

湖南艺术职业学院

2024 届毕业设计工作过程材料

院部： 设计艺术学院

专业： 产品艺术设计专业

负责人： 李浩

毕业设计工作过程材料目录

- 一、毕业设计工作过程性材料（校级+二级学院）。
- 二、相关答辩记录及评阅记录材料。
- 三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

一、毕业设计工作过程性材料（学校+二级学院）



湖南艺术职业学院教务处（实训处）

艺教通 2023039 号

关于2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知

各教学单位、各院部：

毕业设计是专业人才培养方案的重要组成部分，完成毕业设计任务是学生毕业条件之一。根据国家教育部、省教育厅相关文件精神，结合去年毕业设计反馈情况，提升整体毕业设计合格率、优秀率，现就我校2024届高职毕业生（含五年制大专学生，下同）有关毕业设计指导、答辩及上传工作通知如下：

一、严格执行毕业设计标准

各二级院部、指导老师应严格按照省教育厅关于《2024届毕业设计标准（附件3）》《毕业设计指南》（附件4）规范和要求学生的毕业设计。学生须以“两件”方式（即打印件、电子件）同步上交毕业设计报告书及支撑材料，签字盖章打印件存各院部、电子件上传平台。

二、方式方法与格式要求

1. 毕业设计开展应契合专业人才培养方案教学环节，每位毕业生均须独立完成毕业设计任务，可结合学院毕业设计优秀成果展演活动开展（包括但不限于学院层级）。

2. 毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）撰写环节由学生按相关模版（附件2）独立完成，恪守学术诚信，严禁抄袭。

3. 毕业设计指导老师应及时对学生毕业设计报告书和支撑材料进行指导修改、上传等。

4. 学生毕业设计报告书主体内容中不能体现学院信息字样，如：湖艺、湖南艺术职业学院等；撰写具体要求见相关说明。

5. 毕业设计网上上传格式：报告书文书用 PDF 格式；视频用 MP4 格式；图片用 JPG 格式；音频用 MP3 格式。图片不大于 2M，视频不大于 50M。

三、时间安排

应届毕业生毕业设计工作一般安排在毕业学年第二学期完成，学院教务处一般安排在每年 6 月下旬前进行终审检查。具体安排如下：

1. 11 月 24 日前将毕业设计指导老师名单汇总交教务处朱米拉老师（院部签字盖章）（附件 1），教务处将核实反馈并公示。

2. 11 月 28 日前将 2024 届毕业生名单核对表交教务处刘芳老师（院部签字盖章）（★此表为系统打印，需核对是否与二级学院在校毕业生人数、名字等信息是否一致，标备注有异动毕业生或可免抽毕业设计学生信息，如疾病、参军等），教务处将收集核实并公示。

3. 12 月 25 日前学生按要求完成上传系统工作，指导老

师同步完成第一次审查，并在平台反馈修改意见。

4. 2024年1月5日前学生根据指导老师反馈意见完成修改并再次上传。

5. 3月30日前各二级学院组织答辩专家组完成答辩，填写毕业答辩综合成绩表（附件5）（此表由教学单位存档）；并提交毕业设计综合成绩汇总表至教务处朱米拉老师（附件6）（教学单位交电子及纸质签字盖章文件各一份）。

6. 4月12日前各二级学院完成学生毕业设计平台复审；并将毕业设计成绩输入系统。

7. 5月上旬教务处组织进行全院毕业设计抽查反馈，5月中旬完成终审报送。

特此通知。

附件1 2024届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单

附件2 湖南艺术职业学院毕业设计报告书文档格式要求（模板）

附件3 2024届毕业设计标准

附件4 湖南艺术职业学院各专业毕业设计指南

附件5 湖南艺术职业学院学生毕业设计综合成绩表

附件6 2024届毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

2023年11月2日

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第一次抽查 2024 届高职毕业生毕业设计 指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发 2023）3 号文件和学院《关于进一步加强 2024 届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通 2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第一轮抽查，特公告如下：

附件 1 《教务处第一次检查情况通报》

附件 2 毕业设计综合成绩汇总表《附件 6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2023. 4. 15

附件 1

教务处第一次检查情况通报

经检查，截止 4 月 15 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1766 人，总上传 1707 人，上传率 96%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (4月15日前完成)	院部复审(5月12日需完成)
戏剧学院	183	177 (96%)	162 (88%)	109 (59%)
音乐学院	302	296 (98%)	293 (97%)	287 (95%)
舞蹈学院	207	206 (99%)	166 (80%)	0
设计艺术学院	389	378 (97%)	333 (85%)	288 (74%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	323 (99%)
文化旅游学院	361	326 (90%)	124 (34%)	17 (4%)

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6 提交情况汇总 截止 4.15

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	免抽 佐证材料
1	戏剧学院	√	√	不需要上交
2	音乐学院	√	√	×
3	舞蹈学院	×	×	×
4	设计艺术学院	×	×	×
5	数字产业学院	√	√	不需要上交
6	文化旅游学院	√	√	×

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第二次抽查2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发2023）3号文件和学院《关于进一步加强2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第二轮抽查，特公告如下：

附件1 《教务处第二次检查情况通报》

附件2 毕业设计综合成绩汇总表《附件6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2024.6.7

附件 1

教务处第二次检查情况通报

经检查，截止 6 月 7 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1764 人，总上传 1719 人，上传率 97%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (6月7日)	院部复审(6月7日)
戏剧学院	183	180 (98%)	177 (97%)	130 (71%)
音乐学院	300	296 (98%)	296 (98%)	296 (98%)
舞蹈学院	207	207 (100%)	206 (99%)	202 (98%)
设计艺术学院	389	370 (95%)	325 (84%)	317 (81%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	324 (100%)
文化旅游学院	361	341 (94%)	237 (66%)	152 (42%)

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6（成绩单）提交情况汇总
截止 6 月 7 日

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	不及格学生数
1	戏剧学院	√	√	0
2	音乐学院	√	√	2
3	舞蹈学院	√	√	0
4	设计艺术学院	√	√	7
5	数字产业学院	√	√	0
6	文化旅游学院	√	√	2

一、毕业设计工作过程性材料（校级+二级学院）

本次毕业设计经过了前期准备与规划阶段、中期指导与监督阶段、后期评估与总结阶段。有效的完成了毕业设计的实施与验收。具体过程如下：

A: 试题库市场调研并进行评审标准讨论

设计考察 | 义乌国际商贸城（第一天）2版

原创 21产品 FD产品艺术

2023年09月26日 20:17 湖南 听全文



义乌市为国家综合配套改革试验区、全国文明城市、国家卫生城市、国家环保模范城市、中国优秀旅游城市、国家园林城市、国家森林城市、浙江省文

FD产品艺术

2 1 1

考察总结

文字(21产品 杨紫怡)



班级合照

总之，这一趟金华义乌国际商贸城的考察让我们对产品设计有了更加深入的了解，也让我意识到作为设计师，需要不断学习、沟通和协作，不断提高自己的专业素养和专业能力，同时注重身体健康，时刻保持敏锐的思维和良好的体能，这样才能创造出更好的设计作品，并在学习和日后的工作中更好地发挥自己的能力。我们也会在以后的学习和实践中，努力发掘自己的潜力，为实现我们的设计梦想而不断奋斗。

FD产品艺术

4 25 1

设计考察 | 考察中国木雕博物馆、东阳木雕城、版本馆（第二天）

原创 21产品 FD产品艺术

2024年01月09日 23:25 湖南 听全文

前言

褪下昨日疲惫，迎接新的一天。开启了第二天的考察之旅，21产品设计专业的同学在李浩老师的带领下前往了东阳中国木雕博物馆、木雕城、杭州国家版本馆体验不同的文化碰撞。



FD产品艺术

赞 7 在看

（通过为期8天的市场调研，进行产品艺术设计市场需求分析，形成调研报告，提炼出相关选题并进行评审）

评审项目	评分标准
创新性	1-10分
实用性	1-10分
市场需求	1-10分
可行性	1-10分
设计潜力	1-10分

B: 教师评审会议记录



项目	内容
会议时间	2023年9月5日
会议地点	产品教研室 313
参与教师	黎波、李浩、陶蕾、李静静
讨论选题	毕业设计相关选题
选题名称	家电类、家具类、文创类

C:选题进行通知和确认

项目	内容
项目名称	风扇灯设计
学生姓名	程家茂
选题描述	本设计项目旨在创造一款以蜗牛为灵感的多功能仿生灯，结合自然形态与现代科技，满足日常照明与便携需求。灯具不仅具备基本的照明功能，还将集成充电、风扇和环境感应等多种实用功能，力求在户外活动、露营及家庭使用中提升用户体验。
目标与要求	<p>功能性: 设计的灯具需具备照明、风扇、充电等多种功能，适应不同场景需求。</p> <p>环保性: 采用可再生材料，具备节能设计，减少对环境的影响。</p> <p>外观设计: 造型需灵感来源于蜗牛，具备艺术感和自然美，吸引消费者。</p> <p>人性化设计: 确保产品操作简便，携带方便，考虑不同用户群体的使用习惯。</p>

	市场调研： 结合消费者需求与市场趋势，确保设计符合实际市场需求。	
时间安排	2023年12月	
评分标准	评审项目	评分标准
	创新型	1-10分
	实用性	1-10分
	环保性	1-10分
	外观设计	1-10分
	功能设计	1-10分
	人性化设计	1-10分
	市场适应性	1-10分
确认截止日期	2023年9月15日	

D: 毕业设计指导与实施

2023年产品艺术设计专业

毕业设计上课安排

指导老师	周一		周二		周三		周四		周五		备注
	上午	下午	上午	下午	上午	下午	上午	下午	上午	下午	
陶蕾 (310) 教室				√		√					本时间安排根据本次 毕业设计的不同阶段 具体安排实施 阶段1
李静静 (312) 教室				√			3-4	5-6			阶段1



(毕业设计答辩现场)

二、相关答辩记录及评阅记录材料（二级院部提供）。

1、设计艺术学院 2024 届毕业生毕业设计审查情况统计



2、学生综合成绩汇总表

1	设计艺术学院	产品艺术设计	程家茂	向野清风-蜗牛风扇灯	陶蕾	90
2	设计艺术学院	产品艺术设计	陈城龙	《儿童加减运算打弹珠桌》——儿童益智游戏玩具设计	陶蕾	88
3	设计艺术学院	产品艺术设计	朱颖炜	《留香荀令》——无火香薰小夜灯设计	陶蕾	88
4	设计艺术学院	产品艺术设计	唐明月	《有凤来仪》——陶瓷餐具设计	陶蕾	85
5	设计艺术学院	产品艺术设计	杨玉华	《轻装前行》——旅行便携收纳设计	陶蕾	85
6	设计艺术学院	产品艺术设计	廖佳怡	《知“竹”常乐》——多功能可互动猫窝设计	陶蕾	92
7	设计艺术学院	产品艺术设计	王楚钰	《万物本味》——环保调味瓶系列设计	陶蕾	90
8	设计艺术学院	产品艺术设计	粟帆帆	《日影惜时》——记事台历设计	陶蕾	86
9	设计艺术学院	产品艺术设计	李羽	《集拾》——数据线收纳设计	陶蕾	78
10	设计艺术学院	产品艺术设计	杨紫怡	《时与墨》——创意组合文具系列设计	陶蕾	88
11	设计艺术学院	产品艺术设计	裴蕾	《簪花集》——系列化发夹设计	陶蕾	92
12	设计艺术学院	产品艺术设计	吴言姝	《竹影》——竹编灯具设计	陶蕾	83
13	设计艺术学院	产品艺术设计	冷钰荣	《茶韵竹影》——茶具设计	陶蕾	85
14	设计艺术学院	产品艺术设计	李雨欣	有棵猫树——旋转收纳猫爬架	李静静	90
15	设计艺术学院	产品艺术设计	肖诗弋	定格湖艺——桌面收纳设计	李静静	90
16	设计艺术学院	产品艺术设计	黎浩	走，烧烤去——外出便携烧烤炉设计	李静静	89
17	设计艺术学院	产品艺术设计	石泽昊	纸上时光——多功能便携文具尺子系列设计	李静静	85
18	设计艺术学院	产品艺术设计	谢舟雨	洗漱小伙伴——儿童洗漱收纳套装系列设计	李静静	80
19	设计艺术学院	产品艺术设计	李慧玲	尺幅“窗”，无心“花”——扁平回收灯具设计	李静静	86
20	设计艺术学院	产品艺术设计	曹萱	野宴·几何——露营便携切菜板设计	李静静	90

21	设计艺术学院	产品艺术设计	李娟	“衣”家人——家用衣架设计	李静静	85
22	设计艺术学院	产品艺术设计	刘秀琳	“”药”随心出行——便携药盒模块化设计	李静静	85
23	设计艺术学院	产品艺术设计	匡心怡	清洁无死角——马桶刷改良设计	李静静	50
24	设计艺术学院	产品艺术设计	刘苏群	多功能缝纫剪设计	李静静	50
25	设计艺术学院	产品艺术设计	胡彬	桌椅一体设计	李静静	85
26	设计艺术学院	产品艺术设计	刘艳萍	童趣家具设计	李静静	50
27	设计艺术学院	产品艺术设计	熊艺晶	伴我成长——三合一儿童多功能家具设计	李静静	90

（二）学生：李羽

作品设计题目：集拾——绕线器产品设计

指导老师：陶蕾

答辩内容概述：主要阐述了我国传统文化十二生肖的文化溯源，并将此元素与绕线器产品进行融合设计，以此将传统的绕线器达到收纳与把玩于一体的设计目标。

评委意见：设计主题鲜明，产品模型制作细节良好，在色彩上还需要进一步考虑中国传统色的搭配与融入。

评分：78

（三）学生：栗帆帆

作品设计题目：日影惜时——创意台历设计

指导老师：陶蕾

答辩内容概述：主要表达利用中国历史上的天文仪器——日晷设计的一款计时记事产品。主要体现传统与现代的融合、多功能性、保护自然等方面，为用户提供更加便捷且富有文

化内涵的计时体验。

评委意见：创意突出，能够结合传统的计时形式用现代造型语言进行表达，产品模型制作工艺细节还需打磨。

评分：86

（四）学生：程家茂

作品设计题目：向野清风——多功能蜗牛仿生灯设计

指导老师：陶蕾

答辩内容概述：阐述了当前社会背景下，消费者的消费趋势，以此从户外产品出发，从实用性、环保性以及外观和工艺方面介绍了多功能手持风扇的设计。

评委意见：具有较强的社会应用价值，功能设计考虑周全，建议在产品的人性化设计上做更多的优化，使其操作和携带上更加轻便。

评分：90

（五）学生：吴言姝

作品设计题目：钟鸣毓秀——竹编装置艺术设计

指导老师：陶蕾

答辩内容概述：阐述了竹编传统艺术文化，结合学院校庆100周年的主题，进行设计展示，详细介绍了竹编整体造型的文化寓意，整体的形态表达出一种生生不息、延绵不绝的精神，象征湖艺发展永不止步，最后又介绍了产品的工艺制作环节。

(1) 问题：所有制作环节都是自己独立完成的吗？主要负责哪些环节的制作。

回答：整个产品的制作完成主要由三位成员一起完成，自己主要负责设计稿、模型制作、效果图表达，以及平面编织的部分，3D塑形制作主要由工艺大师完成。

评委意见：设计中关注了非遗技艺、可持续发展的理念，使用可再生材料进行设计创作，评委建议进一步完善细节设计。

评分：83

(六) 学生：陈诚龙

作品设计题目：儿童加减运算弹珠桌设计

指导老师：陶蕾

答辩内容概述：主要介绍了5—7岁儿童的心理和生理需求，总结出此阶段适龄儿童的游戏需求和益智需求，并从儿童桌子设计进行切入，结合打弹珠游戏、加减算式等形式进行融合设计，重点从趣味性的角度进行了阐述。

评委意见：作品符合儿童的心理特征，设计风格活泼有趣。建议加强儿童以及儿童监护人的深度调研，进一步优化儿童行为交互性和易用性。

评分：88

(七) 学生：唐明月

作品设计题目：有凤来仪——餐具设计

指导老师：陶蕾

答辩内容概述：主要介绍了餐具造型设计中提取的文化元素——荆楚文化中的“凤”，以及颜色的选择和搭配。

评委意见：作品符合大众用户的审美，产品模型制作细节精良，但在餐具造型设计细节上还需要考虑一下使用需求，如清洗问题。

评分：85

（八）学生：肖诗弋

作品设计题目：定格湖艺——桌面收纳设计

指导老师：李静静

答辩内容概述：主要介绍了收纳的各个系列造型设计来源，结合湖艺校庆的主题，根据湖艺各个学院的特色专业进行元素提炼设计，以及从功能、色彩搭配以及工艺制作上进行重点介绍。

评委意见：作品设计贴近实际需求，设计美观且功能明确，能够结合现代元素和学院特色进行综合提炼，评委建议在礼盒包装上可以整体考虑，包装细节可以再进行深入设计。

评分：90

（九）学生：裴蕾

作品设计题目：簪花集——系列化发夹设计

指导老师：陶蕾

答辩内容概述：首先介绍了簪花作为中国古代头饰文化，结

合现代消费者的审美需求和元素进行融合，基于梅花、牡丹、荷花是那种花形进行设计与呈现。重点介绍了每个形态设计的寓意和收纳使用形式。

评委意见：作品设计美观，有较强的实用价值，其在设计过程中充分考虑了用户在使用产品不同时间的场景状态。

评分：92

（十）学生：朱颖炜

作品设计题目：留香荀令——无火香薰小夜灯

指导老师：陶蕾

答辩内容概述：作者主要介绍了当前社会生活压力大，人们的睡眠质量普遍差，发现香薰产品能够有效满足失眠人群的需求，所以设计了一款集香薰和夜灯功能为一体的产品设计，通过夜灯产生的热能来加热香薰液，从而使味道得到扩散。

评委意见：作品设计具有一定的现实意义和价值，能够有效通过两者的融合进行产品设计，且外观具有美观性和趣味性，但在模型制作上应更多考虑一下制作细节和结构。

评分：88

（十一）学生：吴荣昌

作品设计题目：破茧成蝶——DIY氛围灯设计

指导老师：陶蕾

答辩内容概述：主要通过对桌面产品的观察，力求将桌面产

品进行适当整合或功能结合的设计，介绍了此款产品主要讲氛围灯与桌面收纳进行合理结合，并重点介绍了结构和细节设计部分。

评委意见：作品具有一定的创新意识，但在表达蝴蝶化茧的动态产品造型表现设计中建议融入智能化的技术，如灯光、手势互动等。

评分：78

（十二）学生：杨紫怡

作品设计题目：时与墨——创意组合文具系列设计

指导老师：陶蕾

答辩内容概述：阐述了以水滴、日历等元素组合设计一款组合文具，使水滴的形象具象化，重点介绍了功能形式的设计。

评委意见：设计使用形式新颖，造型美观，且产品的制作细节良好。

评分：88

（十三）学生：王楚钰

作品设计题目：万物本味——调味品设计

指导老师：陶蕾

答辩内容概述：主要从地球生态环境的角度，介绍主要的世界珍稀动物，并以麋鹿、北极熊、海豚、天鹅等保护动物为元素，进行提炼应用到调味瓶造型设计中，希望通过此设计使环保概念融入人们日常生活的柴米油盐中。

评委意见：产品造型设计美观，具有现实意义和价值，建议在功能实用上进行深入设计，如清洗问题。

评分：90

（十四）学生：冷钰荣

作品设计题目：茶韵竹影——快客杯设计

指导老师：陶蕾

答辩内容概述：通过仿生造型进行快客杯的设计，主要介绍了如何通过竹笋的元素进行提炼衍生到快客杯的造型上，并从收纳包装上进行了阐述。

评委意见：产品造型美观，功能结构良好，满足了外出便携的功能需求，具有一定的市场价值。

评分：85

（十五）学生：廖佳怡

作品设计题目：知“竹”常乐——猫窝设计

指导老师：陶蕾

答辩内容概述：通过山竹的抽象形态提炼设计的一款猫窝设计，重点介绍了如何通过山竹的元素进行提炼衍生到猫窝的造型上。

评委意见：产品造型美观，具有现实意义，但是在设计中要考虑到后期清洁问题上，需进一步深化设计。

评分：92

（十六）学生：曹萱

作品设计题目：野宴·几何—露营切菜板设计

指导老师：李静静

答辩内容概述：采用了简洁的线条勾勒几何形状与实用美学的完美结合，为出行的轻便性采用了折叠结构设计增加了产品的便携性和储存方便性，折叠状态下可收纳刀具和调料罐满足出行需求，还做了防滑硅胶材料设计适用于各场景，使其外观既时尚又实用。

评委意见：产品实现了“形式与功能的和谐统一”，在视觉上给人以美的享受，在使用过程中也满足了用户的功能需求和情感需求。

评分：90

（十七）学生：黎浩

作品设计题目：“走”烧烤去

指导老师：李静静

答辩内容概述：设计了这款便携式的烧烤架，解决了露营人群外出提携的问题。该产品的造型新颖、色彩时尚，总体造型是一个立体方块型，外观和结构提供了卓越的稳定性和坚实性，也增加了产品的安全性能。

评委意见：需要考虑人体尺寸的多样性，确保产品能够适应不同用户的身体特征，如身高、臂长等。能够在满足技术要求的同时，创造出具有审美价值的设计作品。

评分：89

(十八) 学生：李慧玲

作品设计题目：尺幅“窗”无心“花”一扁平回收灯具灯具

指导老师：李静静

答辩内容概述：一款折叠吊灯，在运输和组装方面却有很大的不同。吊坠设计为占用尽可能少的空间，不仅减少了产品运输所需的资源量，而且还使用了最少的材料。吊灯采用了可折叠设计，它可以平放包装灯罩本身是由一片胶合板制成的，在其中切割出一个螺旋，在扁平封装形式中，圆形灯罩紧凑地放置在方形木框架内。将中国传统文化的花窗造型结合在其中，弘扬中华传统文化。

评委意见：在创作时会考虑产品是否能够体现特定地区的文化特色，如色彩、图案、符号等，这些元素能够唤起用户对特定文化的认同感。

评分：86

(十九) 学生：李娟

作品设计题目：“衣”家人一家用衣架设计

指导老师：李静静

答辩内容概述：该产品设计有三种方式可晾挂衣物，一种可快干方式晾挂（中间旋转90°把晾好的衣服撑开可快速风干），一种穿插式晾挂贴身衣物（旋转撑开后衣物可竖着穿挂进S型形式的撑杆里去）和悬挂式晾挂。衣架两侧设计可旋转卡扣方式可变换形式晾挂衣物。夹子带有防滑套，带有

可拆卸方便收纳环。颜色采用玫瑰金，材质选用金属有很好的承重力。

评委意见：在设计过程中，人机工程学还涉及到安全性的考量，确保产品在使用过程中不会对用户造成伤害。

评分：85

（二十）学生：李雨欣

作品设计题目：有颗猫树——旋转收纳猫爬架

指导老师：李静静

答辩内容概述：一款可旋转可收纳的猫爬架设计，它不仅能为猫咪提供一个安全、舒适的活动空间，同时还能有效地利用空间，提供储物空间。多层跳台的设计，以及合理的高度旋转动线，更适合猫咪爬高爱动的天性。顶部和底部运用了螺丝结构，把猫爬架结合起来。四个盒子和盖子可以进行随意旋转，盖子和盒子采用磁吸结构，以防随意转动。

评委意见：在三维设计中，形态的塑造和空间的利用是评价作品美学的重要方面，包括形状的创新性、空间的流动性等。

评分：90

（二十一）学生：刘秀琳

作品设计题目：“药”随心出行——便携药盒模块化设计

指导老师：李静静

答辩内容概述：此款产品是针对亚健康年轻群体的模块化便携药盒设计，该产品灵感来源于积木，以积木方块的形式

设计成多种不同的副盒实现独立药品分装，积木底盘与水杯、盒子做结合，出行能根据自我需求自由搭配小药盒携带，套组外观设计简约时尚，在材质上选择了塑料和皮革，满足年轻人审美与趣味等情感化需求。

评委意见：在功能与形式的设计中，始终以用户体验为中心，确保产品不仅在视觉上吸引人，在使用上也要方便、舒适。

评分：85

（五）学生：刘艳萍

作品设计题目：童趣家具设计

指导老师：李静静

答辩内容概述：一款将儿童益智数字积木与儿童家具相结合的儿童桌，把益智玩具的趣味性、益智性融入到儿童家具设计上，适合3到10岁的孩童使用，将桌子的两侧进行数字镂空设计，数字积木可与桌侧进行配对，增加儿童对数字认知的敏锐度及对数字认知的趣味性，同时将另一侧桌面嵌入一块儿童画板，儿童可在上面绘画、涂鸦、写字等。

评委意见：产品的比例应符合人体工程学原则，以确保用户在使用过程中的舒适度和便捷性。

评分：50

（六）学生：吴泽昊

作品设计题目：纸上时光—多功能便携文具尺子系列设计

指导老师：李静静

答辩内容概述：一款产品主要针对学生人群设计的多功能尺子的设计，三角尺和圆规结合可满足三角尺的功能和剪刀的功能小精致巧笔采取三色笔的功能结构简单设计简约，已简约、便携、实用的理念，设计方便使用外观精美的产品。

评委意见：设计中的元素，如形状、线条、色彩等，需要和谐统一，以确保整体设计的协调性。

评分：85

（七）学生：谢舟雨

作品设计题目：洗漱小伙伴——儿童洗漱收纳套装系列设计

指导老师：李静静

答辩内容概述：一款此款产品以儿童为本，结合仿生设计，将趣味性和实用性融入产品，将传统儿童洗漱收纳的基础上增加了动物元素和连接结构。产品组合在一起是一只动物，分开部位有不同的用处。可以收纳也可以直接变成杯子洗手液。产品充满了童趣，旨在帮助儿童养成良好的洗漱习惯，培养自主能力，同时提高生活品质，像小伙伴一样陪伴儿童洗漱过程。

评委意见：美学在提升用户体验、增强产品识别度和促进产品传播方面发挥着重要作用。

评分：80

（八）学生：熊艺晶

作品设计题目：伴我成长——三合一多功能儿童家具指导老

师：李静静

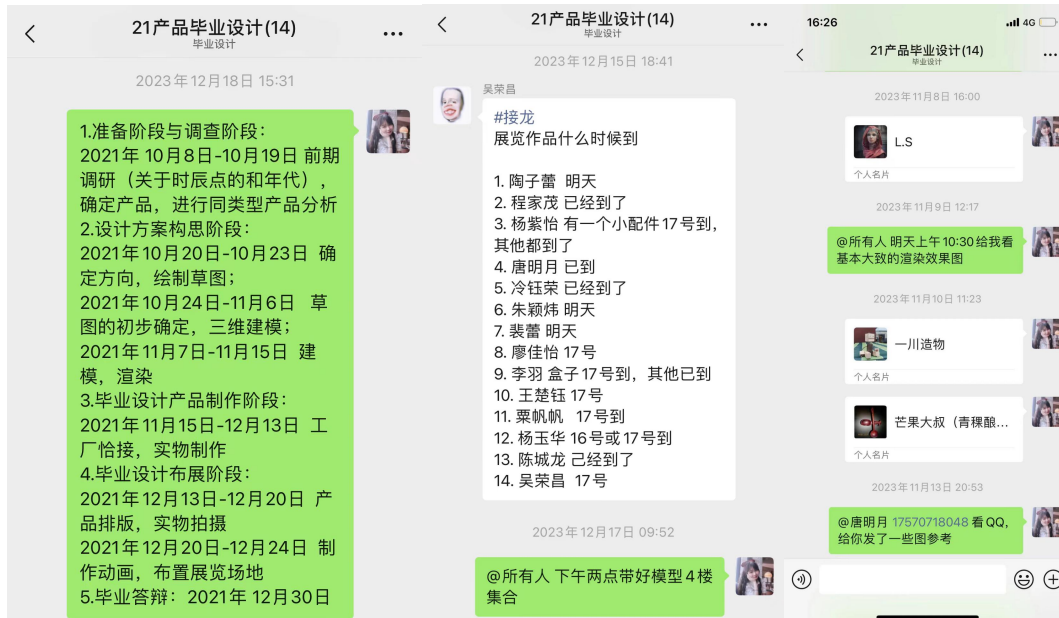
答辩内容概述：一款集收纳、桌子、座椅三合一的儿童家具设计。在幼儿期可合成一体做为储物空间使用，满足收纳玩具、书籍绘本等。学龄前期，可以拆分成桌子和座椅，满足儿童学习、绘画、用餐等。随着儿童年龄增长，座椅的设计采用燕尾榫结构，可根据儿童身高进行调节且提供安全舒适的支撑。

评委意见：产品的功能性需求可以激发设计师的创新思维，推动设计美学的发展，创造出既实用又美观的产品。

评分：90

（注：刘苏群、匡心怡未参加毕业设计展演与答辩。）

三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。



(1) 毕业设计过程

选题阶段：学生根据个人兴趣和市场需求选择设计题目，选题通常涉及文化传承、功能创新和美学设计等方面。每位学生在选择题目时，考虑了个人的兴趣和社会实际需求。

设计阶段：学生在指导老师的帮助下完成设计任务。这包括市场调研、概念设计、初步模型制作、细节打磨和最终效果图的生成。设计过程中重视理论与实践的结合，确保设计的可行性和创新性。

制作阶段：学生根据设计稿完成产品模型制作。制作过程中需要注意材料的选择、工艺的执行和细节的处理。

答辩阶段：学生通过答辩展示设计作品，阐述设计理念、过程和产品的实际应用。答辩过程中，评委对作品进行评分，并提供反馈意见。

（2）选题分析

文化与创新结合：大多数学生选择了具有文化背景的设计题目（如传统文化元素、非遗技艺）与现代设计理念相结合，体现了对传统文化的尊重和创新思维的运用。例如，李羽的“集拾”围绕中国传统文化进行设计，吴言姝的“钟鸣毓秀”关注非遗技艺。

功能与实用性：不少学生关注了产品的实用性和功能性，如程家茂的“向野清风”多功能蜗牛灯设计、陈诚龙的“儿童加减运算弹珠桌设计”。

市场需求与用户体验：学生们在设计中考虑了市场需求和用户体验，例如裴蕾的“簪花集”发夹设计，结合了古代头饰文化与现代消费者的审美需求。

（3）成绩分析

总体分布：学生成绩从78分到92分不等，体现了不同设计质量和答辩表现的差异。最高分为92分（裴蕾和廖佳怡），最低分为78分（李羽和肖诗弋）。

高分作品特点：

创新性：例如，裴蕾的发夹设计和廖佳怡的猫窝设计展示了较高的创新意识和实用价值。

细节处理：如日影惜时台历和留香荀令香薰小夜灯在细节处理上表现较好。

低分作品特点：

细节不足：如李羽的“集拾”在色彩搭配上有待改进，肖诗弋的“定格湖艺”在包装设计上需要更进一步的完善。

功能设计问题：如钟鸣毓秀竹编装置艺术设计和破茧成蝶DIY氛围灯在实用性和用户互动设计方面需要加强。

（4）存在的问题

细节设计不足：部分作品在模型制作和设计细节上存在欠缺，如李羽的色彩搭配、肖诗弋的包装设计。

用户体验考虑不足：一些设计没有充分考虑用户的实际需求和便捷性，如陈诚龙的儿童加减运算弹珠桌和吴言姝的无火香薰小夜灯在用户调研和产品功能上有待改进。

制作工艺问题：一些作品的制作工艺需要进一步打磨，如日影惜时创意台历和留香荀令无火香薰小夜灯。

（5）改进措施

加强细节设计：建议学生在设计初期和制作过程中，更加注重细节设计。可以通过多次打磨和修改，提升模型的精细度和实用性。

深入用户调研：建议学生在设计过程中，进行深入的用户调研，特别是针对目标用户的实际需求进行详细分析，从而优化产品的功能和用户体验。

提高制作工艺：在模型制作阶段，建议学生加强工艺技能的培训，尤其是在产品结构和细节处理上，确保作品的制作质量。

多次测试与反馈：设计完成后，进行多次测试并收集反馈，根据实际使用情况进行调整和优化，提高产品的功能性和市场竞争力。

注重跨学科融合：建议在设计过程中，尝试融入其他学科的知识，如材料科学、心理学等，以提升设计的创新性和实用性。

总体来看，学生们的毕业设计在创意和文化结合上表现出色，但在细节处理、用户体验和制作工艺方面仍有提升空间。通过以上改进措施，可以帮助学生在未来的设计工作中取得更好的成绩。