

设计艺术学院 2024级三年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术大类55

专业名称及代码： 舞台艺术设计与制作550218

专业负责人： 张智勇

专业教学指导委员会主任： 周朝晖

教务处审核： 张 华

教学学校长审批： 黄新平

学校党委审批： 李越胜

批准日期： 2024年8月31日



目 录

一、专业名称及代码	3
二、入学要求	3
三、修业年限	3
四、职业面向	3
五、培养目标与培养规格	3
六、课程设置及要求	5
七、教学进程总体安排	28
八、实施保障	33
九、毕业要求	38
十、附录	38

舞台艺术设计与制作专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞台艺术设计与制作

专业代码：550218

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级 证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (550218)	文化艺术 (88) 专业技术服 务业(74)	舞台专业人员 (2-09-04) 专业化设计服 务人员 (4-08-08)	剧目舞台设计 晚会舞台设计 舞台绘景 道具设计 灯光操控 布景道具制作	无

表 1：专业与行业、职业岗位对应表

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文修养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的专业能力和可持续发展能力。掌握舞台设计基础、剧目舞台设计、晚会舞台设计、道具设计与制作、舞台绘景、灯光控制台控制、布景道具制作等方面的知识和技术技能，面向舞台专业设计及其他设计专业技术人员职业群，能够从事舞台设计、舞台绘景、道具设计、灯光控制台、布景道具制作等工作的高素质复合型技术人才。

(二) 培养规格

1. 素质要求

素质	分类	要求
	思想道德素质	具有正确的人生观、世界观、价值观；践行社会主义核心价值观；具有社会责任感和参与意识，客观辩证的思想意识；坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想；具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪，知荣辱、知孝悌、知忠恕。
	职业素质	崇德向善、诚实守信、谦虚谨慎、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；积极进取，良好的职业习惯和服务意识，具有职业生涯规划意识；具有洞察国内外特别是省内本产业或行业的布局、规模和发展动态的行业视野意识。
	人文素质	审美品味高尚、懂得发现美、认识美、感受美、鉴赏美、创造美和表现美；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力；能够形成一两项艺术特长或爱好。
	身心素质	具有健康的体魄和心理、健全的人格，乐观、自信、心态平和、宽容礼让、不怕挫折、能够自我认知和提升；掌握基本运动知识和一两项运动技能。

2. 知识要求

知识	分类	要求
	公共基础知识	具有一定的社会科学知识和人文知识，有较好的文字和语言表达能力；掌握英语基础知识，具备相应职业要求的听、说、读、写的一般能力；掌握计算机基础知识，具备基本的计算机操作技能；了解艺术学和美学基础知识，具有一定的艺术修养和审美鉴赏能力。
	专业基础知识	掌握构成、色彩、布景技术、舞台设计等方面的基础知识；掌握 PhotoShop、3DSMAX、CAD 等常用工具软件知识；掌握舞台绘景的基本绘制技法；掌握道具设计与制作的方法与流程；了解中外剧场发展过程。
	专业核心知识	掌握话剧、戏曲、西方现代剧等戏剧舞台设计的方法与技巧；掌握晚会舞台设计的方法与技巧；掌握舞台布景道具制作材料的使用及制作方法；掌握舞台布景制作的制作图体现及材料的运用。
	专业交叉拓展	了解灯光设计的基本技巧；掌握灯光设计中的控台操作及灯光软件的运用；掌握平面设计的基本软件运用及设计理念；

3. 能力要求

能力	分类	要求
	通用能力	具有自主学习拓展效果图软件的能力；具有分析演出问题、解决演出问题的能力，开拓创新能力；具有一定的戏剧演出组织协调能力。
专业能力	具备舞台设计、道具设计的能力；具备独立完成舞台设计方案效果图制作、CAD 施工制图、布景及道具制作、模型制作能力；具备使用计算机软件完成设计方案效果图的绘制能力；具备布景制作施工图纸绘制的能力；具备一般舞台道具制作的能力；具备场景模型制作的能力；	

	具有舞台布景绘制能力；具备舞台灯光控台操控的能力；熟悉舞台设计和施工的流程，及舞台设计市场发展趋势。
--	--

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 16 门、公共任选课 6—8 门；

（一）公共基础课

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	思想道德与法治	<p>素质目标：提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观；掌握社会主义法治建设。</p> <p>能力目标：筑牢理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和維護宪法法律权威。</p>	树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；锤炼道德品格；提升法治素养。	<p>本课程 48 学时，3 学分，其中理论 40 学时，实践 8 学时。本课程注重知行合一，教学相长。在教学内容上注重选取思想、道德、法治领域的典型案例，采用集体备课方式，以体现课程的理论性时效性生动性。在师资建设上要求队伍稳定且具有坚定的政治信仰和法治素养。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极主动进行学习。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 70%，终结性考试占 30%。</p>
2	中国共产党党史	<p>素质目标：继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化对党的信赖，坚定对党的领导的信念，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员人热爱</p>	围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。	<p>本课程 16 学时，1 学分。本课程在内容上采纳了丰富的党史资料和文献研究成果，形成八个教学专题，各教学专题按照革命历史发生、发展的先后顺序排列，内容连贯，脉络分明；在师资上建立一支具备坚定的理想信念、专业的知识体系、良好的教学科研能力和丰富的社会实践能力，能够运用多媒体手段及网络资源辅助教学的教学队伍；在教学上采取线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开</p>

		<p>祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p>		<p>展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。本课程的考核方式为考查，将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。</p>
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>素质目标：明确历史使命和社会责任，增强政治认同，深刻理解中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行，从而坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化时代化的理论成果形成的时代背景、发展历程、实践基础、科学内涵、精神实质以及历史地位，掌握马克思主义的基本立场、观点和方法，了解党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验。</p> <p>能力目标：系统掌握马克思主义中国化时代化理论成果，能够运用马克思主义基本原理、观点和方</p>	<p>课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等主要内容。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分，其中理论 26 学时，实践 6 学时。本课程以党的二十大报告精神和习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上重要讲话及《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》的精神为指导，定期组织集体备课，开展授课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程依据国家统编 2023 版教材，以“八个相统一”为统领，开展以学生为主体，以教师为主导的课堂教学，课堂注重师生互动、探究式学习，以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核成绩占 70%，终结性考试</p>

		法,全面、客观地认识中国走社会主义道路的历史必然性,培养学生理论分析能力、创新能力、思辨能力,培养学生在重大问题上的辨别能力,社会适应能力,培养学生切实提高学生运用马克思主义理论分析解决实际问题的能力,培养学生在新时代担当新使命的魄力和能力。		占 30%。
4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>素质目标:着重提升大学生的政治素质和思想素养,帮助大学生深刻领悟“两个确立”,坚定“四个意识”和“四个自信”,做到“两个维护”,增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。</p> <p>知识目标:着重提高学生对于马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义,理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。</p> <p>能力目标:重点培养大学生运用马克思主义理论分析解决问题的能力和在重大政治问题上明辨是非的能力。</p>	以“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”为核心内容,全面准确把握习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想,深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。	本课程 48 学时,3 学分,其中理论 40 学时,实践 8 学时。本课程教学内容主要以教育部统编 PPT 为基础,以党的二十大精神为指引,全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想;在师资上建立一支由中青年骨干教师为主体的稳定教学队伍;在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”,不断提高备课水平与授课质量。课程采用专题教学,坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核(平时成绩和实践成绩)和终结性考试,过程性考核成绩占 60%,终结性考试占 40%。
5	形势与政策	<p>素质目标:能够正确认识世界及中国发展形势,能够进行中国特色和国际比较,培养新时代青年历史责任感和使命感。</p> <p>知识目标:准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想,了解新时代十年党在治国理政方面的政策,重点掌握党在治党治国治军,内政外交国防等方面的规划,深刻领会新时代党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p>	主要讲授习近平新时代中国特色社会主义思想及新时代坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践;讲授中国式社会主义现代化与中华民族伟大复兴;讲授经济高质量发展、乡村振兴、人民民主以及台湾问题等国内外形势及其热点难点问题。	本课程 16 学时,1 学分。围绕新时代十年伟大成就及党的二十大精神和世界形势演变等内容,采用专题化教学,依靠优秀师资力量,依托信息化教学平台,构建线上线下相结合的混合教学模式。通过案例分析、多媒体演示、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段深刻讲授教学内容。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合,加大过程考核成绩在总成绩中的比重,过程

		能力目标：培养正确分析时政热点的理性思维，辩证看待中国的发展，培养适应形势变化的能力，树立全局观念，培养职业适应能力和社会适应能力。		性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。
6	大学语文	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高学生的审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养学生职业发展、终生学习所具备的人文素养和职业素养，培养具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能型人才。</p> <p>知识目标：掌握汉语言文字的表达方法，树立语言规范意识，能够准确地进行阅读和表达；掌握必要的文学常识；了解中国文学艺术的发展概况；掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；了解中华优秀传统文化的基础体系，为艺术专业的学习奠定基础，能对文学艺术进行传承和创新。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力，提高口头、书面表达能力，以帮助学生更好学习专业知识与技能，提高就业、创业能力和终身发展能力。</p>	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，和包括书法、对联、歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本写作的实践模块，将理论与实践有效结合，文艺相长，文德结合。	本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以教材为蓝本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛、对联比赛等活动，为学生提供在实践中发现美、创造美、享受美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
7	大学英语	<p>素质目标：具有爱国热情和民族自豪感，坚定文化自信；具备多元文化交流素养与国际视野，在跨文化交际中能有效沟通合作，解决实际问题；具有基本的职业道德操守，较好的审美情趣及人文素养。</p> <p>知识目标：掌握语音、词汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能；具备中外人文知识及</p>	涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块，主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行的日常、情景、职场等交际中语言运用。	本课程 128 学时，8 学分。突出以学生为本的原则；以生活、职场等英语技能需求为依据，确定课程内容；紧跟语言运用能力目标，教学设计层次分明、循序渐进；紧扣教学内容及专业特色，采用情景、任务型、混合式、PBL 等多样教学法；注重立德树人、坚定文化自信。建设良好师德师风和双师素养教师团队，优化师资

		<p>跨文化交际知识，掌握英语语言运用策略。</p> <p>能力目标：掌握听、说、读、写基本语言技能，尤其是听力与口语能力；获得较好的自主学习语言的能力，能创造性与创新性地运用语言；在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通；具有语言思辨能力，能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。</p>		<p>队伍；建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数字教材等的教学资源库；根据本课程特点和职业岗位要求，采用过程性评价（60%）与终结性评价（40%）相结合的考核评价方式，即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等，强调学习过程，注重增值评价，同时加入期终卷面考试或以证代考，最终进行综合测评。</p>
8	大学体育	<p>素质目标：树立正确的“体育观”，在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。</p> <p>知识目标：掌握科学锻炼的有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练，树立终身体育目标。</p> <p>能力目标：形成运动能力、健康行为、体育品德等核心素养，促进大学生身心健康全面发展。</p>	<p>全面准确把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立德树人为根本任务，“健康第一”为教育理念。</p> <p>学习啦啦操、健美操、篮球、排球、武术、羽毛球以及专项体能训练等运动技能，通过“教会、勤练、常赛”教学新模式，使其掌握1至2项运动技能。</p>	<p>本课程108学时，6学分。理论课8学时，实践课100学时。本课程在教学内容上不断提升教学的科学性、有效性，指导实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”，指导把握“教会、勤练、常赛”，促进育人目标的达成；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参与教学；</p> <p>本课程以实践为主，理论为辅的教学模式。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能40%、体育品德10%、课堂表现10%、课外活动10%，“结果评价”期以赛代考占30%。</p>
9	信息技术	<p>素质目标：学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。学生具备良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信</p>	<p>课程分基础模块和应用模块，具体说明如下：</p> <p>基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运</p>	<p>本课程共48学时，3学分。授课层次及班级涵盖三年制高职第一学期第二学期。</p> <p>通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取体现以就业为导向，以学生为</p>

		<p>息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。</p>	<p>用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。</p> <p>应用模块主要介绍信息技术在大学生生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。</p>	<p>本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。</p>
10	心理健康教育	<p>素质目标：提升心理健康素养。主动关注并重视自身心理健康状态，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。增强自助、求助、助人意识。</p> <p>知识目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本知识。明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得正常与异常心理的区别。</p> <p>能力目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本技能。学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对、团队合作的方法和技巧等。</p>	<p>课程内容包括自我意识、人格发展的基本规律；心理适应、学习心理、艺术与创新思维等心理知识和技能；正确对待挫折与压力的态度及方法；如何正确看待生命的价值及意义；情绪管理、心理危机预防以及时间管理与规划的具体方法技巧。培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗、荣辱不惊、百折不挠的意志品质。</p>	<p>本课程共 32 学时、2 学分。授课分上下两学期完成，每学期 1 学分。本课程在内容上坚持育心与育德相统一，不断结合艺术职业教育特点进行挖掘和完善，注重融合知识讲授、行为训练及心理体验；在师资上要求任课教师具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；在教学上多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式，兼顾科学性、趣味性、及艺术性。课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。</p>
11	大学生职业生涯规划与就业指导	<p>素质目标：培养职业生涯规划发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要与社会发展相结合，确立职业的概念和意识，乐于为实现个人的生涯发展和社会发展主动做</p>	<p>根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，在第五学期开设“就业指导”部分。主要包括建立生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块在第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场</p>

		<p>出努力。</p> <p>知识目标：了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>	<p>力、求职过程指导、职业适应与发展等内容。</p>	<p>所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以观摩职业生生涯类影视作品、职业生生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程性考核、期末总结性考核相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占70%)+期末总结性考核成绩(占30%)，平时考核成绩中课堂表现(占10%)、考勤情况(占20%)、就业技能(占20%)、实践(占20%)、期末综合测试方式(占30%)。</p>
12	创新创业基础	<p>素质目标：具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发创新创业意识，提高社会责任感和创业精神，促进创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：逐步形成创新创业者的科学思维，</p>	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>	<p>本课程32学时，2学分。第2学期授课，其中理论和实践教学分别为16学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化</p>

		能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。		教学，理论与实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。
13	大学美育	<p>素质目标：培养学生的审美情趣和审美能力、文化素养，健全学生的审美心理结构，增强学生的综合素质和爱国情怀和对中华优秀传统文化的认同感，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。了解中国特色的艺术作品的审美特征以及它与其他国家艺术作品的区别。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的方法，提高学生对中国优秀艺术作品的艺术分析和评价能力，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。</p>	课程主要内容包括艺术的分类及其审美特征、艺术鉴赏的概念、艺术形象和意蕴的内容、各类艺术的特征和鉴赏方法，特色融入了中国优秀艺术作品（非遗等）的内容、审美特征、鉴赏等；以及艺术创作、艺术批评等内容。	本课程共32课时，2学分。课程的教学方法以艺术专业的要求为导向，结合学院“美育培训基地”、美育类社团、非遗基地等资源平台，采用理论与实践一体化的教学形式。在教学中结合学校自有专业的动向进行学情分析，以培养学生艺术鉴赏的能力和高尚的审美情操。考核方式为考查。
14	军事理论	<p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织</p>	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全	军事理论共计36学时，2学分。场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要

		<p>纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。知识目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>	<p>概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p>	<p>求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60% 计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统，复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。</p>
15	军事技能（军训）	<p>素质目标：增强国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进综合素质的全面提高。知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3 个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>	<p>军事技能训练时间为 2 周，实际训练时间不少于 14 天 112 学时，新生入学后立即组织开展，共 2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。</p>
16	劳动教育	<p>素质目标：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇德向善，尊重生命，热爱劳动；在学习和掌握基本劳动知识技能的过程中，切实体会到“生活靠劳动创造，人</p>	<p>强化马克思主义劳动观教育，提高职业技能水平；结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动，积累职业经验，培育创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识；持续</p>	<p>本课程 16 学时，1 学分，其中理论 8 学时，实践 8 学时。本课程在内容上重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业技能水平，培育积极向上的劳动精神</p>

		<p>生也靠劳动创造”的道理，形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握劳模精神的时代内涵和实践指向；掌握通用劳动科学知识，理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系；了解专业实习实训中劳动实践的价值意义，明确创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>能力目标：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具备法治思维和法制意识，提高合法劳动能力；具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力，养成认真负责、安全规范的劳动习惯。</p>	<p>开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>	<p>和认真负责的劳动态度；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识 and 敬业精神，选聘校外创业园区负责人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座，指导课外实训；本课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。本课程为考核课，注重过程考核，平时成绩=课前（出勤、学习通课前任务）+课中（课堂表现）+课后（课后作业、自评互评），期末考核成绩=完成度+完成质量+提交时间，平时成绩占 60%，期末考核占 40%。</p>
--	--	---	---	---

（二）专业（技能）课

本专业共开设专业技能必修课 19 门（含核心课程 6 门）、专业限选课 7 门，从中选修 6 门。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	★话剧舞台设计	<p>素质目标：形成敬业爱岗和吃苦耐劳的优良品德和良好职业道德观。养成学生认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风。调动学生的工作、学习的主动性。培养培养学生团结协作精神和独立解决问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握舞台美术的中外发展历史。掌握各时期舞台设计的特点、技术及材质运用。掌握话剧舞台设计的特征及技巧。</p> <p>能力目标：具备话剧舞台的空间塑造能力，具备舞台空间层次把控能力，具备制作材料选择能力和舞台尺寸比例控制能力，具备舞台设计流程整体体现的协调能力。</p>	舞台设计概论；舞台设计的功能；舞台设计的结构成分；舞台设计技巧；话剧舞台设计实操。	本课程为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握舞台空间的构建，培养学生从生活空间到舞台空间的思维转换。培养学生掌握话剧舞台的空间需要、设计手法及体现。为全面、综合地考核学生对《话剧舞台设计》课程的学习，设计构思考核占 20%，效果图呈现考核占 30%，话剧舞台设计模型呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。
2	★戏曲舞台设计	<p>素质目标：形成敬业爱岗和吃苦耐劳的优良品德和良好职业道德观。养成学生认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风。调动学生的工作、学习的主动性。培养培养学生团结协作精神和独立解决问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握舞台美术的中外发展历史。掌握各时期舞台设计的特点、技术及材质运用。掌握话剧舞台设计的特征及技巧。</p> <p>能力目标：具备戏曲舞台的空间塑造能力，具备对传统戏曲舞台空间层次把控能力，具备对空间场景进行抽象写意能力，具备戏曲舞台设计流程整体体现的协调能力。</p>	戏曲舞台设计概论；戏曲舞台布景的诗意性；戏曲舞台设计技巧；戏曲剧目舞台设计实操。	本课程为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握戏曲舞台空间的构建，培养学生对传统戏曲创意思维。培养学生掌握戏曲舞台的空间需要、设计手法及体现。为全面、综合地考核学生对《戏曲舞台设计》课程的学习，设计构思考核占 20%，效果图呈现考核占 30%，戏曲舞台设计模型呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。
3	★西方剧目舞台设计	<p>素质目标：养成良好的思想素质、职业道德和法律意识；培养文献检索、资料查询、获取新知识的能力；锻炼书面和口头表达的能力；培养协作配合工作的能力；运用所学专业知 识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p>	了解西方戏剧的起源、发展简史；掌握西方戏剧舞台设计相关专业的的设计方法和技巧；了解西方戏剧各时期具有代表性的舞美设计师的设计风	本课程为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握西方戏剧的基本特点和舞台空间的构建方式，培养学生对西方剧目舞

		<p>知识目标：具备综合运用本学科基本理论、基础知识的能力；具备学生解读剧本、独立思考、发现问题、解疑解难的能力；具备关注舞台美术学术研究，开启学术思维，开阔学术视野，培养其从事学术研究工作的基本素质和兴趣的能力；掌握拓宽视野，深化专业理论学习，强化实践技能培养。</p> <p>能力目标：具备西方戏剧剧本阅读及舞台的空间塑造能力，具备对西方戏剧舞台空间层次把控能力，具备新技术新材料的运用能力，具西方剧目舞台设计流程整体体现的协调能力。</p>	<p>格：了解西方戏剧舞台设计制图、绘图软件的综合运用方法；熟悉舞台设计与施工不同领域材料与施工工艺的相关知识。</p>	<p>台空间创意思维。培养学生掌握西方戏剧舞台的空间需要、设计手法及体现。为全面、综合地考核学生对《西方剧目舞台设计》课程的学习，设计构思考核占20%，效果图呈现考核占30%，晚会舞台设计模型呈现考核占30%，职业素质考核占20%。</p>
4	★晚会舞台设计	<p>素质目标：形成敬业爱岗和吃苦耐劳的优良品德和良好职业道德观。养成学生认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风。调动学生的工作、学习的主动性。培养培养学生团结协作精神和独立解决问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握舞台美术的文艺晚会的发展历史。掌握主题晚会、秀场、演唱会等舞台设计的特点、技术及材质运用。掌握话剧舞台设计的特征及技巧。</p> <p>能力目标：具备晚会舞台的空间塑造能力，具备对综合晚会舞台空间层次把控能力，具备新技术新材料的运用能力，具备晚会舞台设计流程整体体现的协调能力。</p>	<p>了解舞台美术的文艺晚会的发展历史；掌握主题晚会、秀场、演唱会等舞台设计的特点、技术及材质运用；根据特定晚会设计舞台空间；根据特定演出场所设计舞台空间；晚会舞台设计实操。</p>	<p>本课程为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握晚会舞台空间的构建，培养学生对综合晚会创意思维。培养学生掌握晚会舞台的空间需要、设计手法及体现。为全面、综合地考核学生对《晚会舞台设计》课程的学习，设计构思考核占20%，效果图呈现考核占30%，晚会舞台设计模型呈现考核占30%，职业素质考核占20%。</p>
5	★舞美制作	<p>素质目标：养成良好的思想素质、职业道德和法律知识；培养文献检索、资料查询、获取新知识的能力；锻炼书面和口头表达的能力；培养协作配合工作的能力；运用所学专业知识和专业知识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：了解舞台制作施工相关专业的规范法律法规知识；掌握舞台制作相关专</p>	<p>舞美项目导入制作体现；舞美制作项目（立体布景制作）；舞美制作项目（平面制作布景）；舞美实践成品制作。</p>	<p>本课程为专业必修课的核心课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过该课程学习，主要培养学生能够根据舞美施工图纸独立掌握舞台制作的技术和制作方法，以及掌握材质上色绘制的方法和技巧，以及在实际操作中解决遇到问题的能力。课程核包括过程考核、成果</p>

		<p>业的制作流程和工艺方法。了解各种舞台施工制图、综合运用多种材质、多种方法、多种工艺进行制作；</p> <p>熟悉舞台制作与施工不同领域材料与施工工艺的相关知识；</p> <p>能力目标：具备综合运用本学科基本理论、基础知识的能力；具备学生独立思考、发现问题、解疑解难的能力；具备关注学术研究，开启学术思维，开阔学术视野，培养其从事学术研究工作的基本素质和兴趣的能力；掌握拓宽视野，深化专业理论学习，强化实践技能培养。</p>		<p>考核 2 个方面，总分为 100 分。素质考核占总分的 30%，成果考核占课程考核总分的 70%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。</p>
6	★道具设计与制作	<p>素质目标：在进行课程设 计时，我们所遵循的理念就是要着重解决学生的专业基础知识储备，创造性表现意识和思维理念的形成，培养学生对事物各层面的探究。学会整体的观察方法并养成舞台艺术的整体性思维习惯。</p> <p>知识目标：遵循以学生为学习主体的教学规律，使学生变被动为主动，提高学习兴趣，让学生成为学习的主体，使学生掌握场景美术制作手法与技术。</p> <p>能力目标：培养学生熟练掌握舞台道具的造型能力，掌握舞台剧目道具的设计体现能力，能够熟练的选择道具制作材料及尺寸比例的把控能力。</p>	<p>舞台道具基本概述；道具材料认识；剧目道具设计；剧目道具制作。</p>	<p>本课程为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握剧目道具的设计技巧，培养学生对剧目道具的创意思维。培养学生掌握道具的制作体现技法。为全面、综合地考核学生对《道具设计与制作》课程的学习，设计构思考核占 30%，效果图呈现考核占 20%，道具制作呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。</p>
7	素描	<p>素质目标：培养学生养成在规定时间内自主完成实训任务的自觉性，具备自主学习和可持续发展的能力，培养学生吃苦耐劳、精益求精的工匠精神和职业素质。</p> <p>知识目标：了解素描基本概念、表现特点、表现形式、为什么学习素描；了解绘画铅笔、橡皮差、美工刀、画板、画架、素描纸等的作用；掌握素描绘画表现基本步骤；掌握</p>	<p>几何形体结构练习；几何物体的明暗关系练习；构图和几何体组合的素描技巧；单个静物结构与光影练习；静物组合结构与光影练习；石膏几何体与静物组合练习。</p>	<p>本课程为专业必修课的基础课，教师需具有扎实的绘画水平的双师型教师。教师引导学生以理性、科学的方法和技巧描绘对象，准确表现物体的形体结构与质感，提升学生的造型能力、表现能力，培养学生的设计思维能力、分析观察能力、审美能力。在实训教学中，除传统的静物素描 实训外，以专业性素描练习</p>

		<p>素描绘画构图形式；掌握素描造型的基本方法；掌握对画面的整体效果与局部效果的控制；掌握素描绘画中各种常用表现技法；具备一定的素描绘画基础知识</p> <p>能力目标：掌握素描绘画线条、形体透视关系、几何体结构表现；掌握石膏几何体、静物、寸布等基本结构构造；掌握素描的表现规律、形式、特点；掌握人物动态、骨骼的表现技法；掌握常见的各种构图表现技法；基本的审美能力、观察能力、表现能力、造型能力、构图能力、画面控制能力；树立正确的绘画与造型、艺术审美能力，具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力。</p>		<p>（场景空间塑造）来提高学生对有关物像的表现能力和构想能力，为进一步学习专业知识打下基础。本课程在考查过程中，坚持过程评价与结果评价相结合。在“课程思政”教学理念的指导下，综合运用讲授法、榜样示范法、演讲法、网络教学法和实地参观法等多种教学方法，充分发挥课程思政育人功能。具体考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占10%，形体结构及素描表现力占60%，构图占30%。</p>
8	色彩	<p>素质目标：具有较强的集体荣誉感；具有正确、规范的绘画表现习惯；具有良好的沟通能力；具有良好的自主学习和总结归纳能力</p> <p>知识目标：了解色彩基本概念、表现特点、表现形式、为什么学习色彩；了解绘画水粉笔、颜料、画板、画架、水粉纸等的作用；掌握色彩绘画表现基本步骤；掌握色彩绘画构图形式；掌握色彩造型的基本方法；掌握对画面的整体效果与局部效果的控制；掌握色彩绘画中各种常用表现技法；具备一定的色彩绘画基础知识。</p> <p>能力目标：掌握色彩三要素；明度，纯度，色相；掌握色彩的分类；三原色，间色，复色；掌握色彩固有色，光源色，环境色；掌握色彩的特性；冷暖，补色，同类；掌握空间感的表现；基本的审美能力、观察能力、表现能力、造型能力、构图能力、画面控制能力；树立正确的绘画与造型、艺术审美能力，具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力；能够掌握设计色彩的搭配和组合方式；</p>	<p>掌握色彩三要素；明度，纯度，色相；掌握色彩的分类；三原色，间色，复色；掌握色彩固有色，光源色，环境色；掌握色彩的特性；冷暖，补色，同类；掌握空间感的表现；基本的审美能力、观察能力、表现能力、造型能力、构图能力、画面控制能力。</p>	<p>本课程为专业必修课的基础课，教师需具有扎实的绘画水平的双师型教师。课程将讲授与实践指导相结合，循序渐进、因材施教、坚持讲授、示范、观摩、辅导相结合的教学原则；利用多媒体教学方式讲解、示范表现有机结合，提高授课效率。使学生能较熟练地运用水彩、水粉工具和基本画法及技法进行色彩的表现；具有一定的表现和表达能力，灵活地表现不同质感静物 and 不同情调的画面；有一定的色彩语言表达能力和审美能力。为全面、综合地考核学生课程学习的情况，课程考核包括操作规范与职业素养考核、作品考核2个方面，总分为100分。其中职业素养考核占课程考核总分的20%，作品考核占课程考核总分的80%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。</p>

		掌握运用设计色彩进行广告、装饰等方面的设计创作		
9	设计构成	<p>素质目标：具有热爱本职工作、爱岗敬业、乐于奉献的精神。具有自觉学习和自我发展的能力。具有归纳组织能力、创新能力、逻辑思维能力和专业表达能力。具有提出问题、独立分析问题与解决问题的能力。具有团队协作精神。</p> <p>知识目标：掌握现代构成设计的概念、分类及形式美法则。了解色彩构成的原理，以便应用到后续舞台设计课程当中。了解立体构成的原理，以便应用到后续舞台设计课程当中。</p> <p>能力目标：能按照设计课题的要求，对设计课题进行从二维平面形象到三维空间形态的全面创新设计。能对设计项目进行板式设计，并进行符合设计主题的色彩设计。具备完成具体设计项目的信息交流和沟通能力。</p>	<p>平面构成的概述；平面构成的基本要素；平面构成的形式及构图；平面构成的形式美法则；色彩构成的概述；色彩的运用与混合；色彩的特性；色彩的情感；立体构成的概述；立体构成要素；立体构成表现与空间探索；立体构成的创意构成及情感表达。</p>	<p>本课程为专业必修课的基础课，教师需具有扎实的绘画水平的双师型教师。从对构成的概念讲解导入新课，教育引导对于传统文化、传统工艺的学习，在学习的同时吸收与实践我国的优秀文化思想，增强学生的归属感与文化自信，为后续专业课程打下坚实的基础。课程考核应将过程考核与结果考核结合起来，课程考核包括作品考核与职业素养2个方面综合评定，总分为100分。其中职业素养占课程考核总分的15%，作品考核占课程考核总分的85%。</p>
10	生活场景空间舞台设计	<p>素质目标：热爱舞台艺术设计事业，有一定的艺术修养，勤于思考，善于动手，爱好广泛一专多能综合素质。</p> <p>知识目标：掌握舞台艺术设计专业知识，通过场景讲述故事，懂得生活场景与注入一定戏剧情节要求场景的相互关系，使场景准确生动地服务于剧情要求。</p> <p>能力目标：具备设计制作高于生活的实物场景模型能力，能选择运用合适的材料，独立或合作完成制作，能将舞台艺术设计思想正确表达，根据需要达到视觉艺术效果。</p>	<p>生活场景空间基本概论； 从平面思维到空间思维的转变； 观察提炼生活空间场景； 生活空间场景模型的制作体现；</p>	<p>本课程为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及大部分拓展训练使学生初步了解场景空间的布局及制作体现，为全面、综合地考核学生对《场景空间舞台设计》课程的学习情况，从设计方案是否符合情境创设，实训过程的责任意识、制作流程及效果呈现来考核。具体为创新思维考核占20%，场景制作呈现考核占30%，情景塑造考核占30%，职业素质考核占20%。</p>
11	创意空间舞台设计	<p>素质目标：热爱舞台艺术设计事业，有一定的艺术修养，勤于思考，善于动手，爱好广泛，一专多能，这也是舞美人才应具备的重要素质。</p> <p>知识目标：掌握舞台艺术设计专业知识，通过本课程了</p>	<p>运用三维创意的表现及应用的手法进行三个项目的练习进行教学实践。项目一材料创意空间；项目二单元组合创意空</p>	<p>本课程为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及大部分拓展训练使学生掌握不同情境感受下的空间构建。能够运用不</p>

		<p>解空间的韵律法则，空间透视、构图规律以及培养空间创造的能力。</p> <p>能力目标：具备设计制作创意空间模型能力，能选择运用合适的材料，独立或合作完成制作，能将舞台艺术设计思想正确表达，根据需要达到视觉艺术效果。</p>	<p>间；项目三节奏空间场景模型的制作体现</p>	<p>同材料、不同质感的材料塑造出有节奏、层次、情感的富有创意的空间场景。为全面、综合地考核学生对《创意空间舞台设计》课程的学习情况，从设计方案是否创意新颖，空间层次质感是否有韵律和情感。实训过程的责任意识、制作流程及效果呈现来考核。具体为创新思维考核占 30%，场景制作呈现考核占 20%，节奏韵律表现考核占 30%，职业素质考核占 20%。</p>
12	3dsMax 舞台场景建模及表现	<p>素质目标：具备认真、严谨、精益求精的敬业能力；能够主动学习新技术、新知识、新标准、新规范，具有不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质能力。良好的职业道德素养；严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风；自觉学习和自我发展的能力；团结协作能力、创新能力和专业表达能力；独立分析与解决具体问题的综合素质能力。</p> <p>知识目标：掌握 3D 软件舞台场景建模的能力；掌握材质贴图的应用和渲染 掌握灯光摄影机的应用；掌握舞台效果图的制作流程。</p> <p>能力目标：掌握计算机绘图的基本技能和综合技能，通过课内实训，掌握舞台类方案效果图的绘制技能，达到基本的舞台设计的绘图职业能力。</p>	<p>掌握 3D 软件舞台场景建模的能力；掌握材质贴图的应用和渲染；掌握灯光摄影机的应用；掌握舞台效果图的制作流程。</p>	<p>本课程为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。在课程思政教学理念的指导下，综合运用形象教学法、案例分析教学法、情境模拟法、分组教学法、信息化教学方法等多种教学方法，引导学生掌握舞台空间、装饰识图与 3ds Max 制图的相关理论和软件操作技能，完成舞台场景建模及渲染要求。充分发挥课程的思政育人功能，切实把思想政治工作贯穿教育教学全过程。课程考核总分为 100 分，其中操作规范与职业素养考核占课程考核总分的 20%，作品考核占课程考核总分的 80%。</p>
13	Photoshop 舞台效果图	<p>素质目标：培养学生审美能力；具有良好的交往与沟通表达能力和精益求精、团队合作精神；具有正确的价值观与评定事物的能力；通过现场教学的过程培养学生动手能力与团队合作的基本素质；</p> <p>知识目标：了解图像后期处理的流程；了解 Photoshop 的常用工具及其概述；理解图层和通道相关概念；理解彩平图绘制概念。</p> <p>能力目标：掌握</p>	<p>掌握 Photoshop 的基本操作；通过 Photoshop 的高级命令操作训练；舞美场景合成图像；后期效果图的调色与合成；舞台设计效果图合成完整方案。</p>	<p>本课程为专业必修课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。学生应重点掌握 Photoshop 的基本工具操作方法、舞美场景合成图像、后期效果图的调色与合成等学习内容。通过讲解舞台设计效果图合成完整方案的技巧和方方法，让学生掌握 Photoshop 舞台效果图制作方法和技巧。课程考核包括制图规范与职业素养考核、作品考核</p>

		<p>Photoshop 软件的界面操作技巧；能初步解决软件使用过程中遇到的常见问题，判断出操作失误步骤；会在软件操作过程中，具有发现问题、提出问题的能力；能熟练地应用 Photoshop 进行舞台效果图的处理。通过课程教学，使学生掌握 ps 软件的各种命令和工具；具备在实际案例中灵活运用软件制图表达的能力。</p>		<p>2 个方面，总分为 100 分。其中制图规范与职业素养考核占课程考核总分的 15%，作品考核占课程考核总分的 85%。</p>
14	舞台手绘效果图	<p>素质目标：培养学生的沟通能力及团队协作精神，培养学生勇于创新、敬业乐业的工作作风，培养学生的质量意识、安全意识。</p> <p>知识目标：提高学生职业岗位适应能力，培养学生的创新精神，提高学生的审美能力，熟练掌握效果图的各种表现技法，能够灵活应对一些突发情况，能分析、制作各类不同类型不同风格的舞台效果图及能设计常见的效果图，通过“理论—实训—设计”教学模式的实施，掌握效果图制作整个流程。</p> <p>能力目标：在引导学生学习各类设计风格的同时促进学生个性设计的发展，培养学生良好的职业道德，培养学生具有良好的自学能力。</p>	<p>手绘效果图概述；单体器具的速写；不同材质的表现方法；着色综合表现技法；临摹优秀舞台效果图；创作手绘舞台设计效果图</p>	<p>本课程为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生对舞台效果图手绘技法练习，培养学生对舞台设计的手绘表达能力。为全面、综合地考核学生对《舞台手绘效果图》课程的学习，作品考核占 50%，过程占 30%，职业素质考核占 20%。</p>
15	舞美制作（基础）	<p>素质目标：养成良好的思想素质、职业道德和法律知识；培养文献检索、资料查询、获取新知识的能力；锻炼书面和口头表达的能力；培养协作配合工作的能力；运用所学专业知 识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：了解舞台制作施工相关专业的规范法律法规知识；掌握舞台制作相关专业的制作流程及制作方法技巧；了解各种舞台施工制图、综合运用多种材质、多种方法、多种工艺进行制作；熟悉舞台制作与施工不同领域材料与施工工艺的相关知识；</p>	<p>舞美制作流程；舞美制作工艺和方法；舞美制作材质和质感效果；舞美制作体现。</p>	<p>本课程为专业必修课的基础课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过该课程学习，主要培养学生能够根据舞美施工图纸掌握舞台制作的基本理论和制作技术方法，以及掌握材质上色绘制的方法和技巧，以及在实操中解决遇到问题的能力。课程考核包括过程考核、成果考核 2 个方面，总分为 100 分。素质考核占总分的 30%，成果考核占课程考核总分的 70%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客</p>

		<p>能力目标：具备综合运用本学科基本理论、基础知识的能力；具备学生独立思考、发现问题、解疑解难的能力；具备关注学术研究，开启学术思维，开阔学术视野，培养其从事学术研究工作的基本素质和兴趣的能力；掌握拓宽视野，深化专业理论学习，强化实践技能培养。</p>		观评判、计分。
16	绘景	<p>素质目标：在进行课程设 计时，我们所遵循的理念就是要着重解决学生的专业基础知识储备，创造性表现意识和思维理念的形成，培养学生对事物各层面的探究。学会整体的观察方法并养成舞台艺术的整体性思维习惯。</p> <p>知识目标：遵循以学生为学习主体的教学规律，使学生变被动为主动，让学生成为学习的主体，使学生掌握舞台绘景的制作手法与技术。</p> <p>能力目标：掌握不同舞台绘景的绘制技法，掌握平面绘景和立体绘景的综合表现。能够综合舞台空间布景进行舞台绘景的设计，能够熟练掌握绘景的透视原理及透视空间的合理处理。</p>	绘景基本理论及工作介绍；绘景基础技能练习；绘制全景图练习。	本课程为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握舞台绘景的设计和绘制，培养学生对舞台绘景的创意思维。培养学生掌握根据舞台的空间需要合理利用绘景技法进行布景的设计及体现。为全面、综合地考核学生对《绘景》课程的学习，设计构思考核占20%，平面绘景呈现考核占30%，立体绘景呈现考核占30%，职业素质考核占20%。
17	考察	<p>素质目标：培养舞美专业学生的资料收集能力、观察能力与设计意识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：培养舞台设计专业学生的资料收集能力、观察能力与设计意识。通过专业考察加深对我国舞台美术行业发展动态趋势了解，从考察过程中观摩戏剧演出和参观舞台美术展览，达到收集素材、开扩眼界、提高素养的目的，为进行毕业创作，毕业论文打下基础。本课程以市场需求为导向，且与相关企业建立密切合作关系，将企业的教育资源融入到教学体系中，引导学生探索认识各种新的形式，发展学生的创造性思维，为今后的毕业设计做铺垫。</p>	观摩戏剧节展演活动；参加舞美展览活动；考察舞美设计制作企业；考察调研报告。	<p>本课程是专业必修课里的专业基础课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。教学采用现场观摩、交流结合任务驱动等多种方式开展。课程为期一周时间。省外考察主要围绕戏剧节展演活动和舞美展览活动、教学体验，包括交流与座谈，了解时下趋势与发展状况。省内考察则主要针对相关企业行业，了解流程与现状，为创作与实习打好基础。</p> <p>课程考核包括过程考核和终期考核。过程考核占60%，终期考核占40%。过程考核包括考勤、课堂表现、课程小作业成绩等，终</p>

		<p>能力目标：通过专业考察加深对我国戏剧演出形式、舞台空间样式的了解，从考察过程中了解行业的发展动态，了解多元化的舞台设计创作风格，达到收集素材、开扩眼界、提高素养的目的，为进行毕业设计打下基础。</p>		<p>期考核为调研报告。</p>
18	毕业设计	<p>素质目标：养成良好的思想素质、职业道德和法律意识；培养文献检索、资料查询、获取新知识的能力；锻炼书面和口头表达的能力；培养协作配合工作的能力；运用所学专业知 识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：了解舞台设计与施工相关专业的规范法律法规知识；掌握舞台设计相关专业的设计流程；了解各种舞台设计制图、绘图软件的综合运用方法；熟悉舞台设计与施工不同领域材料与施工工艺的相关知识。</p> <p>能力目标：具备综合运用本学科基本理论、基础知识的能力；具备学生独立思考、发现问题、解疑解难的能力；具备关注学术研究，开启学术思维，开阔学术视野，培养其从事学术研究工作的基本素质和兴趣的能力；掌握拓宽视野，深化专业理论学习，强化实践技能培养。</p>	<p>选题：阅读分析剧本；设计方案确立；分场气氛效果图呈现；模型制作体现；展览；设计答辩。</p>	<p>本课程为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。课程是在学生具备了常见类型舞台设计项目方案设计的能力的基础上，开设的一门理实一体化的课程，是对三年所学知识的总结、提升与应用，其功能是对接专业人才培养目标，面向舞台设计师工作岗位，培养学生综合运用所掌握的理论知 识及技能，提高学生解决设计实践问题的能力。课程考核包括选题考核、素质考核、成果考核3个方面，总分为100分。选题考核占总分的10%，考核依照学生选题的性质、难度、份量等情况进行评分。素质考核占总分的20%，素质考核根据学生平时学习纪律、学习态度，考勤、阶段性进度完成情况、作品自主完成度等进行综合评判；成果考核占课程考核总分的70%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。</p>
19	岗位实习	<p>素质目标：本课程教学培养学生的对舞台设计行业、专业的认知；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生自我认知、责任意识与创新精神；树立纪律意识、规范意识、创新意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。</p> <p>知识目标：了解舞美行业</p>	<p>本岗位实习是重要教学环节，是学生运用本专业所学的知识 和技能，在实习指导老师的指导下，参与舞美企业设计生产实践，熟悉操作技能和工作流程，完成一定的设计生产任务，养成良好的职</p>	<p>本课程为专业必修课的基础课，在岗位实习期间，指导教师深入企业了解岗位，并参照各岗位国家职业技能标准的技能要求，结合岗位特点指导学生形成有专业特色、技能特色的顶岗实习过程作业文件，不断与不同岗位加强相互交流和沟通，取长补短，不断完善顶岗实习的教学与管理。教师</p>

		<p>现状：熟悉戏剧院团、电视台、舞美设计公司岗位设置；掌握舞台设计岗位职责；掌握企业组织形式与企业文化。</p> <p>能力目标：具备设计及市场、行业分析的能力；具备敏锐的设计洞察力与表达能力；具备相关舞美行业岗位的实际操作能力。</p>	<p>业习惯的一种实践性教学形式。专业实习岗位舞美设计师助理、舞美效果图绘图员、美工师、道具制作师、灯光控制师等。</p>	<p>应尽可能为学生了解、掌握相邻和相关岗位的岗位技能提供方便和指导。考核为过程性考核，包括操作规范与职业素养考核，总分为100分，分别按40%的平时成绩与60%的考核成绩综合评定。</p>
20	中国舞台美术史	<p>素质目标：热爱舞台艺术设计事业，有一定的艺术修养，勤于思考，善于动手，爱好广泛，一专多能，这也是舞美人才应具备的重要素质。</p> <p>知识目标：掌握了解中国剧场的演变过程，从无剧场意识期、戏台、勾栏、戏院、宫廷剧场到现代剧场演艺中舞台的变化，学生站在历史发展的进程中，开拓自身设计思路，培养空间创造的能力。</p> <p>能力目标：能够鉴赏中国舞台设计作品；具备中国特色设计思路及体现能力；能够提炼中国传统舞台美术发展过程中各个时期的设计元素和设计风格；提升设计创新能力、表达能力。</p>	<p>无剧场意识时期；正式剧场的成立及其发展；中国剧场的随意性；戏台的沿革；汉魏场地；晋唐场地；勾栏演剧；宫廷剧场；近代剧场的变迁。</p>	<p>本课程为专业必修课的限选课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课、分组讨论、案例分析训练使学生了解中国舞台美术发展趋向，提高学生解决设计问题的综合能力和素养。为全面、综合地考核学生对《中国舞台美术史》课程的学习，过程考核占40%，期末考试占60%。</p>
21	西方舞台美术史	<p>素质目标：热爱舞台艺术设计事业，有一定的艺术修养，勤于思考，善于动手，爱好广泛，一专多能，这也是舞美人才应具备的重要素质。</p> <p>知识目标：掌握了解西方剧场的演变过程，从古希腊时期、古罗马、中世纪、文艺复兴时期到十七十八十九世纪的意大利、法国、英国和德国的剧场演艺中舞台的变化，学生站在历史发展的进程中，开拓自身设计思路，培养空间创造的能力。</p> <p>能力目标：能够鉴赏西方舞台设计作品；具备西方新颖设计思路及体现能力；能够提炼西方舞台美术发展过程中各个时期的设计元素和设计风格；提升设计创新能力、表达能力。</p>	<p>戏剧的起源发展历史；西方舞台美术的发展历史；各时期西方舞台美术的风格和特征；当代西方舞台美术的发展现状。</p>	<p>本课程为专业必修课的限选课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课、分组讨论、案例分析训练使学生了解西方舞台美术发展趋向，提高学生解决设计问题的综合能力和素养。为全面、综合地考核学生对《西方舞台美术史》课程的学习，过程考核占40%，期末考试占60%。</p>

22	摄影基础	<p>素质目标：热爱摄影艺术，对待工作精益求精，能吃苦耐劳，具有较好的团队合作意识。能紧跟专业技术发展的最新动态不断更新新知。具备利用数字媒体技术传播新知识、宣传正能量的社会责任感和家国情怀的社会担当。</p> <p>知识目标：通过本课程学习，使学生初步了解有关摄影方面的专业基础理论知识，数码摄影的技术技巧，摄影创作的基本流程、创作规律。了解和掌握画面的造型元素、造型规律，造型理念，对画面影调、色调的视觉调控等方面有一定的认知、理解，为专业设计的视觉体现做好基础性的铺垫。</p> <p>能力目标：通过学习，使学生基本掌握有关摄影方面的摄影技术技巧，基本能独立完成产品体现、素材采集等方面的拍摄、制作任务。基本能简单的进行光线、影调、色调等方面的视觉处理。利用所学的造型技巧和画面造型的创作理念，可根据不同视觉传达项目的表现要求，基本能完成项目的视觉体现。</p>	<p>摄影技术技巧：数码摄影技术、摄影创作的基本规律、画面的造型元素。画面构图的基本规律：画面构成的基本素质、画面取景的基本常识、画面构图的造型技巧。画面基调的控制技巧：光线的合理运用、影调的控制、色调的控制。</p>	<p>本课程为专业限选课，教师需具有丰富的相关专业技能知识的专业型教师。本课程利用高清数字媒体教室、摄影实训室结合室外操作实训完成。本课程内容突出对学生职业技能的训练和专业理论的引导，将摄影的技巧、画面构成的视觉表现、商业摄影的的创作理念紧紧围绕项目任务完成的需要来进行专业基础知识的传授，采取理论与实践相结合的综合教学模式。</p> <p>为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 60%，期末考核占 40%。过程考核包括出勤、课堂表现、教学平台后台数据等部分。终期考核为课程考试。</p>
23	灯光控制台编程	<p>素质目标：通过本课程的学习，使学生具备灯光专业最基本的技术知识与实践能力，培养学生认真、严谨、精益求精的专业素养；提高学生在学习新技术、新知识、新标准、新规范的主动性；锻炼学生不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质。</p> <p>知识目标：了解 MA2 控制台面板基本属性，掌握 MA2 控制台的基本操作以及如何利用 MA2 控制台控制灯具。</p> <p>能力目标：本课程培养学生掌握灯光控制设备 GrandMA2 的基础操作能力，能够进行舞台灯具设备的控制与灯光效果的调试能力，掌握灯光控制台编程的基本技法能</p>	<p>认识 MA2 控制台的基本属性；MA2 控制台基本操作；MA2 控制台进行灯具配接；MA2 控制台的视图功能；MA2 控制台的舞台功能；MA2 控制台的布局功能；MA2 控制台的编组功能；MA2 控制台的预置功能；MA2 控制台的灯库功能；MA2 控制台控制灯具。</p>	<p>本课程为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握 MA2 控制台的功能和技巧，培养学生对 MA2 控制台的操作能力。培养学生掌握 MA2 控制台的编组功能、预置功能和灯库功能。为全面、综合地考核学生对《灯光控制台编程》课程的学习，设计构思考核占 30%，效果图呈现考核占 20%，道具制作呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。</p>

		力,利用灯光控台编程知识解决实际问题能力,能够将灯光控台编程知识运用于演出实践的能力。		
24	CAD 工程制图	<p>素质目标:具备认真、严谨、精益求精的敬业能力;能够主动学习新技术、新知识、新标准、新规范,具有不断更新,灵活适应发展变化等的综合素质能力。良好的职业道德素养;严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风;自觉学习和自我发展的能力;团结协作能力、创新能力和专业表达能力;独立分析与解决具体问题的综合素质能力。</p> <p>知识目标:掌握基本工具命令、修改命令操作。掌握文字与表格、尺寸标注、图块使用等操作。掌握图形绘制、图形输出等操作。掌握舞台外施工图的绘制流程等操作。</p> <p>能力目标:能够阅读舞台设计施工图纸。掌握计算机绘图的基本技能和综合技能,通过课内实训,掌握舞台类方案施工图的绘制技能,利用 AutoCAD 软件设计、绘制出符合行业规范的舞台设计施工图,并能在打印机或绘图仪出图,达到基本的舞台设计的绘图职业能力。</p>	掌握基本工具命令、修改命令操作;掌握文字与表格、尺寸标注、图块使用等操作;掌握图形绘制、图形输出等操作;掌握舞台施工图的绘制流程等操作。	本课程为专业必修课,教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。学生应重点掌握测量与制图基本原理与国家规范、三视图基本画法等学习内容。通过讲解舞台要素基本画法,以及舞台平面图、立面图、剖面图、大样图的画法,让学生掌握舞美识图与制图的方法,掌握舞台施工图的绘制流程等操作。课程考核包括制图规范与职业素养考核、作品考核 2 个方面,总分为 100 分。其中制图规范与职业素养考核占课程考核总分的 15%,作品考核占课程考核总分的 85%。
25	Wysiwyg 灯光模拟软件	<p>素质目标:学会运用计算机模拟软件进行演出的设计与制作,培养学生的现代照明技术的高科技化意识,提高学生使用计算机辅助软件进行工作的严谨意识和专业素养。</p> <p>知识目标:了解灯光设计模拟软件 WYSIWYG 的作用;掌握灯光设计模拟软件 WYSIWYG 的各种功能及软件技巧。</p> <p>能力目标:通过本课程的学习,要求学生掌握计算机模拟软件的功能,掌握灯光模拟软件的基本操作以及如何利用灯光控制软件控制灯具,创建简单的舞台灯光模拟场景;提高学生使用计算机辅助软</p>	灯光模拟软件 WYSIWYG 概述;灯光模拟软件基本操作;演出及其文本信息;用户选项基本设置;CAD 模式应用;设计模式应用;现场模式应用。	本课程为专业必修课的基础课程,教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握灯光模拟软件 WYSIWYG 的功能和技巧,培养学生对灯光模拟软件 WYSIWYG 的操作能力。培养学生掌握灯光模拟软件 WYSIWYG 的灯光模拟预演功能。为全面、综合地考核学生对《Wysiwyg 灯光模拟软件》课程的学习,基本功能掌握考核占 30%,

		件的动手能力。		
26	风景写生	<p>素质目标：训练学生对构图、形体、结构、空间、色彩、光感、质感、量感等视知觉要素方面的敏感感受与把握。认识外光的色彩规律，并掌握风景色彩的表现规律。了解绘制水粉风景画的一些特殊技法。</p> <p>知识目标：1. 训练学生对构图、形体、结构、空间、色彩、光感、质感、量感等视知觉要素方面的敏感感受与把握。认识外光的色彩规律，并掌握风景色彩的表现规律。了解绘制水粉风景画的一些特殊技法。</p> <p>能力目标：1. 培养对大自然美景的观察力和感受力，提高选材取景及构图的能力。理解自然景色由于环境、季节、气候、时间等条件的不同，而产生丰富多彩的色调和色彩关系，并掌握其表现的规律与技法。感受并表现出景色的意境和情调。</p>	风景场景写生；场景构图；场景速写。	<p>本课程是专业必修课里的专业基础课。教师需具有扎实绘画功底的专业型教师。教学采用视频、图片、模型结合任务驱动等多种方式开展。课程为期二周时间，分省外写生与省内写生。主要围绕具有民族特色的建筑写生为主，包括水粉色彩写生和一场景速写两部分内容，要求学生能够协调处理技法、构图、光影、结构之间的关系并创造性发挥自己的主观意识解决建筑与景观之间的关系问题。</p> <p>课程考核包括过程考核和终期考核。过程考核占60%，终期考核占40%。过程考核包括考勤、课堂表现、课程小作业成绩等，终期考核为课程综合作业。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课程

七、教学进程总体安排

舞台艺术设计与制作专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	16	42	454	314	768		
2	公共选修课	6-8	8	128	0	128	公共选修课采取线上+线下方式授课。有国家安全教育（全选）、艺术概论、湖湘文化、健康教育、中国共产党党史、网络直播运营实务、新媒体运营、即兴口语表达、中国传统文化、音乐欣赏等课程。要求学生在校期间修满8个学分，128学时，每期开出选修课以当期公告为准。	
3	专业（技能）必修课	19	95	220	1330	1550		
4	专业（技能）选修课 包含限选课	6	12	96	96	192	专业（技能）限选课有中西舞台美术史、演讲与口才、舞台手绘效果图、舞美制作（基础）、风景写生、Wysiwyg 灯光模拟软件、网络营销策划与文案7门课程，要求学生在校期间选择其中6门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。	
合 计		47-49	157	898	1740	2638		
公共基础课程学时占总学时比例%			33.97%	选修课学时占总学时的比例%		12.13%	实践学时占总学时的比例%	65.96%

舞台艺术设计与制作专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	公共必修课	1	思想道德与法治	S000000B01	3	48	8	12*4							√		
		2	中国共产党党史	S000000B02	1	16				4*4							√
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	S000000B03	2	32	6			8*4						√	
		4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（一）	S000000B04	1.5	24	4				12*2					√	
		5	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二）	S000000B05	1.5	24	4					12*2				√	
		6	形势与政策（一）	S000000B06	0.25	4			1*4								√
		7	形势与政策（二）	S000000B07	0.25	4				1*4							√
		8	形势与政策（三）	S000000B08	0.125	2					1*2						√
		9	形势与政策（四）	S000000B09	0.125	2						1*2					√
		10	形势与政策（五）	S000000B10	0.25	4							2*2				√
		11	大学语文	S000000B31	2	32					16*2					√	
		12	大学英语（一）	S000000B32	2	30			15*2							√	
		13	大学英语（二）	S000000B33	2	34					17*2					√	

14	大学英语（三）	S000000B34	2	32				16*2 (线上)				√	
15	大学英语（四）	S000000B35	2	32					16*2 (线上)			√	
16	大学体育（一）	S000000B36	1.5	30	25	15*2							√
17	大学体育（二）	S000000B37	1.5	26	25		13*2						√
18	大学体育（三）	S000000B38	1.5	26	25			13*2					√
19	大学体育（四）	S000000B39	1.5	26	25				13*2				√
20	信息技术（一）	S000000B40	1.5	24	16	12*2							√
21	信息技术（二）	S000000B41	1.5	24	16		12*2						√
22	心理健康教育（一）	S000000B42	1	16		8*2							√
23	心理健康教育（二）	S000000B43	1	16			8*2						√
24	大学生职业生涯规划与就业指导（一）	S000000B44	1	16	8	8*2							√
25	大学生职业生涯规划与就业指导（二）	S000000B45	1	16	8					8*2			√
26	创新创业基础	S000000B46	2	32	16		16*2						√
27	大学美育（一）	S000000B47	1	16	8			8*2					√
28	大学美育（二）	S000000B48	1	16					8*2（线上）				√
29	军事理论（一）	S000000B91	1	16		8*2							√
30	军事理论（二）	S000000B92	1	20			10*2(线上)						√
31	军事技能（军训）	S000000B93	2	112	112	2周							√

	32	劳动教育	S000000B94	1	16	8		8*2	实践	实践	实践		√
	小 计			42	768	314							
公共选修课	1	其他学科领域课程(涵盖线上与线下)	S000000X31-38	8	128								√
	小 计			8	128	0	公共选修课采取线上+线下方式授课。有国家安全教育(全选)、艺术概论、湖湘文化、健康教育、中国共产党党史、网络直播运营实务、新媒体运营、即兴口语表达、中国传统文化、音乐欣赏等课程。要求学生在校期间修满8个学分,128学时,每期开出选修课以当期公告为准。						
专业技能课	1	★话剧舞台设计	S550218B01	4	64	48		4*16					√
	2	★戏曲舞台设计	S550218B02	4	64	44			4*16				√
	3	★西方剧目舞台设计	S550218B03	4	64	44				4*16			√
	4	★晚会舞台设计	S550218B04	4	64	44				4*16			√
	5	★舞美制作	S550218B05	3	48	40				3*16			√
	6	★道具设计与制作	S550218B06	4	64	48			4*16				√
	7	素描	S550218B07	3	36	28	3*12						√
	8	色彩	S550218B08	3	36	28	3*12						√
	9	设计构成	S550218B09	5	60	48	5*12						√
	10	生活场景空间	S550218B010	4	48	30	4*12						√
	11	创意空间舞台设计	S550218B011	3	36	28		3*12					√
	12	3dsMax 舞台场景建模及表现	S550218B012	5	60	48		5*12					√
	13	Photoshop 舞台效果图	S550218B013	4	48	30		4*12					√
	14	舞台手绘效果图	S550218B014	3	36	28			3*12				√

	15	舞美制作（基础）	S550218B015	3	36	28			3*12					√
	16	绘景	S550218B016	4	48	36				4*12				√
	17	考察	S550218B017	1	42	38				1周				√
	18	毕业设计	S550218B018	7	102	98					17*6			√
	19	专业实训	S550218B019	1	22	22					1周			
	20	岗位实习	S550218B020	26	572	572			√	√	√	√		√
		小 计		95	1550	1330								
专业限选课（7选6）	1	中西方舞台美术史	S550218X01	2	32	16			16*2				√	
	2	演讲与口才	S550218X02	2	32	16				16*2			√	
	3	灯光控台编程	S550218X03	2	32	16				2*16				√
	4	CAD 工程制图	S550218X04	2	32	16			2*16				√	
	5	Wysiwyg 灯光模拟软件	S550218X05	2	32	16			2*16					√
	6	风景写生	S550218X06	2	32	16		2*16						√
	7	网络营销策划与文案	S550218X07	2	32	16			16*2				√	
			小 计		12	192	96	专业（技能）限选课有中西舞台美术史、演讲与口才、舞台手绘效果图、舞美制作（基础）、风景写生、Wysiwyg 灯光模拟软件、网络营销策划与文案 7 门课程，要求学生在校期间选择其中 6 门课程进行学习，修满 12 个学分，共 192 学时。						
合 计				157	2638	1740	本专业共设置 157 学分，2638 学时，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 33.97%，选修课学时占总学时的比例 12.13%，实践学时占总学时的比例 65.96%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、教学评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1. 优化队伍结构

校内专任教师队伍职称结构：教授 10%、副教授 25%、讲师 40%、助教 10%；教室学历结构：博士 10%、硕士 70%、本科 20%；教师年龄结构 35 岁一下 30%、36—45 岁 45%、46—60 岁 15%；双师型教师 90%；师生数比例不高于 18:1。

企业兼职教师需聘请行业企业专家、技术骨干担任，比例不低于 30%。

2. 专任教师

（1）具有良好的师德、较强的敬业精神，具有一定的企业工作经验，熟悉企业岗位任职与职业技能要求；

（2）具有较强的舞台艺术设计与制作专业知识水平，能胜任 2 门以上的所教授课程；

（3）具有高校教师资格证书，具有一定的舞台艺术设计与制作专业教研与科研能力；

（4）相关专业硕士及以上学历；

（5）每年不少于 2 个月的企业实践经历；

（6）每年不少于 2 部戏剧舞台设计作品。

3. 专业带头人

（1）具备一定的国际视野，了解国内外先进职教理念，具备本专业核心课程开发、技术培训经验；

（2）较强的专业发展把握能力，能把握专业发展动态，具有 5 年以上本专业工作经验。具有副教授及以上职称，具有一定的企业和学校人脉资源，能带领团队科学调研、制订人才培养方案，按要求和自身条件合理设置专业方向打造区域专业品牌。

（3）扎实的课程建设能力，具有相关专业学历，熟练掌握本专业

课程的特点和课程任务,能承担 2-3 门核心课程教学,能够合理组织专业教学团队,能带领团队完成课程开发,课程标准制定等工作。

(4) 综合的科研服务能力,在科研开发、技术应用服务等方面起到表率作用,主持或参与省部级科研课题研究,为企业解决技术难题。

4. 兼职教师

(1) 要求具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神;

(2) 具有 3 年以上相关岗位工作经历,有丰富的实际工作经验;

(3) 具有中级以上专业技术职务或在职业技能竞赛或行业技能比赛中获得奖励;

(4) 具有较强得教学组织能力、一定理论水平和丰富实践经验的工程技术人员或高级技师。

(二) 教学设施

1. 专业教室基本要求

一般配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、互联网接入或 WiFi 环境,并具有网络安全防护措施,条形大板桌(需有模型垫)。安装应急照明装置并保持良好状态,符合紧急疏散要求,标志明显,保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训基本要求

序号	实训室名称	面积、主要设施设备要求	工位数	支撑课程
1	基础绘画实训室	模型台三组、石膏像若干、静物若干、作业悬挂墙面 20 平方米、黑(白)板一张、方凳 30 个、条形桌 1 张、供(排)水系统 1 套、工具柜 1 套、投影设备 1 套、喷枪 1 套、	25	素描、色彩、绘景
2	计算机辅助实训室	电脑桌椅 20 套、电脑 20 台、投影设备 1 套	25	3Dmax 舞台场景建模及表现、Photoshop 舞台效果图、CAD 工程制图、Wysiwyg 灯光模拟软件
3	设计表现实训室	桌椅 25 套、讲台 1 套、投影设备一套、彩色打印机一套、电脑设	25	话剧舞台设计、戏曲舞台设计、西方现代剧舞

		备 1 套、陈列柜 2 组		台设计、晚会舞台设计、设计构成
4	布景道具制作实训室	大板桌（2.4 米*1.2 米）8 张、模型垫 8 张、工具柜 1 套、展示柜 3 套、材料柜 1 套、椅子 30 个、工作服 30 套、泡沫切割器 1 台、泡沫切割刀 5 把、3d 打印机 1 台、小型雕刻机 1 台、切割车台 1 个、曲线锯 2 把、打孔机 2 个、打磨机 2 个、电烙铁 30 把	25	道具设计与制作、舞台设计基础、创意舞台空间、舞美制作

3. 校外实训基本要求

序号	基地名称	主要实训项目（主要功能）	支撑课程
1	湖南大茂舞美有限公司	顶岗实习（熟悉大型剧目舞美布景制作流程及参与制作，掌握工作方法、技能等）	顶岗实习
2	湖南省花鼓戏传承保护中心		顶岗实习
3	湖南省湘剧院		顶岗实习
4	湖南和泽文化传媒有限公司	顶岗实习（参与项目设计、图纸绘制、场地测量及现场监督等）	顶岗实习
5	湖南格拉斯文化产业发展有限公司		顶岗实习
6	长沙艺韵传媒有限公司		顶岗实习
7	湖南明和集团		顶岗实习

（三）教学资源

序号	资源类型	要求
1	教材	按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。完善教材选用制度，按照规范程序择优选用教材。根据专业要求和课程特点，选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，优先选用国家“十三五”规划教材、重点建设教材、校企合作双元开发教材，选用教材符合课程教学内容要求，引入典型生产案例。严格遵守校本教材选用制度，按照课程要求、企业行业要求和学生特点组织编写相关活页式校本教材。
2	图书文献	图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业图书资料不少于 1000 册。
3	数字资源	建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

积极构建“三有”课堂，有用、有趣、有效，三位一体，各有侧重，相互促进，共同构成课堂教学的目标和要求。改革教学方法和手段；强化“以学生为中心”的理念，运用启发式、探究式、讨论式、

参与式教学，将学生的被动学习转化为主动讨论和探究。同时探索课堂思政多元化教学方法，将价值引领与知识传授相结合。舞台艺术设计专业方向涉及职业面较为宽泛，教学方法也相应灵活多样，除讲授法外，主要方法有：

1. 启发式教学法：在授课的过程中，教师避免采用灌输理论知识的方式，而是采用提问和分析的方式，循序渐进地诱导、启发、鼓励学生的问题和现象进行思考、讨论，再由教师总结、答疑，做到深入浅出、留有余地，给学生深入思考和进一步学习的空间，同时也提高了学生的学习主动性。

2. 案例教学法：在讲解过程中结合案例，加深学生对基本理论的理解和认识。同时将案例分析作为对学生掌握理论知识和分析解决问题能力的检验，让学生以小组为单位，进行资料检索和问题分析，并提出小组意见，加强了学生的团队意识，同时也能起到相互启发的效果。

3. 案例讨论法：任课教师要围绕课程教学内容的中心问题，在课前准备好多样多元的课程教学案例和实例，通过老师分析、点评实例，组织学生课堂讨论、评述案例方法，引导学生各抒己见，通过讨论或辩论活动，对课程全面、深入的了解。激发学生的学习兴趣，培养合作精神，提高学生学习的独立性。

4. 现代化教学手段：使用多媒体教室授课，以课件演示为主，录像带、实物图片等教学手段辅助教学。充分利用网络资源，将相关课程资源上传至网站，供学生学习。

（五）教学评价

在院系领导及各部门的支持下，集中优势师资资源，引进行业企业专家，建立双师型教学团队，组建专业建设指导委员会。教学团队和专业建设指导委员会主要负责专业建设规划的可行性、专业建设的质量评审以及绩效的考核。

对学生学习的评价，既要关注学生知识与技能的理解和掌握，更要关注他们情感与态度的形成和发展；既要关注学生学习的结果，更

要关注他们在学习过程中的变化和发展。评价的手段和形式应多样化，要将过程评价与结果评价相结合，定性与定量相结合，充分关注学生的个性差异，发挥评价的启发激励作用，增强学生的自信心和实践能力。教师要善于利用评价所提供的大量信息，适时调整和改善教学过程。

1. 注重对学生学习过程的评价

对学生学习过程的评价，包括态度、自信心、实践能力、合作交流意识，以及独立思考的能力、创新思维能力等方面。

2. 重视对学生的启发

对学生进行启发式教学，各项目通过分析案例，让学生完成一定的设计任务，最终达到独立完成任务的目的。

3. 评价手段和形式要体现多样化

用过程性评价与目标性评价相结合的方法，满分为 100 分。过程性评价包括对学生考勤、课堂表现和作业的评价，占总分的 40%。其中学生考勤占 10%，课堂表现占 10%，作业占 20%；目标性评价主要指期末考试的卷面成绩，占总分的 60%。

（六）质量管理

建立专业建设和教学质量诊断与改进机制；完善教学管理机制；建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。通过“三多”机制保障和提高教学质量。

1. 多方监控

通过教学简报，将“学院、二级学院、专业负责人、学生、家长”等多个方面的监督结果汇集，并根据结果，对专业运行进行具体调整，形成多方监控的效果。

（1）教务处全面负责学籍管理、学分制实施，教学方法论培训与引导、教师素质测评等；

（2）督导室跟踪教学过程，指导教师提高教学能力；

（3）二级学院通过专业群项目，对教学质量实施保障与监控；

（4）教师通过对接行业、企业单位舞台设计项目和其他教研项目

建设，以确保质量和规范。

2. 多层指导

不断深化教育教学改革，选择有效的培养模式，采用合适的教学方法，提高教学质量。在教学实践中接受政府教育部门的宏观指导，主动邀请行业、企业的专家学者参与和指导教学改革、由校内外专业同行组成的学术委员会共同要就教学机制，引进和利用国内外的优质教育教学资源，采用走出去请进来的方式，把学校的教师派导行业、企业单位工作岗位第一线并聘请企业单位技术人员和专家到校教学第一线承担教学任务；让学生参与社会实践项目，训练技能、了解企业规范和标准、感受企业文化。

3. 多渠道反馈

(1) 实行教学系统教学例会制定，通过教学例会通报教学情况，及时发现问题，协同解决；

(2) 通过学期初教学检查、期中教学检查、期末教学检查、阶段性课程作业检查和综合教学检查以及各项教学评估等，院领导和各职能部门领导深入基层教学部门，开展教学工作调研，获取教学工作基本情况；

(3) 坚持听课和巡查制度，及时了解教学第一线的教学工作情况，通过教学读到简报及时通报学校教学工作动态；

(4) 通过设立意见箱和通过召开教师、学生座谈会获取全校师生员工的意见和建议；

(5) 建立毕业生质量跟踪分析信息反馈渠道，掌握用人单位对我院毕业生的评价和使用情况。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成定岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 157 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。坚决杜绝“清考”行为。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 ~20 学年第 学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
调整原因								
二级学院意见	院长（签章）： 年 月 日							
教务处意见	处长（签章）： 年 月 日							
教学副校长意见	签字： 年 月 日							
学校党委审批意见	签字： 年 月 日							

说明：变更人才培养方案必须填写此表，一式两份（教务处一份、提出变更的院部存一份）。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于舞台艺术设计与制作专业（专业代码：550218），由湖南艺术职业学院设计艺术学院舞美教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在舞台艺术设计与制作专业实施。

主要编制人：

姓名	职称职务	所在部门或单位
曾昭茂	教授、一级舞美设计师	设计艺术学院
张智勇	讲师、三级舞美设计师	设计艺术学院
唐国文	一级舞美设计师	
安小华	一级舞美设计师	湖南省花鼓剧院
刘平春	讲师	设计艺术学院

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在系部或单位
周朝晖	教授/国家一级舞美设计师	设计艺术学院
聂进	副教授、副院长	设计艺术学院
曾昭茂	教授、一级舞美设计师	设计艺术学院

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。