

# 数字产业学院 2024级三年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码：                    新闻传播大类(56)

专业名称及代码：                    广播影视节目制作(560202)

专业负责人：                        蒋明璇

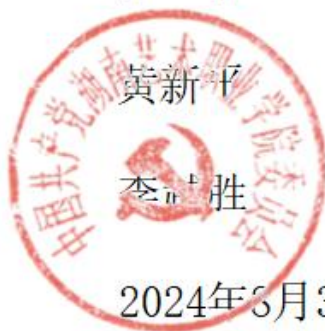
专业教学指导委员会主任：        谢  方

教务处审核：                        张  华

教学院长审批：                    黄新平

学院党委审批：                    李  胜

批准日期：                          2024年5月31日



# 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标与培养规格 .....	1
六、课程设置及要求 .....	3
七、教学进程总体安排 .....	21
八、实施保障 .....	26
九、毕业要求 .....	36
十、附录 .....	36

# 广播影视节目制作专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：广播影视节目制作

专业代码：560202

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

## 三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为 3 年，弹性修业年限为 3-6 年。

## 四、职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
新闻传播大类(56)	广播影视类(5602)	广播、电视、电影和影视录音制作业(87)	剪辑师(2-09-03-06)	初始岗位为电影电视、网络视听节目后期制作助理剪辑；发展岗位为电影电视、网络视听节目剪辑师	暂无

表 1：专业与行业、职业岗位对应表

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握电影电视、网络视听平台节目制作等相关知识，具备节目剪辑调色、包装设计等技术技能，面向各类网络视听平台、广播电视台、影视制作公司、文化传播公司、广告公司等职业群的复合型高素质技术技能人才。在职业发展初期能够从事电影电视、网络视听节目助理剪辑岗位，3-5年后的职业发展中期，能够从事电影电视、网络视听节目剪辑、包装师等岗位。

## (二) 培养规格

### 1. 素质要求

	分 类	要 求
素质	思想道德素质	(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,践行社会主义核心价值观,具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 (2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动,履行道德准则和行为规范,具有社会责任感和社会参与意识。
	职业素质	(3) 具有安全意识、环保意识、信息素养、工匠精神、创新思维。 (4) 乐观向上、勇于吃苦、不畏艰难、勇于担当的大无畏精神。 (5) 具有饱满的职业热情,公众至上的传播服务意识、积极坦诚的沟通意识、持续的创新意识、科学全面的媒介素养以及基本的创业意识和思维。
	人文素质	(6) 具有一定的审美和人文素养,能够形成一致两项艺术特长或爱好。
	身心素质	(8) 具有健康的体魄心理和健全的人格,掌握基本运动知识和一至两项运动技能,养成良好的健身与卫生习惯以及良好的行为习惯。

### 2. 知识要求

	分 类	要 求
知识	公共基础知识	(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。 (2) 熟悉广播影视节目制作专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。
	专业基础知识	(3) 掌握影视赏析、视听语言等影视创作的相关理论知识。
	专业核心知识	(4) 掌握视听类节目所需各主要门类后期制作专业知识。 (5) 熟悉电视节目策划拍摄编辑制作和现场调度的流程规范。
	专业交叉拓展	(6) 掌握策划写作、摄影摄像等方面的专业知识。

### 3. 能力要求

	分 类	要 求
能力	通用能力	(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。 (2) 具有良好的语言文字表达能力和沟通能力。
	专业能力	(3) 具有根据既定素材和主题进行微电影、纪录片、短视频等进行熟练剪辑创作的能力。 (4) 具有根据既定素材和主题进行微电影、纪录片、短视频等进行熟练特效包装及简单动画设计的能力。 (5) 具有根据既定素材和主题进行微电影、纪录片、短视频等进行后期独立调色包装的能力。 (6) 初步具有独立完成新媒体平台内容编辑制作、推广的能力。 (7) 具有根据既定要求,策划创作完成电视视听节目构架及内容的能力。 (8) 初步具有完成电视节目现场导播的能力。

## 六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课16门、公共任选课6—8门；

### (一) 公共基础课

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	思想道德与法治	<p>素质目标: 提升思想道德素质和法治素养, 成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标: 掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观, 掌握社会主义核心价值观; 掌握社会主义法治建设。</p> <p>能力目标: 筑牢理想信念之基, 领会和弘扬中国精神, 加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行, 尊重和维护宪法法律权威。</p>	树立正确的世界观、人生观、价值观; 坚定理想信念; 弘扬中国精神; 践行社会主义核心价值观; 锤炼道德品格; 提升法治素养。	本课程注重知行合一, 教学相长。在教学内容上注重选取思想、道德、法治领域的典型案例, 采用集体备课方式, 以体现课程的理论性时效性生动性。在师资建设上要求队伍稳定且具有坚定的政治信仰和法治素养。本课程教学中强调以学生为中心, 发挥教师的主导作用, 调动学生积极主动进行学习。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核(平时成绩和实践成绩)和终结性考试, 过程性考核成绩占 70%, 终结性考试占 30%。
2	中国共产党党史	<p>素质目标: 继承和发扬党的优良传统和优良作风, 自觉加强个人修养; 学习英雄、铭记英雄, 并以优秀共产党员人为榜样, 树立正确的世界观、人生观、价值观; 深化对党的信赖, 坚定对党的领导的信念, 增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信, 立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标: 认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性; 了解一代又一代优秀共产党员人热爱祖国、忠于人民, 为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹; 掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中的系列伟大精神。</p> <p>能力目标: 能够运用所学知识, 正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否; 能够运用历史唯物主义的观点, 具体地、历史地</p>	围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题, 讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经等重要内容。	本课程在内容上采纳了丰富的党史资料和文献研究成果, 形成八个教学专题, 各教学专题按照革命历史发生、发展的先后顺序排列, 内容连贯, 脉络分明; 在师资上建立一支具备坚定的理想信念、专业的知识体系、良好的教学科研能力和丰富的社会实践能力, 能够运用多媒体手段及网络资源辅助教学的教学队伍; 在教学上采取线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学, 结合实际和学生特点, 运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。本课程的考核方式为考查, 将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩, 以百分制表示。

		评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。		
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>素质目标：明确历史使命和社会责任，增强政治认同，深刻理解中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行，从而坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化时代化的理论成果形成的时代背景、发展历程、实践基础、科学内涵、精神实质以及历史地位，掌握马克思主义的基本立场、观点和方法，了解党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验。</p> <p>能力目标：系统掌握马克思主义中国化时代化理论成果，能够运用马克思主义基本原理、观点和方法，全面、客观地认识中国走社会主义道路的历史必然性，培养学生理论分析能力、创新能力、思辨能力，培养学生在重大问题上的辨别能力，社会适应能力，培养学生切实提高学生运用马克思主义理论分析解决实际问题的能力，培养学生在新时代担当新使命的魄力和能力。</p>	课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等主要内容。	本课程以党的二十大报告精神和习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上重要讲话及《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》的精神为指导，定期组织集体备课，开展授课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程依据国家统编 2023 版教材，以“八个相统一”为统领，开展以学生为主体，以教师为主导的课堂教学，课堂注重师生互动、探究式学习，以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核成绩占 70%，终结性考试占 30%。

4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>素质目标:着重提升大学生的政治素质和思想素养,帮助大学生深刻领悟“两个确立”,坚定“四个意识”和“四个自信”,做到“两个维护”,增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。</p> <p>知识目标:着重提高学生对马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义,理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。</p> <p>能力目标:重点培养大学生运用马克思主义理论分析解决问题的能力和在重大政治问题上明辨是非的能力。</p>	<p>以“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”为核心内容,全面准确把握习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想,深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。</p>	<p>本课程教学内容主要以教育部统编PPT为基础,以党的二十大精神为指引,全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想;在师资上建立一支由中青年骨干教师为主体的稳定教学队伍;在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”,不断提高备课水平与授课质量。课程采用专题教学,坚持理论与实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核(平时成绩和实践成绩)和终结性考试,过程性考核成绩占60%,终结性考试占40%。</p>
5	形势与政策	<p>素质目标:能够正确认识世界及中国发展形势,能够进行中国特色和国际比较,培养新时代青年历史责任感和使命感。</p> <p>知识目标:准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想,了解新时代十年党在治国理政方面的政策,重点掌握党在治党治国治军,内政外交国防等方面的规划,深刻领会新时代党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标:培养正确分析时政热点的理性思维,辩证看待中国的发展,培养适应形势变化的能力,树立全局观念,培养职业适应能力和社会适应能力。</p>	<p>主要讲授习近平新时代中国特色社会主义思想及新时代坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践;讲授中国式社会主义现代化与中华民族伟大复兴;讲授经济高质量发展、乡村振兴、人民民主以及台湾问题等国内外形势及其热点难点问题。</p>	<p>本课程16学时,1学分。围绕新时代十年伟大成就及党的二十大精神和世界形势演变等内容,采用专题化教学,依靠优秀师资力量,依托信息化教学平台,构建线上线下相结合的混合教学模式。通过案例分析、多媒体演示、分组讨论、网络学习平台等方法手段深刻讲授教学内容。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合,加大过程考核成绩在总成绩中的比重,过程性考核成绩占60%,终结性考试占40%。</p>
6	大学语文	<p>素质目标:以培养学生人文素养为核心目标,提高学生的审美能力及品位,增强文化自信及民族自豪感,培养学生职业发展、终生学习所具备的人文素养和职业素养,培养具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能型人才。</p> <p>知识目标:掌握汉语言文字的表达方法,树立语言</p>	<p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块,和包括书法、对联、歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本写作的实践模块,将理论与实践有效结合,文艺相长,文德结合。</p>	<p>本课程课堂教学要求以学生为本,以教材为蓝本,以问题为导向,依托信息化平台,构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力,开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛、对联比赛等活动,为学生提供在实践中发现美、创造美、享受美的</p>

		<p>规范意识,能够准确地进行阅读和表达;掌握必要的文学常识;了解中国文学艺术的发展概况;掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法;了解中华优秀传统文化的基础体系,为艺术专业的学习奠定基础,能对文学艺术进行传承和创新。</p> <p>能力目标:掌握阅读和理解各种文体的能力,提高口头、书面表达能力,以帮助学生更好学习专业知识与技能,提高就业、创业能力和终身发展能力。</p>		<p>成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合,注重学生第二课堂任务的积极参与度,加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
7	大学英语	<p>素质目标:具有爱国热情和民族自豪感,坚定文化自信;具备多元文化交流素养与国际视野,在跨文化交际中能有效沟通合作,解决实际问题;具有基本的职业道德操守,较好的审美情趣及人文素养。</p> <p>知识目标:掌握语音、词汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能;具备中外人文知识及跨文化交际知识,掌握英语语言运用策略。</p> <p>能力目标:掌握听、说、读、写基本语言技能,尤其是听力与口语能力;获得较好的自主学习语言的能力,能创造性与创新性地运用语言;在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通;具有语言思辨能力,能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。</p>	<p>涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块,主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行的日常、情景、职场等交际中语言运用。</p>	<p>本课程突出以学生为本的原则;以生活、职场等英语技能需求为依据,确定课程内容;紧跟语言运用能力目标,教学设计层次分明、循序渐进;紧扣教学内容及专业特色,采用情景、任务型、混合式、PBL等多样教学法;注重立德树人、坚定文化自信。建设良好师德师风和双师素养教师团队,优化师资队伍;建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数字教材等的教学资源库;根据本课程特点和职业岗位需要,采用过程性评价(60%)与终结性评价(40%)相结合的考核评价方式,即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等,强调学习过程,注重增值评价,同时加入期终卷面考试或以证代考,最终进行综合测评。</p>
8	大学体育	<p>素质目标:树立正确的“体育观”,在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。</p> <p>知识目标:掌握科学锻炼的有效方法;学会至少两项终身受益的体育锻炼项目;掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练,树立终身体育目标。</p> <p>能力目标:形成运动能力、健康行为、体育品德等核心素养,促进大学生身心</p>	<p>全面准确把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,立德树人为根本任务,“健康第一”为教育理念。学习啦啦操、健美操、篮球、排球、武术、羽毛球以及专项体能训练等运动技能,通过“教会、勤练、常赛”教学新模式,使其掌握1至2项运动技能。</p>	<p>本课程在教学内容上不断提升教学的科学性、有效性,指导实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”,指导把握“教会、勤练、常赛”,促进育人目标的达成;在师资上建立一支相对稳定的教学队伍,不断吸纳中青年骨干教师参与教学;</p> <p>本课程以实践为主,理论为辅的教学模式。课程考核为考试,以“过程评价”和“结果评价”相结合,其</p>



		健康全面发展。		中“过程评价”包含有体育技能 40%、体育品德 10%、课堂表现 10%、课外活动 10%，“结果评价”期以赛代考占 30%。
9	信息技术	<p>素质目标: 学生具备良好的信息素养, 具备知识产权保护等信息安全意识, 养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。学生具备良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标: 信息化社会基本常识, 清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能, 掌握信息化办公基本技能, 具备信息网络基础知识, 掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标: 具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力, 熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公, 具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能, 能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。</p>	<p>课程分基础模块和应用模块, 具体说明如下:</p> <p>基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能; 信息化办公部分对接全国计算机等级考试, 主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。</p> <p>应用模块主要介绍信息技术在大学生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。</p>	<p>本课程通过入学信息技术水平分层考试, 根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学; 教学内容模块化, 针对不同水平层次的学生, 选用并组合相关教学内容, 且内容的选取体现以就业为导向, 以学生为本的原则, 选取与学习、工作、生活相关的, 响应国家大政方针且具有正能量的实际案例, 注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知和信息处理能力发展为中心, 突出学习成果导向, 以教学革命促进学习革命, 适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状, 依托信息化工具及手段, 打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂, 构建线上线下相结合, 以翻转课堂思想理念为指导, 采用项目情景导入下混合式教学模式。</p>
10	心理健康教育	<p>素质目标: 提升心理健康素养。主动关注并重视自身心理健康状态, 能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我, 建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。增强自助、求助、助人意识。</p> <p>知识目标: 掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本知识。明确心理健康的概念、标准及意义, 了解大学阶段人的心理发展特征, 懂得正常与异常心理的区别。</p> <p>能力目标: 掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本技能。学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对、团队合作的方法和技巧等。</p>	<p>课程内容包括自我意识、人格发展的基本规律; 心理适应、学习心理、艺术与创新思维等心理知识和技能; 正确对待挫折与压力的态度及方法; 如何正确看待生命的价值及意义; 情绪管理、心理危机预防以及时间管理与规划的具体方法技巧。培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗、荣辱不惊、百折不挠的意志品质。</p>	<p>本课程在内容上坚持育心与育德相统一, 不断结合艺术职业教育特点进行挖掘和完善, 注重融合知识讲授、行为训练及心理体验; 在师资上要求任课教师具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书, 且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔; 在教学上多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式, 兼顾科学性、趣味性、及艺术性。课程考核以考查的方式进行, 结合过程性评价与终结性评价, 其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。</p>

11	大学生职业生涯规划与就业指导	<p>素质目标: 培养职业生 涯发展的自觉意识, 树立积 极正确职业态度和就业观 念, 把个人发展和国家需要 与社会发展相结合, 确立职 业的概念和意识, 乐于为实 现个人的生涯发展和社会 发展主动做出努力。</p> <p>知识目标: 了解职业发 展的阶段特点; 清晰地了解 自身角色特性、未来职业 的特性以及社会环境; 了解 就业形势与政策法规; 掌握 基本的劳动力市场相关信息 、相关的职业分类知识以 及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标: 具备自我认 识与分析技能、信息搜索 与管理技能、生涯决策技 能、求职技能等, 提高学 生的各种通用技能, 比如 沟通技能、问题解决技能 、自我管理技能和人际交 往技能等。</p>	<p>根据大学生成长规律 和教育的关键期, 课程分 为两部分, 在第一学期开 设“大学生职业生涯规划” 部分, 在第五学期开设“ 就业指导”部分。主要包 括建立生涯与职业意识、 职业发展生涯与职业意识 、提高就业能力、求职 过程指导、职业适应与 发展等内容。</p>	<p>课程分课堂理论教学 和实践教育, 需要依据 教学实际, 按不少于 60 人/间的标准配备具有 多媒体设备的室内教学 场所, 以及实践教学所 需的个人与团体结合的 实训室; 授课教师须最 少具有一年及以上一线 学生工作经历, 具备相 应的教师资格; 教学方 法采取讲授法、分组讨 论法、实践练习法、任 务驱动法、自主学习法 等; 教学组织采用选课 班级授课制; 教学模式 为模块化教学, 理论实 践统一、线上线下融 合方式开展教学; 教学 活动以观摩职业生涯类 影视作品、职业生涯规划 书或简历评选、模拟招 聘为主开展; 教学资源 及教材采用教研室自 行编写的校本教材, 与 课程同名; 考核评价分 为过程式考核、期末总 结性考试相结合的办法 。期末总评成绩 = 过 程性考核成绩 (占 70%) + 期末总结性考核成绩 (占 30%), 平时考核 成绩中课堂表现 (占 10%)、考勤情况 (占 20%)、就业技能 (占 20%)、实践 (占 20%) 、期末综合测试方式 (占 30%)。</p>
12	创新创业基础	<p>素质目标: 具备主动 的创新意识和创业潜 质分析能力; 能够进 行创业机会甄别和 分析; 树立科学的 创新创业观; 激发 创新创业意识, 提 高社会责任感和 创业精神, 促进 创业、就业和全 面发展。</p> <p>知识目标: 熟悉掌 握创新思维提升 的基本方法; 了 解创业的基本概 念、基本原理和 基本方法; 明确 一般企业的产生 与演变过程; 掌 握初创企业的组 织管理设计; 能 对互联网经济趋 势有较为全面的 认识, 主动适应 互联网经济大趋 势。</p> <p>能力目标: 逐步形 成创新创业者的 科学思维, 能对 专业知识进行创 新应用; 懂得 创业过程中成本 与利润的计算 与分配方式; 掌 握在项目运营 过程中团队组 建、</p>	<p>包括创新思维概 论、创新思维方 法、创业常识、 企业机构设立 与初创管理、 大学生创业个 人要素分析与 职业规划、创 业计划书的撰 写、大学生创 新创业赛事、 大学生创新创 业优惠政策。 通过在校内组 织开展创新创 业项目设计、 参与创新创业 大赛以及参与 创业社团活 动, 通过在校 外组织开展创 业者访谈、创 业项目考察、 创业园参观等 活动, 将课堂 知识与创新创 业实践紧密结 合起来, 培养 学生在实践中 运用所学知识 发现和解决实 际问题的创新 能力和创业能 力。</p>	<p>课程分课堂理论教学 和实践教育, 需要依据 教学实际, 按不少于 60 人/间的标准配备具有 多媒体设备的室内教学 场所, 以及实践教学所 需的个人与团体结合的 实训室; 授课教师须最 少具有一年及以上一线 学生工作经历, 接受过 创新创业类继续 教育或相关培 训, 具备相应 的教师资格; 教学方 法采取讲授法、分 组讨论法、实 践练习法、任 务驱动法、自 主学习法等; 教 学组织采用选 课班级授课制; 教学模式为模 块化教学, 理 论实践统一、 线上线下融 合方式开展 教学; 教学活 动以“互联网+” “黄炎培职业 教育奖”等 创新创业规 划大赛主开 展; 教学资 源及教材采 用教研室自 行编写的校 本教材与当 年实际创新 创业政策相 结合; 考核</p>

		人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。		评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。
13	大学美育	<p>素质目标：培养学生的审美情趣和审美能力、文化素养，健全学生的审美心理结构，增强学生的综合素质和爱国情怀和对中华优秀传统文化的认同感，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。了解中国特色的艺术作品的审美特征以及它与其他国家艺术作品的区别。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的方法，提高学生对中国优秀艺术作品的艺术分析和评价能力，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。</p>	课程主要内容包括艺术的分类及其审美特征、艺术鉴赏的概念、艺术形象和意蕴的内容、各类艺术的特征和鉴赏方法，特色融入了中国优秀艺术作品（非遗等）的内容、审美特征、鉴赏等；以及艺术创作、艺术批评等内容。	本课程的教学方法以艺术专业的要求为导向，结合学院“美育培训基地”、美育类社团、非遗基地等资源平台，采用理论与实践一体化的教学形式。在教学中结合学校自有专业的新动向进行学情分析，以培养学生艺术鉴赏的能力和高尚的审美情操。考核方式为考查。
14	军事理论	<p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为</p>	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。	本课程场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩40%，考试成绩60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统，复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。

		重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。		
15	军事技能 (军训)	<p>素质目标：增强国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>	<p>军事技能训练场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。</p>
16	劳动教育	<p>素质目标：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇德向善，尊重生命，热爱劳动；在学习和掌握基本劳动知识技能的过程中，切实体会到“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握劳模精神的时代内涵和实践指向；掌握通用劳动科学知识，理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系；了解专业实习实训中劳动实践的价值意义，明确创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>能力目标：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具备法治思维和法制意识，提高合法劳动能力；具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力，养成认真负责、安全规范的劳动习惯。</p>	<p>强化马克思主义劳动观教育，提高职业技能水平；结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动，积累职业经验，培育创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识；持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>	<p>本课程在内容上重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神，选聘校外创业园区负责人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座，指导课外实训；本课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。本课程为考核课，注重过程考核，平时成绩=课前（出勤、学习通课前任务）+课中（课堂表现）+课后（课后作业、自评互评），期末考核成绩=完成度+完成质量+提交时间，平时成绩占60%，期末考核占40%。</p>

## (二) 专业(技能)课

本专业共开设专业(技能)必修课14门(含核心课程8门)、专业限选课7门,从中选修5门。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	★数字画面编辑	<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,通过学习优秀后期作品,培养学生影视艺术审美。在课堂剪辑实践训练中,培养学生团结协作及吃苦耐劳的精神,提升学生从事媒体行业的职业素养,优化吸收具有积极向上精神的优质影视教育资源。为社会培养输送能够制作出弘扬社会主义优秀文化节目的优秀后期人才。</p> <p>知识目标: Premiere(非线性编辑软件)的工作界面、菜单、工具面板以及各种控制面板的布局方式和使用方法;非线性编辑文件的存储;非线性编辑中字幕的作方法;非线性编辑中简单特效的使用方法。</p> <p>能力目标:通过大量的案例实践及分析,使学生具备基本的非线性编辑的操作动手能力。掌握非线性编辑软件的基础操作使用技能,具有独立制作简单短片和特效包装的能力。</p>	<p>主要内容: Premiere的工作界面、菜单、工具面板以及各种控制面板的布局方式和使用方法;在Premiere中设置项目的方法;导入素材、视频压缩与视频输出的方法;视频剪辑基本操作方法与快捷键的使用; Premiere添加切换,并进行相关参数设置及调整;在Premiere中音频的处理方法。让学生能够从事视频剪辑师、后期制作编辑、新媒体视频编辑等相关工作岗位。</p>	<p>在教学中让零基础的学生掌握影视后期剪辑的思维方法和基本技巧,同时为以后更为复杂的非线性编辑操作打下坚实基础。并结合新时代影视行业发展趋势对学生知识、技能和态度的要求,从而提高非线性编辑软件实践应用能力,拓宽影视剪辑创作知识面。课程考核方式为考查,综合考核=形成性评价(10%)+思政评价(10%)+项目评价(50%)+综合评价(30%)。</p>
2	★新媒体节目制作(一)	<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,优化具有正能量的影视教育资源,激发学生对党、国家和人民的热爱。具备后期从业人员的必备专业素养、规范的工作态度和良好的职业道德。提升媒介素养水平与影视教育素养。</p> <p>知识目标:掌握新媒体节目的基本特点。理解并掌握剪辑中的基本形式、镜头的章法、固定镜头和动作镜头的组接技巧等相关理论知识。</p> <p>能力目标:了解新媒体的概念类别、发展趋势。正</p>	<p>主要内容包括新媒体的概念类别、发展趋势等理论知识。剪辑中的基本形式、镜头的章法、固定镜头和动作镜头的组接技巧等内容。通过理论的学习和实训操作,让学生具备后期制作的基本能力,从而胜任在新媒体平台、网络媒体及其他企事业单位,从事节目剪辑、音视频编辑、栏目包装等工作。</p>	<p>此门课程分两个学期完进行学习。本课程教学场地以非线性编辑机房为主,教师具备在影视企业实际参与开发产品的实践经历。课程融“教学做”于一体。教师在基础理论知识讲授后,通过实例制作和演示教学来呈现教学内容和实施教学环节,学生通过课堂实训的方式了解整个项目创作的过程及后期制作流程。教学过程中通过校企合作,校内融媒体中心实训基地建设等多种途径,同时注重开发线上学习资源,给学生提供丰富的实践机会。课程</p>

		确认识剪辑的本质。在剪辑软件熟练操作的基础上,掌握各类节目的镜头组接技巧。		考核方式为考查,综合考核=形成性评价(10%)+思政评价(10%)+项目评价(50%)+综合评价(30%)。
3	★新媒体节目制作(二)	<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,优化具有正能量的影视教育资源,激发学生对党、国家和人民的热爱。具备后期从业人员的必备专业素养、规范的工作态度和良好的职业道德。提升媒介素养水平与影视教育素养。</p> <p>知识目标:理解并掌握镜头组接技巧、剪辑点的确定方法、剪辑节奏的把握、蒙太奇段落剪辑方法中的叙事剪辑和表现剪辑、各种时空的剪辑法则等理论知识。在剪辑软件熟练操作的基础上,掌握各类节目镜头组接技巧并完成新媒体编辑相关的操作。</p> <p>能力目标:具备独立剪辑的能力。具有自学自主能力及创新能力,能够利用剪辑软件制作各种目标产品、目标作品等。</p>	<p>主要内容包括剪辑中的节奏、剪辑点的分类与选择方法、各种时空结构方式的剪辑法则、蒙太奇段落的剪辑、剪辑中的压缩与延长等内容。通过理论内容的学习和实训操作,让学生具备后期制作的基本能力,从而胜任在新媒体平台、网络媒体及其他企事业单位,从事节目剪辑、音视频编辑、栏目包装等工作。</p>	<p>此门课程分两个学期进行学习。本课程教学场地以非线性编辑机房为主,教师具备在影视企业实际参与开发产品的实践经历。课程融“教学做”于一体。教师在基础理论知识讲授后,通过实例制作和演示教学来呈现教学内容和实施教学环节,学生通过课堂实训的方式了解整个项目创作的过程及后期制作流程。教学过程中通过校企合作,校内融媒体中心实训基地建设等多种途径,同时注重开发线上学习资源,给学生提供丰富的实践机会。课程考核方式为考查,综合考核=形成性评价(10%)+思政评价(10%)+项目评价(50%)+综合评价(30%)。</p>
4	★影视特效与包装(一)	<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,培养学生对待工作精益求精,具有吃苦耐劳的精神。热爱影视艺术,自学能力强,紧跟技术发展的最新动态。具有较好的团队合作精神,严于律己,宽以待人;对工作中遇到的挫折和困难不畏惧,能够主动寻求解决问题的方法。</p> <p>知识目标:通过本课程的学习,使学生熟练特效软件 After Effects 的操作,掌握特效动画及参数的制作方法。</p> <p>能力目标:通过各种特效应用的同类特效的对比分析,让学生较熟练的掌握特效技法的操作能力,为今后从事视频编辑、后期特效等工作奠定坚实的基础。</p>	<p>主要内容:掌握 AE 影视特效应用;关键帧动画的制作方法 and 应用;遮罩与蒙版、文本动画、形状图层的命令及应用;三维图层实用技巧;具有能够与他人共同协作完成特效制作的能力。让学生能够从事影视特效制作、影视节目包装等相关岗位。</p>	<p>此门课程分两个学期进行学习。AE 软件是一款较为复杂的软件,为了让学生更好地掌握此门软件,第一学期主要是通过教学实例让学生了解和掌握 AE 软件的各项功能。教学过程中,采取理实一体教学,培养学生职业素质,能适应行业发展需要,为积累后续发展的潜能打下坚实的基础。考核方式为考查,综合考核=形成性评价(15%)+思政评价(15%)+项目评价(30%)+综合评价(40%)。</p>

5	★影视特效与包装 (二)	<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,培养学生对待工作精益求精,具有吃苦耐劳的精神。热爱影视艺术,自学能力强,紧跟技术发展的最新动态。具有较好的团队合作精神,严于律己,宽以待人;对工作中遇到的挫折和困难不畏惧,能够主动寻求解决问题的方法。</p> <p>知识目标:通过本课程的学习,使学生熟练特效软件 After Effects 的操作,掌握特效动画及参数的制作方法,能独立设计制作较复杂的特效。</p> <p>能力目标:通过各种特效应用的同类特效的对比分析,让学生较熟练的掌握特效技法的操作能力,为学生将来在影视特效类行业领域进一步发展打下良好基础。同时,结合本课程专业技术性的特点,逐步培养学生团队合作能力和创新能力。</p>	<p>主要内容:掌握 AE 影视特效应用;摄像机、灯光应用; AE 跟踪、抠像、调色后期处理技术;粒子动画的制作方法和应用;具备对 AE 项目案例临摹再创作的能力;具有能够与他人共同协作完成特效制作的能力。让学生能够从事影视特效制作、影视节目包装等相关岗位。</p>	<p>此门课程分两个学期进行学习。第二学期采用项目教学法,通过实例来解析 AE 特效方面的各种创作思路 and 高级技法,通过各种特效应用的同类特效的对比分析,让学生更熟练地掌握特效技法,更重要的是让学生更深刻地理解该特效,并能灵活应用于作品中。教学过程中,采取理实一体教学,培养学生职业素质,能适应行业发展需要,为积累后续发展的潜能打下坚实的基础。核方式为考查,综合考核=形成性评价(15%)+思政评价(15%)+项目评价(30%)+综合评价(40%)。</p>
6	★视听节目策划与制作	<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,理解当前视听节目策划与与价值引领的关系。培养学生对节目传播的积极策划意识,激发创造力、想象力及实际操作能力。树立服务意识和敬业精神。</p> <p>知识目标:了解当前视听行业的形式,梳理积极策划的意识。理解视听节目的内容、形式及其分类,掌握视听节目策划的方法与制作的步骤、过程与方法。</p> <p>能力目标:能熟练地运用相关理论知识进行视听节目策划方案的撰写;能够开展视听节目、广告、创意、包装的调研与分析工作;根据目标需求制定合理的项目设计;能够综合运用创意与制作技巧完成项目的前期创意与后期制作。</p>	<p>主要内容:掌握视听节目策划的基本理论和技能,能够进行视听节目策划方案的撰写。在项目完成和工作过程中培养学生的各种思维方式和创新能力,提高学生的思想教育和道德水平。能运用视听节目、广告创意、包装的基本原理、创作规律和制作技巧完成网络视听节目的综合制作,让学生能够从事网络视听节目策划师、短视频编导等相关工作岗位。</p>	<p>本课程教学场地以多媒体教室为主,教师具备一定的视频编辑与制作能力。课程在教师指导下开展制作流程讨论、上机训练、非线性机房实践等活动增强教学效果,培养学生的知识运用能力和创新能力。同时在授课中注意过程性考核与监控,在每一项目的授课单元中均进行多次的问题讨论或技能训练。教学过程中通过校企合作,校内融媒体中心实训基地建设等多种途径,同时注重开发线上学习资源,给学生提供丰富的实践机会。课程采用考核方式为考查:综合考核=形成性评价(10%)+思政评价(10%)+技能评价(80%)。</p>
		<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,着重培养学生的职业精神和团队</p>	<p>主要内容:熟悉纪录片与剧情类微电影后期团队搭建的技巧方法;纪录片与</p>	<p>本课程教学场地以非线性编辑机房为主,教师具备一定的视频编辑与制作</p>

7	★剪辑 实战	<p>协作能力,在家国情怀和文化责任的浸润下,让学生创作出有思想、有温度、有品质的纪录片作品与剧情类作品,讲好中国故事,传播中国精神。</p> <p>知识目标:通过学习剪辑创作课程,提高学生的剪辑纪录片与剧情类微电影的剪辑理论与实践的认识。</p> <p>能力目标:通过剪辑理论的深入学习,能够较好掌握纪录片与微电影的剪辑创作理论与标准工作流程。通过课堂实践操作练习,及跟组实践,学生初步具备独立剪辑制作纪录片与微电影的工作能力。</p>	<p>剧情类微电影后期创作的工作流程;纪录片与剧情类微电影后期导演的一般工作方法;掌握纪录片与剧情类微电影创作的剪辑实操技巧;掌握纪录片与剧情类微电影的主要剪辑类型及其制作创作技法。让学生能够从事视频剪辑师、影视后期制作等相关工作岗位。</p>	<p>能力。采用操作训练为主,在教师指导下开展制作流程讨论、上机训练、非线性编机房实践等活动增强教学效果,在课堂教学中,注重运用项目式、问题驱动等教学方法,培养学生的知识运用能力和创新能力。力求通过教师深入透彻地讲解使学生掌握纪录片、微电影剪辑的基本理论,使学生从理论上到实践上都能够获得关于纪录片、微电影剪辑创作的基本知识和基本技能,能在将来的影视创作实践中学以致用。同时注重开发线上学习资源,给学生提供丰富的实践机会。课程采用考核方式为考查:综合考核=形成性评价(10%)+思政评价(10%)+技能评价(80%)。</p>
8	★短视频创作与运营	<p>素质目标:本课程以职业院校技能大赛“短视频创作与运营”赛项为依托,旨在引领职业教育高质量发展。全面贯彻 落实党的二十大“加强全媒体传播体系建设,塑造主流舆论新格局”“增强中华文明传播力影响力”的精神,以及国家“十四五”文化规划中“全面繁荣新闻出版、广播影视、文学艺术、哲学社会科学事业”“实施文化产业数字化战略,加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式”的战略部署</p> <p>知识目标:培养职业院校学生的短视频策划、后期制作、运营管理等复合型技能,同时引领院校提升学生审美水平、掌握规范的传媒知识、强化团队协作能力,为学生提升就业水平、促进今后职业生涯持续稳健发展起到重要作用</p> <p>能力目标:课程要求参赛选手基于职业技能大赛提供的素材,开展短视频创作与运营实践,全面考核参赛选手的专业知识、专业技能和创新思维、创新能力。</p>	<p>主要包括短视频策划方案、短视频创作和短视频运营方案三个模块,综合考察学生对提供材料的分析能力、主题提炼能力和文案创作能力。学生根据主题完成短视频创作的策划、剪辑和合成,根据材料挖掘产品营销点、梳理营销思路,完成适合投放平台的短视频创作,并完成推广运营方案。让学生能够从事新媒体视频编辑、新媒体运营师等相关工作岗位。</p>	<p>本课程充分利用虚拟灯光棚实训室、网络直播运营实训室、电视演播室、摄像机等教学设施设备,引导学生掌握相应专业能力,激发学生社会责任意识和职业素养。本课程采用形成性评价与终结性评价相结合的考核方式,其中短视频策划方案模块分值占比为30%,短视频创作分值占比为40%,短视频运营方案分值占比为30%。考查过程中会针对学生的创新能力、剪辑能力、后期制作能力、数据分析运营能力和宣传推广能力等专业核心能力进行考察,并考察团队是否具有较高的审美素养和较强的团队协作能力。</p>



9	视听语言	<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,具备良好的人文科学素养。理解视听语言是对影视作品的艺术表达方式规律的总结和归纳;理解视听语言对专业知识的支撑与勾连作用及对后续技能课程的实践指导作用;建立视听思维、具备较高的影视作品鉴赏力和广泛的专业迁移能力。</p> <p>知识目标:了解蒙太奇、长镜头基本理论的形成及关系;掌握光线、色彩、构图、镜头运动等视觉构成要素的艺术特性及运用方法;掌握场面调度、镜头组接、节奏、声音等视听语言各个重要环节的表现力及相互关系。</p> <p>能力目标:具有从抽象的文字思维转换为声画结合的影视语言思维的能力;具有通过画面和声音进行叙事、表情达意的能力;具有剧本构思和分镜头剧本创作的能力;具有影视作品鉴赏和影视类作品创作的能力。</p>	<p>课程主要内容从电影的最基本元素影像入手,结合中外电影作品中的经典段落,分析光线、色彩、构图、拍摄角度、镜头运动等视觉构成要素的艺术特性;了解蒙太奇、长镜头理论的形成与相互关系;深入讨论场面调度、镜头组接、节奏、声音等视听语言各个重要环节的表现力及相互关系,对影视作品形成逻辑严密、层层递进的系统分析和总体把握。能运用视听语言对影片进行最终的艺术加工和呈现,让学生能够从事影视后期制作等相关工作岗位。</p>	<p>本课程教学场地以多媒体教室为主,教师须具备影视类专业大学本科以上学历,具备视听语言脚本写作能力,教学组织、管理及协调能力。采用理论与实例结合为主,项目实践为辅的教学方法进行教学。教学过程中,教师结合理论对中外电影作品中经典段落进行具体分析,学生在课堂上现场完成相应实践作业,并由教师现场点评,以达到教学相长的目的。同时利用开发线上学习资源、拍摄抖音短视频、与其他技能课结合等方式,加强知识的巩固。课程考核方式为笔试加综合评价(含课堂作业完成、课程思政、到课情况):笔试(70%)+综合评价(30%)。</p>
10	数字图形图像	<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,激发学生对党、国家和人民的热爱,坚定理想信念。理解图像处理在视觉传达、视觉特效和视觉艺术等方面在我国影视多媒体技术行业的应用性,培养较好的审美素养与平面设计水平。</p> <p>知识目标:掌握图像处理软件 Photoshop 的工作界面和基本操作;以及各种控制面板的布局方式和使用方法。掌握综合应用 Photoshop 软件制作精彩实例。</p> <p>能力目标:掌握图层的应用方法和操作技巧;能根据作品的使用要求输出适当的图片格式。能够运用 Photoshop 软件制作出平面图像作品。</p>	<p>主要内容:理解技术知识运用与舆论引导的关系。学习图像处理的基本概念与常用图像格式和色彩模式,根据作品的使用要求输出适当的图像格式;掌握 Photoshop 图层的应用方法和操作技巧;学会使用滤镜与调色功能润色图像;掌握文字编排功能;能利用软件综合应用制作精彩实例等。让学生能够从事平面设计、新媒体编辑等相关工作岗位。</p>	<p>本课程教学场地以多媒体教室为主。教学突出对学生职业能力的训练,理论知识的选取紧紧围绕工作任务完成的需要来进行,并融合了就业用人单位对知识、技能和态度的要求。项目设计以工作任务为线索来进行。教学过程中,采取理实一体教学,培养学生职业素质,能适应行业发展需要,为积累后续发展的潜能打下坚实的基础。考核方式为考查,综合考核=形成性评价(15%)+思政评价(15%)+项目评价(30%)+综合评价(40%)。</p>

11	摄影摄像基础	<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,培养学生积极上进的创作态度,具备交往、沟通的能力、团队协作能力、敬业精神、饱满的精神状态和工作安全意识。</p> <p>知识目标:掌握并熟悉摄影机、摄像机参数的调整、摄影机、摄像机实操技术、画面构图及光线的运用、固定画面与运动画面的拍摄、视频剪辑与视频制作。</p> <p>能力目标:掌握并熟悉单反相机、摄像机及附属设备的操作使用方法,掌握拍照基本的技术及影视画面基本的拍摄方法,并能够具备拍摄不同类型视频节目的职业能力,同时应具备自主学习、敬业、诚信、沟通和合作等职业关键能力。</p>	<p>主要内容:摄影机基本原理操作;摄影机操作与拍摄;摄影画面构图;摄影画面的用光与色彩;固定画面的学习;运动镜头学习;镜头的视觉语言;摄影作品策划制作;视觉短片的创作。为后期的专业学习打好基础,从而胜任前期拍摄、摄影摄像技术等相关工作岗位。</p>	<p>该课程是一门理论与实践相结合的专业基础课程,兼顾技术与艺术的课程,要求学生在掌握了相关的理论知识以后,又要付诸实践,通过实践活动,来培养实际动手操作能力,从技术和艺术上掌握摄像这一影视环节的基本创作方法。课程采用考核方式为考查,综合考核=形成性评价(10%)+思政评价(10%)+项目评价(60%)+综合评价(20%)。</p>
12	矢量图形设计基础	<p>素质目标:将课程思政融入到技术知识课程的实践教学中,激发学生对党、国家和人民的热爱,坚定理想信念,提升媒介素养,优化具有正能量的影视教育资源。</p> <p>知识目标:通过本课程的学习,使本专业学生具备从事影视多媒体相关岗位所需的专业能力和一系列相关的职业能力。会使用AI软件里各类绘图工具,掌握图形的绘制和编辑,图像对象的组织、颜色填充与描边、图表制作、图文混编技巧,会进行图形创意设计、字体设计、插画设计。</p> <p>能力目标:学生通过实际项目的制作,提高学生的职业素质,为将来的职业生涯打下坚实的专业基础。</p>	<p>主要内容:图形的绘制和编辑、图像的组织、颜色的填充与描边、文本的编辑、图表的编辑、图层和蒙版的使用等。为后期的专业学习打好基础,从而胜任平面设计、网页与多媒体设计等相关工作岗位。</p>	<p>课程内容突出对学生职业能力的训练,理论知识的选取紧紧围绕工作任务完成的需要来进行,项目设计以工作任务为线索来进行。教学过程中,采取理实一体教学,培养学生职业素质,能适应行业发展需要,为积累后续发展的潜能打下坚实的基础。考核方式为考查,综合考核=形成性评价(10%)+思政评价(10%)+项目评价(30%)+综合评价(50%)。</p>
		<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,作品符合党和国家关于新闻传播的方针政策和法规;选题应符合时代特色,贴近生活实际,最好是来源于企业真实生产项目。作品符合本专业培养目标,有一定的综合性和典型性,能体现学生进行</p>	<p>主要内容:毕业设计视频作品剪辑、特效包装创作;毕业设计任务书撰写等。通过学习毕业设计的概念、任务等理论知识,了解并熟悉毕业设计作品创作要求,从而巩固专业技能和提升创新思维能,为岗位实习做好铺垫。</p>	<p>在教学中导入项目任务的概念,采取新闻采编与制作、影视编导、摄影摄像技术、广播影视节目制作四个专业大融合的教学模式,由两至三位老师带队,在每个专业中选取3至5位学生为一组,按其专业特点各司其职。带队老师进行实践创</p>

13	毕业设计	<p>选题分析、信息检索、方案设计、设备及软件操作、作品制作等专业综合能力和舆论导向、创新协作、判断沟通等意识的培养要求。</p> <p>能力目标：整体设计合理，具有可操作性，培养能有效解决课题设计中所要解决的实际问题的能力；整体符合宣传政策、市场营销、技术安全等方面要求。</p>		<p>作，采取学生、老师互选制度，搭建准摄制团队。节目制作专业的同学独立负责毕业作品的后期制作。课程采用考核方式为考查：综合考核=形成性评价（10%）+思政评价（10%）+项目评价（70%）+综合评价（10%）。</p>
14	岗位实习	<p>素质目标：将课程思政融入到实践教学中，培养学生正确认识劳动的价值，自觉遵守社会道德规范；领会社会主义核心价值观的内涵及意义并能将其内化为自身的价值导向；有健康阳光的心态，能积极解决就业及创业中面临的心理困境。</p> <p>知识目标：掌握实习岗位所需专业知识和常用技能，熟练掌握较本专业在实际工作中最常用的技术知识、管理知识和实际操作技能。</p> <p>能力目标：具有适应顶岗实习岗位所需的理论知识和实践技能；具有主动学习知识弥补自身不足能力；具有自主学习及创新能力。</p>	<p>主要内容：通过顶岗实习提前与企业、实习实训基地联系，落实实习岗位，制定实习计划，签订实习协议书；按计划组织实施实习，落实指导教师，落实每个学生的实习单位和岗位，做好实习前的教育培训工作；加强实习过程监管，做好巡回检查，及时协调处理相关问题；实习期满，实习单位、指导教师、二级学院对实习学生作出书面鉴定，作为评定学生实习成绩的依据之一；实习结束后于2周内，由二级学院收齐实习资料和实习成绩并集中管理。让学生在顶岗实习中学有所得，为学生就业打下坚实基础。</p>	<p>本课程时间跨度为第三、四、五、六学期。教学场地为已联系落实实习单位，校方与实习单位签定合作协议（实训基地协议），共同制定实习计划。指导学生顶岗实习的学校教师和企业教师应具备指导毕业生顶岗实习的经验。在实习单位制定“老带新”学习模式，帮助学生快速适应岗位要求，从而胜任实习工作岗位。课程考核方式为考查，最终成绩由过程性评价（60%）+综合评价占（40%）。</p>
15	※影视音乐鉴赏	<p>素质目标：将课程思政融入到实践教学中，增强学生的文化意识和历史意识，能够理解影视音乐所承载的文化内涵和历史价值。提升学生的艺术鉴赏能力，使其能够独立分析影视音乐在影视作品中的艺术效果与表现手法。</p> <p>知识目标：掌握影视音乐的基本概念，包括影视音乐在影视作品中的作用、类型与特点。掌握不同类型的影视音乐（如主题音乐、背景音乐、插曲等）在影视作品中的应用及其艺术效果。</p> <p>能力目标：具备创意思维能力，能够运用所学的影视音乐知识，对影视作品中的音乐进行创新性解读和评价。培养学生运用相关技巧进行简单创作的能力，如编写影视音乐片段、为影视</p>	<p>主要内容：影视音乐的基本概念和重要性；不同类型的影视音乐的风格及其特点。分析代表性音乐作品及其背后所体现出的艺术价值、创作手法和表演风格；分析影视音乐与情感表达、故事叙述以及主题思想之间的关联。通过观摩、讨论以及个人参与创作过程来提高对影视音乐理解和鉴赏能力，并将其运用到日常生活或广播影视节目制作专业领域中。</p>	<p>教学场地为多媒体教室。教师具备一定的理论水平和音乐学习与创作的实践经验。通过课程学习，学生能够理解音乐与影视的结合方式及其意义，掌握不同类型影视作品中所使用的音乐风格和技巧。本课程采用形成性评价与终结性评价相结合的考核方式，综合考核=形成性评价（20%）+思政评价（20%）+期末综合评价（60%）。</p>

		作品录音、配乐等。		
16	AI影像创作	<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,培养学生具有运用新科技、新思维进行广播影视节目制作技术应用等创新意识等能力。理解 AI 输入指令辅助对影像创作的作用。</p> <p>知识目标:了解大模型等 AI 人工智能程序的基本使用和常见操作用法。熟练掌握 AI 智能应用于平面图片后期处理以及微视频作品中的美术设计概念、角色形象概念等领域,更好地辅助制作方完成作品创作。</p> <p>能力目标:熟练掌握 AI 应用程序使用,能与导演、摄影师、客户等其他人员进行有效衔接与沟通,应用 AI 完成图像制作、图像模拟等工作任务。</p>	<p>主要内容:具备在 AI 图像应用程序中输入正确指令并生成相关图像或视频的能力。具备使用文生图、文生视频等 AI 应用能力。具备将 AI 程序生成的图像或视频素材用于实践创作中的能力。具备在 AI 程序中反复修改图像或视频的能力。</p>	<p>充分利用虚拟灯光棚实训室、后期制作实训室等教学设施设备,引导学生掌握 AI 程序应用能力,激发学生新应用、新方法专业意识和职业修养。注重理论与实践教学相结合。本课程采用形成性评价与终结性评价相结合的考核方式,综合考核=形成性评价(10%)+思政评价(10%)+期末综合评价(80%)。</p>
17	※影视录音	<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,培养学生提高对声音的敏锐度,正确认识声音在影视作品中重要意义和功能,使得具备良好的艺术素养。理解影视录音在微视频短片创作中不可替代的作用。</p> <p>知识目标:掌握影视录音概述和基本原理;熟悉在影视作品创造常用的录音方法和技术要点;熟悉常用影视录音设备的使用方法和操作技能。</p> <p>能力目标:具备影视录音师基本素养;具有熟练影视录音设备的操控的能力;具有影视录音设备的基本连接及掌握设备排错能力;具有达到市场上影视录音相关工作的综合要求的能力;具有自主学习、不断学习以及创新的能力。</p>	<p>主要内容:通过学习影视声音的概述;影视声音的分类;声音的三要素;声音的录制技巧;影视录音制作设备的使用技巧;语言的设计与运用技巧;音响的设计与运用技巧;音乐的设计与运用技巧等主要内容;能够运用综合声音创作微视频短片实践创作。让学生能够从事声音设计师、录音工程师等相关工作岗位。</p>	<p>教学场地为专业录音教室,教师具备一定的理论水平和影视录音制作实践经验。课程将艺术理论与实践技术处理相结合,目的是使学生了解和掌握影视录音技术的理论基础,掌握录音工作的技巧、艺术原则及实际操作的方法等。本课程采用形成性评价与终结性评价相结合的考核方式,综合考核=形成性评价(10%)+思政评价(10%)+期末综合评价(80%)。</p>

18	网络编辑	<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,着重培养学生的职业精神,团队协作能力,树立学生铁肩担道义、妙手著文章的理想,让学生深刻理解如何在互联网时代当好守门人、把关者,如何有效利用互联网舆情的议程设置功能为社会主义建设做贡献。</p> <p>知识目标:熟悉Dreamweaver 软件的操作;了解网络编辑工作流程;掌握选稿、改稿、组稿工作要求;熟悉平台标题制作方法;了解设计版面技巧与方法;掌握版面编排的方法;</p> <p>能力目标:熟练使用计算机;能独立改稿,并且能改出好稿;可与计算机配合,熟练进行编辑;沉着应对突发调整情况。</p>	<p>主要内容:网络信息采集与筛选认知;网络内容编辑操作方法与技巧;网络交互页面内容编辑与管理。为后期的专业学习打好基础,从而胜任网络内容编辑、新媒体编辑等相关工作岗位。</p>	<p>教学场地为多媒体教室,教师具备一定的理论水平和网络编辑实践经验。通过实际操作与练习,加强学生对理论知识的理解,做到理论联系实际。使学生熟悉网编辑职责,了解网络内容编辑策划文档和流程。让学生掌握网络策划活动文档、企业宣传手段、主题活动策划、营销手段等。课程考核方式为考查,综合考核=形成性评价(10%)+思政评价(10%)+期末综合评价(80%)。</p>
19	影视三维动画创作	<p>素质目标:将课程思政融入到实践教学中,培养具备良好职业道德以及法律意识,具备积极健康的就业创业观念;具备创新思维能力和健康的审美意识,提高对动画作品的艺术鉴赏水平。</p> <p>知识目标:学习掌握影视三维软件的使用,了解影视三维制作的全过程;具备影视三维动画制作中所需要掌握的建模、材质、绑定、动作设计、动画特效、灯光、渲染等专业技能,适应市场对三维动画制作的人才需求。</p> <p>能力目标:掌握三维建模的制作方式,三维布线的规律,三维骨骼绑定的制作方式,三维动作调节的方式。具备自我学习、勇于创新、积极承担不同角色的能力。具有良好的人际沟通能力和团队相互合作的精神。</p>	<p>主要内容:了解当前影视三维动画行业发展趋势。通过影视三维动画创作的学习,认识影视三维动画的制作流程;掌握三维建模、材质贴图、三维骨骼绑定与蒙皮、三维动作调节、渲染输出的制作技能。让学生能够从事三维模型制作员、三维材质灯光制作员、动画后期合成等工作岗位。</p>	<p>本课程教学场地以机房教室为主,教师具备影视三维动画制作的能力,采用以案例为主的项目教学方法。培养学生具备制作影视三维动画的能力,包括建模、材质、骨骼绑定动画、灯光、渲染等制作环节的掌握。对计算机、绘制软件的操作符合行业操作范,具备良好的专业素养、规范的工作态度和良好的职业道德与职业价值观。课程考核方式为考查,考核方式为考查,综合考核=形成性评价(10%)+思政评价(10%)+项目评价(30%)+综合评价(50%)。</p>

20	融媒体内容策划与制作	<p>素质目标: 通过本课程引领职业院校高质量高技能的传媒与信息技术人才培养, 为各类传媒型企业单位提供有能力和社会责任感的优秀人才, 从而有效促进传媒行业丰富积极向上的精神文化, 发挥面向全社会引导主流舆论的使命作用。</p> <p>知识目标: 本课程将引导学生掌握传媒行业规范和融媒体内容策划与制作等当前传媒行业主流的复合型技能, 提升学生洞察理解、策划创意、综合融通和团队协作能力, 提高学生的社会责任感, 助力学生全面发展, 提升到优质企业就业的机会。</p> <p>能力目标: 全面考查选学生的项目分析与策划能力、图文编辑能力、平面设计能力、交互设计能力、音视频等融媒体作品制作能力以及协同合作能力。</p>	<p>本课程教学内容深度对接职业院校技能大赛(高职组)“融媒体内容策划与制作”赛项, 依据国家广播电视总局发布的融媒体中心建设规范与教育部发布的高等职业学校计算机类、艺术设计类和广播影视类专业教学标准设计竞赛内容, 教学内容符合行业标准及教学标准的“策采编发运”典型工作流程及典型任务, 其中重心设置为融媒体内容策划与制作。以考查融媒体专业知识与职业素养, 以及融媒体项目分析与策划、融媒体内容制作两项典型工作任务的完成质量作为教学内容, 全面考查选学生的项目分析与策划能力、图文编辑能力、平面设计能力、交互设计能力、音视频等融媒体作品制作能力以及协同合作能力。为未来在融媒体领域的发展打下坚实的基础, 从而能胜任全媒体运营师、融媒体创意策划等相关工作岗位。</p>	<p>教学场地以多媒体教室为主, 教师具备一定的融媒体策划及运营实战经验。采用以实例为主的项目教学方法, 通过大量的典型项目方案策划、设计、营销实例, 让学生从内容, 并让学生在完成具体项目的过程中学会完成相应工作任务, 并构建相关理论知识, 发展职业能力。教学过程中通过校企合作, 校内融媒体中心实训基地建设等多种途径, 同时注重开发线上学习资源, 给学生提供丰富的实践机会。课程考核方式为考查, 综合考核=形成性评价(10%)+思政评价(10%)+项目评价(60%)+综合评价(20%)。</p>
21	多讯道制作	<p>素质目标: 将课程思政融入到实践教学中, 对待创作精益求精, 具有吃苦耐劳的精神; 对工作中遇到的挫折和困难不畏惧, 能够主动寻求解决方法; 具有较好的团队合作精神, 善于沟通交流; 热爱电视节目导播工作, 自学能力强, 紧跟技术发展的最新动态。</p> <p>知识目标: 熟悉多讯道制作、电视导播岗位职责及要求; 熟悉电视演播室节目制作及电视现场节目制作的工作流程; 基本了解电视导播常规通用技巧。</p> <p>能力目标: 了解社会市场需求, 具备导播基本素养; 熟练多讯道导播系统设备的操控; 学会导播系统设备的基本连接及掌握设备排错能力; 能够达到市场上助理导播的基本操作能力。</p>	<p>主要内容: 电视导播概述; 电视演播室多讯道制作及电视现场节目制作; 电视导播常规通用技巧; 不同电视节目类型的导播技巧; 演播室三讯道节目制作导播实践等。为后期的专业学习打好基础, 让学生能基本胜任电视导播等相关工作岗位。</p>	<p>本课程将艺术理论与实践技术处理相结合, 目的是使学生了解和掌握电视节目导播的理论基础, 掌握多讯道工作的规律和技巧、艺术原则及实际操作的方法等。课程采用考核方式: 综合考核=形成性评价(10%)+思政评价(10%)+项目评价(60%)+综合评价(20%)。</p>

注: ★标记的为专业(技能)核心, ※标记的为学科交叉课

## 七、教学进程总体安排

### 广播影视节目制作专业教学进程总体安排表(三年制高职)

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	16	42	454	314	768		
2	公共选修课	6-8	8	128	0	128	公共选修课采取线上+线下方式授课。有国家安全教育（全选）、艺术概论、湖湘文化、健康教育、中国共产党党史、网络直播运营实务、新媒体运营、即兴口语表达、中国传统文化、音乐欣赏等课程。要求学生在校期间修满8个学分，128学时，每期开出选修课以当期公告为准。	
3	专业（技能）必修课	14	78	198	1280	1478		
4	专业（技能）选修课 包含限选课	5	10	40	120	160	专业（技能）限选课有影视音乐鉴赏、AI影像创作、影视录音、网络编辑、影视三维动画创作、融媒体内容策划与制作、多讯道制作7门课程，要求学生在校期间选择其中5门课程进行学习，修满10个学分，共160学时。	
合 计		41-43	138	820	1714	2534		
公共基础课程学时占总学时比例%			35.36%	选修课学时占总学时的比例%		11.37%	实践学时占总学时的比例%	67.64%

## 广播影视节目制作专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	公共必修课	1	思想道德与法治	S000000B01	3	48	8	12*4							√		
		2	中国共产党党史	S000000B02	1	16				4*4							√
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	S000000B03	2	32	6			8*4						√	
		4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（一）	S000000B04	1.5	24	4					12*2				√	
		5	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二）	S000000B05	1.5	24	4						12*2			√	
		6	形势与政策（一）	S000000B06	0.25	4				1*4							√
		7	形势与政策（二）	S000000B07	0.25	4					1*4						√
		8	形势与政策（三）	S000000B08	0.125	2						1*2					√
		9	形势与政策（四）	S000000B09	0.125	2							1*2				√
		10	形势与政策（五）	S000000B10	0.25	4								2*2			√
		11	大学语文	S000000B31	2	32					16*2					√	
		12	大学英语（一）	S000000B32	2	30				15*2						√	
		13	大学英语（二）	S000000B33	2	34					17*2					√	
		14	大学英语（三）	S000000B34	2	32						16*2 (线上)				√	
		15	大学英语（四）	S000000B35	2	32							16*2 (线上)			√	
		16	大学体育（一）	S000000B36	1.5	30	25			15*2							√
		17	大学体育（二）	S000000B37	1.5	26	25				13*2						√



	18	大学体育（三）	S000000B38	1.5	26	25			13*2					√
	19	大学体育（四）	S000000B39	1.5	26	25				13*2				√
	20	信息技术（一）	S000000B40	1.5	24	16	12*2							√
	21	信息技术（二）	S000000B41	1.5	24	16		12*2						√
	22	心理健康教育（一）	S000000B42	1	16		8*2							√
	23	心理健康教育（二）	S000000B43	1	16			8*2						√
	24	大学生职业生涯规划与就业指导（一）	S000000B44	1	16	8	8*2							√
	25	大学生职业生涯规划与就业指导（二）	S000000B45	1	16	8					8*2			√
	26	创新创业基础	S000000B46	2	32	16			16*2					√
	27	大学美育（一）	S000000B47	1	16	8			8*2					√
	28	大学美育（二）	S000000B48	1	16					8*2 (线上)				√
	29	军事理论（一）	S000000B91	1	16		8*2							√
	30	军事理论（二）	S000000B92	1	20			10*2(线上)						√
	31	军事技能（军训）	S000000B93	2	112	112	2周							√
	32	劳动教育	S000000B94	1	16	8		8*2	实践	实践	实践			√
	<b>小 计</b>			<b>42</b>	<b>768</b>	<b>314</b>								
<b>公共选修课</b>	1	其他学科领域课程（涵盖线上与线下）	S000000X31-38	8	128	0								
	<b>小 计</b>			<b>8</b>	<b>128</b>	<b>0</b>	公共选修课采取线上+线下方式授课。有国家安全教育（全选）、艺术概论、湖湘文化、健康教育、中国共产党党史、网络直播运营实务、新媒体运营、即兴口语表达、中国传统文化、音乐欣赏等课程。要求学生在校期间修满8个学分，128学时，每期开出选修课以当期公告为准。							

专业 (技能) 课	专业 必修	1	★数字画面编辑	S560202B01	4	60	50	15*4							√	
		2	★新媒体节目制作(一)	S560202B02	4	72	54		18*4							√
		3	★新媒体节目制作(二)	S560202B03	4	72	54			18*4						√
		4	★影视特效与包装(一)	S560202B04	4	72	54			18*4						√
		5	★影视特效与包装(二)	S560202B05	4	72	54			18*4						√
		6	★视听节目策划与制作	S560202B06	4	72	50			18*4						√
		7	★剪辑实战	S560202B07	4	72	64			18*4						√
		8	★短视频创作与运营	S560202B08	4	72	50			18*4						√
		9	视听语言	S560202B09	2	30	10	15*2							√	
		10	数字图形图像	S560202B10	4	60	50	15*4								√
		11	摄影摄像基础	S560202B11	4	72	50		18*4							√
		12	矢量图形设计基础	S560202B12	4	72	60		18*4							√
		13	毕业设计	S560202B13	6	108	108					18*6				√
		14	岗位实习	S560202B14	26	572	572			√	√	√	√			√
小 计			<b>78</b>	<b>1478</b>	<b>1280</b>											

专业选修课 (七选五)	1	※影视音乐鉴赏	S560202X01	2	32	24		16*2						√
	2	AI影像创作	S560202X02	2	32	24			16*2					√
	3	※影视录音	S560202X03	2	32	24			16*2					√
	4	网络编辑	S560202X04	2	32	24				16*2				√
	5	影视三维动画创作	S560202X05	2	32	24				16*2				√
	6	融媒体内容策划与制作	S560202X06	2	32	24					16*2			√
	7	多讯道制作	S560202X07	2	32	24				16*2				√
	小 计				<b>10</b>	<b>160</b>	<b>120</b>	专业（技能）限选课有影视音乐鉴赏、AI影像创作、影视录音、网络编辑、影视三维动画创作、融媒体内容策划与制作、多讯道制作7门课程，要求学生在校期间选择其中5门课程进行学习，修满10个学分，共160学时。						
合 计				<b>138</b>	<b>2534</b>	<b>1714</b>	本专业共设置138学分，2534学时，岗位实习时间为6个月，设置26学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例35.36%，选修课学时占总学时的比例11.37%，实践学时占总学时的比例67.64%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课，※标记的为学科交叉课程。

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 师资队伍结构

专业生师比不高于18:1；师资队伍的年龄结构合理，老中青比例为 2: 4: 4；师资职称学历结构合理，其中副高以上职称教师占比不低于40%，研究生学位以上占比不低于80%。在教学团队中，具有双师素质的教师占比80%以上，鼓励教师参与科研项目研发、到企业实习，逐步提高双师型教师比例。

专兼比结构要求：聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，专兼教师比例为 7:3。

#### 2. 专业带头人配置要求

专业带头人需拥有研究生及以上学历，原则上拥有本专业或相近专业副教授及以上专业技术职务。热爱党的教育事业，认真贯彻党的路线、方针、政策，有良好的职业道德。

专业带头人负责组建节目制作专业教学、科研团队；带领节目制作专业成员开展人才培养调研工作；制定节目制作专业发展规划；制定节目制作专业人才培养方案；负责节目制作专业校企合作、产教融合项目的申报、实施和验收工作；近三年取得省部级以上(含省部级)教研、科研课题或项目；获得省级教学成果奖、省级教师职业能力竞赛奖、指导学生参加省职业院校技能竞赛获奖；指导学生进行艺术实践创作获得省部级以上奖项；带领专业团队拓展校企合作、产教融合的深度和广度，与行业企业共建课程、实训基地、研发基地等教学资源；带领专业教师开展技术服务、应用研究和社会服务工作；带领专业团队开展专业诊断与改进工作等。

#### 3. 专任教师配置要求

专业教师原则上需具备研究生以上学历，有三年以上企业工作经验的可适当放宽学历要求。要坚持四项基本原则，热爱职业教育事业，具有良好思想政治品质和职业道德，遵纪守法，严谨治学，为人师表，作风正派，工

作责任心强。近三年要在企业任职 4 个月以上，工作中能够严格遵守学校的有关规定，认真履行工作职责。

#### 4. 兼任教师配置要求

兼任教师要坚持四项基本原则，热爱职业教育事业，具有良好思想政治品质和职业道德，遵纪守法，严谨治学，为人师表，作风正派，工作责任心强，工作中能够严格遵守学校的有关规定，认真履行工作职责。

教师类型	教师条件及要求
专家类	具有副高级以上专业技术职务或担任行业企业高层管理职务，在本行业相关专业领域具有丰富的工作经验，熟悉本行业先进技术领域发展趋势，在行业有较高威望或较大影响力，有较强的整合校外教学资源能力，对专业群建设有独特见解和实际性帮助。
技能教学类	具有中级及以上专业技术职务或行业企业中层及以上管理职务，且有较丰富的专业技术实践经验和娴熟的专业操作技能，能胜任专业课的理论教学和实践技能教学，能够参与指导教学计划制定专业群核心课程建设实践课 程标准制定及特色教材开发等。

## (二) 教学设施

### 1. 校内实训条件

为满足本专业项目化教学要求，校内实训场地要尽量满足设计项目实践需要，为学生提供仿真或真实的工作环境。校内实训室应满足广播影视节目制作专业等实践教学环节的需要，实训室管理及实施规章制度齐全。

校内实习实训基地情况一览表

序号	实训室名称	开设实训项目	对应课程	面积(m <sup>2</sup> )	工位数	主要教学设备配备	数量
1	非线性编辑机房	视频编辑 视频包装 影视特效	《数字画面编辑》《数字图形图像》《影视特效与包装》	80m <sup>2</sup>	390	非线性编辑系统、电脑、监视器、音响设备、多媒体设备（新建的电竞机房是 40 个工位）	390
2	影视录音棚	录音 配音	《影视录音》	50m <sup>2</sup>	30	录音设备、音频工作站、电脑、数码音响、录音话筒	30
3	虚拟数字影棚	动态摄像灯光造型设计	《摄影摄像基础》	160m <sup>2</sup>	35	摄像设备、灯光设备、小摇臂（3 米）、轨道、静物台、多媒体设备、静物等	35
4	表导演实训室	技能展演	《视听语言》	80m <sup>2</sup>	50	音频设备、视频设备、灯光设备、摄	50

						像设备、道具	
5	虚拟电台	各类节目画面切换、调度	《视听节目策划与制作》	120m <sup>2</sup>	30	数字特技切换台、现场多屏监看系统、航空箱、画面分割、TALLY显示、导播系统等	30
6	实景演播厅	各类节目拍摄	《多讯道制作》	180m <sup>2</sup>	30	高标清演播室摄像机、灯光设备、监视器、多媒体设备等	30
7	无影棚	广告摄影	《新媒体节目制作》	180m <sup>2</sup>	50	摄影设备、灯光设备、静物台、扫描仪、多媒体设备、静物等	50
8	微电影工作室	实践创作	《剪辑实战》	80m <sup>2</sup>	100	非线性编辑系统、电脑、音响设备、多媒体设备	100

## 2. 校外实训基地

具有稳定的校外实训基地，能涵盖当前广播影视节目制作专业发展的新理念、新技术、新工艺，能提供本专业相关实习岗位，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；校外实训基地有规范实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

校外实习实训基地情况一览表

序号	校外实训基地名称	基本条件与要求	实习实训岗位
1	湖南广播电视台	1. 能够为学生提供符合国家规定的安全岗位工作环境。 2. 具有与艺术设计专业相配套的实习实训设施设备，能够保障学生完成实习任务，并为学生提供便捷的学习场所。 3. 企业能够提供顶岗实习工作岗位所涉及的工作流程、技术规范、操作规范、生产管理技术档案、视频影像信息、图书信息、文献信息等详细资料，并提供保证顶岗实习要求的网络信息环境。	编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作
2	长沙广播电视台		编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作
3	长沙市秒更文化传媒有限责任公司		编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作
4	长沙墨唯特文化传媒有限公司		编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作
5	湖南恒圣文化传媒有限公司		编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作

6	湖南快乐阳光互娱传媒有限公司	编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作
7	潇湘电影制片厂	编导策划、摄影摄像、节目后期制作
8	中广天择	编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作
9	松鼠(湖南)文化传媒有限公司	编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作
10	湖南慕兮影视传媒有限公司	编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作

### (三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施、社会服务所需的教材、图书文献及数字教学资源。

#### 1. 教材选用基本要求

按照国家和学校的规定，充分吸取专业调整研论证信息，体现专业办学特色，由专业教师、行业专家和教研人员等一起参与教材选用。本专业课程使用教材必须选用高职高专教材，优先选用省部级规划教材、获奖高职高专教材和能够反应现今技术发展水平、特色鲜明，并能够满足高等职业教育培养目标要求的专业教材或校本教材，70%以上近三年出版的高职高专教材。

同时依照《国家职业教育改革实施方案》相关精神，还可选用根据多年实践经验总结和日常教学、比赛的资源积累，以及在各种实践环节中整理的学习资料和实战案例，与行业企业指导老师的交流成果，综合运用，整合整理，形成具有专业特色，基于实战的新型活页式、工作手册式教材。

#### 2. 图书文献配置基本要求

图书文献配备要能满足人才培养、专业建设、课程设置、教学科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业图书类文献主要包括：原理类、实物类、技术类、操作类、技巧类等。

(1)推荐书目如下:

《数字视频编辑》，郭建璞，中国铁道出版社；

《影视剪辑》，崔玉峰，北京师范大学出版社；

《Photoshop 平面设计教程》，邓晓新，北京理工大学出版社；

《摄影基础与实践（第三版）》，孔伟，高等教育出版社有限公司；

《Adobe After Effects 影视后期制作（彩色版）》，刘小莹，东北大学出版社。

(2)推荐相关杂志如下:

《国际新闻界》、《现代传播》、《新闻爱好者》、《新闻知识》、《中国广播电视学刊》、《新闻与传播研究》、《出版发行研究》、《当代传播》、《现代传播》、《中国广播电视学刊》、《现代广告》、《国际广告》以上参考书目会根据实际情况更新和充实。

### 3. 数字资源配置

建设、配备与专业教学相关的音视频素材、教学课件、名师课堂、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，同时充分利用视觉传播设计与制作国家资源库、百工之事艺术设计教育网，形成种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学的数字资源结构。

推荐数字资源如下:

文献资源类:中国知网、万方数据、维普、超星、读秀、智立方;

案例资源类:新片场、顶尖文案网、疯狂广告网等;

数据资源类:艾瑞网、赛迪网、梅花网等;

网课资源类:学银在线、超星、中国慕课网、网易公开课、职教云资源库、大学城空间教学资源库、高校信息素养教育数据库等;

综合信息类:中华传媒网等;

教师积累资源:获奖作品案例、优秀实训案例、校企合作案例、自媒体实训平台等;

以上数字资源配置会根据实际情况更新和充实。

### (四) 教学方法



根据学校制定的“天鹅大树、平凡教育、交叉学科、翕如美育、绎如大思政”五大育人体系，在现代教学理论的指导下，符合新时代教学需求，熟练掌握各类教育教学方法，充分考虑不同方法的各种要素，根据专业合理有效的选择适宜的教学方法并能进行优化组合，运用信息化、数字化专业教学，探索线上线下混合式教学模式，实现多方面的教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，便于教师即时掌握学生学习进度，着力提升人才培养质量。

1. 以“项目课程包+优质教学团队+真实企业环境——实战型”的方法实施教学，充分利用学院的工作室和实训室。由真实项目或虚拟项目组织课程包，从课程设计，教学方式，教学团队成员之间的配合，均由课程负责人组织，使课程在项目的框架内根据需要分阶段授课，提高教学效率，更加突现课程的系统性，为学生的专业学习创造条件。

2. 推动“工作室制”的教学改革，加强实践教学环境的建设

节目制作专业的特点是实践，“工作室制”是以在工作室中进行实践为教学的模式，工作室的建设是关键，在原有实训室的基础上新增建了微电影工作室、纪录片工作室、影视广告工作室等。

3. 积极推行教学团队实施教学的模式，发挥教师主导性的作用

根据项目课程的要求组织多元化的教学团队，运用好教学团队成员的特点。教学团队有行业企业的专家，也有校内外的教师与系内专任教师共同组成。运用专家了解企业用人要求的优势，大力推进节目制作教育的教学改革，改进教学方法。

转变教学方式包含：(1) 采用案例分析、视频再现、动画模拟、

校内实训、顶岗实习等多种教学方式方法丰富教学内容，活跃课堂气氛，激发学生学习兴趣；(2) 在教学过程中理实结合，设计学生实操动手项目，教师讲解理论知识，学生实际动手练习；(3) 采用探究式教学，关注学生学习过程中对自主、协作、成功的体验、引导学生通过独立思考、相互协作完成实操动手项目，教师给予必要帮助。

4. 开展第二课堂，提高学生专业的综合能力

在学生中有计划地通过微电影工作室、青志协等各类社团组织，提高学生学习兴趣、丰富学生课余生活。学院系部联合学生社团，举办多

种专业技能比赛，强化学生的专业综合技能。拟每年度组织技能大赛，以培养学生的剪辑能力为目的的剪辑大赛，以培养学生包装设计能力的包装设计大赛，以培养学生全面综合能力的影视作品大赛等。本专业还将从各种比赛中选拔优秀选手，建立长效的训练机制，积极参加省级和国家级大赛。

### (五) 学习评价

全面关注学生在知识、技能、感情、价值观和学习过程与方法的变化，综合使用项目绩效考核、绩点考核、形成性评价、总结性评价和诊断性评价，形成由教师评价、学生互评、用人单位评价和社会评价为主体的及时反馈的多元化评价体系。

全面关注学生在知识、技能、感情、价值观和学习过程与方法的变化，综合使用项目绩效考核、绩点考核、形成性评价、总结性评价和诊断性评价，形成由教师评价、学生互评、用人单位评价和社会评价为主体的及时反馈的多元化评价体系。

#### 1. 基于全过程数据采集的教学评价

在专业教学中，基于学银在线、超星等课程网络云平台全面推进数字化学习，从而在教学全过程产生了数量繁多、形式多样的教学数据。教师基于平台强大的数据采集及分析功能，采集与分析课前、课上、课后由学生参与和学习产生的数据，从而完成全过程的数据监控、采集与分析，为过程评价的科学性提供数据支撑。

#### 2. 引入多元化评价主体

形成由教师评价、学生互评、用人单位评价和社会评价为主体的及时反馈的多元化评价主体，真正确立学生在学习、成长过程中的评价主体地位，更好地促进了学生的全面发展。

#### 3. 实施多维度的专业考核体系和评价机制

为了配合本专业课程体系的实施，本专业对传统的单一考核方式——卷面考试，加以大胆的改革，形成了符合职业能力培养要求的多维度的专业考核体系和评价机制。各类专业课均建立了符合能力培养的考核标准，并向学生公布，使学生知道各门课程的知识、能力与素质要求。同时根据专业特点的不同与课程的要求，采取了灵活的考核形式，

并在专业能力考核上有所创新：

(1)必修课中的部分理论性较强的课程采取笔试与实践相结合的考核方式，理论点考核以笔试为主，技能点则以平时成绩的方式计入期末成绩；而对实践性较强的部分课程，则以作品设计、技能展示等实践性考核方式为主。

(2)课外实训模块的考核，要求学生必须完成全部实训流程，再适当考虑实训中学生表现的基础，主要给予学生所完成实训作品的档次确定相关课程成绩。

(3)在考核方式上，全面推行“学分制”。倡导学生从原来的“要我学习”为“我要学习”，让学生自主学习、自主选择、自我成长，充分尊重学生的个性发展。倡导教师从原来的“教师”转为“导师”，帮助学生了解专业人才培养方案及课程设置，指导学生选择专业方向、制定个人学习计划和选课计划，合理安排学习进程，最终完成个人的职业生涯规划。

## (六)质量管理

内容板块	主要观测点	质量管理要求
1. 建设规划与培养方案	专业设置	适应国家、地区经济建设和社会、行业发展需要，有明确的服务面向和人才需求；符合学校自身条件，有相应学科作依托，专业口径、专业方向符合学校的定位。
	专业建设规划	目标明确，思路清晰，科学合理，措施得力，并付诸实施。
	人才培养方案	培养目标符合学校定位，适应经济社会发展，课程体系中课程设置的学分比例合理，有利于学生人文素养、科学素质、专业素质的提高和创新精神、专业实践能力的培养，教学计划符合本专业教育教学规律，执行情况较好。
2. 专业基础条件	教学仪器设备	教学仪器设备的配置满足教学需要，更新情况较好。
	实践教学基地	有相对稳定的校内外实习、实训基地，场地、设施及指导教师满足本专业实践教学的需要。
	专业图书与网络资源	有一定数量的专业中外文图书、期刊、电子图书资源、网络课程资源，能满足教师的日常教学、科研和学生专业学习需要；计算机网络服务体系使用较好。
	教学经费	实习经费、毕业论文（设计）经费、专业建设专项经费等足额安排到位，满足专业教学和人才培养需要。
3. 师资队伍	队伍建设状况	师资队伍年龄、知识、学缘结构基本合理；专任教师中具有高级职称和具有研究生学位的比例分别达到30%和50%；有副教授以上的专业带头人和相对稳定的教学梯队，能有效地支持教师队伍建设，特别是对青年教师的指导和培养措施得力。
	任课教师情况	符合岗位资格教师的比例达100%，55岁(含)以下教授、副教授每学年均为本科生授课达100%，主干课程教学队伍稳定，教学效果整体较好。
	科学研究水平	专业负责人和专业课(含专业基础课)教师有较为稳定的科研方向和一定数量的科研成果，将科研成果应用于教学，科研促进教学成效较明显。
	指导学生情况	为学生的学习生活、职业生涯、就业提供指导、咨询服务。
4. 课程建设	课程体系	课程设置能全面覆盖培养目标要求；课程体系结构有利于学生的知识、能力、素质的培养；有教学内容与课程体系改革的思路、计划和措施，并不断完善。

	教材建设	教材选用和评估制度严格，主干课程选用同行公认的优秀教材和近五年出版的教材，使用效果较好；能结合实际编写有本专业特色的教材；有鼓励教材建设的措施办法。
	教学方法手段	积极改进教学方法与手段，采用启发式、探究式、讨论式、参与式教学方法，有一定成效；必修课能合理有效应用多媒体授课的课时不低于10%，且效果较好。
	精品课程建设	积极申报或入选校级、省级和国家级精品课程或精品资源共享课，获得较好评价。
5. 实践教学	实践教学体系	设计合理，符合培养目标的要求，有利于培养学生实践动手能力和综合运用知识的能力；列入教学计划的各实践教学环节累计学分(学时)，人文社会科学类专业一般不应少于总学分(学时)的15%，理工农医类专业一般不应少于总学分(学时)的25%。
	实验、实习和实训	公共基础课、专业基础课的实验开出率达到教学大纲要求的100%，其它课程实验开出率达到教学大纲要求的80%，有综合性、设计性实验的课程占有实验的课程总数的比例达50%。实验室开放，效果较好；紧密结合行业企业开展实习、实训，目的明确，内容具体，措施得力，时间有保证。
6. 教学管理	教学规章制度执行	执行学校教学规章制度严格，效果明显；教学文件 <sup>1</sup> 齐备，教学档案完整。
	教学质量监控	各主要教学环节质量标准完善，教学运行过程动态监控活动开展正常，并注意发挥教学评估的反馈与改进作用，效果较好。
7. 教学研究与成果	教学改革研究	积极开展教学改革研究与实践，有校级和省级的教改教研项目。
	教学成果	获得校级、省部级及以上教学成果奖。
8. 人才培养质量	学生专业素质水平	学生的专业基本理论与基本技能水平达到培养目标的要求，有一定的创新精神和实践能力，并有研究和实践成果。
	学生毕业论文(设计)	过程管理严格，有相应管理制度；选题理论联系实际，符合本专业的毕业要求，达到综合训练的目的；论文(设计)形式规范，内容质量较高。
	社会评价	本专业招生录取分数线、第一志愿率、报到率较高；近三届毕业生年底就业率较高，多数学生签约就业行业和就业地域符合本专业人才培养服务方向；第三方机构或社会评价较好。

## 九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分138分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。

## 十、附录

### 1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》(教职成〔2019〕13号)、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》(教职成司函〔2019〕61号)、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则(试行)》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业(方向)人才培养市场调研报告研判后编制。

## 2. 人才培养方案调整审批表

### 湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20      ~20      学年第      学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养 方案调整 内容	课 程 调 整	原 方 案	课程名称及代码	课程性质（ 必修、选修 ）	学时	学分	开课学期	
		调 整 方 案						
		其它						
	调整原因							
二级学 院意 见	院长（签章）： 年 月 日							
教务处 意见	处长（签章）： 年 月 日							
教学副校 长意 见	签字： 年 月 日							
学校党 委审 批 意见	签字： 年 月 日							

说明：变更人才培养方案必须填写此表，一式两份（教务处一份、提出变更的院部存一份）。

### 3. 本专业人才培养方案编制人员说明

#### 专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于广播影视节目制作专业（专业代码：560202），由湖南艺术职业学院数字产业学院节目与多媒体教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准实施。

主要编制人：

姓名	职称职务	所在系部或单位
蒋明璇	讲师 三级导演	数字产业学院
王利元	副教授	数字产业学院
刘 为	四级导演	数字产业学院
王艺霖	二级录音师	湖南广播电视台
黎正云	教授级高级工程师	长沙广播电视台

专业建设指导委员会审定：

姓名	职称职务	所在系部或单位
谢 方	教授	数字产业学院
翟 清	教授	数字产业学院
张 睿	教授	数字产业学院
庞志威	二级美术师	数字产业学院
王柳力	讲师 三级导演	数字产业学院

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在部门或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。