了名声把人性的每一面都体现得淋漓尽致，我觉得这个角色很有挑战性。但是后来通过对剧本的研读，台词方面还撑不起，所以导演向我推荐一个最适合的人物，在校期间我的形体课成绩优秀，无论是外在身高条件还是专业能力都比较符合男舞者的人物形体塑造，了解了各个人物之间的关系以及他们的外貌特征和性格特征后，最终选定了男舞者。我和老师们一致觉得男舞者的人物性格很适合我，而且男舞者

						的舞蹈基本功和表演也很有挑战性。
20	戏剧学院	戏剧影视表演	朱勃航	话剧《阮玲玉》中“摄影师”的人物塑造	分析下角色在剧中主要的人物关系？	1.灯光师和摄影师：灯光师和摄影师是一起来的这个剧组，他们也是多年的好朋友，可以互相依靠，把后背交给对方。2.摄影师和场记：摄影师和场记志同道合有相同的兴趣爱好，两人在一起玩的很开心，没事俩人就去摆摊逛街做零工。3.摄影师和道具师：摄影师和道具师就是秀才遇到兵有理说不清，两人自从工作以来就针尖对麦芒，你看我不顺眼我看你不顺眼，互相使绊子。
21	戏剧学院	戏剧影视表演	李蜜	话剧《阮玲玉》中阮母的角色塑造	谈谈你的毕业设计的内容上有什么特点？	毕业设计内容饱满，阶段工作一目了然。毕业设计动笔前把内容考虑得周到严谨，多花点时间和力气，搞得扎实一些，就能形成一个层次清楚、逻辑严密的框架，从而避免许多不必要的返工。另外，把自己的思路先过一遍，再去请教老师或同学，使而一目了然，较易提出一些修改补充的意见，便于自己得到有效的指导。
22	戏剧学院	戏剧影视表演	王乐园	话剧《阮玲玉》中孙嫂的人物塑造	谈谈为什么选择该角色？	上网搜索关于《阮玲玉》相关信息以及话剧演出视频，初步了解大概的时代背景和人物关系。通过剧本，认识和了解到每个人物角色，通过分析自己的外在条件，并且征求了指导老师和排练老师的意见，选择了孙嫂这个角色。
23	戏剧学院	戏剧影视表演	李璟	话剧《阮玲玉》张母的人物塑造	谈谈你在的毕业设计作品的前期都做了哪些工作？	通过对《阮玲玉》的文本分析，探讨小说中女性形象的塑造、性别观念的表达以及作者对社会现象的

						批判等方面。选取几个关键章节或片段进行深入分析，结合相关理论进行解读。分析《阮玲玉》所处的时代背景，包括清末社会的政治、经济、文化等方面的特点，以及当时女性地位的现状。可以通过对相关历史文献的研究，深入挖掘小说对时代背景的反映和批判。
24	戏剧学院	戏剧影视表演	傅琳	话剧《阮玲玉》中“男演员化妆师”人物塑造	谈谈你对该作品主题思想的理解。	我认为《阮玲玉》主题思想是表达了当时我国社会现状，阮玲玉之死也表现那个让人喘不上气的年代。民国时代的电影女明星都有相同的命运，她们看起来光鲜亮丽，但却要承受时代的压力，那个时代的女性是不自信的，就像阮玲玉一样，明明光彩照人，却卑微到尘埃里。有艺术创造却不被社会大众所认可，只能在她的时代远去之后才缅怀她。
25	戏剧学院	戏剧影视表演	刘骏晖	话剧《阮玲玉》中张四达的人物塑造	谈谈你对角色的分析。	张四达叫张达民，他是阮玲玉的第一任丈夫，也是在她一生中对影响最重要的男人之一。在话剧《阮玲玉》当中阮玲玉只是张家府上一个佣人的女儿，一开始张四达对阮玲玉的感情是纯洁单纯的，随着后面和阮玲玉私奔后脱离了家庭经济的支撑让张四达这个富家少爷没有了经济来源，也让张四达对待阮玲玉的态度发生了改变，随着阮玲玉的名气的增加和后来唐文山的加入让张四达的自尊心受到了极大的侮辱，对一开始阮玲玉的爱转成了恨，结尾大闹婚礼现场，是促成阮

						玲玉最后自杀的导火索之一。
26	戏剧学院	戏剧影视表演	唐江秀	话剧《阮玲玉》中杨若云的人物塑造	你的毕业设计的思路是什么？	1.对《阮玲玉》进行剧本分析首先对于作者的分析，了解作者的背景，去仔细阅读剧本，查找关于阮玲玉的资料，了解该剧本的社会背景。了解每一幕的事件，弄清规定情境，理解人物与人物之间的关系和冲突。2.对杨若云进行人物分析，仔细揣摩杨若云的说台词与舞台行动的内心依据，分析每一次出场时的舞台态度。了解杨若云的性格特点和与剧中其他人物的关系，分析杨若云语言的潜台词。
27	戏剧学院	戏剧影视表演	马龙	话剧《阮玲玉》黄一坤的人物塑造	你怎样理解你扮演的这个角色？	黄一坤，一个唯利是图、不择手段的小报记者。从中央电影事业指导委员会委员摇身一变变为了小报记者，他嗅觉灵敏，是阮玲玉“桃色新闻”的策划者，他引领舆论，成为了压死阮玲玉的黑手之一。
28	戏剧学院	戏剧影视表演	蒋诗健	话剧《阮玲玉》中蒲团的人物塑造	谈谈你在毕业设计过程中有什么特别的体会？	在话剧表演过程中，演员可以根据导演的要求、与其他角色的互动以及自身表演经验，不断对角色进行创新和修改。这有助于使角色更加鲜活、生动，为观众带来更好的观赏体验。
29	戏剧学院	戏剧影视表演	彭汝邦	话剧《阮玲玉》中蒲团的人物塑造	请你谈谈你的毕业设计成果中创作材料积累方面有什么收获？	通过毕业设计相关资料的查找，不仅对人物所处的时代背景和在这一大背景下的经济、文化、思潮等有更为准确的认识，还在我统筹全剧男性角色的服装工作时，充分认识到不同时代背景下，人物服装的面料、款式、质感等都决定着艺术作品创作的成

						败，使我对艺术创作的态度更严谨。
30	戏剧学院	戏剧影视表演	汤韦航	话剧《阮玲玉》中唐文山的人物塑造	你为什么选择唐文山这个角色？	唐文山是一个特别有钱的人，非常的圆滑，很有“社会上的那一套”，又是一个花心的好色之徒。不仅家中已经有了发妻，还在外保养女明星。仗着自己有钱、有头脑、会处事，伤害了被包养的女明星，又看上了阮玲玉。生性多疑，在张四达纠缠阮玲玉时还误会了阮玲玉，最终酿成阮玲玉的悲剧。从道德来看，这个人物不正派，但是从人物形象分析来看，这个角色充满男性魅力的同时还有一些神秘感。他让观众只窥探到他的一小部分情况，但未知其全貌，从而会使唐文山充满吸引力。
31	戏剧学院	戏剧影视表演	黄后军	话剧《阮玲玉》中马大哥的人物塑造	你是如何确定这个选题的？	初读剧本时我发现自己很喜欢“张四达”这个角色。这个人物从前面对阮玲玉的宠爱有加，到中期家里破产不停向阮玲玉索要钱财，到后面阮玲玉结婚时不顾阮玲玉的名声要和她打官司，撕破脸皮，把人性的每一面都体现的淋漓尽致，我觉得我去尝试的这个角色很有挑战性。但是后面通过对剧本的研读，了解了各个人物之间的关系以及他们的性格特征和外貌特征最终选定了“马大哥”。我和老师们一致觉得马大哥的人物性格很适合我，而且马大哥的方言也很有挑战性。
32	戏剧学院	戏剧影视表演	陈楠钦	话剧《阮玲玉》中场记的人物塑造	你觉得该舞台呈现从视觉上有什么特点？	舞台布景：该剧设计了便于转换场景的舞台空间，例如电影片场、私人住所

						和社交场合等，以支持快速场景切换。服装与化妆：该剧忠实于 20 世纪初的上海时尚，展现那个时代的服饰风格。
33	戏剧学院	戏剧影视表演	夏帅	话剧《阮玲玉》中马大哥的人物塑造	你在人物的肢体塑造上是怎样构思的？	在舞台上马大哥的肢体动作大部分都是恭恭敬敬的状态，面对蒲导演，阮玲玉，唐文山都是如此，服装也朴实，所以根据这种状态来训练在舞台上的肢体动作和形态。
34	戏剧学院	戏剧影视表演	钱正	话剧《阮玲玉》中灯光师的人物塑造	你扮演的角色在剧本中没有台词，但又需要再舞台上与人交流，请你你是怎样设计角色语言上有什么特点的？	运用语言的潜台词。在第一幕中灯光师喊道具工作人员帮忙搬楼梯时骗他说后台有东西吃，说明灯光师很会利用他人的心理，也说明他是一个喜欢利用别人的小人。在第二幕中灯光师因为尿急要去厕所怕耽误拍摄就对道具师说：你帮我看着，我去上厕所，千万看好，晚上带你嗨皮。这又把他人骗得团团转。
35	戏剧学院	戏剧影视表演	李瀚林	话剧《阮玲玉》中黄一坤的人物塑造	谈谈你对于人物的体态有什么设计？	加强对人物的理解，通过人物分析与生活经历去设计人物的肢体行动，每个角色都有自己的动作习惯，走路、说话、招手等等都是，需要演员不断摸索，所以在设计人物肢体动作时，我有意把身板挺得很直，头微微有点斜歪，走路速度有意很快，做事情上急急躁躁的。

评阅反馈表

序号	二级学院	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	问题反馈
1	戏剧学院	戏剧影视表演	邓斌	话剧《阮玲玉》中黄一坤的人物创作	刘振艳 唐亚薇	需个别字符进行规范。
2	戏剧学院	戏剧影视表演	李映晨	话剧《阮玲玉》中骆慧珠的人物塑造	刘振艳 唐亚薇	格式规范，内容较为充实。
3	戏剧学院	戏剧影视表演	王蓝婕	话剧《油茶花开》中诗琪妈的人物塑造	刘振艳 李旻宓	毕业设计成果的质量较高，且取得了较好的社会反响。
4	戏剧学院	戏剧影视表演	袁卓武	话剧《阮玲玉》摄影师助理的人物角色塑造	刘振艳 唐亚薇	格式进一步规范。
5	戏剧学院	戏剧影视表演	粟晨	话剧《阮玲玉》中张四达的人物塑造	刘振艳 李旻宓	注入了许多自己的理解，描述比较清晰。
6	戏剧学院	戏剧影视表演	何思维	话剧《阮玲玉》中穆天培人物塑造	刘振艳 李旻宓	注意段落的格式。
7	戏剧学院	戏剧影视表演	粟贵文	话剧《阮玲玉》中穆天培的人物塑造	刘振艳 李旻宓	重新上传以自己为主体的剧照。
8	戏剧学院	戏剧影视表演	彭慧玲	话剧《阮玲玉》中阮玲玉的人物塑造	刘振艳 李旻宓	在毕业设计过程中充分发挥了自己的创作能力，设计成果较为突出。
9	戏剧学院	戏剧影视表演	孙慧敏	话剧《阮玲玉》中红孩儿角色塑造	刘振艳 唐亚薇	毕业设计格式较为规范。
10	戏剧学院	戏剧影视表演	曾舒逸	话剧《阮玲玉》中蒲团的人物角色塑造	刘振艳 唐亚薇	能够在设计过程中不断地发现问题解决问题。
11	戏剧学院	戏剧影视表演	周子萱	话剧《日出》中陈白露的人物角色塑造	李丽娜 谭水池	毕业设计成果说明书中调整文本格式。
12	戏剧学院	戏剧影视表演	张馨怡	话剧《这里的黎明静悄悄》中丽扎的人物角色塑造	李丽娜 谭水池	说明书有文字格式前后不统一的情况，请调整。
13	戏剧学院	戏剧影视表演	罗歆桐	话剧《这里的黎明静悄悄》中索妮娅的人物角	李丽娜 谭水池	文字格式请调整规范。

				色塑造		
14	戏剧学院	戏剧影视表演	邓陈晨	话剧《这里的黎明静悄悄》中嘉丽娅的人物角色塑造	李丽娜 谭水池	调整成果报告书中的图片大小和格式。
15	戏剧学院	戏剧影视表演	龙依婧	话剧《这里的黎明静悄悄》中丽达的人物角色塑造	李丽娜 谭水池	任务书中有多余的表格，请去掉。
16	戏剧学院	戏剧影视表演	李珊珊	话剧《原野》中焦母的人物角色塑造	李丽娜 谭水池	内容比较饱满。
17	戏剧学院	戏剧影视表演	张舜禹	话剧《原野》中金子的人物角色塑造	李丽娜 谭水池	任务书（一）（二）缺标点符号。
18	戏剧学院	戏剧影视表演	周怡嘉	话剧《日出》中小东西的人物角色塑造	李丽娜 谭水池	毕业设计成果说明书格式和字体需要进一步规范，并且前后一致。
19	戏剧学院	戏剧影视表演	袁燕	话剧《原野》中金子的人物角色塑造	李丽娜 谭水池	调整成果说明书中的文字格式，使其前后统一。
20	戏剧学院	戏剧影视表演	丁子钰	话剧《这里的黎明静悄悄》中瓦斯科夫的人物角色塑造	李丽娜 谭水池	说明书中有文字前后不统一的情况，请调整。
21	戏剧学院	戏剧影视表演	夏妮娜	话剧《阮玲玉》中红孩儿的人物塑造	林昆山 李莉	作品集中应该插入 6 张本人剧照。
22	戏剧学院	戏剧影视表演	石欣妍	话剧《阮玲玉》中张梦露的角色塑造	林昆山 李莉	毕业设计成果说明书中的文字格式前后不一，请调整。
23	戏剧学院	戏剧影视表演	徐嘉予	话剧《暗恋桃花源》中春花的人物塑造	陈圆 彭鸿舜	毕业设计成果说明书中的成果特点表述不准确！
24	戏剧学院	戏剧影视表演	谢俊卓	话剧《原野》中焦大星的人物塑造	陈圆 彭鸿舜	；格式需要进一步规范，并且前后一致。
25	戏剧学院	戏剧影视表演	胡诗倪	话剧《日出》中翠喜的人物塑造	陈圆 彭鸿舜	说明书应满足字数 2500 的要求，请增加 200 字。
26	戏剧学院	戏剧影视表演	郑翰东	话剧《日出》中潘经理的角色塑造	陈圆 彭鸿舜	毕业设计的格式内容需要规范。

27	戏剧学院	戏剧影视表演	万明烨	话剧《阮玲玉》中造景师的人物排演	瞿茜 刘晨	能够认真钻研“小角色”，有较好的实践效果。
28	戏剧学院	戏剧影视表演	覃韵紫	话剧《日出》中李太太的人物排演	瞿茜 刘晨	毕业设计成果说明书中的毕业设计过程不得少于2500字；
29	戏剧学院	戏剧影视表演	李可	话剧《阮玲玉》中唐文山的人物塑造	瞿茜 刘晨	调整规范文字格式和标点符号。
30	戏剧学院	戏剧影视表演	罗益妮	话剧《这里的黎明静悄悄》中基里亚诺娃的人物塑造	瞿茜 刘晨	格式较为规范，内容饱满。
31	戏剧学院	戏剧影视表演	何育龙	话剧《日出》中胡四角色塑造	刘天真 付媛媛	成果报告中毕业设计成果少一张照片，请补充。
32	戏剧学院	戏剧影视表演	舒汉岑	话剧《日出》中小顺子的角色创作	刘天真 付媛媛	调整规范文字格式和标点符号。
33	戏剧学院	戏剧影视表演	苏诗雨	话剧《阮玲玉》中马大哥人物角色塑造	刘天真 付媛媛	调整规范文字格式。
34	戏剧学院	戏剧影视表演	伍书琴	话剧《阮玲玉》中红孩儿人物塑造	刘天真 付媛媛	请调整说明书的文字格式，使其前后统一！
35	戏剧学院	戏剧影视表演	黄盈	话剧《阮玲玉》中阮玲玉的角色塑造	余澜 邹飞	修改任务书中的错别字；说明书中的文字格式请调整。
36	戏剧学院	戏剧影视表演	马玉萍	话剧《阮玲玉》中张母的角色塑造	余澜 邹飞	成果说明书有字体和格式前后不统一的情况，请调整。
37	戏剧学院	戏剧影视表演	曹腾	话剧《阮玲玉》男舞者的人物塑造	余澜 邹飞	调整规范文字格式和标点符号。
38	戏剧学院	戏剧影视表演	曹贵坤	话剧《日出》中王福生的角色创作	余澜 邹飞	规范文字格式，补齐作品集内容。
39	戏剧学院	戏剧影视表演	朱勃航	话剧《阮玲玉》中群众演员的工作原理——以摄影师一角为例	路昕 曾圆圆	该毕业设计题目拟定有问题，请重新拟定。

40	戏剧学院	戏剧影视表演	李蜜	话剧《阮玲玉》中阮母的角色塑造	路昕 曾圆圆	内容填写有待规范。
41	戏剧学院	戏剧影视表演	王乐园	话剧《阮玲玉》中孙嫂人物形象塑造	路昕 曾圆圆	作品集应该上传 6 张剧照和一个不少于 2.5 分钟的演出视频。
42	戏剧学院	戏剧影视表演	李璟	《阮玲玉》中张母人物分析	路昕 曾圆圆	毕业设计题目需修改。作品集内容不足。
43	戏剧学院	戏剧影视表演	傅琳	话剧《阮玲玉》中群众演员对剧目排演的重要性——以男演员化妆师一角为例	路昕 曾圆圆	毕业设计题目请修改。毕业设计成果报告书内容填写文不对题。 作品集必须上传 6 张剧照！
44	戏剧学院	戏剧影视表演	刘骏晖	话剧《阮玲玉》中张四达的人物角色塑造	路昕 曾圆圆	主体部分内容应进行补充。
45	戏剧学院	戏剧影视表演	陈瑾轩	话剧《这里的黎明静悄悄》热尼亚人物塑造	田卫鹏 曹艳	毕业设计题目需调整。毕业设计任务书表述应加以完整。作品集缺两张剧照。
46	戏剧学院	戏剧影视表演	章子豪	话剧《这里的黎明静悄悄》瓦斯柯夫人物塑造	田卫鹏 曹艳	毕业设计过程应进一步详实。
47	戏剧学院	戏剧影视表演	唐江秀	话剧《阮玲玉》杨若云人物塑造	田卫鹏 曹艳	说明书的文字格式须统一。
48	戏剧学院	戏剧影视表演	马龙	话剧《阮玲玉》黄一坤人物塑造	田卫鹏 曹艳	毕业设计成果说明书的文字格式需进行调整，使其前后一致。
49	戏剧学院	戏剧影视表演	蒋诗健	话剧《阮玲玉》中蒲团的人物塑造	陈俊 雷松丽	成果说明书中的毕业设计过程应针对具体过程展开描述。
50	戏剧学院	戏剧影视表演	彭汝邦	话剧《阮玲玉》中蒲团的人物塑造	陈俊 黄丽玲	内容完整。
51	戏剧学院	戏剧影视表演	汤韦航	话剧《阮玲玉》中唐文山的人物塑造	陈俊 雷松丽	任务书文字格式调整；说明书字数不达 2500 字。
52	戏剧学院	戏剧影视表演	黄后军	话剧《阮玲玉》中马大哥的人物塑造	陈俊 黄丽玲	请调整任务书的文字格式，使其前后统一。

53	戏剧学院	戏剧影视表演	陈楠钦	话剧《阮玲玉》中场记的人物塑造	陈俊 黄丽玲	部分内容表述不够准确。
54	戏剧学院	戏剧影视表演	夏帅	话剧《阮玲玉》中马大哥的人物塑造	陈俊 黄丽玲	剧照应换为以自己为主体的剧照。
55	戏剧学院	戏剧影视表演	钱正	话剧《阮玲玉》中灯光师的人物角色塑造	张卓 雷松丽	去掉毕业设计成果说明书中第二大点中的不必要的表格。
56	戏剧学院	戏剧影视表演	郑洋航	浅谈话剧《这里的黎明静悄悄》中嘉丽娅的角色塑造	张卓 雷松丽	题目中的“浅谈”二字应删掉；说明书中的文字有行间距前后不一致，请调整。
57	戏剧学院	戏剧影视表演	李瀚林	话剧《阮玲玉》中黄一坤的人物角色塑造	张卓 雷松丽	主体部分内容还可以更加饱满。
58	戏剧学院	戏剧影视表演	谢棋棋	话剧《原野》中焦母人物塑造	张卓 雷松丽	作品集缺两张剧照。

三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

1. 毕业设计过程：

2023年9月1日—9月15日完成毕业设计选题和选角，并进行剧本和人物分析；

2023年9月16日—9月30日完成毕业设计开题，并进行剧目的坐排；

2023年10月1日—11月31日进行人物排演等工作，在老师指导下解决实践问题，同时展开毕业设计书撰写；

2023年12月1日—12月4日剧目合成、走台、彩排及展演，录制视频资料；

2023年12月20日前完成毕业设计书并修改。

2023年12月31日前完成毕业设计答辩，并上传各项材料。

整个进程均在学校和二级学院的指导下进行。专业指导教师均按规定给学生发布任务书，在整个毕业设计过程中对每个学生的进行指导和中期检查，并对每份毕业设计多次提出修改意见。教研室定期对毕业设计工作进行指导和抽阅，对格式和内容进行统一的指导修改。所有学生在老师的督促下能够基本按时完成毕业设计相关工作安排。

2. 选题分析：

选题符合专业人才培养目标要求，题目紧密结合专业方向，题目内容涵盖本专业的主干课程的内容。与毕业设计作品创作需求吻合，能解决实际问题。题目难易度适中，基本符合能力水平，少部分课题来源于国家艺术基金新创的剧目和项目，有一定的创新性和实用性，并产生了一定的社会反响。

3. 成绩分析：

评审组根据毕业设计作品的质量和毕业设计相关材料进行打分，评阅意见较为准确，答辩成绩评定较为恰当。毕业设计在修改后均能做到文题相符，写作较规范，内容较完整，表达较准确，有一定的理论意义或应用价值。

4. 存在问题：

(1) 管理方面

部分专业指导教师指导篇数较多，可适当减少。

部分设计指导记录录入不及时。

（2）能力水平方面

部分学生语言表达的能力以及理论水平较弱，逻辑性略越弱；部分学生对专业技巧和方法理解不透，应用水平有限。

（3）成果质量方面

部分设计说明书表述质量略弱，主要设计过程或解决问题的要点内容论述不够清晰。

部分设计写作格式不规范，需要指导老师反复调整修改。

5. 改进建议

继续加强毕业设计管理，在统一安排与计划的基础上，注意细节落实的强调，如指导老师的数量的拓展，各主要环节的网络材料不能缺少，统一提交等；督促指导教师及时留下原始痕迹。

不断加强设计写作规范训练，如文字中标点符号的使用、图表的规范格式、数字字符的书写规范等，指导教师审阅设计时对这些问题严格把关。

在平时的日常训练中对学生不断加强知识综合运用能力的培养。