

湖南艺术职业学院
2024 届毕业设计工作过程材料

院部：数字产业学院

专业：新闻采编与制作

负责人：王柳力

教务处（2024.8）

毕业设计工作过程材料目录

- 一、毕业设计工作过程性材料（校级+二级学院）。
- 二、相关答辩记录及评阅记录材料。
- 三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

一、毕业设计工作过程性材料（学校+二级学院）



湖南艺术职业学院教务处（实训处）

艺教通 2023039 号

关于2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知

各教学单位、各院部：

毕业设计是专业人才培养方案的重要组成部分，完成毕业设计任务是学生毕业条件之一。根据国家教育部、省教育厅相关文件精神，结合去年毕业设计反馈情况，提升整体毕业设计合格率、优秀率，现就我校2024届高职毕业生（含五年制大专学生，下同）有关毕业设计指导、答辩及上传工作通知如下：

一、严格执行毕业设计标准

各二级院部、指导老师应严格按照省教育厅关于《2024届毕业设计标准（附件3）》《毕业设计指南》（附件4）规范和要求学生的毕业设计。学生须以“两件”方式（即打印件、电子件）同步上交毕业设计报告书及支撑材料，签字盖章打印件存各院部、电子件上传平台。

二、方式方法与格式要求

1. 毕业设计开展应契合专业人才培养方案教学环节，每位毕业生均须独立完成毕业设计任务，可结合学院毕业设计优秀成果展演活动开展（包括但不限于学院层级）。

2. 毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）撰写环节由学生按相关模版（附件2）独立完成，恪守学术诚信，严禁抄袭。

3. 毕业设计指导老师应及时对学生毕业设计报告书和支撑材料进行指导修改、上传等。

4. 学生毕业设计报告书主体内容中不能体现学院信息字样，如：湖艺、湖南艺术职业学院等；撰写具体要求见相关说明。

5. 毕业设计网上上传格式：报告书文书用 PDF 格式；视频用 MP4 格式；图片用 JPG 格式；音频用 MP3 格式。图片不大于 2M，视频不大于 50M。

三、时间安排

应届毕业生毕业设计工作一般安排在毕业学年第二学期完成，学院教务处一般安排在每年 6 月下旬前进行终审检查。具体安排如下：

1. 11 月 24 日前将毕业设计指导老师名单汇总交教务处朱米拉老师（院部签字盖章）（附件 1），教务处将核实反馈并公示。

2. 11 月 28 日前将 2024 届毕业生名单核对表交教务处刘芳老师（院部签字盖章）（★此表为系统打印，需核对是否与二级学院在校毕业生人数、名字等信息是否一致，标备注有异动毕业生或可免抽毕业设计学生信息，如疾病、参军等），教务处将收集核实并公示。

3. 12 月 25 日前学生按要求完成上传系统工作，指导老

师同步完成第一次审查，并在平台反馈修改意见。

4. 2024年1月5日前学生根据指导老师反馈意见完成修改并再次上传。

5. 3月30日前各二级学院组织答辩专家组完成答辩，填写毕业答辩综合成绩表（附件5）（此表由教学单位存档）；并提交毕业设计综合成绩汇总表至教务处朱米拉老师（附件6）（教学单位交电子及纸质签字盖章文件各一份）。

6. 4月12日前各二级学院完成学生毕业设计平台复审；并将毕业设计成绩输入系统。

7. 5月上旬教务处组织进行全院毕业设计抽查反馈，5月中旬完成终审报送。

特此通知。

附件1 2024届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单

附件2 湖南艺术职业学院毕业设计报告书文档格式要求（模板）

附件3 2024届毕业设计标准

附件4 湖南艺术职业学院各专业毕业设计指南

附件5 湖南艺术职业学院学生毕业设计综合成绩表

附件6 2024届毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

2023年11月2日

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第一次抽查 2024 届高职毕业生毕业设计 指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发 2023）3 号文件和学院《关于进一步加强 2024 届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通 2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第一轮抽查，特公告如下：

附件 1 《教务处第一次检查情况通报》

附件 2 毕业设计综合成绩汇总表《附件 6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2023. 4. 15

附件 1

教务处第一次检查情况通报

经检查，截止 4 月 15 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1766 人，总上传 1707 人，上传率 96%。

| 院部 | 毕业生人数 | 提交数 | 毕业指导老师审核 (4月15日前完成) | 院部复审(5月12日需完成) |
|--------|-------|------------|------------------------|----------------|
| 戏剧学院 | 183 | 177 (96%) | 162 (88%) | 109 (59%) |
| 音乐学院 | 302 | 296 (98%) | 293 (97%) | 287 (95%) |
| 舞蹈学院 | 207 | 206 (99%) | 166 (80%) | 0 |
| 设计艺术学院 | 389 | 378 (97%) | 333 (85%) | 288 (74%) |
| 数字产业学院 | 324 | 324 (100%) | 324 (100%) | 323 (99%) |
| 文化旅游学院 | 361 | 326 (90%) | 124 (34%) | 17 (4%) |

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6 提交情况汇总 截止 4.15

| 序号 | 所属学院 | 电子版 | 纸质稿 (签字盖章) | 免抽 佐证材料 |
|----|--------|-----|---------------|------------|
| 1 | 戏剧学院 | √ | √ | 不需要上交 |
| 2 | 音乐学院 | √ | √ | × |
| 3 | 舞蹈学院 | × | × | × |
| 4 | 设计艺术学院 | × | × | × |
| 5 | 数字产业学院 | √ | √ | 不需要上交 |
| 6 | 文化旅游学院 | √ | √ | × |

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第二次抽查2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发2023）3号文件和学院《关于进一步加强2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第二轮抽查，特公告如下：

附件1 《教务处第二次检查情况通报》

附件2 毕业设计综合成绩汇总表《附件6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2024.6.7

附件 1

教务处第二次检查情况通报

经检查，截止 6 月 7 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1764 人，总上传 1719 人，上传率 97%。

| 院部 | 毕业生人数 | 提交数 | 毕业指导老师审核 (6 月 7 日) | 院部复审 (6 月 7 日) |
|--------|-------|------------|-----------------------|-------------------|
| 戏剧学院 | 183 | 180 (98%) | 177 (97%) | 130 (71%) |
| 音乐学院 | 300 | 296 (98%) | 296 (98%) | 296 (98%) |
| 舞蹈学院 | 207 | 207 (100%) | 206 (99%) | 202 (98%) |
| 设计艺术学院 | 389 | 370 (95%) | 325 (84%) | 317 (81%) |
| 数字产业学院 | 324 | 324 (100%) | 324 (100%) | 324 (100%) |
| 文化旅游学院 | 361 | 341 (94%) | 237 (66%) | 152 (42%) |

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6（成绩单）提交情况汇总
截止 6 月 7 日

| 序号 | 所属学院 | 电子版 | 纸质稿 (签字盖章) | 不及格学生数 |
|----|--------|-----|---------------|--------|
| 1 | 戏剧学院 | √ | √ | 0 |
| 2 | 音乐学院 | √ | √ | 2 |
| 3 | 舞蹈学院 | √ | √ | 0 |
| 4 | 设计艺术学院 | √ | √ | 7 |
| 5 | 数字产业学院 | √ | √ | 0 |
| 6 | 文化旅游学院 | √ | √ | 2 |

二、相关答辩记录及评阅记录材料（二级院部提供）。

新闻采编与制作专业毕业设计选题任务下达书（范例）

| | | | | | | | |
|--|--------------|----|--------|----|---------|------|--|
| 姓名 | | 学号 | | 专业 | 新闻采编与制作 | 指导老师 | |
| 毕业设计题目 | 纪录片《xxx》策划方案 | | 毕业设计类型 | | 方案设计 | | |
| （一）毕业设计目标 | | | | | | | |
| 1. 通过毕业设计加强树立学生正确综合的影视观，从选题、拍摄、结构、技巧、制作五个方面培养学生纪录片创作的实践能力。 | | | | | | | |
| 2. 通过毕业设计的训练, 使学生进一步巩固加深所学的基础理论、基本技能和专业知识, 使之系统化、综合化。 | | | | | | | |
| 3. 在毕业设计中着重培养学生独立工作、独立思考并运行已学的知识解决创作中遇到的实际问题，同时结合纪录片创作的需要注重培养学生获得新知识的能力。 | | | | | | | |
| 4. 通过毕业设计帮助学生树立严谨负责、实事求是、团结协作、勇于探索并具有创新意识的工作作风。 | | | | | | | |
| （二）设计任务及要求 | | | | | | | |
| 任务： 作品形式为提交一份独立创作的纪录片策划。 | | | | | | | |
| 创作要求： | | | | | | | |
| 1. 按照标准格式创作纪录片策划； | | | | | | | |
| 2. 策划方案合理、可行，观点正确，并能深入发掘所创作的纪录片带来的意义和价值； | | | | | | | |
| 3. 纪录片情节合情合理，设定统一，节奏流畅，策划可操作性强。 | | | | | | | |
| 写作要求： | | | | | | | |
| 1. 确定纪录片的拍摄方法和风格； | | | | | | | |
| 2. 对这部纪录片想表达的思想做阐发，同时说明主题思想在这部影片中的具体表现形式； | | | | | | | |
| 3. 前期调研确定纪录片主题和结构； | | | | | | | |
| 4. 确定纪录片所要表达的中心思想； | | | | | | | |
| 5. 确定纪录片要传播的社会意义和普世价值。 | | | | | | | |
| （三）毕业设计进程 | | | | | | | |

1. 2023年10月10日~2023年10月20日:明确毕业设计任务和要求,学习毕业设计相关文件,收集相关资料;
2. 2023年11月10日前:确定纪录片主题与选题落地。
3. 2023年11月20日前:确定纪录片策划大致方案并提交指导老师初审。
4. 2023年12月8日前:根据指导老师提出的修改意见完成纪录片策划文本的写作,再次提交,由学院审核。
5. 2023年12月15日前:获得院部修改意见反馈,完成策划案文稿的最终修订,提交指导老师审阅;
6. 2023年12月20日前:完成毕业设计说明书、相关文件等定稿,再次提交指导老师审阅;
7. 2023年12月30日前:完成答辩并上传湖南艺术职业学院官网。

(四) 毕业设计预期成果

1. 纪录片《xxxx》策划方案一份。
2. 毕业设计成果说明书一份。

| 2024届毕业答辩考场安排 | | | | | |
|---------------|---|-----------------|------|--------|----------------|
| 教研室 | 班 级 | 人 数 | 答辩教室 | 学生候场教室 | 考场人员 |
| 摄影摄像技术 | 21级摄影摄像 | 31 | 614 | 613 | 陈泽泉、段雄、黄晓莉、刘少鹏 |
| 影视编导与新闻采编制作 | 21影视编导 | 38 | 605 | 604 | 王柳力、马千里、曹琰 |
| | 21新闻采编制作 | 29 | | | 王秘、雷英、陈德睿 |
| 播音与主持 | 21播音与主持1班 | 35+33=68 | 1104 | 904 | 宋晓宇、陈沐欣、邹黎 |
| | 21播音与主持2班 | | 1105 | | 杨兵、杨雁、俞驿格 刘凯平 |
| 影视动画 | 21影视动画 | 30 | 804 | 802 | 庞志威、唐笑、王利元 |
| 影视节目制作与多媒体技术 | 21广播影视节目制作1班 21广播影视节目制作2班 21广播影视节目制作3班 21影视多媒体技术 | 36+33+33+20=122 | 803 | 805 | 蒋明璇、杨柯婷、喻柯 |
| | | | 807 | | 刘为、白莹、王晴羿 |
| | | | 810 | | 黄逸丁、刘川、贺慧 |
| | | | 704 | | 707 |
| 合 计 | | 318 | | | |

上图为2024届毕业答辩考场安排表

毕业设计鉴定表 (表1)

题目: 《蝴蝶之家》纪录片策划方案

专业: 新闻采编与制作 指导老师: 杨柯婷, 黄赛

院系: 数字产业学院 学号: 202024024068

班级: 2021级新闻采编与制作 姓名: 方盈盈

一、指导老师意见

成绩评定表

| 序号 | 项目 | 应得分 | 实际得分 |
|----|------------------------|-----|---|
| 1 | 设计过程分析、解决问题的能力 | 15 | 14 杨柯婷 |
| 2 | 设计方案的合理性、新颖性 | 25 | 23 |
| 3 | 设计过程中的独立性 | 15 | 14 |
| 4 | 设计主件、撑件数量、质量 | 20 | 17 |
| 5 | 设计整个过程的工作态度, 毕业设计的规范程序 | 25 | 23 |
| 合计 | | 100 | 90 |

指导老师评语:

该生在毕业设计过程中态度良好, 乐于主动思考, 深符合规范且具有一定的创新性。

指导老师签字: 杨柯婷 黄赛

2023年12月24日

毕业设计鉴定表 (表2)

题目: 《蝴蝶之家》纪录片策划方案
专业: 新闻采编与制作 指导老师: 杨柯婷、黄睿
院系: 数字产业学院 学号: 202024024068
班级: 2021级新闻采编与制作 姓名: 方盈盈

二、评阅人意见

成绩评定表

| 序号 | 项目 | 应得分 | 实际得分 |
|----|----------------|-----|------|
| 1 | 设计方案、完成条件论证 | 15 | 13 |
| 2 | 设计合理性、创新性 | 35 | 30 |
| 3 | 设计主件、撑件数量、质量 | 35 | 35 |
| 4 | 设计结构、文字表达及书写情况 | 15 | 14 |
| 合计 | | 100 | 92 |

评阅人评语:

情感真挚,但是在已有报道基础上
应尝试找到新的角度。

评阅人签字: _____

2023年12月27日

毕业设计鉴定表 (表3)

题目: 《蜘蛛之家》纪录片策划方案
专业: 新闻采编与制作 指导老师: 杨析婷、黄蓉
院系: 数字产业学院 学号: 202024024068
班级: 2021级新闻采编与制作 姓名: 方盈盈

三、答辩组意见

成绩评定表

| 序号 | 项目 | 应得分 | 实际得分 |
|----|---------------------------|-----|------|
| 1 | 学生本人对毕业设计工作的总体介绍 | 25 | 23 |
| 2 | 毕业设计的质量(主件、撑件的准确性、数量、质量等) | 25 | 22 |
| 3 | 答辩中回答问题的正确程度 | 50 | 45 |
| 4 | | | |
| 合计 | | 100 | 90 |

答辩组评语:

该生对本人毕业设计工作总体把握得当,质量尚佳,但答辩过程中的创新性有待加强。

答辩组组长签字: 于柳力

2023年12月27日

毕业设计鉴定表 (表4)

题目: 《蝴蝶蝶之家》纪录片策划方案
 专业: 新闻采编与制作 指导老师: 林亚柯婷、黄赛
 院系: 数字艺术学院 学 号: 202024024068
 班级: 2021级新闻采编与制作 姓 名: 方盈盈

四、综合成绩评定表

| 序号 | 项目 | 成绩 | 加权 | 实际得分 |
|----|--------|----|-----|------|
| 1 | 指导老师评分 | 90 | 40% | 36 |
| 2 | 评阅人评分 | 92 | 20% | 18.4 |
| 3 | 答辩小组成绩 | 90 | 40% | 36 |
| 合计 | | | 100 | 90 |
| 等级 | | | 优秀 | |

系答辩委员会主任签字: 林亚柯

院答辩委员会主任签字: 李亚芳

2023 年12月31日

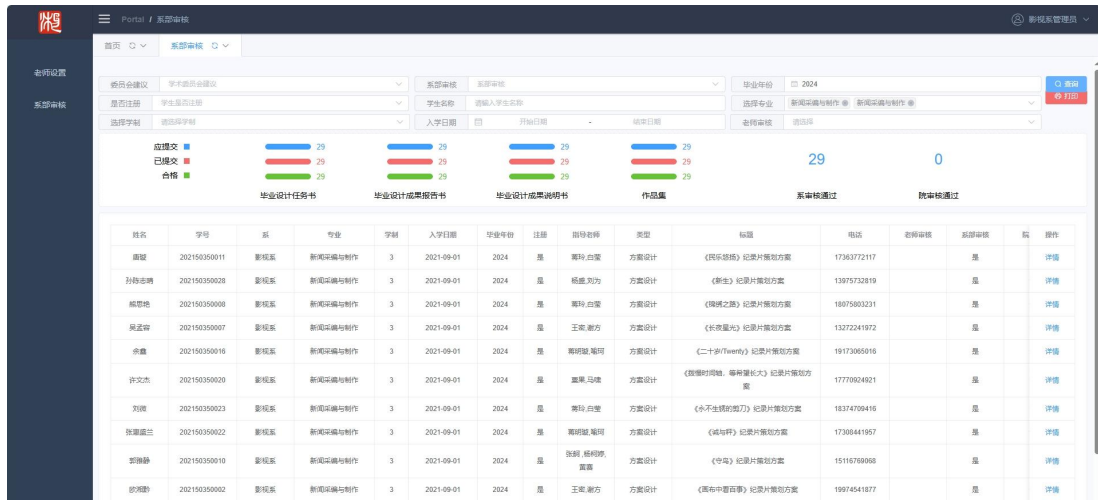
上图为2024届新闻采编与制作专业答辩记录及评阅记录 (示例)

湖南艺术职业学院2024届毕业设计综合成绩汇总表

| 序号 | 二级学院 | 专业 | 学生姓名 | 毕业设计题目 | 指导老师 | 综合成绩 |
|----|--------|---------|------|------------------------|-----------|------|
| 1 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 周平阳 | 纪录片《带货直播》 策划方案 | 刘少鹏、贺慧 | 72 |
| 2 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 黄华诗 | 纪录片《红巷爷爷》 策划方案 | 刘少鹏、贺慧 | 82 |
| 3 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 李月 | 纪录片《嘉禾伴嫁歌》 策划方案 | 刘少鹏、贺慧 | 91 |
| 4 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 谢思源 | 纪录片《民生书局》 策划方案 | 刘少鹏、贺慧 | 87 |
| 5 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 李兰蕊 | 《最后的渡船》纪录片 策划 | 蒋明璇、喻珂 | 89 |
| 6 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 余鑫 | 《二十岁/Twenty》 纪录片策划 | 蒋明璇、喻珂 | 84 |
| 7 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 张惠盛兰 | 《诚与称》纪录片策 划 | 蒋明璇、喻珂 | 85 |
| 8 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 唐佳琳 | 《洞庭“渔父子”》 纪录片策划 | 蒋明璇、喻珂 | 86 |
| 9 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 唐黎雯 | 《江华苦茶》纪录片 策划 | 蒋明璇、喻珂 | 86 |
| 10 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 徐梦婷 | 《茶美学灯塔》纪录 片策划 | 刘为、杨盛 | 93 |
| 11 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 金洋 | 《传承古老语言》纪 录片策划 | 刘为、杨盛 | 89 |
| 12 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 舒彩玲 | 《守静》纪录片策划 | 刘为、杨盛 | 88 |
| 13 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 孙陈志晴 | 《“新生”》纪录片 策划案 | 刘为、杨盛 | 88 |
| 14 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 方盈盈 | 《蝴蝶之家》纪录片 策划方案 | 杨柯婷、黄赛 | 90 |
| 15 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 李珊 | 《古来今谭》节目策 划 | 杨柯婷、黄赛 | 90 |
| 16 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 郑自旭 | 《苗家人的一针一线》 》 | 杨柯婷、黄赛 | 91 |
| 17 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 刘鑫 | 《农村油画哥》纪录 片策划方案 | 杨柯婷、黄赛 | 87 |
| 18 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 郭雅静 | 《守鸟》纪录片策划 方案 | 杨柯婷、黄赛 | 87 |
| 19 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 刘微 | 《永不生锈的剪刀》 纪录片策划方案 | 蒋玲、黎正云、白莹 | 91 |
| 20 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 唐璇 | 《我在意料之外!》 纪录片策划方案 | 蒋玲、黎正云、白莹 | 92 |
| 21 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 蔡思雨 | 《手艺人的春秋》纪 录片策划 | 蒋玲、黎正云、白莹 | 82 |
| 22 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 熊思艳 | 《锦绣之路》纪录片 策划方案 | 蒋玲、黎正云、白莹 | 85 |
| 23 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 莫珍珠 | 《湖南“最美应急人” 曹学武》纪录片策 | 蒋玲、黎正云、白莹 | 90 |
| 24 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 韩潇 | 《石缝中无畏生长》 纪录片策划案 | 谢方、王秘 | 90 |
| 25 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 黄俊丽 | 《逐春》纪录片策划 案 | 谢方、王秘 | 86 |
| 26 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 欧湘黔 | 《画布中看百事》纪 录片策划案 | 谢方、王秘 | 86 |
| 27 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 吴孟容 | 《长夜星光》纪录片 策划案 | 谢方、王秘 | 91 |

| 序号 | 二级学院 | 专业 | 学生姓名 | 毕业设计题目 | 指导老师 | 综合成绩 |
|----|--------|---------|------|------------------------|-------|------|
| 28 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 赵婧 | 《修补中的新生》纪 录片策划案 | 谢方、王秘 | 90 |
| 29 | 数字产业学院 | 新闻采编与制作 | 许文杰 | 《拨乱时间轴，等希 望长大》专题片策划 | 粟果、马啸 | 92 |

上图为2024届新闻采编与制作专业毕业设计成绩汇总表



上图为2024届毕业设计系统审核整体情况

三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

（一）毕业设计过程

本次新闻采编与制作专业的毕业设计，历时数月，是学生们将三年所学理论知识与实践技能相结合的重要环节。整个毕业设计过程大致可分为选题确定、资料收集与调研、内容创作与编辑、成品制作与提交、答辩评审五个阶段。

1.选题确定：学生们根据个人兴趣、专业方向及指导教师建议，围绕纪录片策划方案领域进行选题，确保选题的实用性和创新性。

2.资料收集与调研：学生们通过实地采访、网络搜索、图书馆查阅等多种方式，广泛收集素材，进行深入分析，为后续的内容创作奠定基础。

3.内容创作与编辑：在掌握充足资料的基础上，学生们开始撰写纪录片策划脚本等，运用所学技能进行内容创作与编辑，力求内容真实、准确、有深度。

4.成品制作与提交：经过多次修改和完善，学生们最终完成毕业设计成品，并按时提交给指导教师和评审委员会。

5.答辩评审：毕业设计答辩环节，学生们向评审委员会展示自己的作品，阐述设计理念、创作过程及成果亮点，接受专家提问与点评。

（二）选题分析

本次毕业设计的选题呈现出多样化、贴近实际的特点。既有聚焦社会热点问题的深度报道，也有关注民生百态的温情故事；既有利用新媒体技术进行创新的表达手法，也有基于大数据分析的专题策划。选题内容丰富，体现了学生们对新闻行业的敏锐洞察力和创新思维。

（三）成绩分析

从成绩分布来看，大多数学生能够较好地完成毕业设计任务，成绩集中在中等偏上水平。其中，部分学生在选题创意、内容质量、技术实现等方面表现出色，获得了优秀成绩。同时，也有少数学生因选题难度把握不当、时间管理不善等原因，导致作品质量一般，成绩有待提升。

（四）存在的问题

尽管本次毕业设计取得了不少成绩，但也存在一些问题和不足。具体表现如下：

1. 选题单一与观众审美疲劳

问题表现：纪录片策划方案选题往往倾向于选择社会弱势群体、热门话题或传统题材，如农民工、城管与小贩冲突、女性问题等。这种选题倾向虽然能吸引一定观众，但长期下来会导致题材单一，观众产生审美疲劳。

影响：观众对类似题材的纪录片失去兴趣，导致观看群体逐渐缩小，影响纪录片的传播效果和影响力。

2. 过度追求故事化和娱乐化

问题表现：为了吸引更多观众，部分纪录片策划方案开始追求故事化和娱乐化效果，添加过多戏剧性元素和娱乐色彩。

影响：虽然适度的故事化和娱乐化能提升观众兴趣，但过度追求可能导致纪录片偏离“记录事实”的宗旨，变得肤浅甚至失真，损害纪录片的权威性和公信力。

3. 资源整合与利用不足

问题表现：部分在纪录片策划过程中，资源整合与利用不足是一个常见问题。包括场景选择、道具准备、技术支持等方面的资源未能得到充分利用和优化配置。

影响：资源整合不足会影响纪录片的制作效率和质量，增加制作成本和时间成本。

（五）改进措施

针对上述问题，我们提出以下改进措施：

1. 增强选题的社会责任感与影响力

鼓励学生选择具有社会责任感和影响力的选题，关注社会热点问题、民生福祉、文化传承等方面，通过新闻报道或媒体作品传递正能量，引导公众关注并促进社会进步。举办选题研讨会或讲座，邀请行业专家、资深媒体人分享选题经验，引导学生思考如何通过新闻采编与制作工作为社会做出贡献。

2.提升叙事的独特性与创新性

鼓励学生勇于尝试新颖独特的叙事角度，避免盲目跟风或重复报道。可以通过跨学科融合、跨界合作等方式，探索新的报道领域和表现形式。

3.注重内容的可持续性与深度挖掘

鼓励学生选择具有可持续性的内容，即能够持续产生新闻价值和社会影响力的选题。可以通过跟踪报道、系列报道等方式，深入挖掘选题背后的故事和意义。引导学生建立长期关注某一领域或问题的意识，培养深度报道和专题策划的能力，提升作品的深度和厚度。

4.完善导师制度

为每位学生分配一位具有丰富经验和专业知识的导师，全程指导学生毕业设计。导师可以帮助学生分析选题的可行性、提出改进建议，并在学生遇到困难时给予及时帮助和支持。通过导师制度，加强师生之间的沟通和交流，促进知识共享，提升学生的选题能力和专业素养。