

戏剧学院 2024级三年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术大类(55)

专业名称及代码： 戏曲音乐(550211)

专业负责人： 姚 广

专业教学指导委员会主任：蔡霞

教务处审核： 张 华

教学学校长审批： 李新平

学校党委审批： 李越胜

批准日期： 2024年8月31日



目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
六、课程设置及要求	3
七、教学进程总体安排	23
八、实施保障	29
九、毕业要求	36
十、附录	37

戏曲音乐专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：戏曲音乐

专业代码：550211

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	民族乐器演奏员 (2-09-02-09) 群众文化指导员 (4-13-01-01)	戏曲器乐演奏员 (初始岗位) 民族器乐演奏员 (发展岗位) 群众文化指导员 (发展岗位)	国家暂无对应此专业职业资格证书

表 1：专业与行业、职业岗位对应表

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、热爱戏曲艺术、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力。掌握湖南地方戏曲音乐、戏曲器乐发展及演奏等相关知识，具备戏曲器乐演奏、戏曲剧目排练及伴奏等技术技能。毕业能从事专业戏曲院团器乐演奏员，毕业后三至五年能从事专业歌舞院团、群众文艺团体、文化馆（站）等单位的器乐演奏员，群众文化指导员等职业群，能够从事戏曲器乐演奏、群众文化指导等工作的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

1. 素质要求

素质	分类	要求
	思想道德素质	(1) 坚决拥护中国共产党的领导, 树立中国特色社会主义共同理想, 践行社会主义核心价值观, 具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感。 (2) 崇尚宪法、遵守法律、遵纪守法。 (3) 具备较高的道德修养、社会责任感和参与意识。
	职业素质	(1) 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业、具有精益求精的工匠精神。 (2) 尊重劳动、热爱劳动、具有较强的实践能力。 (3) 具备热爱戏曲艺术, 全身心投入艺术实践活动的创新精神和实干精神。 (4) 具备较强的集体意识和团队合作精神, 奉献精神, 服从意识, 具备较强的人际沟通和协作能力。
	人文素质	(1) 具备感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。具备一定的审美能力和艺术素养。 (2) 具备良好的文化修养, 对中国优秀传统文化、湖南地方戏曲有较深入的了解。 (3) 掌握较好的学习方法, 具备良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。
	身心素质	(1) 拥有健康的体魄, 养成良好的体育锻炼和卫生习惯, 能够掌握基本运动知识和一、两项运动技能。 (2) 具备健康的心理和健全的人格, 良好的情绪管理能力, 积极乐观、勇于奋斗。

2. 知识要求

知识	分类	要求
	公共基础知识	(1) 基本了解中华优秀传统文化相关知识。 (2) 了解英语基本知识。 (3) 掌握计算机基本知识及常用办公软件应用知识。 (4) 掌握思想政治理论、法律法规知识。
	专业基础知识	(1) 基本了解中华传统文化、湖南地方戏曲的相关知识。 (2) 基本了解和声学、曲式分析的基础知识。 (3) 了解戏曲音乐作品、民族音乐作品的鉴赏与分析等基础知识。 (4) 掌握音乐基本乐理、视唱练耳的理论知识。
	专业核心知识	(1) 掌握湖南地方戏曲声腔、戏曲音乐的知识。 (2) 掌握戏曲乐队伴奏的基本知识。 (3) 掌握乐队合奏的基本知识。 (4) 熟练掌握戏曲器乐演奏的基本知识。
	专业交叉拓展	(1) 掌握电脑软件制谱技能, 包括单旋律谱与乐队总谱等。 (2) 掌握短视频的拍摄技法、视频主题拍摄、短视频制作要点与上传方法、使用剪映等 App 制作短视频等。

3. 能力要求

能力	分类	要求
	通用能力	(1) 具备探究学习、快速学习的能力, 引导学生逐步具备终身学习的能力。 (2) 具备一定的分析问题和解决问题的能力。 (3) 具备较强的舞台实践能力和一定的排演组织协调能力。
专业能力	(1) 具备良好的音乐听辨能力、音乐作品分析能力。 (2) 能科学、规范地掌握戏曲器乐演奏的核心技能。 (3) 具备较强的戏曲乐队排练能力。 (4) 具备一定的乐队合奏、重奏能力。	

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 16 门、公共任选课 6~8 门；专业技能必修课 9 门（含核心课程 6 门）、专业限选课 8 门，从中选修 5 门。

（一）公共基础课

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	思想道德与法治	<p>素质目标：提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观；掌握社会主义法治建设。</p> <p>能力目标：筑牢理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p>	<p>树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；锤炼道德品格；提升法治素养。</p>	<p>本课程注重知行合一，教学相长。在教学内容上注重选取思想、道德、法治领域的典型案例，采用集体备课方式，以体现课程的理论性时效性生动性。在师资建设上要求队伍稳定且具有坚定的政治信仰和法治素养。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极主动进行学习。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 70%，终结性考试占 30%。</p>
2	中国共产党党史	<p>素质目标：继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化对党的信赖，坚定对党的领导的信念，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员热爱祖国、忠于人民，为实现</p>	<p>围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。</p>	<p>本课程在内容上采纳了丰富的党史资料和文献研究成果，形成八个教学专题，各教学专题按照革命历史发生、发展的先后顺序排列，内容连贯，脉络分明；在师资上建立一支具备坚定的理想信念、专业的知识体系、良好的教学科研能力和丰富的社会实践能力，能够运用多媒体手段及网络资源辅助教学的教学队伍；在教学上采取线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、</p>

		<p>民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p>		<p>创新的方式方法启智寓情励行。本课程的考核方式为考查，将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。</p>
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>素质目标：明确历史使命和社会责任，增强政治认同，深刻理解中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行，从而坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化时代化的理论成果形成的时代背景、发展历程、实践基础、科学内涵、精神实质以及历史地位，掌握马克思主义的基本立场、观点和方法，了解党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验。</p> <p>能力目标：系统掌握马克思主义中国化时代化理论成果，能够运用马克思主义基本原理、观点和方法，全面、客观地认识中国走社</p>	<p>课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等主要内容。</p>	<p>本课程以党的二十大报告精神和习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上重要讲话及《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》的精神为指导，定期组织集体备课，开展授课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程依据国家统编2023版教材，以“八个相统一”为统领，开展以学生为主体，以教师为主导的课堂教学，课堂注重师生互动、探究式学习，以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核成绩占70%，终结性考试占30%。</p>

		会主义道路的历史必然性，培养学生理论分析能力、创新能力、思辨能力，培养学生在重大问题上的辨别能力，社会适应能力，培养学生切实提高学生运用马克思主义理论分析解决实际问题的能力，培养学生在新时代担当新使命的魄力和能力。		
4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>素质目标：着重提升大学生的政治素质和思想素养，帮助大学生深刻领悟“两个确立”，坚定“四个意识”和“四个自信”，做到“两个维护”，增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。</p> <p>知识目标：着重提高学生对马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。</p> <p>能力目标：重点培养大学生运用马克思主义理论分析解决问题的能力和在重大政治问题上明辨是非的能力。</p>	以“十个明确”“四个坚持”“十三个方面成就”为核心内容，全面准确把握习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。	本课程教学内容主要以教育部统编PPT为基础，以党的二十大精神为指引，全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想；在师资上建立一支由中青年骨干教师为主体的稳定教学队伍；在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”，不断提高备课水平与授课质量。课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占60%，终结性考试占40%。
5	形势与政策	<p>素质目标：能够正确认识世界及中国发展形势，能够进行中国特色和国际比较，培养新时代青年历史责任感和使命感。</p> <p>知识目标：准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想，了解新时代十年党在治国理政方面的政策，重点掌握党在治党治国治军，内政外交国防等方面的规划，深刻领会新时代党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养正确</p>	主要讲授习近平新时代中国特色社会主义思想及新时代坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践；讲授中国式现代化与中华民族伟大复兴；讲授经济高质量发展、乡村振兴、人民民主以及台湾问题等国内外形势及其热点难点问题。	本课程16学时，1学分。围绕新时代十年伟大成就及党的二十大精神和世界形势演变等内容，采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。通过案例分析、多媒体演示、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段深刻讲授教学内容。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，过程性考核成绩占60%，终结性

		分析时政热点的理性思维，辩证看待中国的发展，培养适应形势变化的能力，树立全局观念，培养职业适应能力和社会适应能力。		考试占 40%。
6	大学语文	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高学生的审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养学生职业发展、终生学习所具备的人文素养和职业素养，培养具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：掌握汉语言文字的表达方法，树立语言规范意识，能够准确地进行阅读和表达；掌握必要的文学常识；了解中国文学艺术的发展概况；掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；了解中华优秀传统文化的基础体系，为艺术专业的学习奠定基础，能对文学艺术进行传承和创新。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力，提高口头、书面表达能力，以帮助学生更好学习专业知识与技能，提高就业、创业能力和终身发展能力。</p>	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，和包括书法、对联、歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本写作的实践模块，将理论与实践有效结合，文艺相长，文德结合。	本课程课堂教学要求以学生为本，以教材为蓝本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛、对联比赛等活动，为学生提供在实践中发现美、创造美、享受美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
7	大学英语	<p>素质目标：具有爱国热情和民族自豪感，坚定文化自信；具备多元文化交流素养与国际视野，在跨文化交际中能有效沟通合作，解决实际问题；具有基本的职业道德操守，较好的审美情趣及人文素养。</p> <p>知识目标：掌握语音、词汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能；具备中外人文知识及跨文化交际知识，掌握英</p>	涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块，主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行的日常、情景、职场等交际中语言运用。	突出以学生为本的原则；以生活、职场等英语技能需求为依据，确定课程内容；紧跟语言运用能力目标，教学设计层次分明、循序渐进；紧扣教学内容及专业特色，采用情景、任务型、混合式、PBL 等多样教学法；注重立德树人、坚定文化自信。建设良好师德师风和双师素养教师团队，优化师资队伍；建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数

		<p>语语言运用策略。</p> <p>能力目标：掌握听、说、读、写基本语言技能，尤其是听力与口语能力；获得较好的自主学习语言的能力，能创造性与创新性地运用语言；在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通；具有语言思辨能力，能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。</p>		<p>字教材等的教学资源库；根据本课程特点和职业岗位需要，采用过程性评价（60%）与终结性评价（40%）相结合的考核评价方式，即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等，强调学习过程，注重增值评价，同时加入期终卷面考试或以证代考，最终进行综合测评。</p>
8	大学体育	<p>素质目标：树立正确的“体育观”，在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。</p> <p>知识目标：掌握科学锻炼的有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练，树立终身体育目标。</p> <p>能力目标：形成运动能力、健康行为、体育品德等核心素养，促进大学生身心健康全面发展。</p>	<p>全面准确把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立德树人为根本任务，“健康第一”为教育理念。</p> <p>学习啦啦操、健美操、篮球、排球、武术、羽毛球以及专项体能训练等运动技能，通过“教会、勤练、常赛”教学新模式，使其掌握1至2项运动技能。</p>	<p>本课程在教学内容上不断提升教学的科学性、有效性，指导实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”，指导把握“教会、勤练、常赛”，促进育人目标的达成；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参与教学；</p> <p>本课程以实践为主，理论为辅的教学模式。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能40%、体育品德10%、课堂表现10%、课外活动10%，“结果评价”期以赛代考占30%。</p>
9	信息技术	<p>素质目标：学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。学生具备良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专</p>	<p>课程分基础模块和应用模块，具体说明如下：</p> <p>基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。</p> <p>应用模块主要介绍信息技术在大学生活中以及</p>	<p>通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教</p>

		业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。	在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。	与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。
10	心理健康教育	<p>素质目标：提升心理健康素养。主动关注并重视自身心理健康状态，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。增强自助、求助、助人意识。</p> <p>知识目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本知识。明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得正常与异常心理的区别。</p> <p>能力目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本技能。学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对、团队合作的方法和技巧等。</p>	课程内容包括自我意识、人格发展的基本规律；心理适应、学习心理、艺术与创新思维等心理知识和技能；正确对待挫折与压力的态度及方法；如何正确看待生命的价值及意义；情绪管理、心理危机预防以及时间管理与规划的具体方法技巧。培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗、荣辱不惊、百折不挠的意志品质。	授课分上下两学期完成，每学期1学分。本课程在内容上坚持育心与育德相统一，不断结合艺术职业教育特点进行挖掘和完善，注重融合知识讲授、行为训练及心理体验；在师资上要求任课教师具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；在教学上多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式，兼顾科学性、趣味性、及艺术性。课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于50%。
11	大学生职业生涯规划与就业指导	<p>素质目标：培养职业生发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要与社会发展相结合，确立职业的概念和意识，乐于为实现个人的生发展和社会发主动做出努力。</p> <p>知识目标：了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业</p>	根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，在第五学期开设“就业指导”部分。主要包括建立生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展等内容。	课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教

		<p>的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>		<p>学；教学活动以观摩职业生 涯类影视作品、职业生 涯规划书或简历评选、模 拟招聘为主开展；教学资 源及教材采用教研室自行 编写的校本教材，与课程 同名；考核评价分为过程 式考核、期末总结性考试 相结合的办法。期末总评 成绩=过程性考核成绩 (占 70%)+期末总结性考 核成绩(占 30%)，平时考 核成绩中课堂表现(占 10%) 、考勤情况(占 20%)、就 业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式 (占 30%)。</p>
12	创新创业 基础	<p>素质目标：具备主动的 创新意识和创业潜质分 析能力；能够进行创业机 会甄别和分析；树立科学 的创新创业观；激发创新 创业意识，提高社会责 任感和创业精神，促进创 业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：熟悉掌握 创新思维提升的基本方 法；了解创业的基本概念、 基本原理和基本方法；明 确一般企业的产生与演变 过程；掌握初创企业的组 织管理设计；能对互联网 经济趋势有较为全面的认 识，主动适应互联网经济 大趋势。</p> <p>能力目标：逐步形成 创新创业者的科学思维， 能对专业知识进行创新应 用；懂得创业过程中成本 与利润的计算与分配方 式；掌握在项目运营过程 中团队组建、人脉关系积 累、资金筹措的方法；通 过加强社交能力，从而提 升信息获取与利用能力， 提高合作的能力；能够独 立撰写创业计划书、职业 生涯规划书等创业就业文 件。</p>	<p>包括创新思维概论、 创新思维方法、创业常识、 企业机构设立与初创管 理、大学生创业个人要素 分析与职业规划、创业计 划书的撰写、大学生创新 创业赛事、大学生创新创 业优惠政策。通过在校内 组织开展创新创业项目设 计、参与创新创业大赛以 及参与创业社团活动，通 过在校外组织开展创业者 访谈、创业项目考察、创 业园参观等活动，将课堂 知识与创新创业实践紧密 结合起来，培养学生在实 践中运用所学知识发现问 题和解决实际问题的创新 能力和创业能力。</p>	<p>课程分课堂理论教学 和实践教育，需要依据教 学实际，按不少于 60 人/ 间的标准配备具有多媒体 设备的室内教学场所，以 及实践教学所需的个人与 团体结合的实训室；授课 教师须最少具有一年及以 上一线学生工作经历，接 受过创新创业类继续教育 或相关培训，具备相应的 教师资格；教学方法采取 讲授法、分组讨论法、实 践练习法、任务驱动法、 自主学习法等；教学组织 采用选课班级授课制；教 学模式为模块化教学，理 论实践统一、线上线下融 合方式开展教学；教学活 动以“互联网+”“黄炎培 职业教育奖”等创新创业 规划大赛主开展；教学资 源及教材采用教研室自行 编写的校本教材与当年实 际创新创业政策相结合； 考核评价分为过程式考 核、期末总结性考试相结 合的办法。期末总评成绩 =过程性考核成绩(占 40%)+期末总结性考核成 绩(占 60%)。平时考核成 绩中课堂表现(占 10%)、作 业</p>

				与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。
13	大学美育	<p>素质目标：培养学生的审美情趣和审美能力、文化素养，健全学生的审美心理结构，增强学生的综合素质和爱国情怀和对中华优秀传统文化的认同感，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。了解中国特色的艺术作品的审美特征以及它与其他国家艺术作品的区别。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的方法，提高学生对中国优秀艺术作品的艺术分析和评价能力，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。</p>	<p>课程主要内容包括艺术的分类及其审美特征、艺术鉴赏的概念、艺术形象和意蕴的内容、各类艺术的特征和鉴赏方法，特色融入了中国优秀艺术作品（非遗等）的内容、审美特征、鉴赏等；以及艺术创作、艺术批评等内容。</p>	<p>课程的教学方法以艺术专业的要求为导向，结合学院“美育培训基地”、美育类社团、非遗基地等资源平台，采用理论与实践一体化的教学形式。在教学中结合学校自有专业的动向进行学情分析，以培养学生艺术鉴赏的能力和高尚的审美情操。考核方式为考查。</p>
14	军事理论	<p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标</p>	<p>中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p>	<p>场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩40%，考试成绩60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统，复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。</p>

		要求, 适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要, 为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。		
15	军事技能 (军训)	<p>素质目标: 增强国家安全意识, 强化爱国主义、集体主义观念, 增强组织纪律性, 培养吃苦耐劳精神, 促进综合素质的全面提高。知识目标: 在组织军事技能训练时, 以中国人民解放军的条令、条例为依据, 严格训练, 严格要求, 培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基本动作训练, 教官教学中要充分展示技术动作要领, 严格遵守纪律, 加强内务管理和出勤考核。能力目标: 通过学习, 达到和平时学生能积极投身到国家的现代化建设中, 战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成, 培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>	<p>军事技能训练时间为2周; 场地包括多媒体教室; 教学形式: 教学理论与训练相结合, 对学生进行严格训练; 课堂理论教学、教官实地教学; 考核要求: 严格考核, 并将考核成绩(等级)录入教务管理系统。复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。</p>
16	劳动教育	<p>素质目标: 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度, 崇德向善, 尊重生命, 热爱劳动; 在学习和掌握基本劳动知识技能的过程中, 切实体会到“生活靠劳动创造, 人生也靠劳动创造”的道理, 形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标: 掌握劳模精神的时代内涵和实践指向; 掌握通用劳动科学知识, 理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系; 了解专业实习实训中劳动实践的价值意义, 明确创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>能力目标: 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力; 具</p>	<p>强化马克思主义劳动观教育, 提高职业技能水平; 结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动, 积累职业经验, 培育创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识; 持续开展日常生活劳动, 自我管理生活, 提高劳动自立自强的意识和能力; 定期开展校内外公益服务性劳动, 做好校园环境秩序维护, 运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务, 培育社会公德, 厚植爱国爱民的情怀; 依托实习实训, 参与真实的生产劳动和服务性劳动, 增强职业认同感和劳动自豪感, 提升创意物化能力, 培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>	<p>本课程在内容上重点结合专业特点, 增强职业荣誉感和责任感, 提高职业技能水平, 培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度; 教师资具有良好的专业技术知识, 具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神, 选聘校外创业园区负责人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座, 指导课外实训; 本课程采用专题教学, 坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。本课程为考核课, 注重过程考核, 平时成绩=课前(出勤、学习通课前任务)+课中(课堂表现)+课后(课后作业、自评互评), 期末考核成绩=完成</p>

		备法治思维和法制意识，提高合法劳动能力；具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力，养成认真负责、安全规范的劳动习惯。		度+完成质量+提交时间，平时成绩占 60%，期末考核占 40%。
--	--	---	--	----------------------------------

(二) 专业 (技能) 课

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	★器乐演奏	<p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲（民族）乐器的文化自信心，具有勤于坚持、勇于奋斗的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，戏曲（民族）乐器的简要发展史，器乐演奏的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握器乐演奏的各类演奏技法，能演奏有一定难度的器乐独奏曲，能进行戏曲乐队的排练。具有较好地视奏、演奏及排练、演出能力。</p>	<p>本课程包括乐器的正确使用及保养；器乐演奏及音乐记谱的理论知识；器乐演奏中各类技法掌握及运用；掌握各种音乐风格的器乐独奏曲；掌握戏曲音乐中的特色演奏技法；在戏曲乐队中音乐风格的处理与内容的表达；本行业新技法、新规范知识等主要内容。</p>	<p>本课程以实践教学为主，并融入理论教学。需要依据教学实际，按不少于 8 人/间的标准配备琴房等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的器乐演奏技能以及舞台实践能力和综合素养。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下一对一、小组课的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。课程考核形式为考试：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末舞台演奏考试。</p>
2	★剧目音乐演（伴）奏	<p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲伴奏（演奏）的文化自信心，具有勤于坚持、勇于奋斗的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，深入理解湖南地方戏曲各种曲调音乐伴奏（演奏）的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握在乐队中对多种声腔、身段</p>	<p>本课程包括常用的戏曲曲调、调式训练；吹管、拉弦、弹拨乐声部与打击乐配合的训练；乐队与演员演唱配合的训练；各种声腔曲调演奏技法的掌握及运用；排练中与指挥的交流、配合训练；各种声腔曲调的音乐处理与内容的表达；本行业新技法、新规范知识等主要内容。</p>	<p>本课程以实践教学为主，并融入理论教学，需要依据教学实际，按不少于 40 人/间的标准配备乐队排练室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识及戏曲排练能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，集体课形式，</p>

		的伴奏（演奏）技能；能根据剧目剧情不同情绪使用不同的演奏技能，具有较好地视奏、乐队合奏、乐队伴奏（演奏）及排练、演出能力。		理论加实践的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。课程考核形式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末剧目汇报演出考试。
3	★弦合	<p>素质目标：培养学生较好的传承中国戏曲传统文化、花鼓、湘剧艺术意识和职业道德素养，提升学生学习（民族）戏曲音乐的文化自信心，具有勤于坚持、勇于奋斗的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲弦合与戏曲音乐的基本原理，深入理解器乐在戏曲音乐之间的组织配合原则以及艺术审美的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握在戏曲音乐中的配合演奏的技能。对剧目音乐演（伴奏）的核心专业课程起到了延伸补充，具有较好地视奏、排练及演出能力。</p>	本课程包括乐器在戏曲音乐中的演奏与视奏的训练；戏曲音乐演奏技法的掌握及运用；戏曲常用曲牌、过场音乐等的演奏训练合排练；花鼓、湘剧为主的戏曲音乐风格的艺术处理与内容的表达；本行业新技法、新规范知识等主要内容	本课程以实践教学为主，并融入理论教学，需要依据教学实际，按不少于 4 人/间的标准配备乐队排练室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识及戏曲排练能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，集体课形式，理论加实践的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。课程考核形式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末剧目汇报演出考试。
4	★合奏	<p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化、中国民族音乐的意识和职业道德素养，提升学生学习（民族）乐器的文化自信心，具有勤于坚持、勇于奋斗的精神。</p> <p>知识目标：掌握器乐合奏与戏曲音乐的基本原理，深入理解合奏乐器之间的组织配合原则以及艺术审美的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握在</p>	本课程包括乐器演奏与视奏的训练；音准与和声的协调训练；各声部之间配合的训练；合奏中各类技法掌握及运用；排练中与指挥的交流与配合训练；戏曲音乐（曲牌、过场音乐等）的排练；优秀民族管弦乐作品的排练；各种音乐风格的音乐处理与内容的表达；本行业新技法、新规范知识等主要内容。	本课程以实践教学为主，并融入理论教学，需要依据教学实际，按不少于 50 人/间的标准配备乐队排练室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的民族音乐、戏曲音乐理论知识、民族乐队排练能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程教学经历。

		<p>乐队中多声部音乐的分辨和演奏技能。对其他核心专业课程起到了延伸补充，具有较好地视奏、乐队演奏及排练、演出能力。</p>		<p>采取虚实结合、理实一体、集体课形式的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末现场合奏考试以及乐器各声部分谱演奏抽查。</p>
5	★剧种音乐与唱腔基础	<p>素质目标：培养学生对中国传统文化的兴趣和热爱，增强其自豪感和文化自信；提升学生的艺术修养和审美能力，使其能够在日常生活中更好地把握戏曲艺术风格；鼓励其在学习和实践中不断尝试和探索新的表现方式和手段。</p> <p>理论目标：掌握戏曲剧种的基本概念和分类以及历史渊源、地域特色以及艺术风格；了解戏曲音乐的基本构成，包括唱腔、伴奏等，了解它们在戏曲表演中的重要作用；了解不同剧种的唱腔特点以及它们在表达人物情感、塑造人物性格方面的作用。</p> <p>能力目标：掌握分辨不同戏曲剧种的能力，使其能够根据唱腔、伴奏等特点识别剧种；掌握花鼓、湘剧唱腔的技能、技巧，使学生能够准确地演唱出该剧种的唱腔；增强学生对戏曲艺术鉴赏能力，使其能够掌握不同剧种的音乐与唱腔表现形式。</p>	<p>通过本课程的学习，学生将能够掌握戏曲剧种音乐与唱腔的基础知识和技巧，并能够在实践中加以运用和表现。同时，本课程也将为学生未来的艺术学习和职业发展打下坚实的基础。</p>	<p>本课程需要依据教学实际，按不少于 40 人/间的标准配备多媒体教室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、戏曲声腔演唱、演奏（伴奏）能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历，由戏曲理论专业、花鼓唱腔专业、湘剧唱腔专业三位老师共同完成。采取集体课形式教学、理实一体的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。过程性考核，包括考勤 15%，实践考评 10%，作业 15%。终结性考核为期末卷面考试和戏曲唱段演唱考试。</p>
6	★视唱练耳	<p>素质目标：培养学生审美情趣，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的理论基础，培养学生具有高尚的音乐情趣，具备戏曲器乐演奏者应具</p>	<p>本课程包括简谱与五线谱记谱法、音符、休止符的书写、读唱、听辨；常用节奏型、节拍、旋律的书写、读唱、听辨；简谱、五线谱调式调性视唱</p>	<p>本课程采取理论与实践相结合，集体课形式，教学场地为多媒体室内教室。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。运用“写、唱、弹”</p>

		<p>有的音乐素质。</p> <p>知识目标：培养学生对音乐的感知、听辨、记忆、识谱和视唱的能力，理解音乐各要素在音乐表现中的作用，掌握音乐表现常规方式，积累音乐语言。</p> <p>能力目标：加强其它学科的横向联系，使学生具备较好的音乐素质和音乐审美能力，在戏曲器乐演奏中能感知、理解、表现作品。</p>	等主要内容。	<p>一体化教学模式，通过讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法等多种教学方法综合运用；课程采用赵方幸所著《简谱视唱》、中国音乐学院作曲系视唱练耳教研组编著《视唱练耳分级教程》1-2册，并运用网络教学资源进行知识的扩充；课程采用终结性考核与形成性考核的综合评价方法，评价学生学习效果。期末考查占70%，其中视唱占40%，练耳占30%，平时课堂表现占30%。</p>
7	乐理	<p>素质目标：培养学生审美情趣，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的理论基础，培养学生具有高尚的音乐情趣，具备戏曲器乐演奏者应具有的音乐素质。</p> <p>知识目标：认识和了解与音乐相关的基础理论知识，使学生掌握基础的音乐理论，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，提高自身的理论修养，掌握音乐语言要素和音乐表现手段的基本知识。</p> <p>能力目标：通过音乐基础理论知识的学习，培养学生逻辑思维能力，能够将音乐理论知识，运用到实际演奏与乐曲分析中，提高学生应用工具学习的能力，提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。</p>	<p>本课程包括音的产生、性质、乐音体系、音的分组、音律原理及应用；简谱、五线谱记谱法、音符与休止符、常用记号；节奏与节拍的概念、常用节奏型、拍子的种类与风格；音程、和弦的概念、识别与构成的方法及色彩感与协和度；调及调式的概念、产生原理、识别与构成、调式分析、移调、转调等主要内容。</p>	<p>本课程采取理论与实践相结合，集体课形式，教学场地为多媒体室内教室。授课教师须具有至少一年及以上本专业教学经历。通过讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法、案例教学法多种教学方法综合运用；课程采用晏成伦、童忠良所著《基本乐理教程》并运用网络教学资源进行知识的扩充；本课程采用终结性考核与形成性考核的综合评价方法，评价学生学习效果。期末试卷考核占70%，平时课堂表现占30%。</p>
8	毕业设计	<p>素质目标：培养学生较好的对传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲（民族）乐器的文化自信心，具有勤于坚持、勇于奋斗，运用所学理论、知识和技能解决实际问题的能力。</p>	<p>本课程包括毕业设计的方向与选题；毕业设计的行文规范；专业知识与专业术语；毕业设计流程；毕业设计过程中的答疑；毕业设计答辩流程等主要内容。</p>	<p>本课程采用理论教学和实践教学相结合的教学模式，需要依据教学实际，按不少于30人/间的标准配备多媒体教室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知</p>

		<p>知识目标：掌握艺术作品完成过程中的基本过程，理解作品的文化内涵和艺术美感的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握和运用所学器乐演奏的艺术理论知识，具有结合实际独立完成某项具体课题工作和独立见解的论证的能力。</p>		<p>识、器乐演奏能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体、集体课与小组课结合的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考查，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，完成进度 20%。终结性考核为毕业设计最终完成质量。</p>
9	岗位实习	<p>素质目标：培养学生传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，培养学生爱岗敬业的意识，具有吃苦耐劳、勇于拼搏的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，熟悉戏曲音乐、民族乐队排练、表演的流程模式，以深厚民族文化内涵和正确的艺术审美来指导实践。</p> <p>能力目标：能掌握操作技能，在实践排练演出中各项技能的灵活运用，具有较好的发现问题与解决的能力。</p>	<p>本课程包括戏曲器乐排练、演出实践操作中的问题分析；各类实践演出技术对比；临场发挥的素质训练。音乐风格的处理与内容的表达；本行业新技法、新规范等知识的实践等主要内容。</p>	<p>本课程需要依据教学实际，按不少于 40 人/间的标准配备乐队排练室、小剧场等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、戏曲乐队排练、戏曲器乐演奏能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，课堂和集体实践的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考查，课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为实习期用人单位评价与考核。</p>
10	MIDI 制作	<p>素质目标：培养学生的音乐审美素养，使其能够鉴赏和评判不同风格的 MIDI 音乐作品；增强学生的创新意识和创造力，鼓励他们在 MIDI 制作中展现独特的音乐想法；通过精细的调整和反复打磨音乐作品，提升学生的耐心</p>	<p>本课程涵盖两个模块：一是理论知识学习及软件功能的逐一介绍；二是实操性训练。在理论教学中，教师会讲解 MIDI 的基础知识、音乐理论以及软件操作方法。实践操作则让学生通过实际制作 MIDI 音乐作品，巩固所学</p>	<p>MIDI 制作课程是一门融合了音乐创作与技术应用的专业课程。通常包括理论教学和实践操作两部分。课程中还可能会安排作品展示和点评环节，以促进学生之间的交流和学习。采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下、</p>

		<p>与专注力。</p> <p>知识目标：让学生掌握 MIDI 的基本概念、原理和技术规范；熟练地使用打谱软件，并熟悉各种 MIDI 设备的功能和使用方法，如 MIDI 键盘、控制器等。</p> <p>能力目标：具备运用 MIDI 软件进行音乐创作和编曲的能力；能够熟练操作 MIDI 设备进行音乐录制和制作；拥有对 MIDI 音乐作品进行后期制作的能力。</p>	<p>知识和技能，提高创作能力。</p>	<p>集体课形式的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。</p>
11	小型乐队编配	<p>素质目标：培养学生对音乐的审美素养和艺术鉴赏能力，提升对不同风格音乐作品的理解和欣赏水平；激发学生的创新思维和创造力，鼓励在乐队编配中展现独特的艺术个性；增强学生的团队合作意识和沟通能力，使他们能够在小型乐队的协作中相互配合；贯彻素质教育，培养学生的科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德。</p> <p>知识目标：让学生了解各种乐器的构造、发音原理、音色特征、乐器性能及演奏技术等乐器法知识；掌握小型乐队配器法的基本理论，包括乐队织体的层次、旋律配器、和声配器、低音配器以及常用的配器方法等；熟悉不同类型小型乐队的特点和编制。</p> <p>能力目标：具备为小型乐队进行作品编配的实践能力，能够根据音乐作品的特点选择合适的乐器和编配手法；能够分析和解读多声部音乐作品中的乐队编配现象和配器技法；拥有良好的听觉能力，能在内心听觉中实现对配</p>	<p>这门课程主要包含乐器法和配器法两方面内容。乐器法会专门介绍管弦乐队中各种乐器的相关知识；配器法则着重讲解管弦乐队中各种乐器及各类乐器组之间的配合运用等技术与方法。</p>	<p>本课程遵循由小到大、由简至繁、重在实用的原则。教师通过理论教学、作品分析、实践操作等方式，让学生掌握小型乐队编配的基本知识和技能。教学中也会注重结合实例与音响效果，避免单纯的理论讲解。采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下、集体课形式的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。</p>

		器效果的预想；提高学生 对音乐作品的理解和分析 能力，丰富其音乐理论知 识和乐队作品体验，开阔 艺术视野。		
12	和声与音 乐作品分 析	<p>素质目标：培养学生 中华民族文化自信心、具 备较高的职业道德修养、 精益求精的工匠精神，热 爱戏曲艺术，具备较完备 的艺术审美能力与素养。</p> <p>知识目标：培养学生 对和声的色彩、功能的感 知、分析的能力，理解和 声在音乐表现中的作用， 掌握和声分析的方法。</p> <p>能力目标：能运用和 声理论知识进行音乐作品 分析，具备音乐作品赏析 能力，从而提高学生音乐 审美能力，在戏曲器乐演 奏中能感知、理解、表现 作品。</p>	本课程包括和弦的概 念、和弦连接法则、大小 调正、副三和弦的分析与 应用、中国民族调式和声 的分析与应用、常用曲式 结构分析等主要内容。	本课程采取理论与实 践相结合，集体课形式， 教学场地为多媒体室内教 室，授课教师须最少具有 一年及以上本课程的教学 经历与资历。通过课堂讲 授结合作品分析、多媒体 演示法，分组讨论法，并 运用网络学习平台辅助教 学；课程采用谢功成、马 国华、童忠良、赵德义《和 声学基础教程》与谢功成 《曲式学基础教程》并运 用网络教学资源进行知识 的扩充；本课程采用终结 性考核与形成性考核的综 合评价方法，评价学生学 习效果。试卷考核占 70%， 课堂表现占 30%。
13	中外音乐 史	<p>素质目标：培养学生 对音乐发展认知意识以及 对经典音乐作品的鉴赏能 力。增强学生对音乐文化 的知识积累，促进学生专 业基础知识与专业技能的 融合发展，进一步提升学 生们的文化自信，培养具 有勇于传承、敢于创新的 精神。</p> <p>知识目标：能掌握中、 西方音乐史的发展历程及 各个时期的时代特征、风 格特点。对中、西方音乐 史中典型代表作品具体有 一定了解。</p> <p>能力目标：能根据人 才培养方案要求，规划学 生音乐基础课程教学，通 过一定时间的教学，能进 一步完善学生的基础知识 结构，提升学生的舞台表 现力，具备一定的音乐鉴 赏能力。</p>	本课程包括西方音乐 发展历程，以及各时期的 代表人物介绍、代表作品 赏析；中国古代音乐发展 历程，各时期的音乐代表 人物介绍及理论教学，代 表作品赏析；中国近现代 音乐发展情况及代表人物 介绍、代表作品赏析；其 它音乐名作赏析等主要内 容。	本课程采用理论教学 与实践教学相结合，集体 课授课形式。虚实结合、 理实一体、互动式课堂教 学。教学场地为多媒体室 内教室，授课教师须最少 具有一年及以上本课程教 学经历与资历，通过课堂 讲授结合中西方作品、多 媒体演示法，分组讨论法， 并运用网络学习平台辅助 教学。考核方式为考核， 课程最终成绩评定等=过 程性评价 30%+终结性评价 70%。过程性考核，包括考 勤 20%，课堂表现 10%。终 结性评价为期末试卷测试 评分。

14	钢琴基础	<p>素质目标：培养学生严谨、认真的音乐态度；通过演奏中外钢琴艺术作品，拓展艺术视野，锤炼学生勤学苦练、精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解钢琴演奏的基本理论知识与基本演奏方法；掌握一个升降号范围内的音阶、琶音、和弦等基本演奏技巧；熟悉不同时期、不同风格类型的初级程度中外钢琴代表作品。</p> <p>能力目标：掌握钢琴基本演奏方法和演奏技巧；能够演奏一定数量、不同风格的初级钢琴曲目。</p>	<p>本课程主要内容涵盖两大模块：一是钢琴演奏的基础知识与技巧：包括基础手指练习、练习曲、乐曲、复调作品等；二是钢琴即兴配弹。</p>	<p>本课程以实践教学为主，并融入理论教学，需要依据教学实际，按不少于30人/间的标准配备钢琴、多媒体教室室内教学场所。本课程要求教师具备较好的钢琴演奏技能、钢琴教学能力及音乐理论知识。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下、集体课形式的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末舞台演奏考试。</p>
15	中国传统音乐	<p>素质目标：培养学生较好的传承中国传统音乐文化的意识和职业道德素养，提升学生学习和演奏中国传统音乐的文化自信心，具有勤于坚持、勇于奋斗的精神。</p> <p>知识目标：掌握中国传统音乐的基本原理，深入理解传统音乐的各种曲调音乐伴奏(演奏)的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握中国传统音乐的理论知识；能根据所学理论来指导演奏技。</p>	<p>本课程包中国传统音乐的民歌作品欣赏及介绍；中国传统音乐的器乐作品欣赏及介绍；中国传统音乐的地域性风格。</p>	<p>本课程以理论教学为主，并融入欣赏及互动，需要依据教学实际，以及理论教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的中国传统音乐理论知识和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实体，集体课形式，理论加实践的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p>
16	※短视频策划与制作	<p>素质目标：具备短视频行业的基本职业道德，热爱工作，虚心学习，勤奋工作，遵守行业法律、法规；通过区分短视频的类型、搭建短视频团队，培养学生分析能力、团结意识；注重团队合作及沟通；培养与客户沟通的能力，能够根据客户要求进</p>	<p>掌握短视频的概述、短视频的规划与布局、短视频定位与内容策划、短视频拍摄与编辑工具、短视频的拍摄技法、视频主题拍摄详解、短视频制作要点与上传方法、使用剪辑App制作奇趣的短视频。</p>	<p>本课程教学场地以多媒体教室为主，课程中采用的问题教学法既能激发学生的思考，锻炼其发现问题、分析问题、解决问题的能力、同时也提高了学生口头表达的能力。教学过程中通过校企合作，校内融媒体中心实训基地建设等多种途径，同时注</p>

		<p>行商品拍摄，具有服务客户的意识；培养守信、守时的良好品质；打破学生固定思维，培养自主学习的习惯，培养创新精神；通过短视频的发布运营，学生能感知短视频的优点和缺点，体会喜悦，接受不足及改进；让学生获得视频分享并传播的成功经验，建立和增强短视频学习的信心。</p> <p>知识目标：了解短视频发展、熟悉主流短视频平台；掌握短视频特点、分类；掌握目标人群及产品分析方法；掌握短视频内容策划方法；掌握短视频脚本撰写方法；掌握PR软件的基础操作和使用剪映App制作奇趣的短视频；掌握短视频制作要点与上传方法。</p> <p>能力目标：具备策划短视频方案及撰写短视频分镜头脚本能力；掌握短视频账号的养号、加权、视频发布、数据查看、运营和变现技巧。</p>		<p>重开发线上学习资源，给学生提供丰富的实践机会。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。</p>
17	※化妆造型	<p>素质目标：提高审美素养；提升个人气质形象；建立舞台表演的化妆造型意识；</p> <p>知识目标：掌握基本的化妆原理和技巧；了解舞台表演的化妆造型方法；</p> <p>能力目标：能够对整体化妆程序有基本了解，能根据作品风格进行简单的妆面局部刻画，并运用化妆技巧完成舞台演奏妆容。</p>	<p>本课程内容主要包括日常化妆、舞台妆创作、服装服饰搭配、整体舞台演奏形象设计日常化妆。</p>	<p>教师要根据人培方案制定教学计划，要重视课程知识容在日常生活和表演实践中的应用，并兼顾理论基础，教学重点在于教会学生如何通过化妆造型手段创作人物的外部形象。本课程采用工作过程导向；交叉进行集中和个别指导等教学模式。教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课

七、教学进程总体安排

戏曲音乐专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	16	42	454	314	768		
2	公共选修课	6-8	8	128	0	128	公共选修课采取线上+线下方式授课。有国家安全教育（全选）、艺术概论、湖湘文化、健康教育、中国共产党党史、网络直播运营实务、新媒体运营、即兴口语表达、中国传统文化、音乐欣赏等课程。要求学生在校期间修满 8 个学分，128 学时，每期开出选修课以当期公告为准。	
3	专业（技能）必修课	9	86	222	1334	1556	专业必修课戏曲器乐演奏、剧目音乐演（伴）奏、弦合、合奏、剧种音乐与唱腔基础、视唱练耳、乐理、毕业设计、岗位实习 9 门课程，要求学生在校期间修 86 个学分，共 1556 学时。	
4	专业（技能）选修课 包含限选课	5	10	60	100	160	专业（技能）选修课有 MIDI 制作、小型乐队编配、和声与音乐作品分析、中外音乐史、中国传统音乐、钢琴基础、短视频策划与制作、化妆造型 8 门课程，要求学生在校期间选择其中 5 门课程进行学习，修满 10 个学分，共 160 学时。	
合 计		36-38	146	816	1796	2612	本专业共设置 146 学分，2612 学时，岗位实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 34.3%，选修课学时占总学时的比例 11%，实践学时占总学时的比例 68.7%。	
公共基础课程学时占总学时比例%			34.3 %	选修课学时占总学时的比例		11 %	实践学时占总学时的比例%	68.76%

戏曲音乐专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	公共必修课	1	思想道德与法治	S000000B01	3	48	8	12*4							√		
		2	中国共产党党史	S000000B02	1	16				4*4							√
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	S000000B03	2	32	6			8*4						√	
		4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（一）	S000000B04	1.5	24	4					12*2				√	
		5	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二）	S000000B05	1.5	24	4						12*2			√	
		6	形势与政策（一）	S000000B06	0.25	4			1*4								√
		7	形势与政策（二）	S000000B07	0.25	4				1*4							√
		8	形势与政策（三）	S000000B08	0.125	2						1*2					√
		9	形势与政策（四）	S000000B09	0.125	2							1*2				√
		10	形势与政策（五）	S000000B10	0.25	4								2*2			√
		11	大学语文	S000000B31	2	32					16*2					√	
		12	大学英语（一）	S000000B32	2	30				15*2						√	
		13	大学英语（二）	S000000B33	2	34					17*2					√	
		14	大学英语（三）	S000000B34	2	32						16*2 （线上）				√	
		15	大学英语（四）	S000000B35	2	32							16*2 （线上）			√	
		16	大学体育（一）	S000000B36	1.5	30	25		15*2								√

	17	大学体育（二）	S000000B37	1.5	26	25		13*2						√
	18	大学体育（三）	S000000B38	1.5	26	25			13*2					√
	19	大学体育（四）	S000000B39	1.5	26	25				13*2				√
	20	信息技术（一）	S000000B40	1.5	24	16	12*2							√
	21	信息技术（二）	S000000B41	1.5	24	16		12*2						√
	22	心理健康教育（一）	S000000B42	1	16		8*2							√
	23	心理健康教育（二）	S000000B43	1	16			8*2						√
	24	大学生职业生涯规划与就业指导（一）	S000000B44	1	16	8	8*2							√
	25	大学生职业生涯规划与就业指导（二）	S000000B45	1	16	8					8*2			√
	26	创新创业基础	S000000B46	2	32	16		16*2						√
	27	大学美育（一）	S000000B47	1	16	8			8*2					√
	28	大学美育（二）	S000000B48	1	16					8*2 (线上)				√
	29	军事理论（一）	S000000B91	1	16		8*2						√	
	30	军事理论（二）	S000000B92	1	20			10*2 (线上)					√	
	31	军事技能（军训）	S000000B93	2	112	112	2周						√	
	32	劳动教育	S000000B94	1	16	8		8*2	实践	实践	实践			√
	小 计			42	768	314								
公共选修课	1	其他学科领域课程（涵盖线上与线下）	S000000X31-38	8	128	0								√
	小 计			8	128	0	公共选修课采取线上+线下方式授课。有国家安全教育（全选）、艺术概论、湖湘文化、健康教育、中国共产党党史、网络直播运营实务、新媒体运营、即兴口语表达、中国传统文化、音乐欣赏等课程。要求学生在校期间修满 8							

		个学分，128 学时，每期开出选修课以当期公告为准。												
专业技能课	专业必修	1	★视唱练耳（一）	S550211B01	4	60	48	15*4						√
		2	★视唱练耳（二）	S550211B02	2	36	29		18*2					√
		3	★器乐演奏（一）	S550211B03	1	15	12	15*1						√
		4	★器乐演奏（二）	S550211B04	1	18	15		18*1					√
		5	★器乐演奏（三）	S550211B05	1	18	15			18*1				√
		6	★器乐演奏（四）	S550211B06	1	18	15				18*1			√
		7	★器乐演奏（五）	S550211B07	1	18	15					18*1		√
		8	★弦合（一）	S550211B08	0.5	8	7	8*1						√
		9	★弦合（二）	S550211B09	0.5	8	7		8*1					√
		10	★弦合（三）	S550211B10	1	16	13			8*2				√
		11	★弦合（四）	S550211B11	1	16	13				8*2			√
		12	★弦合（五）	S550211B12	1	12	10					6*2		√
		13	★剧目音乐演（伴）奏（一）	S550211B13	3	45	36	15*3						√
		14	★剧目音乐演（伴）奏（二）	S550211B14	3	54	44		18*3					√
		15	★剧目音乐演（伴）奏（三）	S550211B15	4	72	58			18*4				√
		16	★剧目音乐演（伴）奏（四）	S550211B16	4	72	58				18*4			√
		17	★剧目音乐演（伴）奏（五）	S550211B17	8	96	77					12*8		√
		18	★剧种音乐与唱腔基础（一）	S550211B18	2	30	24	15*2						√
		19	★剧种音乐与唱腔基础（二）	S550211B19	2	36	29		18*2					√
		20	★合奏（一）	S550211B20	4	72	58			18*4				√
		21	★合奏（二）	S550211B21	4	72	58				18*4			√
		22	★合奏（三）	S550211B22	4	72	58					18*4		√
		23	乐理（一）	S550211B23	2	30	12	15*2						√

专业选修 (八选五)	24	乐理(一)	S550211B24	2	36	15		18*2					√	
	25	毕业设计	S550211B25	3	54	36					3*18			√
	26	岗位实习	S550211B26	26	572	572			√	√	√	√		√
	小计				86	1556	1334	专业必修课戏曲器乐演奏、剧目音乐演(伴)奏、弦合、合奏、剧种音乐与唱腔基础、视唱练耳、乐理、毕业设计、岗位实习9门课程,要求学生在校期间修86个学分,共1556学时。						
	1	MIDI制作	S550211R51	2	32	20		16*2						√
	2	小型乐队编配	S550211R52	2	32	20			16*2					
	3	和声与音乐作品分析	S550211R53	2	32	20			16*2					√
	4	中外音乐史	S550211R54	2	32	20				16*2				√
	5	钢琴基础	S550211R55	2	32	20				16*2				√
	6	中国传统音乐	S550211R56	2	32	20					16*2			√
7	※短视频策划与制作	S550211R57	2	32	20					16*2			√	
8	※化妆造型	S550211R58	2	32	20					16*2			√	
小计				10	160	100	专业(技能)选修课有MIDI制作、小型乐队编配、和声与音乐作品分析、中外音乐史、钢琴基础、中国传统音乐、短视频策划与制作、化妆造型8门课程,要求学生在校期间选择其中5门课程进行学习,修满10个学分,共160学时。							
合计				146	2612	1796	本专业共设置146学分,2612学时,岗位实习时间为6个月,设置26学分。在总学时中,公共基础课程学时占总学时比例34.3%,选修课学时占总学时的比例11%,实践学时占总学时的比例68.76%。							

注:★标记的为专业(技能)核心课

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

根据教育部对专业师生比的要求和专业培养目标，积极深化“三教改革”，通过进修培养、外聘教师引进、激励机制引入等措施，建设一支结构合理、专兼结合的符合项目式、模块化教学需要的高素质教学创新团队。本专业在校生与专任教师之比应不高于 18: 1（不含公共课教师），“双师型”教师占 60%以上，硕士以上学位教师占 70%以上，专兼职教师比达到 7: 3。

2. 专业带头人

专业应配置双带头人，校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人，校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有敬业精神、创新能力，师德师风良好，热爱戏曲音乐专业教育教学，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

3. 专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 2-3 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

4. 兼职教师要求

兼职教师主要从专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任，具有中级及以上相关专业职称，原则上应具有 5 年以上企业一线工作经

历，能够解决生产过程中的技术问题；具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。同时具有较强的语言表达能力和课堂组织能力。

（二）教学设施

根据专业教学要求建设校内实习实训基地和校外实习实训基地。校内实习实训基地数量、条件、功能、工位能满足实践教学要求。校内实训室面积、设施设备必须达到教育部职业院校专业实训教学条件建设标准的基本要求，具有良好的信息化条件和设施设备，能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。

校外实习实训基地应规模适当、合作稳定，能满足学生认知实习、跟岗实习和岗位实习需求。

本专业校内实习实训基地包括琴房、数字多媒体实训室、艺术理论实训室、乐队排练实训室、小剧场、实验剧场等。

校外实训室基地能够开展演出活动的观摩、排练、策划、演出等相关实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

校内实习实训基地情况一览表

序号	教室名称	主要教学设备配备	开设课程（项目）	工位数
1	琴房	上课桌椅、钢琴（选配）、乐器	戏曲器乐演奏、弦合	150
2	数字多媒体实训室	可触屏电视机、多媒体设备、钢琴	剧种音乐与唱腔基础、中外音乐史、湖南地方戏曲史、中国传统音乐	50
3	艺术理论实训室	黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、钢琴	乐理、视唱练耳、和声与音乐作品分析、短视频策划与制作	40
4	乐队排练实训室	黑（白）板、音响设备、立式钢琴	剧目音乐演（伴）奏、合奏	40
5	戏剧小剧场	舞台、灯光架、音箱、幕布架、钢琴、观众座椅	剧目音乐演（伴）奏、合奏	60
6	实验剧院	舞台、灯光架、音箱、幕布架、三角钢琴、演员化妆间、观众座椅	剧目音乐演（伴）奏、合奏	60

校外实习实训基地情况一览表

序号	校外实训基地名称	基本条件与要求	实习实训岗位
1	湖南省湘剧院	1. 能够为学生提供符合 国家规定的安全岗位工作环境。 2. 具有与戏曲音乐专业 相配套的实习实训设施 设备, 能够保障学生完 成实习任务, 并为学生 提供便捷的学习场所。 3. 企业能够提供岗位实习工作 岗位所涉及的工作流程、技术 规范、操作规范、生产管理技术 档案、视频影像信息、 图书信息、文献信息等 详细资料, 并提供保证 岗位实习要求的网络信 息环境。	戏曲器乐演奏员
2	湖南省花鼓戏保护传承中心		戏曲器乐演奏员
3	长沙市湘剧院		戏曲器乐演奏员
4	长沙市花鼓剧院		戏曲器乐演奏员
5	湖南省星河演出有限公司		器乐演奏员 群众文化指导员
6	长沙县文化艺术团		群众文化指导员
7	湖南艺术职业学院艺术培训部		群众文化指导员

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施、社会服务所需的教材、图书文献及数字教学资源。

序号	资源类型	要 求
1	教材	按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。完善教材选用制度，按照规范程序择优选用教材。根据专业要求和课程特点，选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，优先选用国家“十三五”规划教材、重点建设教材、校企合作双元开发教材，选用教材符合课程教学内容要求，引入典型生产案例。严格遵守校本教材选用制度，按照课程要求、企业行业要求和学生特点组织编写相关活页式校本教材。
2	图书文献	图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业图书资料不少于 1000 册。
3	数字资源	建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

戏曲音乐专业在教学中积极推进“三教改革”。教学过程中不断探索，立足于产教融合，以学生为中心，多种教学方法结合。戏曲音乐专业相关课程（不包括公共文化课）主要采用以下教学方法：

1. 讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授专业知识、

发展学生音乐认知能力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。运用讲授法的基本要求是：

（1）讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。

（2）讲授应注意培养学生的音乐学科思维。

（3）讲授应具有启发性。

（4）讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

2. 讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕专业教材、音乐作品或器乐演奏技法的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。运用讨论法的基本要求是：

（1）讨论的问题要具有吸引力。讨论前教师应提出讨论题和讨论的具体要求，指导学生收集阅读有关资料或进行调查研究，认真写好发言提纲。

（2）讨论时，要善于启发引导学生自由发表意见。讨论要围绕中心，联系实际，让每个学生都有发言机会。

（3）讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点和系统的知识。

3. 直观演示法

演示法是教师在课堂上通过器乐演奏示范，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。运用演示法的基本要求是：

①目的明确

②演奏的示范，演奏动作、声音等现象要明显且容易观察

③尽量排除次要因素或减小次要因素的影响

4. 练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。练习一般可分为以下几种：

(1) 语言的练习。包括口头语言和书面语言的练习，旨在培养学生的表达能力。

(2) 解答问题的练习。包括口头和书面解答问题的练习，旨在培养学生运用知识解决问题的能力。

(3) 实际操作的练习。旨在形成操作技能，戏曲器乐演奏专业的演奏技能技巧需要大量的练习，在本专业学科中占重要地位。

5. 项目教学法

项目教学法就是在老师的指导下,将一个相对独立的项目交由学生自己处理,信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价,都由学生自己负责,学生通过该项目的进行,了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求。“项目教学法”最显著的特点是“以项目为主线、教师为引导、学生为主体”,具体表现在:目标指向的多重性;培训周期短,见效快;可控性好;注重理论与实践相结合。项目教学法是师生共同完成项目,共同取得进步的教学方法。

6. 任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务,学生查阅资料,对知识体系进行整理,再选出代表进行讲解,最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行,也可以以个人为单位组织进行,它要求教师布置任务要具体,其他学生要积极提问,以达到共同学习的目的。任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中,培养分析问题、解决问题的能力,培养学生独立探索及合作精神。除了这几种主要的教学方式,还采用线上线下混合式教学,充分利用信息化教学手段,结合实际条件请专家、名家进行集中讲座。多种方式自然融合,根据不同课程内容进行教学设计和教学方法的选择。

（五）学习评价

1. 建立院、系两级教学质量监控机构和网络化基础上的课堂教学质量评价与反馈系统，实现全程教学质量监控。本专业在学院严格的课堂教学监控和管理体系下，将进一步建立和实施课堂教学优秀教师评选、实践教学优秀教师评选、优秀毕业设计指导教师、同行评教等系列制度和措施，严格教学质量监控管理，确保教学差错和教学事故率为零。通过学院督导评价、同行评价、学生评价、社会评价，建立多元化教学质量评价机制。通过积极参加国家级、省级各类竞赛，客观评价学生综合素质。

2. 考核方式：学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础必修课、公共基础限选课、专业必修课、专业限选课为考试课程；选修课为考试或考查课程。教学考核分为专业技能类课程及专业理论类课程考核。

（1）专业技能类课程考核主要采取面试进行考核，采取面试考核的科目有：器乐演奏、剧目音乐演（伴）奏、弦合、合奏等。这类科目考核共分为两个内容模块：基本功（练习曲）展示、乐曲（戏曲片段）展示。

（2）专业理论类课程考核主要采取笔试或笔试加面试进行考核。采用笔试或笔试加面试考核的科目有：乐理、视唱练耳、和声与音乐作品分析、中西方音乐史等。专业理论类课程考核主要考核学生对相应科目专业理论知识的掌握情况，以及实践应用情况。

学生完成以上各种考核，要注重内容和形式的双重要求，将思想政治纳入内容考核标准中，鼓励学生形式创新，发挥个性。同时，结合学生在完成过程中的出勤记录、完成作业情况、课堂表现等进行整体考核。

（六）质量管理

1. 学校和二级院系建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，对专业建设进行自我诊断和持续改进；健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、

人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和二级院系完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，二级院系定期开展专业人才培养市场调研，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，持续改进课程体系和标准。

4. 戏曲音乐教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成岗位实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 146 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

2024~2025 学年第 一 学期

申请单位			适用年级/专业				
申请时间			申请执行时间				
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期
		调整方案					
	其它						
	调整原因						
二级学院意见	院长（签章）： 年 月 日						
教务处意见	处长（签章）： 年 月 日						
教学副校长意见	签字： 年 月 日						
学校党委审批意见	签字： 年 月 日						

说明：变更人才培养方案必须填写此表，一式两份（教务处一份、提出变更的院部存一份）。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于戏曲音乐专业（专业代码：550211），由湖南艺术职业学院戏曲音乐教研室制订，并经专业建设指导委员会论证，批准在戏曲音乐专业实施。

主要编制人：

姓名	职称职务	所在部门或单位
姚广	副教授/国家二级演奏员	戏剧学院
黄倩	副教授/国家三级演员	戏剧学院
周露	国家二级演奏员	戏剧学院
蔡霞	戏剧学院副院长	戏剧学院
陈俊	戏剧学院副院长	戏剧学院

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在部门或单位
陈耀	国家一级演奏员	湖南省花鼓传承保护中心
陈明	国家一级演奏员	湖南省湘剧院
黄新平	副校长、教授	湖南艺术职业学院

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在部门或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。