

湖南艺术职业学院

2024 届毕业设计工作过程材料

院部：设计艺术学院

专业：人物形象设计

负责人：许少玲

教务处（2024.8）

## 毕业设计工作过程材料目录

- 一、毕业设计工作过程性材料（校级+二级学院）。
- 二、相关答辩记录及评阅记录材料。
- 三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

# 一、毕业设计工作过程性材料（学校+二级学院）



# 湖南艺术职业学院教务处（实训处）

艺教通 2023039 号

## 关于2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知

各教学单位、各院部：

毕业设计是专业人才培养方案的重要组成部分，完成毕业设计任务是学生毕业条件之一。根据国家教育部、省教育厅相关文件精神，结合去年毕业设计反馈情况，提升整体毕业设计合格率、优秀率，现就我校2024届高职毕业生（含五年制大专学生，下同）有关毕业设计指导、答辩及上传工作通知如下：

### 一、严格执行毕业设计标准

各二级院部、指导老师应严格按照省教育厅关于《2024届毕业设计标准（附件3）》《毕业设计指南》（附件4）规范和要求学生的毕业设计。学生须以“两件”方式（即打印件、电子件）同步上交毕业设计报告书及支撑材料，签字盖章打印件存各院部、电子件上传平台。

### 二、方式方法与格式要求

1. 毕业设计开展应契合专业人才培养方案教学环节，每位毕业生均须独立完成毕业设计任务，可结合学院毕业设计优秀成果展演活动开展（包括但不限于学院层级）。

2. 毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）撰写环节由学生按相关模版（附件2）独立完成，恪守学术诚信，严禁抄袭。

3. 毕业设计指导老师应及时对学生毕业设计报告书和支撑材料进行指导修改、上传等。

4. 学生毕业设计报告书主体内容中不能体现学院信息字样，如：湖艺、湖南艺术职业学院等；撰写具体要求见相关说明。

5. 毕业设计网上上传格式：报告书文书用 PDF 格式；视频用 MP4 格式；图片用 JPG 格式；音频用 MP3 格式。图片不大于 2M，视频不大于 50M。

### 三、时间安排

应届毕业生毕业设计工作一般安排在毕业学年第二学期完成，学院教务处一般安排在每年 6 月下旬前进行终审检查。具体安排如下：

1. 11 月 24 日前将毕业设计指导老师名单汇总交教务处朱米拉老师（院部签字盖章）（附件 1），教务处将核实反馈并公示。

2. 11 月 28 日前将 2024 届毕业生名单核对表交教务处刘芳老师（院部签字盖章）（★此表为系统打印，需核对是否与二级学院在校毕业生人数、名字等信息是否一致，标备注有异动毕业生或可免抽毕业设计学生信息，如疾病、参军等），教务处将收集核实并公示。

3. 12 月 25 日前学生按要求完成上传系统工作，指导老

师同步完成第一次审查，并在平台反馈修改意见。

4. 2024年1月5日前学生根据指导老师反馈意见完成修改并再次上传。

5. 3月30日前各二级学院组织答辩专家组完成答辩，填写毕业答辩综合成绩表（附件5）（此表由教学单位存档）；并提交毕业设计综合成绩汇总表至教务处朱米拉老师（附件6）（教学单位交电子及纸质签字盖章文件各一份）。

6. 4月12日前各二级学院完成学生毕业设计平台复审；并将毕业设计成绩输入系统。

7. 5月上旬教务处组织进行全院毕业设计抽查反馈，5月中旬完成终审报送。

### **特此通知。**

附件1 2024届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单

附件2 湖南艺术职业学院毕业设计报告书文档格式要求（模板）

附件3 2024届毕业设计标准

附件4 湖南艺术职业学院各专业毕业设计指南

附件5 湖南艺术职业学院学生毕业设计综合成绩表

附件6 2024届毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

2023年11月2日

# 湖南艺术职业学院教务处（实训处）

---

## 关于第一次抽查 2024 届高职毕业生毕业设计 指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发 2023）3 号文件和学院《关于进一步加强 2024 届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通 2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第一轮抽查，特公告如下：

附件 1 《教务处第一次检查情况通报》

附件 2 毕业设计综合成绩汇总表《附件 6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2023. 4. 15

附件 1

## 教务处第一次检查情况通报

经检查，截止 4 月 15 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1766 人，总上传 1707 人，上传率 96%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (4月15日前完成)	院部复审(5月12日需完成)
戏剧学院	183	177 (96%)	162 (88%)	109 (59%)
音乐学院	302	296 (98%)	293 (97%)	287 (95%)
舞蹈学院	207	206 (99%)	166 (80%)	0
设计艺术学院	389	378 (97%)	333 (85%)	288 (74%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	323 (99%)
文化旅游学院	361	326 (90%)	124 (34%)	17 (4%)

### 常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。



附件 2:

## 2024 届毕业生毕业设计附件 6 提交情况汇总 截止 4.15

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	免抽 佐证材料
1	戏剧学院	√	√	不需要上交
2	音乐学院	√	√	×
3	舞蹈学院	×	×	×
4	设计艺术学院	×	×	×
5	数字产业学院	√	√	不需要上交
6	文化旅游学院	√	√	×

# 湖南艺术职业学院教务处（实训处）

## 关于第二次抽查2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发2023）3号文件和学院《关于进一步加强2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第二轮抽查，特公告如下：

附件1 《教务处第二次检查情况通报》

附件2 毕业设计综合成绩汇总表《附件6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2024.6.7

附件 1

## 教务处第二次检查情况通报

经检查，截止 6 月 7 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1764 人，总上传 1719 人，上传率 97%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (6月7日)	院部复审(6月7日)
戏剧学院	183	180 (98%)	177 (97%)	130 (71%)
音乐学院	300	296 (98%)	296 (98%)	296 (98%)
舞蹈学院	207	207 (100%)	206 (99%)	202 (98%)
设计艺术学院	389	370 (95%)	325 (84%)	317 (81%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	324 (100%)
文化旅游学院	361	341 (94%)	237 (66%)	152 (42%)

### 常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

## 2024 届毕业生毕业设计附件 6（成绩单）提交情况汇总 截止 6 月 7 日

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	不及格学生数
1	戏剧学院	√	√	0
2	音乐学院	√	√	2
3	舞蹈学院	√	√	0
4	设计艺术学院	√	√	7
5	数字产业学院	√	√	0
6	文化旅游学院	√	√	2

### (二级院部提供)

一、人物形象设计专业毕业设计分为舞台剧人物形象设计类、中西传统古画复原类、创意人物形象设计类，具体情况见下表。

毕业设计选题类别	毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
作品设计类	1. 舞台剧人物形象设计 1. 舞剧《天鹅湖》人物造型艺术展演 2. 话剧《雷雨》人物造型艺术展演 3. 历史剧《梁祝》人物造型艺术展演	1. 具备舞台剧本分析、人物形象分析能力；掌握人物造型、服饰造型效果图表现技法，具备较好的造型设计与表现能力； 2. 能够运用所学化妆造型技术进行综合人物造型创作，并且达到“1+X”人物化妆造型职业技能等级证书标	1.《服装效果图表现技法》	否
			2.《舞台服装设计》	
			3.《服装款式设计》	
			4.《服装电脑绘画》	
			1.《舞台化妆设计》	
			2.《影视化妆设计》	
			3.《发型设计》	

毕业设计选题类别	毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
计类	4.话剧《罗密欧与朱丽叶》人物造型艺术展演	准（中级）的要求； 3.能够运用所学服装设计与工艺技术以及立体裁剪等进行综合创作，完成制定造型服装的设计与制作。	1.《服装立体裁剪》 2.《服装结构设计》 3.《服装工艺》	
	2.中西传统古画复原类 1.出画入戏(壹)-复活中国传世名画“汉宫春晓图”人物造型艺术展演 2.“出画入戏(贰)-复活孙温绘“红楼梦”人物造型艺术展演”， 3.“出画入戏(叁)-复活中国传世名画唐宫仕女人物造型艺术展演” 4.穿“阅”千年——西方油画历史人物复活展演	1.具备舞台剧本分析、人物形象分析能力；掌握人物造型、服饰造型效果图表现技法，具备较好的造型设计与表现能力； 2.能够运用所学化妆造型技术进行综合人物造型创作，并且达到“1+X”人物化妆造型职业技能等级证书标准（中级）的要求； 3.能够运用所学服装设计与工艺技术以及立体裁剪等进行综合创作，完成制定造型服装的设计与制作。	1.《服装效果图表现技法》 2.《舞台服装设计》 3.《服装款式设计》 4.《服装电脑绘画》 1.《舞台化妆设计》 2.《影视化妆设计》 3.《发型设计》 1.《服装立体裁剪》 2.《服装结构设计》 3.《服装工艺》	是
3.创意人物造型设计类	1.“纸·造”人物造型设计 2.古装创意造型设计 3.少数民族人物造型创意设计	1.具备舞台剧本分析、人物形象分析能力；掌握人物造型、服饰造型效果图表现技法，具备较好的造型设计与表现能力； 2.能够运用所学化妆造型技术进行综合人物造型创作，并且达到“1+X”人物化妆造型职业技能等级证书标准（中级）的要求； 3.能够运用所学服装设计与工艺技术以及立体裁剪等进行综合创作，完成制定造型服装的设计与制作。	1.《服装效果图表现技法》 2.《舞台服装设计》 3.《服装款式设计》 4.《服装电脑绘画》 1.《舞台化妆设计》 2.《影视化妆设计》 3.《发型设计》 1.《服装立体裁剪》 2.《服装结构设计》 3.《服装工艺》	否

## 二、毕业设计成果要求

## 舞台剧人物形象设计类

### 1. 成果表现形式

(1) 根据主题要求为指定舞台角色进行人物形象设计，包括头饰设计、服装设计和妆面设计。

(2) 静态陈列展板

(3) 画册排版

(4) 作品设计任务书

### 2. 成果要求

(1) 能按时按量完成毕业设计任务，作品设计合理，能很好的表达人物形象特征。

(2) 能很好的完成作品拍摄，作品照片质量好；相关设计图和文字资料完备。

(3) 毕业设计最终以实物展示或展演为主。静态展示服装需在人台上展示，头饰可另外陈列，需打印展板一幅，包括作品整体造型效果、设计说明等；动态展示需负责演员整体造型。

(4) 毕业设计选取优秀作品留校（颁发收藏证书）。所有作品提交电子文档，刻录光盘（存储为 JPG 或 TIFF 格式，150 像素，CMYK 模式）。（二）

XXX 类

## 中西传统古画复原类

### 1. 成果表现形式

(1) 根据主题要求为指定古画作品进行人物形象复原制作，包括头饰、服饰和妆面等。

(2) 静态陈列展板

(3) 画册排版

(4) 作品设计任务书

## 2. 成果要求

(1) 能按时按量完成毕业设计任务，能深入了解古画的文化背景，较好的复原古画中人物形象特征。

(2) 能很好的完成作品拍摄，作品照片质量好；相关设计图和文字资料完备。

(3) 毕业设计最终以实物展示或展演为主。静态展示服装需在人台上展示，头饰可另外陈列，需打印展板一幅，包括作品整体造型效果、设计说明等；动态展示需负责演员整体造型。

(4) 毕业设计选取优秀作品留校（颁发收藏证书）。所有作品提交电子文档，刻录光盘（存储为 JPG 或 TIFF 格式，150 像素，CMYK 模式）。

## 创意人物形象设计类

### 1. 成果表现形式

(1) 根据主题要求进行创意人物形象设计，包括头饰设计、服装设计和妆面设计。

(2) 静态陈列展板

(3) 画册排版

(4) 作品设计任务书

### 2. 成果要求

(1) 能按时按量完成毕业设计任务，作品设计有创意，能很好的表达人物形象特征。

(2) 能很好的完成作品拍摄，作品照片质量好；相关设计图和文字资料完

备。

(3) 毕业设计最终以实物展示或展演为主。静态展示服装需在人台上展示，头饰可另外陈列，需打印展板一幅，包括作品整体造型效果、设计说明等；动态展示需负责演员整体造型。

(4) 毕业设计选取优秀作品留校（颁发收藏证书）。所有作品提交电子文档，刻录光盘（存储为 JPG 或 TIFF 格式，150 像素，CMYK 模式）



二、相关答辩记录及评阅记录材料（二级院部提供）。

毕业设计鉴定表（表2）

题目：《孙温绘本“元妃省亲”场景尤氏、太监人物造型复原》

专业：人物形象设计 指导老师：张晶晶、许少玲

院系：设计艺术学院 学号：202140340019

班级：2021级人物1班 姓名：华彦茜

二、评阅人意见

成绩评定表

序号	项目	应得分	实际得分
1	设计方案、完成条件论证	15	12
2	设计合理性、创新性	35	30
3	设计主件、撑件数量、质量	35	30
4	设计结构、文字表达及书写情况	15	13
合计		100	85

评阅人评语：

该作品设计字字完整，完成达标。复原基本完成，设计  
件数达标，质量达标，细节不够完善。

评阅人签字：张晶晶 许少玲

年 月 日

## 毕业设计鉴定表 (表2)

题目: 《孙温绘本“警幻仙境”场景仙女造型复原》  
专业: 人物形象设计 指导老师: 张晶晶、许少玲  
院系: 设计艺术学院 学 号: 202140340038  
班级: 21级人物1班 姓 名: 邱茜茜

### 二、评阅人意见

#### 成绩评定表

序号	项目	应得分	实际得分
1	设计方案、完成条件论证	15	14
2	设计合理性、创新性	35	32
3	设计主件、撑件数量、质量	35	33
4	设计结构、文字表达及书写情况	15	14
合计		100	89

评阅人评语:

该生作品设计完整,定稿中论证详实,作品复原度高,设计件数量达标,质量达标,设计结构合理。

评阅人签字: 张晶晶 许少玲  
年 月 日

上图为毕业设计鉴定表示例 (答辩时填写)

湖南艺术职业学院2024届人物形象设计专业毕业设计综合成绩汇总表

序号	二级学院	专业	学生姓名	毕业设计题目	指导老师	综合成绩
1	设计艺术学院	人物形象设计	黄云娟	孙温绘本《红楼梦》人物造型设计——第37回“秋爽斋偶结海棠社”、第23回“西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心”场景贾宝玉和贾探春造型复原	黄霞	88
2	设计艺术学院	人物形象设计	陈诗雅	孙温绘本《红楼梦》第37回“秋爽斋偶结海棠社”场景（贾政和小丫鬟造型复原）	黄霞	89
3	设计艺术学院	人物形象设计	颜思琴	孙温绘本《红楼梦》人物造型设计——第23回“西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心”场景（李纨和贾迎春造型复原）	黄霞	85
4	设计艺术学院	人物形象设计	陈婧	孙温绘本《红楼梦》人物造型设计——第37回“秋爽斋偶结海棠社”场景（林黛玉和薛宝钗造型复原）	黄霞	81
5	设计艺术学院	人物形象设计	肖思灿	孙温绘本《红楼梦》人物造型设计——第37回秋爽斋偶结海棠社（迎春和惜春造型复原	黄霞	85
6	设计艺术学院	人物形象设计	刘彦麟	复活孙温绘本《红楼梦》第37回秋爽斋偶结海棠社李纨造型复原、第96回黛玉焚稿断痴情雪雁造型复原	黄霞	86
7	设计艺术学院	人物形象设计	邝诗思	孙温绘本《红楼梦》第37回“秋爽斋偶结海棠社”、第23回“西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心”	黄霞	88
8	设计艺术学院	人物形象设计	李合央	孙温绘本刘姥姥进大观园王夫人及刘姥姥造型复原	黄霞	94
9	设计艺术学院	人物形象设计	罗颖	孙温绘本《红楼梦》人物造型设计——第40回“刘姥姥初游潇湘馆”场景（探春和秦可卿造型	黄霞	92

				复原		
10	设计艺术学院	人物形象设计	温馨	孙温绘本《红楼梦》第40回“刘姥姥初游潇湘馆”场景贾迎春和板儿造型复原	黄霞	86
11	设计艺术学院	人物形象设计	沈媛	孙温绘本《红楼梦》第40回刘姥姥出游潇湘馆”场景（妙玉和男仆造型复原）	黄霞	85
12	设计艺术学院	人物形象设计	韩媛英	孙温绘本《红楼梦》第40回“刘姥姥初游大观园”第98回“薛宝钗出闺成大礼”场景湖蓝衣小姐和举灯小厮造型复原	黄霞	86
13	设计艺术学院	人物形象设计	蒲斯怡	复原清代孙温绘本《红楼梦》人物造型设计——第40回“刘姥姥进大观园”场景贾惜春和第18回“庆元宵贾元春省亲”男官员	周朝晖	88
14	设计艺术学院	人物形象设计	周柯岑	孙温绘本《红楼梦》人物造型设计——第40回“刘姥姥进大观园”场景（史湘云和男官员造型复原）	周朝晖	85
15	设计艺术学院	人物形象设计	邓晖	孙温绘本《红楼梦》第97回“薛宝钗出闺成大礼”场景薛宝钗和贾宝玉造型复原	周朝晖	95
16	设计艺术学院	人物形象设计	文微	《孙温绘本“大婚归魂”场景乐女造型复原》	周朝晖	85
17	设计艺术学院	人物形象设计	谷子墨	孙温绘本《红楼梦》人物造型设计——第97回“薛宝钗出闺成大礼”场景（女乐工和男工造型复原）	周朝晖	83
18	设计艺术学院	人物形象设计	文慧	孙温绘本《红楼梦》第97-98回“薛宝钗出闺成大礼”场景乐女和仆人人物造型复原	周朝晖	84
19	设计艺术学院	人物形象设计	贺宏方	孙温绘本《红楼梦》人物造型设计——第96回“宝钗出闺成大礼”场景（女乐师和男役造型复	周朝晖	82

				原)		
20	设计艺术学院	人物形象设计	赵幸子	《孙温绘本红楼梦第97回“薛宝钗出阁大礼”场景蓝衣乐工和随从造型复原》	周朝晖	83
21	设计艺术学院	人物形象设计	邓润	孙温绘本《红楼梦》第96回“林黛玉焚稿断痴情”场景林黛玉和男官员造型复原	周朝晖	93
22	设计艺术学院	人物形象设计	鲍雨嫣	《孙温绘本“大婚和魂归”场景紫娟男官员造型复原》	周朝晖	87
23	设计艺术学院	人物形象设计	李紫萍	《孙温绘本“黛玉进京”场景王熙凤造型复原》	张晶晶	90
24	设计艺术学院	人物形象设计	蒋思雨	黛玉进京场景贾母, 林黛玉造型复原	张晶晶	86
25	设计艺术学院	人物形象设计	彭诗韵	《孙温绘本“黛玉进京”场景蓝衣随从造型复原》	张晶晶	82
26	设计艺术学院	人物形象设计	许曦	《孙温绘本“黛玉进京”场景贾宝玉和奶妈造型复原》	张晶晶	82
27	设计艺术学院	人物形象设计	易菲洋	《孙温绘本“黛玉进京”场景蓝衣女丫鬟造型复原》	张晶晶	60
28	设计艺术学院	人物形象设计	王钧	《孙温绘本“黛玉进京”场景官员与随从造型复原》	张晶晶	84
29	设计艺术学院	人物形象设计	唐心梦	《孙温绘本《红楼梦》“黛玉进京”场景王夫人及贾雨村造型复原》	张晶晶	60
30	设计艺术学院	人物形象设计	彭慧娴	《孙温绘本《红楼梦》“黛玉进京”场景迎春和灰衣男随从造型复原》	张晶晶	85
31	设计艺术学院	人物形象设计	黎信娥	黛玉见贾母场景李纨和灰衣男随从人物造型复原	张晶晶	84
32	设计艺术学院	人物形象设计	陈雪奕	《孙温红楼梦绘本“黛玉进京”场景贾探春和王熙凤左边丫鬟人物造型》》	张晶晶	83
33	设计艺术学院	人物形象设计	魏雯茗	《孙温绘本《红楼梦》“黛玉进京”场景惜春、蓝衣丫鬟造型复原》	张晶晶	86

34	设计艺术学院	人物形象设计	徐奕婷	《孙温绘本红楼梦“黛玉进京”邢夫人、迎春身后的丫鬟造型复原》	张晶晶	86
35	设计艺术学院	人物形象设计	杨心钰	《孙温绘本《红楼梦》“警幻仙境”场景蓝衣仙女造型复原》	张晶晶	75
36	设计艺术学院	人物形象设计	高新燕	《孙温绘本《红楼梦》“警幻仙境”场景粉和紫衣仙女造型复原》	张晶晶	74
37	设计艺术学院	人物形象设计	段唐妙	《孙温绘本“元妃省亲”场景元妃、总太监造型复原》	许少玲	88
38	设计艺术学院	人物形象设计	李海霞	《孙温绘本“元妃省亲”场景黛玉造型复原》	许少玲	82
39	设计艺术学院	人物形象设计	高洁	《元妃省亲场景太监和王夫人人物造型还原》	许少玲	84
40	设计艺术学院	人物形象设计	蒋静怡	《孙温绘本红楼梦“元妃省亲”场景邢夫人及太监造型复原》	许少玲	83
41	设计艺术学院	人物形象设计	陈滢	《孙温绘本“元妃省亲”场景李纨和丫鬟造型复原》	许少玲	86
42	设计艺术学院	人物形象设计	华彦茜	《孙温绘本“元妃省亲”场景尤氏、太监人物造型复原》	许少玲	83
43	设计艺术学院	人物形象设计	何奕凭	《孙温绘本“元妃省亲”场景薛宝钗造型复原》	许少玲	70
44	设计艺术学院	人物形象设计	吴霜	《孙温绘本《红楼梦》“黛玉进京”场景仙姑造型复原》	许少玲	92
45	设计艺术学院	人物形象设计	雷卓岳	孙温绘本《红楼梦》“警幻仙境”场景秦可卿和仙女造型复原	许少玲	90
46	设计艺术学院	人物形象设计	孙媛	《孙温绘本“元妃省亲”场景小姐、女官造型复原》	许少玲	80
47	设计艺术学院	人物形象设计	金堰	《孙温绘本红楼梦“元妃省亲”场景贾宝玉与女官造型复原》	许少玲	86
48	设计艺术学院	人物形象设计	胡康丽	《孙温绘本《红楼梦》“元妃省亲”场景丫鬟、太监造型复原》	许少玲	80
49	设计艺术学院	人物形象设计	肖黄月	《孙温绘本红楼梦“元妃省亲”场景女官、老妇造型复原》	许少玲	85
50	设计艺术学院	人物形象设计	邱茜茜	《孙温绘本《红楼梦》“警幻仙境”场景仙女造型复原》	许少玲	85

三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）

### （一）毕业设计过程

本届人物形象设计专业的毕业设计从选题确定到最终成果展示，历经数月的时间，全程充满了挑战与收获。学生在指导教师的引导下，经历了市场调研、古画人物造型分析、服装制作、头饰制作、妆面设计、毕业答辩、成果验收等多个阶段。通过这一系列的实践过程，学生不仅将所学知识应用于实际项目中，还学会了团队合作、时间管理以及问题解决等关键技能。

### （二）选题分析

人物形象设计专业毕业设计分为舞台剧人物形象设计类、中西传统古画复原类、创意人物形象设计类，具体情况见下表。

毕业设计选题类别	毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
作品设计类	1.舞剧《天鹅湖》人物造型艺术展演 2.话剧《雷雨》人物造型艺术展演 3.历史剧《梁祝》人物造型艺术展演 4.话剧《罗密欧与朱丽叶》	1.具备舞台剧本分析、人物形象分析能力；掌握人物造型、服饰造型效果图表现技法，具备较好的造型设计与表现能力； 2.能够运用所学化妆造型技术进行综合人物造型创作，并且达到“1+X”人物化妆造型职业技能等级证书标准（中级）的要求； 3.能够运用所学服装设计与	1.《服装效果图表现技法》	否
			2.《舞台服装设计》	
			3.《服装款式设计》	
			4.《服装电脑绘画》	
			1.《舞台化妆设计》	
			2.《影视化妆设计》	
			3.《发型设计》	
			1.《服装立体裁剪》	

毕业设计选题类别	毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
	人物造型艺术展演	工艺技术以及立体裁剪等进行综合创作，完成制定造型服装的设计与制作。	2.《服装结构设计》 3.《服装工艺》	
2. 中西传统古画复原类	1. 出画入戏(壹)-复活中国传世名画“汉宫春晓图”人物造型艺术展演 2. “出画入戏(贰)-复活孙温绘“红楼梦”人物造型艺术展演”， 3. “出画入戏(叁)-复活中国传世名画唐宫仕女人物造型艺术展演” 4. 穿“阅”千年——西方油画历史人物复活展演	1.具备舞台剧本分析、人物形象分析能力；掌握人物造型、服饰造型效果图表现技法，具备较好的造型设计与表现能力； 2.能够运用所学化妆造型技术进行综合人物造型创作，并且达到“1+X”人物化妆造型职业技能等级证书标准（中级）的要求； 3.能够运用所学服装设计与工艺技术以及立体裁剪等进行综合创作，完成制定造型服装的设计与制作。	1.《服装效果图表现技法》 2.《舞台服装设计》 3.《服装款式设计》 4.《服装电脑绘画》 1.《舞台化妆设计》 2.《影视化妆设计》 3.《发型设计》 1.《服装立体裁剪》 2.《服装结构设计》 3.《服装工艺》	是
3. 创意人物造型设计类	1. “纸·造”人物造型设计 2. 古装创意造型设计 3. 少数民族人物造型创意设计	1.具备舞台剧本分析、人物形象分析能力；掌握人物造型、服饰造型效果图表现技法，具备较好的造型设计与表现能力； 2.能够运用所学化妆造型技术进行综合人物造型创作，并且达到“1+X”人物化妆造型职业技能等级证书标准（中级）的要求； 3.能够运用所学服装设计与工艺技术以及立体裁剪等进行综合创作，完成制定造型服装的设计与制作。	1.《服装效果图表现技法》 2.《舞台服装设计》 3.《服装款式设计》 4.《服装电脑绘画》 1.《舞台化妆设计》 2.《影视化妆设计》 3.《发型设计》 1.《服装立体裁剪》 2.《服装结构设计》 3.《服装工艺》	否



本次毕业设计主题是《出画入戏（贰）——复活清代孙温绘《红楼梦》人物造型沉浸式展演》，清代著名国画大师孙温凝聚毕生心血、历时36年，终于绘制出工笔重彩画册《红楼梦》。这本画册由230幅巨幅画作组成，均为鸟瞰构图，大观园内外诸多景致悉数入画，包括山水人物、花卉树木、亭台楼阁、珍禽走兽、舟车轿舆、仙幻诸境、博古杂项等，几乎涵盖全部画科，仅人物就达3700余人。这些画作笔法精细，设色浓丽，情节连贯，生动感人，全方位描摹呈现了荡气回肠的古典名著《红楼梦》。此次展演选取了画册中最具代表性的8幅图105套服饰，涉及黛玉进府、警幻仙境、元妃省亲、海棠结社、黛玉葬花、刘姥姥游园、诸芳散尽、大婚魂归等《红楼梦》主要情节，全面展现了大观园内外的悲欢离合。本次毕业展演不仅展现了学生们的才华与努力，也反映了人物形象设计专业教育的成果与水平。

### （三）成绩分析

从毕业设计作品的整体质量来看，大部分学生都能够按时完成任务，并提交了较高水平的作品。这些作品在服装制作、头饰制作、妆面设计等方面都展现出了学生的专业素养和创新能力。

在成绩评定上，我们采取了多维度评价体系，包括设计过程、作品质量、答辩情况、团队合作情况等多个方面。通过综合考量这些因素，我们得出了每个学生的最终成绩。从

整体成绩分布来看，大部分学生表现良好，能够达到及格线以上水平；同时也有一部分学生表现出色，获得了优异成绩。

评价指标	指标内涵	分值权重 (%)
设计过程	出勤率及学习态度	10
	实习调研效果和开题论证情况	5
	进度效率与独立工作能力	5
作品质量	根据毕业设计主题要求完成正确的作品创作数量	10
	毕业设计成果能体现元素、技法、材料、工艺、形式美的运用	10
	毕业设计成果能够弘扬中华优秀传统文化、体现精益求精工匠精神	10
	毕业设计成果符合文化艺术行业的标准和要求，艺术性强，艺术表达形式丰富	10
	毕业设计成果具有一定的应用价值	10
	能反映本专业新知识、新技术、新工艺、新材料、新方法、新设备、新标准等	10
	毕业设计说明书完整、要素齐全、排版规范、文字通顺。内容包括毕业设计思路、成果形成的过程及特点等	5
	毕业设计成果要素完备，能清晰表达设计内容,设计说明书的撰写能详细反映设计制作过程	5
答辩情况	答辩 PPT 逻辑清晰、图文并茂、材料详实、有说服力。	5
	答辩语言精练、专业语言使用正确、表述清晰、仪态端正。	5

#### （四）存在的问题

尽管本次毕业设计取得了不少成绩，但也存在一些问题和不足。具体表现如下：

1.部分学生在作品分析过程中缺少对细节的研究，画作有写意的成份，但成衣不仅要考虑到美感，还要考虑到工艺的可实施性。

2.一些学生在创作过程中过于追求技术效果而忽视了对内容的深入挖掘和表达。

#### （五）改进措施

针对上述问题，我们提出以下改进措施：

1.在作品设计阶段，加强指导，多提供参考资料，引导学生多查阅相关文献。

2.提高学生的沟通能力和协作能力，确保工作顺畅。

同时，我们也将继续完善毕业设计管理制度和评价体系，确保毕业设计工作的顺利进行和质量的持续提升。