

湖南艺术职业学院
2024 届毕业设计工作过程材料

院部： 数字产业学院

专业： 广播影视节目制作专业

负责人： 蒋明璇

教务处（2024.8）

毕业设计工作过程材料目录

- 一、毕业设计工作过程性材料（校级+二级学院）。
- 二、相关答辩记录及评阅记录材料。
- 三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

一、毕业设计工作过程性材料（学校+二级学院）

2021 级暨 2024 届广播影视节目制作专业

毕业设计选题下达过程

基于行业动态进行趋势预测分析，研判未来一段时间的技术趋势、观众偏好及市场需求变化，为选题提供前瞻性指导。同时，客观评估学生的专业技能、兴趣爱好、优势领域及职业规划，明确学生在广播影视节目制作领域的定位和发展方向，选择合适的创作选题方向。

一、选题库建设

毕业设计选题库建设从几个方面开展：一是教师团队立足专业人才培养方向结合典型工作任务集体研发选题库；二是邀请行业专家与指导教师团队共同建设选题库；三是学生根据自身优势爱好以及职业发展规划向指导老师建议选题题材等。

二、选题方向确定

1. 在确定大致选题方向后，学生根据指导教师建议，初步确定毕业设计选题的方向。常见的选题方向包括微电影、微纪录片、微视频、公益短片、专题片、音乐 mv 等。

2. 学生对选题方向进行细化，明确毕业设计内容、目标、方法及预期成果。细化选题的过程需充分考虑项目的可行性、创新性和实用性。

三、选题论证与完善

1. 论证：学生与指导教师、行业专家及同学进行充分交流，就选题的可行性、创新性、实用性进行论证。通过专家咨询，学生可以获得宝贵的建议和意见，进一步完善选题方案。

2. 完善：在论证过程中，学生根据专家意见和建议，对选题方案进行反复修改和完善。通过不断的迭代和优化，确保选题方案的科学性、合理性和可操作性。

四、制定详细实施计划

选题确定后，学生需根据选题内容制定详细的实施计划，包括时间安排、任务分解、人员分工、资源需求等。实施计划需具有明确的目标导向和可操作性，以确保毕业设计工作的顺利进行。



湖南艺术职业学院数字产业学院
2021级暨2024届广播影视节目制作专业
毕业生选题论证研讨



姓名	学号	专业	指导教师	王精力/海博
李金设计项目	《新媒体设计》	《新媒体设计》	李金设计项目	作品设计
(一) 毕业设计概述				
1. 新媒体设计概述：新媒体设计是指利用数字技术进行信息传播和交互的设计。它包括网页设计、移动应用设计、视频设计、交互设计等。随着互联网的普及和数字媒体的兴起，新媒体设计已经成为设计领域的重要组成部分。2. 设计背景：随着数字媒体的普及，传统的媒体传播方式已经无法满足用户的需求。用户需要更加个性化、互动性强的传播方式。因此，新媒体设计应运而生。3. 设计目标：通过新媒体设计，提升品牌形象，增强用户粘性，实现营销目标。4. 设计内容：包括品牌视觉识别系统、网站设计、移动应用设计、视频制作、交互设计等。5. 设计意义：新媒体设计是品牌传播的重要手段，也是提升用户体验的关键。通过精心设计，可以实现品牌与用户的深度连接，提升品牌竞争力。				
(二) 毕业设计任务要求				
1. 品牌视觉识别系统：设计品牌标志、标准字、标准色、辅助图形等。2. 网站设计：设计网站整体布局、交互流程、视觉风格等。3. 移动应用设计：设计移动应用界面、交互逻辑、视觉风格等。4. 视频制作：设计视频脚本、分镜、剪辑、配音等。5. 交互设计：设计交互原型、交互逻辑、交互效果等。6. 品牌传播策略：制定品牌传播策略、推广渠道、推广内容等。7. 品牌监测与评估：建立品牌监测与评估体系，定期评估品牌传播效果。				
(三) 毕业设计流程				
1. 2021年12月20日：确定设计主题和目标受众，进行前期调研。2. 2022年1月10日：完成品牌视觉识别系统设计。3. 2022年1月20日：完成网站设计原型和交互流程。4. 2022年1月30日：完成移动应用设计原型和交互逻辑。5. 2022年2月10日：完成视频制作脚本和分镜。6. 2022年2月20日：完成交互设计原型和交互效果。7. 2022年2月25日：完成品牌传播策略和推广渠道设计。				

姓名	学号	专业	指导教师	王精力/海博
李金设计项目	《新媒体设计》	《新媒体设计》	李金设计项目	作品设计
(一) 毕业设计概述				
本毕业设计旨在探讨新媒体设计在品牌传播中的作用。通过设计一套完整的品牌视觉识别系统和新媒体传播策略，提升品牌知名度和美誉度。设计内容包括品牌标志、标准字、标准色、辅助图形、网站设计、移动应用设计、视频制作、交互设计等。设计意义在于通过新媒体设计，实现品牌与用户的深度连接，提升品牌竞争力。				
(二) 毕业设计流程				
1. 品牌视觉识别系统：设计品牌标志、标准字、标准色、辅助图形等。2. 网站设计：设计网站整体布局、交互流程、视觉风格等。3. 移动应用设计：设计移动应用界面、交互逻辑、视觉风格等。4. 视频制作：设计视频脚本、分镜、剪辑、配音等。5. 交互设计：设计交互原型、交互逻辑、交互效果等。6. 品牌传播策略：制定品牌传播策略、推广渠道、推广内容等。7. 品牌监测与评估：建立品牌监测与评估体系，定期评估品牌传播效果。				
(三) 毕业设计成果展示				
1. 品牌视觉识别系统：完成了品牌标志、标准字、标准色、辅助图形等设计。2. 网站设计：完成了网站整体布局、交互流程、视觉风格等设计。3. 移动应用设计：完成了移动应用界面、交互逻辑、视觉风格等设计。4. 视频制作：完成了视频脚本、分镜、剪辑、配音等设计。5. 交互设计：完成了交互原型、交互逻辑、交互效果等设计。6. 品牌传播策略：制定了品牌传播策略、推广渠道、推广内容等设计。7. 品牌监测与评估：建立了品牌监测与评估体系，定期评估品牌传播效果。				

姓名	学号	专业	指导教师	王精力/海博
李金设计项目	《新媒体设计》	《新媒体设计》	李金设计项目	作品设计
(一) 毕业设计概述				
1. 《新媒体设计》项目概述：本项目旨在探讨新媒体设计在品牌传播中的作用。通过设计一套完整的品牌视觉识别系统和新媒体传播策略，提升品牌知名度和美誉度。2. 设计背景：随着数字媒体的普及，传统的媒体传播方式已经无法满足用户的需求。用户需要更加个性化、互动性强的传播方式。因此，新媒体设计应运而生。3. 设计目标：通过新媒体设计，提升品牌形象，增强用户粘性，实现营销目标。4. 设计内容：包括品牌视觉识别系统、网站设计、移动应用设计、视频制作、交互设计等。5. 设计意义：新媒体设计是品牌传播的重要手段，也是提升用户体验的关键。通过精心设计，可以实现品牌与用户的深度连接，提升品牌竞争力。				
(二) 毕业设计成果展示				
通过本毕业设计，让我对新媒体设计有了更深入的了解。在设计过程中，我遇到了一些困难，但在老师的指导和同学的帮助下，最终顺利完成了设计。通过这次设计，我不仅提升了专业技能，还学会了团队合作和沟通。我将在今后的工作中，继续努力，不断提升自己的设计水平。				

姓名	学号	专业	指导教师	王精力/海博
李金设计项目	《新媒体设计》	《新媒体设计》	李金设计项目	作品设计
(一) 毕业设计概述				
1. 《新媒体设计》项目概述：本项目旨在探讨新媒体设计在品牌传播中的作用。通过设计一套完整的品牌视觉识别系统和新媒体传播策略，提升品牌知名度和美誉度。2. 设计背景：随着数字媒体的普及，传统的媒体传播方式已经无法满足用户的需求。用户需要更加个性化、互动性强的传播方式。因此，新媒体设计应运而生。3. 设计目标：通过新媒体设计，提升品牌形象，增强用户粘性，实现营销目标。4. 设计内容：包括品牌视觉识别系统、网站设计、移动应用设计、视频制作、交互设计等。5. 设计意义：新媒体设计是品牌传播的重要手段，也是提升用户体验的关键。通过精心设计，可以实现品牌与用户的深度连接，提升品牌竞争力。				
(二) 毕业设计成果展示				
通过本毕业设计，让我对新媒体设计有了更深入的了解。在设计过程中，我遇到了一些困难，但在老师的指导和同学的帮助下，最终顺利完成了设计。通过这次设计，我不仅提升了专业技能，还学会了团队合作和沟通。我将在今后的工作中，继续努力，不断提升自己的设计水平。				

湖南艺术职业学院数字产业学院
2021级暨2024届广播影视节目制作专业
毕业设计系统审核截图

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

艺教通 2023039 号

关于2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知

各教学单位、各院部：

毕业设计是专业人才培养方案的重要组成部分，完成毕业设计任务是学生毕业条件之一。根据国家教育部、省教育厅相关文件精神，结合去年毕业设计反馈情况，提升整体毕业设计合格率、优秀率，现就我校2024届高职毕业生（含五年制大专学生，下同）有关毕业设计指导、答辩及上传工作通知如下：

一、严格执行毕业设计标准

各二级院部、指导老师应严格按照省教育厅关于《2024届毕业设计标准（附件3）》《毕业设计指南》（附件4）规范和要求学生的毕业设计。学生须以“两件”方式（即打印件、电子件）同步上交毕业设计报告书及支撑材料，签字盖章打印件存各院部、电子件上传平台。

二、方式方法与格式要求

1. 毕业设计开展应契合专业人才培养方案教学环节，每位毕业生均须独立完成毕业设计任务，可结合学院毕业设计优秀成果展演活动开展（包括但不限于学院层级）。

2. 毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）撰写环节由学生按相关模版（附件2）独立完成，恪守学术诚信，严禁抄袭。

3. 毕业设计指导老师应及时对学生毕业设计报告书和支撑材料进行指导修改、上传等。

4. 学生毕业设计报告书主体内容中不能体现学院信息字样，如：湖艺、湖南艺术职业学院等；撰写具体要求见相关说明。

5. 毕业设计网上上传格式：报告书文书用 PDF 格式；视频用 MP4 格式；图片用 JPG 格式；音频用 MP3 格式。图片不大于 2M，视频不大于 50M。

三、时间安排

应届毕业生毕业设计工作一般安排在毕业学年第二学期完成，学院教务处一般安排在每年 6 月下旬前进行终审检查。具体安排如下：

1. 11 月 24 日前将毕业设计指导老师名单汇总交教务处朱米拉老师（院部签字盖章）（附件 1），教务处将核实反馈并公示。

2. 11 月 28 日前将 2024 届毕业生名单核对表交教务处刘芳老师（院部签字盖章）（★此表为系统打印，需核对是否与二级学院在校毕业生人数、名字等信息是否一致，标备注有异动毕业生或可免抽毕业设计学生信息，如疾病、参军等），教务处将收集核实并公示。

3. 12 月 25 日前学生按要求完成上传系统工作，指导老

师同步完成第一次审查，并在平台反馈修改意见。

4. 2024年1月5日前学生根据指导老师反馈意见完成修改并再次上传。

5. 3月30日前各二级学院组织答辩专家组完成答辩，填写毕业答辩综合成绩表（附件5）（此表由教学单位存档）；并提交毕业设计综合成绩汇总表至教务处朱米拉老师（附件6）（教学单位交电子及纸质签字盖章文件各一份）。

6. 4月12日前各二级学院完成学生毕业设计平台复审；并将毕业设计成绩输入系统。

7. 5月上旬教务处组织进行全院毕业设计抽查反馈，5月中旬完成终审报送。

特此通知。

附件1 2024届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单

附件2 湖南艺术职业学院毕业设计报告书文档格式要求（模板）

附件3 2024届毕业设计标准

附件4 湖南艺术职业学院各专业毕业设计指南

附件5 湖南艺术职业学院学生毕业设计综合成绩表

附件6 2024届毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

2023年11月2日

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第一次抽查 2024 届高职毕业生毕业设计 指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发 2023）3 号文件和学院《关于进一步加强 2024 届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通 2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第一轮抽查，特公告如下：

附件 1 《教务处第一次检查情况通报》

附件 2 毕业设计综合成绩汇总表《附件 6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2023. 4. 15

附件 1

教务处第一次检查情况通报

经检查，截止 4 月 15 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1766 人，总上传 1707 人，上传率 96%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (4月15日前完成)	院部复审(5月12日需完成)
戏剧学院	183	177 (96%)	162 (88%)	109 (59%)
音乐学院	302	296 (98%)	293 (97%)	287 (95%)
舞蹈学院	207	206 (99%)	166 (80%)	0
设计艺术学院	389	378 (97%)	333 (85%)	288 (74%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	323 (99%)
文化旅游学院	361	326 (90%)	124 (34%)	17 (4%)

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。

6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6 提交情况汇总 截止 4.15

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	免抽 佐证材料
1	戏剧学院	√	√	不需要上交
2	音乐学院	√	√	×
3	舞蹈学院	×	×	×
4	设计艺术学院	×	×	×
5	数字产业学院	√	√	不需要上交
6	文化旅游学院	√	√	×

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第二次抽查2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发2023）3号文件和学院《关于进一步加强2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第二轮抽查，特公告如下：

附件1 《教务处第二次检查情况通报》

附件2 毕业设计综合成绩汇总表《附件6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2024.6.7

附件 1

教务处第二次检查情况通报

经检查，截止 6 月 7 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1764 人，总上传 1719 人，上传率 97%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (6月7日)	院部复审(6月7日)
戏剧学院	183	180 (98%)	177 (97%)	130 (71%)
音乐学院	300	296 (98%)	296 (98%)	296 (98%)
舞蹈学院	207	207 (100%)	206 (99%)	202 (98%)
设计艺术学院	389	370 (95%)	325 (84%)	317 (81%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	324 (100%)
文化旅游学院	361	341 (94%)	237 (66%)	152 (42%)

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6（成绩单）提交情况汇总
截止 6 月 7 日

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	不及格学生数
1	戏剧学院	√	√	0
2	音乐学院	√	√	2
3	舞蹈学院	√	√	0
4	设计艺术学院	√	√	7
5	数字产业学院	√	√	0
6	文化旅游学院	√	√	2

二、相关答辩记录及评阅记录材料（二级院部提供）。

2024届毕业答辩考场安排					
教研室	班 级	人 数	答辩教室	学生候场教室	考场人员
摄影摄像技术	21级摄影摄像	31	614	613	陈泽泉、段雄、黄晓莉、刘少鹏
影视编导与新闻采编制作	21影视编导	38	605	604	王柳力、马千里、曹琰
	21新闻采编制作	29			王秘、雷英、陈德睿
播音与主持	21播音与主持1班	35+33=68	1104	904	宋晓宇、陈沐欣、邹黎
	21播音与主持2班		1105		杨兵、杨雁、俞驿格 刘凯平
影视动画	21影视动画	30	804	802	庞志威、唐笑、王利元
影视节目制作与多媒体技术	21广播影视节目制作1班 21广播影视节目制作2班 21广播影视节目制作3班 21影视多媒体技术	36+33+33+20=122	803	805	蒋明璇、杨柯婷、喻柯
			807		刘为、白莹、王晴羿
			810		黄逸丁、刘川、贺慧
			704	707	骆龙磊、金典、罗苏
合 计		318			

毕业设计鉴定表 (表1)

题目: 《融合创新:做“传媒工匠”精神的践行者》纪录片后期制作
专业: 广播影视节目制作 指导老师: 张睿 王柳力
院系: 数字艺术学院 学号: 202150150056
班级: 21新闻一班 姓名: 方磊

一、指导老师意见

成绩评定表

序号	项目	应得分	实际得分
1	设计过程分析、解决问题的能力	15	10
2	设计方案的合理性、新颖性	25	23
3	设计过程中的独立性	15	15
4	设计主件、撑件数量、质量	20	20
5	设计整个过程的工作态度, 毕业设计的规范程序	25	25
合计		100	93

指导老师评语:

指导老师签字: 张睿 王柳力
2023年12月27日

毕业设计鉴定表 (表2)

题目: 《融合新媒体工匠精神》纪录片后期制作
专业: 广播电视编导 指导老师: 张睿 王柳力
院系: 数字艺术学院 学号: 202150150056
班级: 21节目一班 姓名: 方盈莹

二、评阅人意见

成绩评定表

序号	项目	应得分	实际得分
1	设计方案、完成条件论证	15	10
2	设计合理性、创新性	35	30
3	设计主件、撑件数量、质量	35	35
4	设计结构、文字表达及书写情况	15	15
合计		100	90

评阅人评语:

评阅人签字: 蒋明珠 杨永峰

2023年12月27日

毕业设计鉴定表 (表3)

题目: 《融合创新:做“传媒工匠”精神的追光者》纪录片后期制作
专业: 广播影视编导制作 指导老师: 张睿 王柳力
院系: 数字产业学院 学号: 202150150056
班级: 21级国一班 姓名: 方磊莹

三、答辩组意见

成绩评定表

序号	项目	应得分	实际得分
1	学生本人对毕业设计工作的总体介绍	25	20
2	毕业设计的质量(主件、撑件的准确性、数量、质量等)	25	20
3	答辩中回答问题的正确程度	50	50
4			
合计		100	90

答辩组评语:

答辩组组长签字: 张睿

2023 年 12 月 27 日

毕业设计鉴定表 (表4)

题目: 《融合创新:做“传媒工匠”精神的践行者》》纪录片后期制作
 专业: 广播影视节目制作 指导老师: 张睿 王柳力
 院系: 数字产业学院 学 号: 202150150056
 班级: 21节目一班 姓 名: 方盛荣

四、综合成绩评定表

序号	项目	成绩	加权	实际得分
1	指导老师评分	93	40%	37.2
2	评阅人评分	90	20%	18
3	答辩小组成绩	90	40%	36
合计			100	91.2
等级			优秀	

系答辩委员会主任签字: 蒋明琦

院答辩委员会主任签字: 张睿

2023年12月27日

湖南艺术职业学院 2024 届毕业设计综合成绩汇总表

序号	二级学院	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	数字产业学院	广播影视节目制作	彭杨鑫	纪录片《瓷都异客》剪辑	黄晓利、黄逸丁	91.2
2	数字产业学院	广播影视节目制作	陈媚玲	纪录片《山间的明灯》剪辑调色	黄晓利、黄逸丁	91.2
3	数字产业学院	广播影视节目制作	单慧	微电影《降落》剪辑	黄晓利、黄逸丁	87.8
4	数字产业学院	广播影视节目制作	罗夏桐	纪录片《瓷都异客》调色	黄晓利、黄逸丁	87.4
5	数字产业学院	广播影视节目制作	邓丹	纪录片《瓷都异客》包装	黄晓利、黄逸丁	85.6
6	数字产业学院	广播影视节目制作	邹婷	《朱柱先生》纪录片剪辑 调色	黄晓利、黄逸丁	85.6
7	数字产业学院	广播影视节目制作	蒋佳成	《一步之遥》纪录片后期 剪辑	张舸、段雄	93
8	数字产业学院	广播影视节目制作	陈猛	《一步之遥》纪录片后期 剪辑调色	张舸、段雄	92
9	数字产业学院	广播影视节目制作	田杨	《近老敬老》纪录片后期 制作	蒋明璇、喻珂	85
10	数字产业学院	广播影视节目制作	罗佳明	《一步之遥》tvc广告	刘为、杨盛	88.6
11	数字产业学院	广播影视节目制作	李恩泽	《山谷之音》纪录片创作	雷英、王晴羿	85
12	数字产业学院	广播影视节目制作	张展豪	《山谷之音》纪录片创作	雷英、王晴羿	81.4
13	数字产业学院	广播影视节目制作	谭靖宇	《山谷之音》纪录片创作	雷英、王晴羿	80.8
14	数字产业学院	广播影视节目制作	雷娴	《十年》纪录片创作	雷英、王晴羿	85
15	数字产业学院	广播影视节目制作	罗娜	《十年》纪录片创作	雷英、王晴羿	85.6
16	数字产业学院	广播影视节目制作	罗丽娇	《宠物殡仪》纪录片创作	雷英、王晴羿	86.8
17	数字产业学院	广播影视节目制作	袁宇璐	《宠物殡仪》纪录片创作	雷英、王晴羿	83.8
18	数字产业学院	广播影视节目制作	贾荟欣	微电影《妈妈回来了》后期剪辑	马千里、陈德睿	93
19	数字产业学院	广播影视节目制作	周奕琳	微纪录《持笠寻金》后期 包装	马千里、陈德睿	71.8
20	数字产业学院	广播影视节目制作	陈瑾	微纪录《持笠寻金》后期 剪辑	马千里、陈德睿	73

21	数字产业学院	广播影视节目制作	胡臻琰	微纪录《古着》后期制作	马千里、陈德睿	73.4
22	数字产业学院	广播影视节目制作	陆文琪	微纪录《岁月静好》后期制作	马千里、陈德睿	73
23	数字产业学院	广播影视节目制作	黄振源	微纪录《新时代“湖湘传媒”工匠》后期包装	张睿、王柳力	91.6
24	数字产业学院	广播影视节目制作	袁嘉伟	微纪录《新时代“湖湘传媒”工匠》后期包装	张睿、王柳力	90
25	数字产业学院	广播影视节目制作	马智超	微纪录《新时代“湖湘传媒”工匠》后期包装	张睿、王柳力	80
26	数字产业学院	广播影视节目制作	雷婧	微纪录《新时代“湖湘传媒”工匠》后期包装	张睿、王柳力	80
27	数字产业学院	广播影视节目制作	刘君臣	微纪录《新时代“湖湘传媒”工匠》后期包装	张睿、王柳力	79.2
28	数字产业学院	广播影视节目制作	杨博程	微纪录《新时代“湖湘传媒”工匠》后期包装	张睿、王柳力	93.8
29	数字产业学院	广播影视节目制作	方盈莹	微纪录《新时代“湖湘传媒”工匠》后期包装	张睿、王柳力	91.2
30	数字产业学院	广播影视节目制作	刘嘉	《城市摩托》微视频剪辑包装	栗果、马啸	83
31	数字产业学院	广播影视节目制作	林玉婷	《抗疫少年》微电影视频剪辑包装	栗果、马啸	80
32	数字产业学院	广播影视节目制作	段馨艺	《五分钟》微电影剪辑包装	栗果、马啸	93.2
33	数字产业学院	广播影视节目制作	黄媛	《重生》微电影剪辑包装	栗果、马啸	80
34	数字产业学院	广播影视节目制作	黄佳伟	《母亲》纪录片剪辑包装	栗果、马啸	80
35	数字产业学院	广播影视节目制作	鲁招	《母亲》纪录片剪辑包装	栗果、马啸	74.8
36	数字产业学院	广播影视节目制作	邓彤	《嘻嘻奇妙的手工编织屋》纪录片剪辑包装	栗果、马啸	84.6
37	数字产业学院	广播影视节目制作	杨诗琴	《碧琳琅》宣传片剪辑包装	栗果、马啸	90

1	数字产业学院	广播影视节目制作	李晴	《田野上的音乐课堂》纪录片后期剪辑	陈泽泉、田槟琪	89.2
2	数字产业学院	广播影视节目制作	周诗怡	《光明》微电影后期调色	陈泽泉、田槟琪	82.8
3	数字产业学院	广播影视节目制作	姜博利	《田野上的音乐课堂》纪录片后期包装	陈泽泉、田槟琪	92.8
4	数字产业学院	广播影视节目制作	刘欣	《光明》微电影后期包装	陈泽泉、田槟琪	81.6
5	数字产业学院	广播影视节目制作	王一煊	《光明》微电影后期剪辑	陈泽泉、田槟琪	89.6
6	数字产业学院	广播影视节目制作	雷佳慧	《田野上的音乐课堂》纪录片后期调色	陈泽泉、田槟琪	91.8
7	数字产业学院	广播影视节目制作	杨帆	微电影《荒郊的月亮》剪辑	曹琰、余会春	96.6
8	数字产业学院	广播影视节目制作	阳红玉	纪录片《白果园记》剪辑	曹琰、余会春	87.2
9	数字产业学院	广播影视节目制作	刘庆	纪录片《不要忘记我爱你》剪辑	曹琰、余会春	91.6
10	数字产业学院	广播影视节目制作	李香坪	纪录片《鼓动人心》剪辑	曹琰、余会春	86.2
11	数字产业学院	广播影视节目制作	秦孝雄	纪录片《吾辈当自强》剪辑	曹琰、余会春	85.6
12	数字产业学院	广播影视节目制作	欧阳乐	纪录片《二牛小吃店》剪辑	曹琰、余会春	88.2
13	数字产业学院	广播影视节目制作	傅可	微电影《荒郊的月亮》调色	曹琰、余会春	86.2
14	数字产业学院	广播影视节目制作	彭小叶	《百果园》纪录片后期剪辑	张舸、段雄	88
15	数字产业学院	广播影视节目制作	邝思程	《春风又绿江南岸》纪录片后期包装	张舸、段雄	92
16	数字产业学院	广播影视节目制作	李佳	《朝阳》纪录片后期剪辑	张舸、段雄	90.8
17	数字产业学院	广播影视节目制作	秦大顺	《古今风韵 美美与共》纪录片后期剪辑	张舸、段雄	80
18	数字产业学院	广播影视节目制作	邓婷祎	《醒悟》纪录片后期剪辑	张舸、段雄	88
19	数字产业学院	广播影视节目制作	刘科	纪录片《我们的宿管阿姨》后期剪辑	刘少鹏、贺慧	82

20	数字产业学院	广播影视节目制作	彭文彬	纪录片《城市魔法师》后期 包装	刘少鹏、贺慧	83.2
21	数字产业学院	广播影视节目制作	刘芳	纪录片《鼓动人心》后期剪 辑	刘少鹏、贺慧	83.6
22	数字产业学院	广播影视节目制作	黄娜	纪录片《城市魔法师》后期 剪辑	刘少鹏、贺慧	88.8
23	数字产业学院	广播影视节目制作	贺娅婷	纪录片《城市魔法师》后期 调色	刘少鹏、贺慧	88.2
24	数字产业学院	广播影视节目制作	刘芊	纪录片《鼓动人心》后期包 装	刘少鹏、贺慧	89.4
25	数字产业学院	广播影视节目制作	吕咨婵	纪录片《破茧》后 期剪辑	刘少鹏、贺慧	87.6
26	数字产业学院	广播影视节目制作	周婉清	《二牛小吃店》纪 录片后期 制作	金典、何为	65.2
27	数字产业学院	广播影视节目制作	刘斌	《古风今韵美美与共》宣 传 片后期制 作	金典、何为	83.2
28	数字产业学院	广播影视节目制作	文科	《破茧》微电影后 期制作	金典、何为	80
29	数字产业学院	广播影视节目制作	黄浩	《长沙烟火气》纪 录片后期 制作	金典、何为	92
30	数字产业学院	广播影视节目制作	刘甜	《我们的宿管阿 姨》纪录片 后期制 作	金典、何为	88.6
31	数字产业学院	广播影视节目制作	刘素梅	《下课》纪录片后 期制作	金典、何为	85
32	数字产业学院	广播影视节目制作	冒岑燕	《长沙烟火气》纪 录片后期 制作	金典、何为	83
33	数字产业学院	广播影视节目制作	周子翔	微电影《妈妈回来 了》后期 剪辑	马千里、陈德睿	95
1	数字产业学院	广播影视节目制作	杨欣怡	《神韵马路溪》纪 录片后 期剪辑	陈泽泉、田槟琪	86.8
2	数字产业学院	广播影视节目制作	李林	《背影》微电影后 期剪辑	陈泽泉、田槟琪	84.2
3	数字产业学院	广播影视节目制作	谈静茹	微电影《荒郊的月 亮》后 期包装	曹琰、余会春	87
4	数字产业学院	广播影视节目制作	陶荣	剧情短片《战役少 年》剪 辑	黄晓利、黄逸丁	85.8
5	数字产业学院	广播影视节目制作	何佳俐	专题片《中科航空 招商》 后期调色	刘少鹏、贺慧	84.6
6	数字产业学院	广播影视节目制作	罗欢	《敬老院的星星》 纪录片 后期制作	蒋明璇、喻珂	88.8
7	数字产业学院	广播影视节目制作	杨子颢	《时间》微电影调	刘为、杨盛	83

		制作		色制作		
8	数字产业学院	广播影视节目制作	谢宇峰	《星期六》微电影后期制作	刘为、杨盛	87.2
9	数字产业学院	广播影视节目制作	章洪玮	《九嶷》纪录片后期制作	刘为、杨盛	93
10	数字产业学院	广播影视节目制作	胡珊	《角儿》纪录片后期制作	刘为、杨盛	87.6
11	数字产业学院	广播影视节目制作	杨巧玲	《时间》微电影后期制作	刘为、杨盛	86.2
12	数字产业学院	广播影视节目制作	宋雅萱	《九嶷》纪录片后期制作	刘为、杨盛	85.4
13	数字产业学院	广播影视节目制作	唐鑫	《角儿》纪录片包装调色	刘为、杨盛	88.6
14	数字产业学院	广播影视节目制作	文书逸	《自我》后期制作	刘为、杨盛	84.2
15	数字产业学院	广播影视节目制作	陈玉莹	《长沙烟火气》纪录片后期制作	金典、何为	88
16	数字产业学院	广播影视节目制作	胡悦	《夕阳不迟暮》纪录片后期制作	杨柯婷、黄赛	85
17	数字产业学院	广播影视节目制作	钟琪	《背影》纪录片后期制作	杨柯婷、黄赛	85.4
18	数字产业学院	广播影视节目制作	刘赛	《青春颂》纪录片创作	蒋玲、黎正云、白莹	86.8
19	数字产业学院	广播影视节目制作	杨清晨	《为霞尚满天》纪录片创作	蒋玲、黎正云、白莹	90.2
20	数字产业学院	广播影视节目制作	曹颖	微电影《妈妈回来了》后期包装	马千里、陈德睿	88
21	数字产业学院	广播影视节目制作	张睿	微纪录《以匠心守望初心 用奉献传承师道》后期剪	马千里、陈德睿	93.8
22	数字产业学院	广播影视节目制作	蒋梓豪	微纪录《以匠心守望初心 用奉献传承师道》后期包	马千里、陈德睿	85
23	数字产业学院	广播影视节目制作	黄思巧	微视频《遇见最美星沙》	谢方、王秘	82.8
24	数字产业学院	广播影视节目制作	欧全	微视频《MOI》	谢方、王秘	81.2
25	数字产业学院	广播影视节目制作	赵伟行	微视频《千帆》	谢方、王秘	83.4
26	数字产业学院	广播影视节目制作	黄琼慧	微视频《星期六》	谢方、王秘	88
27	数字产业学院	广播影视节目制作	李文丽	微视频《夕阳不迟暮》	谢方、王秘	82.4

28	数字产业学院	广播影视节目制作	宋永杰	微视频《自信》	谢方、王秘	81.2
29	数字产业学院	广播影视节目制作	邹联印	微视频《破茧》	谢方、王秘	81.2
30	数字产业学院	广播影视节目制作	谭丰毅	微视频《老书店》	谢方、王秘	80
31	数字产业学院	广播影视节目制作	金勃	微纪录《新时代“湖湘传媒”工匠》后期包装	张睿、王柳力	84.6
32	数字产业学院	广播影视节目制作	刘旺春	微纪录《新时代“湖湘传媒”工匠》后期包装	张睿、王柳力	90.2
33	数字产业学院	广播影视节目制作	宋乐艺	《背景》微电影剪辑包装	栗果、马啸	83.4
34	数字产业学院	广播影视节目制作	肖 芷 熠 (肖红娇)	《近老敬老》纪录片创作	蒋明璇、喻珂	84.6

湖南艺术职业学院数字产业学院
广播影视节目制作专业
2021级暨2024届毕业生毕业设计综合成绩汇总表

三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

（一）毕业设计过程总结

2021 级暨 2024 届广播影视节目制作专业的毕业设计过程严格遵循学院既定流程，分为选题确定、开题报告、中期检查、作品制作、文案说明书撰写与答辩等关键阶段。各阶段均设有明确的时间节点和评价标准，确保了毕业设计的有序进行。在此过程中，指导教师团队积极履行职责，通过线上线下相结合的方式，为学生提供了全面的指导和支持。同时，学院也加强了对学生设计进度的监督与管理，确保每位学生都能按时高质量地完成毕业设计任务。

（二）选题分析

本次毕业设计的选题呈现出多元化、创新性的特点，涵盖了纪录片后期制作、微电影后期制作、短视频创作等多个方向。选题紧贴行业发展趋势，注重实践性和应用性，旨在培养学生的创新思维和实际操作能力。从选题结果来看，大多数学生能够结合个人兴趣和专业特长，选择具有挑战性和实际意义的题目进行深入研究与创新。

（三）成绩分析

本次毕业设计的成绩评定采用了多元化评价体系，综合考虑了作品质量、文案撰写、答辩表现等多个方面。从整体

成绩分布来看，大多数学生能够达到毕业设计要求，并取得较为优异的成绩。其中，部分学生的作品因其独特的创意、精湛的制作技术或深刻的主题思想而获得了高度评价。同时，我们也注意到，部分学生在某些方面仍存在不足，如论文撰写不够规范、作品创新性不足等，需要在今后的教学中加以改进。

（四）存在的问题

1. 部分学生实践能力不足：尽管学院在课程设计和实践教学方面做了大量工作，但仍有部分学生在实际操作中表现出技能欠缺，影响了作品的最终效果。

2. 文案撰写能力有待提升：部分学生在撰写过程中存在逻辑不清晰、语言表达不准确、错别字等问题，影响了论文的整体质量。

3. 选题创新性不足：虽然大部分选题具有实际意义，但部分选题缺乏足够的创新性，未能充分展示学生的创新思维和个性特点。

4. 时间管理不当：部分学生在毕业设计过程中存在时间分配不合理的问题，导致某些环节进展缓慢，影响了整体进度。

（五）改进措施

1. 加强实践教学环节：进一步加大实践教学的比重，通过校企合作、项目驱动等方式，提高学生的实际操作能力和

团队协作精神。

2. 强化写作训练：加强对学生论文写作能力的培养和指导，确保每位学生都能掌握规范的论文撰写方法。

3. 鼓励创新选题：通过组织专家讲座、行业交流等活动，引导学生关注行业动态和发展趋势，鼓励他们从新的角度和视角出发进行选题，提升选题的创新性和实用性。

4. 加强时间管理指导：在毕业设计初期即开展时间管理培训，帮助学生制定合理的时间规划表，并在过程中进行监督和调整，确保每位学生都能按时完成各项任务。

（六）结语

本次广播影视节目制作专业的毕业设计在取得一定成绩的同时，也暴露出了一些问题和不足。通过深入分析这些问题并提出相应的改进措施，我们希望在未来的教学工作中进一步提升毕业设计的质量和水平，为培养更多优秀的广播影视节目制作人才奠定坚实基础。