

湖南艺术职业学院

2024 届毕业设计工作过程材料

院部： 音乐学院

专业： 音乐表演专业中国歌剧方向

负责人： 彭沛

毕业设计工作过程材料目录

- 一、毕业设计工作过程性材料（校级+二级学院）。
- 二、相关答辩记录及评阅记录材料。
- 三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

一、毕业设计工作过程性材料（学校+二级学院）



湖南艺术职业学院教务处（实训处）

艺教通 2023039 号

关于2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知

各教学单位、各院部：

毕业设计是专业人才培养方案的重要组成部分，完成毕业设计任务是学生毕业条件之一。根据国家教育部、省教育厅相关文件精神，结合去年毕业设计反馈情况，提升整体毕业设计合格率、优秀率，现就我校2024届高职毕业生（含五年制大专学生，下同）有关毕业设计指导、答辩及上传工作通知如下：

一、严格执行毕业设计标准

各二级院部、指导老师应严格按照省教育厅关于《2024届毕业设计标准（附件3）》《毕业设计指南》（附件4）规范和要求学生的毕业设计。学生须以“两件”方式（即打印件、电子件）同步上交毕业设计报告书及支撑材料，签字盖章打印件存各院部、电子件上传平台。

二、方式方法与格式要求

1. 毕业设计开展应契合专业人才培养方案教学环节，每位毕业生均须独立完成毕业设计任务，可结合学院毕业设计优秀成果展演活动开展（包括但不限于学院层级）。

2. 毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）撰写环节由学生按相关模版（附件2）独立完成，恪守学术诚信，严禁抄袭。

3. 毕业设计指导老师应及时对学生毕业设计报告书和支撑材料进行指导修改、上传等。

4. 学生毕业设计报告书主体内容中不能体现学院信息字样，如：湖艺、湖南艺术职业学院等；撰写具体要求见相关说明。

5. 毕业设计网上上传格式：报告书文书用 PDF 格式；视频用 MP4 格式；图片用 JPG 格式；音频用 MP3 格式。图片不大于 2M，视频不大于 50M。

三、时间安排

应届毕业生毕业设计工作一般安排在毕业学年第二学期完成，学院教务处一般安排在每年 6 月下旬前进行终审检查。具体安排如下：

1. 11 月 24 日前将毕业设计指导老师名单汇总交教务处朱米拉老师（院部签字盖章）（附件 1），教务处将核实反馈并公示。

2. 11 月 28 日前将 2024 届毕业生名单核对表交教务处刘芳老师（院部签字盖章）（★此表为系统打印，需核对是否与二级学院在校毕业生人数、名字等信息是否一致，标备注有异动毕业生或可免抽毕业设计学生信息，如疾病、参军等），教务处将收集核实并公示。

3. 12 月 25 日前学生按要求完成上传系统工作，指导老

师同步完成第一次审查，并在平台反馈修改意见。

4. 2024年1月5日前学生根据指导老师反馈意见完成修改并再次上传。

5. 3月30日前各二级学院组织答辩专家组完成答辩，填写毕业答辩综合成绩表（附件5）（此表由教学单位存档）；并提交毕业设计综合成绩汇总表至教务处朱米拉老师（附件6）（教学单位交电子及纸质签字盖章文件各一份）。

6. 4月12日前各二级学院完成学生毕业设计平台复审；并将毕业设计成绩输入系统。

7. 5月上旬教务处组织进行全院毕业设计抽查反馈，5月中旬完成终审报送。

特此通知。

附件1 2024届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单

附件2 湖南艺术职业学院毕业设计报告书文档格式要求（模板）

附件3 2024届毕业设计标准

附件4 湖南艺术职业学院各专业毕业设计指南

附件5 湖南艺术职业学院学生毕业设计综合成绩表

附件6 2024届毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

2023年11月2日

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第一次抽查 2024 届高职毕业生毕业设计 指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发 2023）3 号文件和学院《关于进一步加强 2024 届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通 2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第一轮抽查，特公告如下：

附件 1 《教务处第一次检查情况通报》

附件 2 毕业设计综合成绩汇总表《附件 6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2023. 4. 15

附件 1

教务处第一次检查情况通报

经检查，截止 4 月 15 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1766 人，总上传 1707 人，上传率 96%。

| 院部 | 毕业生人数 | 提交数 | 毕业指导老师审核 (4月15日前完成) | 院部复审(5月12日需完成) |
|--------|-------|------------|------------------------|----------------|
| 戏剧学院 | 183 | 177 (96%) | 162 (88%) | 109 (59%) |
| 音乐学院 | 302 | 296 (98%) | 293 (97%) | 287 (95%) |
| 舞蹈学院 | 207 | 206 (99%) | 166 (80%) | 0 |
| 设计艺术学院 | 389 | 378 (97%) | 333 (85%) | 288 (74%) |
| 数字产业学院 | 324 | 324 (100%) | 324 (100%) | 323 (99%) |
| 文化旅游学院 | 361 | 326 (90%) | 124 (34%) | 17 (4%) |

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6 提交情况汇总 截止 4.15

| 序号 | 所属学院 | 电子版 | 纸质稿 (签字盖章) | 免抽 佐证材料 |
|----|--------|-----|---------------|------------|
| 1 | 戏剧学院 | √ | √ | 不需要上交 |
| 2 | 音乐学院 | √ | √ | × |
| 3 | 舞蹈学院 | × | × | × |
| 4 | 设计艺术学院 | × | × | × |
| 5 | 数字产业学院 | √ | √ | 不需要上交 |
| 6 | 文化旅游学院 | √ | √ | × |

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第二次抽查2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发2023）3号文件和学院《关于进一步加强2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第二轮抽查，特公告如下：

附件1 《教务处第二次检查情况通报》

附件2 毕业设计综合成绩汇总表《附件6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2024.6.7

附件 1

教务处第二次检查情况通报

经检查，截止 6 月 7 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1764 人，总上传 1719 人，上传率 97%。

| 院部 | 毕业生人数 | 提交数 | 毕业指导老师审核 (6月7日) | 院部复审(6月7日) |
|--------|-------|------------|--------------------|------------|
| 戏剧学院 | 183 | 180 (98%) | 177 (97%) | 130 (71%) |
| 音乐学院 | 300 | 296 (98%) | 296 (98%) | 296 (98%) |
| 舞蹈学院 | 207 | 207 (100%) | 206 (99%) | 202 (98%) |
| 设计艺术学院 | 389 | 370 (95%) | 325 (84%) | 317 (81%) |
| 数字产业学院 | 324 | 324 (100%) | 324 (100%) | 324 (100%) |
| 文化旅游学院 | 361 | 341 (94%) | 237 (66%) | 152 (42%) |

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6（成绩单）提交情况汇总
截止 6 月 7 日

| 序号 | 所属学院 | 电子版 | 纸质稿 (签字盖章) | 不及格学生数 |
|----|--------|-----|---------------|--------|
| 1 | 戏剧学院 | √ | √ | 0 |
| 2 | 音乐学院 | √ | √ | 2 |
| 3 | 舞蹈学院 | √ | √ | 0 |
| 4 | 设计艺术学院 | √ | √ | 7 |
| 5 | 数字产业学院 | √ | √ | 0 |
| 6 | 文化旅游学院 | √ | √ | 2 |

二、相关答辩记录及评阅记录材料（二级院部提供）。

（一）毕业设计选题库

| 音乐学院音乐表演专业中国歌剧方向2024届毕业设计选题库 | | | |
|------------------------------|------|------------|--------------------------|
| 序 | 二级学院 | 专业 | 毕业设计题目 |
| 1 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族声乐作品《啊我的虎子哥》 |
| 2 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族声乐作品《再看一眼亲人》 |
| 3 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族声乐作品《无情的风雨》 |
| 4 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族声乐作品《今朝有酒今朝醉》 |
| 5 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族声乐作品《奶水血水泪水》 |
| 6 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 歌剧选段《来不及》 |
| 7 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 歌剧选段《你如今一叶扁舟》 |
| 8 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 歌剧选段《中国是一位老人》 |
| 9 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 艺术歌曲《青玉案 元夕》 |
| 10 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 歌剧《沂蒙山》选段《再看一眼亲人》 |
| 11 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族歌剧《乡谣》选段《野火春风斗古城》 |
| 12 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族歌剧《白毛女》的选段《杨白劳》 |
| 13 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 歌剧选段《愿亲人早日养好伤》 |
| 14 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 歌剧选段《三月桃花心中开》 |
| 15 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 艺术歌曲《春花秋月何时了》 |
| 16 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 流行作品《刻在我心底的名字》 |
| 17 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 流行作品《刻在我心底的名字》 |
| 18 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 艺术歌曲《玫瑰三愿》 |
| 19 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族歌剧《扶贫路上》选段《蝴蝶飞》 |
| 20 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族歌剧《江姐》选段《绣红旗》 |
| 21 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族歌剧《长征》选段《我的爱人你可听见》 |
| 22 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 歌剧《傲蕾·一兰》选段《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》 |
| 23 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族歌剧《我的爱人你可听见》 |
| 24 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族歌剧《白毛女》选段《杨白劳》 |
| 25 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 《三月桃花心中开》 |
| 26 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 《飞出这苦难的牢笼》 |
| 27 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族歌剧选段《情歌》 |
| 28 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 《生死与党心相连》 |
| 29 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族作品《等上一辈子》 |
| 30 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 民族作品《我的爱人你可听见》 |

（二）毕业设计任务下达

音乐学院音乐表演专业中国歌剧方向2024届毕业设计任务下达

| 序 | 二级学院 | 专业 | 学生姓名 | 毕业设计题目 | 指导老师 | 综合成绩 |
|----|------|------------|------|--------------------------|------|------|
| 1 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 聂珺 | 民族声乐作品《啊我的虎子哥》 | 张杭 | |
| 2 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 刘杰莨 | 民族声乐作品《再看一眼亲人》 | 张杭 | |
| 3 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 廖娜 | 民族声乐作品《无情的风雨》 | 张杭 | |
| 4 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 徐杨 | 民族声乐作品《今朝有酒今朝醉》 | 张杭 | |
| 5 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 谷佩琳 | 民族声乐作品《奶水血水泪水》 | 张杭 | |
| 6 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 李伟 | 歌剧选段《来不及》 | 彭沛 | |
| 7 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 李方军 | 歌剧选段《你如今一叶扁舟》 | 彭沛 | |
| 8 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 易稼亿 | 歌剧选段《中国是一位老人》 | 彭沛 | |
| 9 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 叶藁 | 艺术歌曲《青玉案 元夕》 | 彭沛 | |
| 10 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 代宇轩 | 歌剧《沂蒙山》选段《再看一眼亲人》 | 甘卓 | |
| 11 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 周立禄 | 民族歌剧《乡谣》选段《野火春风斗古城》 | 甘卓 | |
| 12 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 张旭涛 | 民族歌剧《白毛女》的选段《杨白劳》 | 甘卓 | |
| 13 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 彭宇露 | 歌剧选段《愿亲人早日养好伤》 | 甘卓 | |
| 14 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 谢梓雯 | 歌剧选段《三月桃花心中开》 | 甘卓 | |
| 15 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 杨依灵 | 艺术歌曲《春花秋月何时了》 | 甘卓 | |
| 16 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 张天丽 | 流行作品《刻在我心底的名字》 | 甘卓 | |
| 17 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 黄丝雨 | 流行作品《刻在我心底的名字》 | 甘卓 | |
| 18 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 肖佳洁 | 艺术歌曲《玫瑰三愿》 | 甘卓 | |
| 19 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 曾令仪 | 民族歌剧《扶贫路上》选段《蝴蝶飞》 | 曹晓静 | |
| 20 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 周琴芳 | 民族歌剧《江姐》选段《绣红旗》 | 曹晓静 | |
| 21 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 李帅 | 民族歌剧《长征》选段《我的爱人你可听见》 | 曹晓静 | |
| 22 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 杨坤 | 歌剧《傲蕾·一兰》选段《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》 | 曹晓静 | |
| 23 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 谭伊 | 民族歌剧《我的爱人你可听见》 | 胡丽 | |
| 24 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 周展 | 民族歌剧《白毛女》选段《杨白劳》 | 胡丽 | |
| 25 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 左凤娟 | 《三月桃花心中开》 | 胡丽 | |
| 26 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 王雪菲 | 《飞出这苦难的牢笼》 | 舒心 | |
| 27 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 周佳怡 | 民族歌剧选段《情歌》 | 舒心 | |
| 28 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 莫雅婷 | 《生死与党心相连》 | 邹青桐 | |
| 29 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 席慧 | 民族作品《等上一辈子》 | 郑萍 | |
| 30 | 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 邓隆森 | 民族作品《我的爱人你可听见》 | 郑萍 | |

（三）音乐学院 2024 届毕业生毕业设计审查情况统计

1、音乐学院 2024 届毕业生毕业设计审查情况统计



2、音乐学院 2024 届毕业生毕业生毕业设计审查情况统计



(四) 2024 届毕业答辩考场安排表

音乐学院 2024 届毕业答辩考场安排

| 专业 | 班级 | 应到人数 | 实到人数 | 答辩教室 | 候场教室 | 考场评委 |
|--------------|-------------|------|------|------|------|----------------|
| 音乐表演 (中国歌剧) | 21 中国歌剧班 | 26 | 26 | 1801 | 1802 | 彭沛、张杭、曹晓静、舒心 |
| 音乐表演 (民美) | 21 民美班 | 85 | 84 | 音乐厅 | 音乐厅 | 郑萍、骆文湘、安永明、张敏敏 |
| 音乐表演 (流行音乐) | 21 流行班 | 48 | 48 | 1807 | 1802 | 易蓉、唐宁艳、翟祺、李玫洁 |
| 音乐表演 (国乐与管弦) | 21 国乐班 | 65 | 64 | 1805 | 1806 | 董蓓蓓、周晓枫、谭竺、黄天一 |
| 音乐表演 (键盘) | 21 键盘班 | 27 | 27 | 1424 | 1420 | 赵娟、李宓、杨柳、黄虹愚 |
| 音乐制作 | 21 音制班 | 22 | 22 | 1414 | 1402 | 万玲、张晶、张晴天、陈思涵 |
| 钢琴调律 | 21 调律班 | 8 | 8 | 1401 | 1402 | 谢新提、郑乔一、龙文 |
| 音乐表演 (声乐) | 19 五年制 (声乐) | 18 | 18 | 1406 | 1420 | 郑萍、骆文湘、安永明、张敏敏 |
| 合计 | | 299 | 297 | | | |

(五) 综合成绩表

毕业设计综合成绩表

题目：歌剧选段《你如今一叶扁舟》

专业：音乐表演中国歌剧方向 指导老师：彭沛

院系：音乐学院 学号：2021320244

班级：21歌剧班 姓名：李方军

| 序号 | 项目 | 成绩 | 加权 | 实际得分 |
|----|--------|------|-----|------|
| 1 | 指导老师评分 | 98.5 | 60% | 59.1 |
| 2 | 答辩小组成绩 | 92 | 40% | 36.8 |
| 合计 | | | 100 | 95.9 |
| 等级 | | | 优秀 | |

指导老师签字：



院答辩委员会主任签字：

院答辩委员会成员签字：张林、曹晓静、舒心

2024年 5月 25日

毕业设计综合成绩表

题目：《飞出这苦难的牢笼》曲目演唱

专业：音乐表演（中国歌剧方向） 指导老师：舒心

院系：音乐学院 学号：202120520002

班级：21歌剧声乐4班 姓名：王雪菲

| 序号 | 项目 | 成绩 | 加权 | 实际得分 |
|----|--------|----|-----|------|
| 1 | 指导老师评分 | 95 | 60% | 57 |
| 2 | 答辩小组成绩 | 90 | 40% | 36 |
| 合计 | | | 100 | 93 |
| 等级 | | | 优秀 | |

指导老师签字：舒心

院答辩委员会主任签字：彭坤

院答辩委员会成员签字：张抗、曹晓静、舒心

2024年3月25日

毕业设计综合成绩表

题目：民族歌剧《我的爱人你可听见》的演唱

指导老师：胡丽

专业：音乐表演（声乐方向）

学号：202120520010

院系：音乐学院

姓名：谭伊

班级：声乐四班

| 序号 | 项目 | 成绩 | 加权 | 实际得分 |
|----|--------|----|-----|------|
| 1 | 指导老师评分 | 98 | 60% | 58.8 |
| 2 | 答辩小组成绩 | 75 | 40% | 30 |
| 合计 | | | 100 | 88.8 |
| 等级 | | | 合格 | |

指导老师签字：胡丽

院答辩委员会主任签字：彭沛

院答辩委员会成员签字：张阮、曹咏蔚、舒心

2024年3月27日

毕业设计综合成绩表

题目: 民族歌剧《江姐》选段《绣红旗》
的演唱

指导老师: 曹晓静

专业: 音乐表演(中国歌剧方向)

学号: 202120520016

院系: 音乐学院

姓名: 周琴芳

班级: 21高职歌剧班

| 序号 | 项目 | 成绩 | 加权 | 实际得分 |
|----|--------|----|-----|------|
| 1 | 指导老师评分 | 95 | 60% | 57 |
| 2 | 答辩小组成绩 | 85 | 40% | 34 |
| 合计 | | | 100 | 91 |
| 等级 | | | 优秀 | |

指导老师签字: 曹晓静

院答辩委员会主任签字: 彭沛

院答辩委员会成员签字: 张红、曹晓静、舒红

2024年 3月 25 日

(六) 学生综合评分汇总表

| | | | | | |
|------|------------|-----|--------------------------|-----|------|
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 聂璐 | 民族声乐作品《啊我的虎子哥》 | 张杭 | 90.9 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 刘杰良 | 民族声乐作品《再看一眼亲人》 | 张杭 | 89.8 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 廖娜 | 民族声乐作品《无情的风雨》 | 张杭 | 89 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 徐杨 | 民族声乐作品《今朝有酒今朝醉》 | 张杭 | 91 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 谷佩琳 | 民族声乐作品《奶水血水泪水》 | 张杭 | 89 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 李伟 | 歌剧选段《来不及》 | 彭沛 | 94.8 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 李方军 | 歌剧选段《你如今一叶扁舟》 | 彭沛 | 95.9 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 易穆亿 | 歌剧选段《中国是一位老人》 | 彭沛 | 93.6 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 叶葵 | 艺术歌曲《青玉案 元夕》 | 彭沛 | 89.6 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 代宇轩 | 歌剧《沂蒙山》选段《再看一眼亲人》 | 甘卓 | 90 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 周立禄 | 民族歌剧《乡谣》选段《野火春风斗古城》 | 甘卓 | 87.2 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 张旭涛 | 民族歌剧《白毛女》的选段《杨白劳》 | 甘卓 | 88.2 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 彭宇露 | 歌剧选段《愿亲人早日养好伤》 | 甘卓 | 86.8 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 谢梓雯 | 歌剧选段《三月桃花心中开》 | 甘卓 | 89.6 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 杨依灵 | 艺术歌曲《春花秋月何时了》 | 甘卓 | 89 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 张天丽 | 流行作品《刻在我心底的名字》 | 甘卓 | 87.6 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 黄丝雨 | 流行作品《刻在我心底的名字》 | 甘卓 | 81 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 肖佳洁 | 艺术歌曲《玫瑰三愿》 | 甘卓 | 87 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 曾令仪 | 民族歌剧《扶贫路上》选段《蝴蝶飞》 | 曹晓静 | 88 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 周琴芳 | 民族歌剧《江姐》选段《绣红旗》 | 曹晓静 | 91 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 李帅 | 民族歌剧《长征》选段《我的爱人你可听见》 | 曹晓静 | 87.2 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 杨坤 | 歌剧《傲蕾·一兰》选段《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》 | 曹晓静 | 88.4 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 谭伊 | 民族歌剧《我的爱人你可听见》 | 胡丽 | 88.8 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 周展 | 民族歌剧《白毛女》选段《杨白劳》 | 胡丽 | 90.8 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 左凤娟 | 《三月桃花心中开》 | 胡丽 | 88.4 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 王雪菲 | 《飞出这苦难的牢笼》 | 舒心 | 93 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 周佳怡 | 民族歌剧选段《情歌》 | 舒心 | 89.8 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 莫雅婷 | 《生死与党心相连》 | 邹青桐 | 94 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 席慧 | 民族作品《等上一辈子》 | 郑萍 | 90 |
| 音乐学院 | 音乐表演（中国歌剧） | 邓隆森 | 民族作品《我的爱人你可听见》 | 郑萍 | 90 |

三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施

等)。

《音乐表演专业中国歌剧方向毕业设计整体情况分析报告》

一、毕业设计过程

1. 确定选题

学生根据自身兴趣和专业能力，在导师的指导下从中国歌剧声乐作品的独唱、重唱、表演唱三类选题中确定毕业设计方向，其中以独唱为主。

导师对选题的可行性、难度和创新性进行评估，确保选题符合学生的实际水平和专业要求。

2. 制定计划

学生根据选题制定详细的毕业设计计划，包括作品选择、排练安排、舞台表演设计、成果报告撰写进度等。

导师对计划进行审核和调整，确保计划的合理性和可操作性。

3. 作品准备与排练

独唱学生精心挑选适合自己嗓音特点和演唱风格的中国歌剧声乐作品，进行深入的作品分析和演唱技巧训练。

重唱和表演唱学生与合作伙伴进行默契配合的排练，注重和声效果和舞台表演的协调性。

学生定期向导师汇报排练进展，导师给予专业指导和建议。

4. 成果报告撰写

学生结合自己的毕业设计作品，撰写成果报告，阐述中国歌剧声乐作品的艺术特点、演唱技巧、表演心得以及对中国歌剧发展的思考等。

导师对成果报告进行指导和审核，确保成果报告的学术性和规范性。

5. 毕业设计展示与答辩

学生进行毕业设计展示，包括独唱音乐会、重唱和表演唱音乐会等形式，展示自己的演唱水平和舞台表演能力。

学生进行毕业设计答辩，回答评委的提问，阐述自己的设计思路、创作过程和心得体会。

评委根据学生的作品展示和答辩情况，给出毕业设计成绩。

二、选题分析

1. 选题类型

独唱：独唱是中国歌剧声乐作品表演中最常见的形式，能够充分展示学生的个人演唱实力和艺术魅力。选择独唱作为毕业设计选题的学生占比较大，体现了学生对个人演唱能力的重视和追求。

重唱：重唱需要学生与合作伙伴进行良好的配合，考验学生的和声演唱能力和团队协作精神。选择重唱作为毕业设计选题的学生相对较少，但也为学生提供了一种多元化的表演形式。

表演唱：表演唱将演唱与表演相结合，要求学生具备较强的舞台表演能力和艺术感染力。选择表演唱作为毕业设计选题的学生较少，但这种形式能够为中國歌剧的推广和创新带来新的思路。

2. 选题特点

突出中国歌剧特色：学生的选题均围绕中国歌剧声乐作品展开，体现了对中国歌剧艺术的热爱和传承。

注重艺术表现力：无论是独唱、重唱还是表演唱，学生都注重通过演唱和表演来展现作品的艺术魅力和情感内涵。

多样化的表演形式：学生的选题涵盖了不同的表演形式，为中国歌剧的发展提供了多样化的探索和尝试。

三、成绩分析

1. 成绩分布

本次毕业设计的成绩分为优秀、良好、中等、及格和不及格五个等级。成绩分布较为合理，优秀和良好等级的学生占比较大，中等和及格等级的学生占一定比例，不及格等级的学生极少。

独唱选题的学生成绩相对较高，这与独唱能够充分展示学生的个人演唱实力和艺术魅力有关。

重唱和表演唱选题的学生成绩相对较为均衡，这说明这些选题在考核学生的综合能力方面具有一定的优势。

2. 成绩影响因素

演唱技巧：学生的演唱技巧是影响毕业设计成绩的重要因素之一。演

唱技巧熟练、准确、富有表现力的学生，成绩相对较高。

艺术表现力：学生对作品的艺术表现力也是影响成绩的关键因素。能够深入理解作品内涵，通过演唱和表演将情感传递给观众的学生，成绩较高。

舞台表演：舞台表演的效果包括服装、造型、舞台布置等方面，也会对成绩产生一定的影响。舞台表演精彩、富有感染力的学生，成绩相对较高。

成果报告质量：成果报告的质量也是成绩评定的重要依据之一。成果报告结构合理、内容充实、学术性强的学生，成绩较高。

四、存在的问题

1. 演唱技巧方面

部分学生在演唱技巧上还存在着一些不足之处，如音准、节奏不准确，气息控制不稳定等。

对于一些高难度的作品，学生的演唱技巧还不够娴熟，无法完全展现作品的艺术魅力。

2. 艺术表现力方面

一些学生在艺术表现力上还有待提高，缺乏对作品情感的深入理解和表达，演唱较为平淡。

在舞台表演中，部分学生的表演不够自然，缺乏感染力。

3. 团队协作方面

重唱和表演唱的学生在团队协作方面还存在着一些问题，如和声配合不默契，舞台表演不协调等。

4. 成果报告撰写方面

部分学生的成果报告存在着结构不合理、内容空洞、学术性不强等问题。成果报告中对中国歌剧的分析和思考不够深入，缺乏创新性。

五、改进措施

1. 加强演唱技巧训练

在日常教学中，加强对学生的演唱技巧的训练，注重音准、节奏、气息等基础训练。

针对学生的薄弱环节，进行有针对性的辅导和练习，提高学生的演唱水平。

2. 提高艺术表现力

引导学生深入理解作品的内涵和情感，通过分析作品的创作背景、音乐风格等方面，提高学生的艺术感悟力。

鼓励学生多参加舞台表演实践，积累经验，提高舞台表演的自然度和感染力。

3. 强化团队协作能力

对于重唱和表演唱的学生，加强团队协作训练，提高和声配合的默契度和舞台表演的协调性。

组织学生参加团队建设活动，增强团队凝聚力和合作意识。

4. 规范成果报告撰写

加强对学生成果报告写作的指导，明确成果报告的结构要求、内容规范和学术标准。

引导学生深入研究中国歌剧艺术，提高成果报告的学术性和创新性。

六、结论

本次高职音乐表演专业中国歌剧方向毕业设计整体情况良好，学生们在毕业设计过程中展现了较高的专业水平和艺术素养。通过对毕业设计的过程、选题、成绩、问题和改进措施的分析，我们可以看出，学生们在演唱技巧、艺术表现力、团队协作和成果报告撰写等方面还有一定的提升空间。在今后的教学中，我们应针对存在的问题，采取有效的改进措施，不断提高教学质量，为培养更多优秀的中国歌剧表演人才做出贡献。