

湖南艺术职业学院
2024 届毕业设计工作过程材料

院部： 设计艺术学院

专业： 舞台艺术设计与制作专业

负责人： 张智勇

教务处（2024.8）

毕业设计工作过程材料目录

- 一、毕业设计工作过程性材料（校级+二级学院）。
- 二、相关答辩记录及评阅记录材料。
- 三、专业毕业设计整体情况分析报告（二级院部按照总结毕业设计过程、选题分析、成绩分析、存在的问题、改进措施等）。

一、毕业设计工作过程性材料（学校+二级学院）



湖南艺术职业学院教务处（实训处）

艺教通 2023039 号

关于2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知

各教学单位、各院部：

毕业设计是专业人才培养方案的重要组成部分，完成毕业设计任务是学生毕业条件之一。根据国家教育部、省教育厅相关文件精神，结合去年毕业设计反馈情况，提升整体毕业设计合格率、优秀率，现就我校2024届高职毕业生（含五年制大专学生，下同）有关毕业设计指导、答辩及上传工作通知如下：

一、严格执行毕业设计标准

各二级院部、指导老师应严格按照省教育厅关于《2024届毕业设计标准（附件3）》《毕业设计指南》（附件4）规范和要求学生的毕业设计。学生须以“两件”方式（即打印件、电子件）同步上交毕业设计报告书及支撑材料，签字盖章打印件存各院部、电子件上传平台。

二、方式方法与格式要求

1. 毕业设计开展应契合专业人才培养方案教学环节，每位毕业生均须独立完成毕业设计任务，可结合学院毕业设计优秀成果展演活动开展（包括但不限于学院层级）。

2. 毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）撰写环节由学生按相关模版（附件2）独立完成，恪守学术诚信，严禁抄袭。

3. 毕业设计指导老师应及时对学生毕业设计报告书和支撑材料进行指导修改、上传等。

4. 学生毕业设计报告书主体内容中不能体现学院信息字样，如：湖艺、湖南艺术职业学院等；撰写具体要求见相关说明。

5. 毕业设计网上上传格式：报告书文书用PDF格式；视频用MP4格式；图片用JPG格式；音频用MP3格式。图片不大于2M，视频不大于50M。

三、时间安排

应届毕业生毕业设计工作一般安排在毕业学年第二学期完成，学院教务处一般安排在每年6月下旬前进行终审检查。具体安排如下：

1. 11月24日前将毕业设计指导老师名单汇总交教务处朱米拉老师（院部签字盖章）（附件1），教务处将核实反馈并公示。

2. 11月28日前将2024届毕业生名单核对表交教务处刘芳老师（院部签字盖章）（★此表为系统打印，需核对是否与二级学院在校毕业生人数、名字等信息是否一致，标备注有异动毕业生或可免抽毕业设计学生信息，如疾病、参军等），教务处将收集核实并公示。

3. 12月25日前学生按要求完成上传系统工作，指导老

师同步完成第一次审查，并在平台反馈修改意见。

4. 2024年1月5日前学生根据指导老师反馈意见完成修改并再次上传。

5. 3月30日前各二级学院组织答辩专家组完成答辩，填写毕业答辩综合成绩表（附件5）（此表由教学单位存档）；并提交毕业设计综合成绩汇总表至教务处朱米拉老师（附件6）（教学单位交电子及纸质签字盖章文件各一份）。

6. 4月12日前各二级学院完成学生毕业设计平台复审；并将毕业设计成绩输入系统。

7. 5月上旬教务处组织进行全院毕业设计抽查反馈，5月中旬完成终审报送。

特此通知。

附件1 2024届高职毕业生毕业设计指导老师及对应学生名单

附件2 湖南艺术职业学院毕业设计报告书文档格式要求（模板）

附件3 2024届毕业设计标准

附件4 湖南艺术职业学院各专业毕业设计指南

附件5 湖南艺术职业学院学生毕业设计综合成绩表

附件6 2024届毕业设计综合成绩汇总表

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

2023年11月2日

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第一次抽查 2024 届高职毕业生毕业设计 指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发 2023）3 号文件和学院《关于进一步加强 2024 届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通 2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第一轮抽查，特公告如下：

附件 1 《教务处第一次检查情况通报》

附件 2 毕业设计综合成绩汇总表《附件 6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2023. 4. 15

附件 1

教务处第一次检查情况通报

经检查，截止 4 月 15 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1766 人，总上传 1707 人，上传率 96%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (4 月 15 日前完成)	院部复审 (5 月 12 日需完成)
戏剧学院	183	177 (96%)	162 (88%)	109 (59%)
音乐学院	302	296 (98%)	293 (97%)	287 (95%)
舞蹈学院	207	206 (99%)	166 (80%)	0
设计艺术学院	389	378 (97%)	333 (85%)	288 (74%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	323 (99%)
文化旅游学院	361	326 (90%)	124 (34%)	17 (4%)

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6 提交情况汇总 截止 4.15

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	免抽 佐证材料
1	戏剧学院	√	√	不需要上交
2	音乐学院	√	√	×
3	舞蹈学院	×	×	×
4	设计艺术学院	×	×	×
5	数字产业学院	√	√	不需要上交
6	文化旅游学院	√	√	×

湖南艺术职业学院教务处（实训处）

关于第二次抽查2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知公告

各二级院部：

根据湖南省教育厅、财政厅《关于湖南省双高建设计划绩效管理办法》（湘教发2023）3号文件和学院《关于进一步加强2024届高职毕业生毕业设计指导及上传工作的通知》（艺教通2023039）等文件精神及人才培养方案要求，有序推进毕业生毕业设计指导及相关上传事项，实施动态管理，促进此项任务如期完成，经教务处第二轮抽查，特公告如下：

附件1 《教务处第二次检查情况通报》

附件2 毕业设计综合成绩汇总表《附件6》收集情况。

注：在此期间，请各院部全力督促毕业设计指导老师完成初步审核及反馈修改，以学生录入成绩为准，避免造成失误导致教学事故。

教务处（实训处）

2024.6.7

附件 1

教务处第二次检查情况通报

经检查，截止 6 月 7 日，各专业院部 2024 届应届高职毕业生（含五年制大专）毕业设计上传情况如下：

全院 2024 届毕业生（含五年制大专）共计 1764 人，总上传 1719 人，上传率 97%。

院部	毕业生人数	提交数	毕业指导老师审核 (6月7日)	院部复审(6月7日)
戏剧学院	183	180 (98%)	177 (97%)	130 (71%)
音乐学院	300	296 (98%)	296 (98%)	296 (98%)
舞蹈学院	207	207 (100%)	206 (99%)	202 (98%)
设计艺术学院	389	370 (95%)	325 (84%)	317 (81%)
数字产业学院	324	324 (100%)	324 (100%)	324 (100%)
文化旅游学院	361	341 (94%)	237 (66%)	152 (42%)

常见问题：★

- 1、作品展示不完整，字幕有错别字，内容呈现与主题契合的不够默契。
- 2、毕业设计说明书表述不够完整。
- 3、任务书下达应为指导老师对毕业设计的整体要求，而不是学生的角度去表述。
- 4、任务书、成果报告书语句不通顺；全文排版混乱；参考文献不规范。
- 5、作品字体、格式不一，有明显错别字。
- 6、文本前后逻辑不清晰，时间节点不正确。

附件 2:

2024 届毕业生毕业设计附件 6（成绩单）提交情况汇总
截止 6 月 7 日

序号	所属学院	电子版	纸质稿 (签字盖章)	不及格学生数
1	戏剧学院	√	√	0
2	音乐学院	√	√	2
3	舞蹈学院	√	√	0
4	设计艺术学院	√	√	7
5	数字产业学院	√	√	0
6	文化旅游学院	√	√	2

(二级院部提供)

1、舞台艺术设计与制作专业毕业设计前期准备与规划阶段

(1) 下达湖南艺术职业学院毕业设计(实践成果展演)方案策划书,明确本次毕业设计的主题、目标、要求、时间安排等关键信息。由教研室主任或负责教师编制,并经过学院审核批准。



湖南艺术职业学院毕业设计(实践成果展演)方案

毕业设计题目	场-境
1.组织机构 展览策划:周朝晖 展览总负责人:聂进 指导老师:曾昭茂 张智勇	
2、选题依据与意义 根据人才培养方案的制定与实施,通过毕业设计总结体现大学期间所学专业知 识。能够完整阅读剧本、分析剧本、设计方案、模型呈现。	
3、设计思路 (1)明确设计主题和目的 (2)分析环境和观众 (3)确定设计元素和技巧 (4)创造视觉效果和情感氛围 (5)注重可变性和灵活性	
4、设计的主要内容(需要具体) 自选剧目(剧种不限),完成剧本分析,设计方案的效果图和模型呈现及展板设计。	
5、预期成果和完成进度(进度请按照时间表列举) 导师分组(9.3) 选剧本(9.4—9.8) 阅读剧本(9.9—9.15) 搜集素材(9.16—9.20) 设计方案(9.21—10.15) 效果图绘制(10.16—10.26) 模型制作(10.27—11.17) 毕业展板设计(11.18—11.25) 调整(11.26—12.10) 布展 毕业答辩	

(2) 举办毕业设计选题指导讲座、进院团下基层进行调研，提供选题方向、范围及建议，帮助学生明确设计主题。收集并审批学生的选题报告，确保选题符合专业要求和市场需求。



(3) 课程计划与大纲：制定毕业设计课程的具体计划和大纲，明确教学内容、方法、进度等。确保课程安排合理，能够覆盖毕业设计的所有关键环节。

2、中期指导与监督阶段

(1) 中期检查记录：对学生的毕业设计进展进行中期检查，记录学生的设计进度、遇到的问题及解决方案。检查结果应及时反馈给学生，并提出改进建议。



(3) 设计稿与修改记录：收集学生的设计稿，包括初稿、修改稿及

最终稿。记录每次修改的内容、原因及效果，体现设计过程的逐步完善。

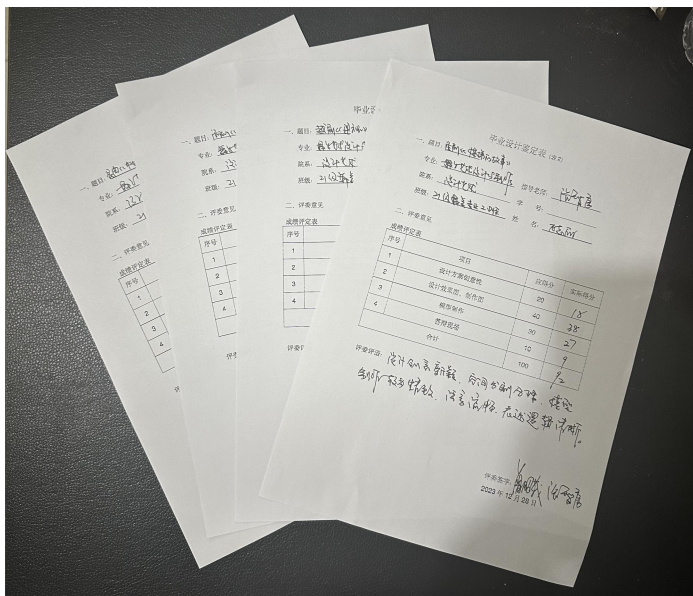
3、后期评估与总结阶段

(1) 毕业设计答辩：答辩时的展示和讲解毕业设计报告、PPT、实物作品等，体现学生的设计成果和创新点。具体流程如下：

- a、学生按学号进行毕业设计终期答辩
- b、由答辩组老师提出问题，学生解答问题
- c、毕业设计指导老师总结问题，指导学生进行最后的修改



(2) 进行答辩记录并填写毕业设计鉴定表：记录答辩过程中的问题、学生的回答及评分情况。作为学生毕业设计成



委的
评定
绩的

重要依据。

(3) 指导学生上传毕业设计任务书。毕业额设计成果报告书。毕业说明书、作品集等材料至系统，并进行审核、修改。

(4) 毕业设计成绩评定，由答辩小组结合答辩情况，综合指导老师意见评定分数。

4、相关答辩记录及评阅记录材料

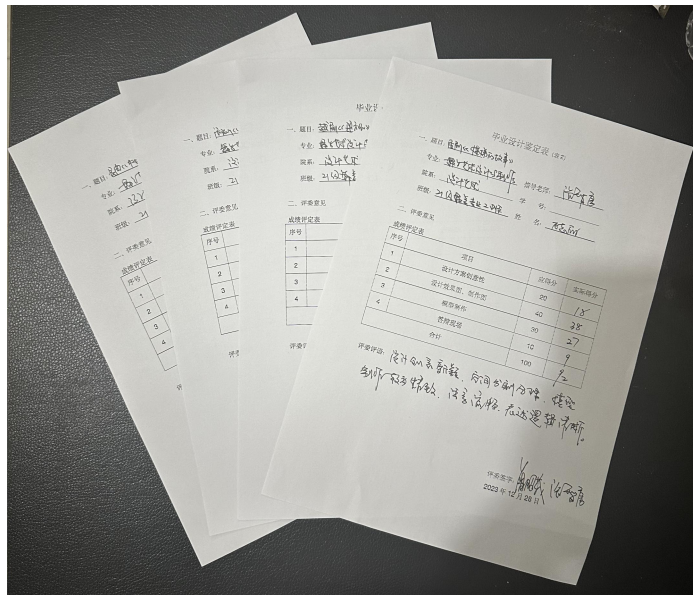
(1) 设计艺术学院2024届毕业生毕业设计审查情况统计



(2) 毕业设计综合成绩汇总

1	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	何荟彦	话剧《沉钟》	张智勇	89
2	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	赖靖鑫	话剧《我们的荆轲》	张智勇	78
3	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	石志丽	话剧《楼梯的故事》	张智勇	90
4	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	曹凯绮	话剧《欲望号街车》	张智勇	94
5	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	李艺	京剧《赵氏孤儿》	张智勇	93
6	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	吴璐	话剧《底层》	张智勇	88
7	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	郑心宁	话剧《等待戈多》	张智勇	90
8	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	刘家辉	话剧《战斗里成长》	张智勇	78
9	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	罗涛	越剧《梁祝》	张智勇	86
10	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	尹毅	话剧《上海屋檐下》	张智勇	88
11	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	罗源	昆曲《牡丹亭》	张智勇	90
12	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	刘瑾	话剧《南海十三郎》	张智勇	65
13	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	许家和	昆曲《桃花扇》	曾昭茂	75
14	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	付申海	昆曲《长生殿》	曾昭茂	88
15	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	杨静	舞剧《金陵十三钗》	曾昭茂	91
16	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	涂敏露	话剧《恋爱的犀牛》	曾昭茂	92
17	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	陈雅玲	话剧《榆树下的欲望》	曾昭茂	80
18	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	雷果	京剧《贵妃醉酒》	曾昭茂	91
19	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	石红芳	话剧《白玫瑰与红玫瑰》	曾昭茂	92
20	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	陶佳乐	话剧《仲夏夜之梦》	曾昭茂	89
21	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	龙菊英	话剧《阴谋与爱情》	曾昭茂	94
22	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	张修远	话剧《天边外》	曾昭茂	60
23	设计艺术	舞台艺术设计 与制作	潘瑶	昆曲《南柯记》	曾昭茂	60

(3) 毕业设计鉴定表



舞台艺术设计与制作专业学生的毕业设计进行终期汇报，完成毕业设计的全部内容的展示以及设计任务书的填写，保证毕业设计工作能够圆满完成。

(4) 学生按学号进行毕业设计终期答辩

(5) 由答辩组老师提出问题，学生解答问题

(6) 毕业设计指导老师总结问题，指导学生进行最后的修改

三、专业毕业设计整体情况分析报告

2023-2024 学年度，设计艺术学院舞台艺术设计与制作专业的毕业设计工作已顺利完成。2023 秋季学期老师带领同学们完成了从设计构思、方案效果图体现、模型制作到布展呈现的全过程。在此期间，学生们展现了高度的热情与创造力，教师们则提供了专业指导与支持，保证了毕业设计的质量与创新性。2023 春季学期，在学

生实习工作的间隙，老师继续指导学生修改毕业报告，完善设计说明的，保证毕业设计的完整性与准确性。在毕业设计指导周期内，本专业的老师采取集体讨论、个人辅导等多种形式的教学活动，有效促进了学生之间以及师生之间的交流与合作，同时为学生日后踏上工作岗位打下了良好的基础。

在毕业设计选题环节，本届毕业设计围绕“场·境”的设计主题，学生基于自身兴趣和社会需求，选取了多样化的设计方向。主要集中在传统戏曲舞台设计、西方话剧舞台设计、中国话剧舞台设计等方向。特别值得注意的是，许多学生将传统文化与现代设计理念相结合，创造出既富有文化底蕴又不失时代气息的作品。此外，也有不少作品聚焦于可持续发展议题，探索如何利用环保材料和工艺来进行创新设计。

总体来看，本届毕业设计的成绩令人满意。据统计，舞台艺术设计与制作专业参与毕业设计课程的学生人数为 23 人，46%以上的学生作品被评为优秀，54%以上的学生作品被评为良好，表明大多数学生能够较好地完成毕业设计任务，并展现出较强的专业技能和创新能力。

尽管成果丰硕，但仍存在一些需要关注的问题：

- 1、少数学生在项目初期缺乏清晰的规划，导致后期进度紧张，作品质量受到影响；

2、个别作品的原创性不足，可能是因为学生对于版权意识的理解不够深刻；

3、部分学生在技术实现上遇到瓶颈，特别是在软件操作方面需要加强训练；

4、一些作品在市场定位上考虑不够周全，缺乏明确的目标受众分析。

针对上述问题，我们在接下来的毕业设计教学过程中将采取以下措施加以改善：

1、在设计初期加强对学生的指导，帮助他们制定详细的项目计划，确保每个环节都有条不紊地推进；

2、普及知识产权教育，提高学生的版权保护意识，鼓励原创设计；

3、在日常教学中注重学生软件技术的练习，特别是针对最新设计软件的应用技巧，以提升学生的技术水平；

4、引入行业内的一些企业与经验丰富的设计师，给予学生更多关于市场需求和趋势的专业建议，帮助他们更好地定位作品。

通过以上分析可以看出，虽然面临诸多挑战，但我们有信心通过持续的努力，使舞台艺术设计与制作专业的教学质量再上新台阶，使舞台艺术设计与制作专业的学生基础更扎实、视野更开阔。