

戏剧学院 2024级五年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码(中职): 文化艺术大类(75)
专业大类及代码(高职): 文化艺术大类(55)
专业名称及代码(中职): 戏曲表演(木偶皮影方向)
(750203)
专业名称及代码(高职): 戏曲表演(木偶皮影方向)
(550203)
专业负责人: 蔡霞
专业教学指导委员会主任: 蔡霞
教务处审核: 张华
教学院长审批: 黄新平
学院党委审批: 李越胜
批准日期: 2024年8月31日



目 录

| | |
|-------------------|----|
| 一、专业名称及代码 | 1 |
| 二、入学要求 | 1 |
| 三、修业年限 | 1 |
| 四、职业面向 | 1 |
| 五、培养目标与培养规格 | 1 |
| 六、课程设置及要求 | 3 |
| 七、教学进程总体安排 | 30 |
| 八、实施保障 | 38 |
| 九、毕业要求 | 45 |
| 十、附录 | 45 |

戏曲表演专业（木偶皮影方向） 人才培养方案

一、专业名称及代码

中职教育阶段：戏曲表演（木偶皮影方向） 750203

高职教育阶段：戏曲表演（木偶皮影方向） 550203

二、入学要求

初中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

中高职一贯制学历教育，一般修业年限为5年，可以根据学生灵活学习需求合理、弹性安排学习时间。

四、职业面向

| 所属专业大类 (代码) | 所属专业类 (代码) | 对应行业 (代码) | 主要职业类别 (代码) | 主要岗位类别 (或技术领域) | 职业资格证书 或技能等级 证书举例 |
|----------------------------|-------------------------------|---------------|--|-------------------|------------------------------------|
| 文化艺术大类 中职(75) 高职(55) | 表演艺术类 中职(7502) 高职(5502) | 文化艺术业 (88) | 皮影戏木偶戏演员 (2-09-02-08) 戏剧戏曲演员 (2-09-02-03) | 初始岗位 | 皮影戏演员 木偶戏演员 戏剧演员 |
| | | | | 发展岗位 | 骨干演员 舞台演出 管理人员 文艺节目 编导 |

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神、信息素养及较强的就业能力和可持续发展的能力，中职阶段掌握扎实的科学文化基础和木偶皮影操纵技法、木偶与皮影造型制作等知识，具备熟练运用木偶与皮影进行操纵表演、木偶皮影设计制作的能力；高职阶段掌握木偶

皮影表演经典小戏和木偶皮影剧目排演的相关技术技能，面向文化艺术业的木偶戏与皮影戏演员等职业群，能够从事木偶戏演员、皮影戏演员、木偶皮影制作、戏剧演员等工作，毕业后 3-5 年能面向专业文艺院团从事骨干演员、舞台演出管理人员、文艺节目编导等工作的复合型技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质要求

| | | 分 类 | 要 求 |
|----|--|--------|--|
| 素质 | | 思想道德素质 | 1. 坚决拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，立志肩负起民族复兴的时代重任，立志听党话、跟党走，立志扎根人民、奉献国家； 2. 坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉践行社会主义核心价值观，崇尚宪法、遵纪守法； 3. 具有较高的道德修养、社会责任感和参与意识； 4. 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业； 5. 尊重生命、热爱劳动。 |
| | | 职业素质 | 1. 具有精益求精的工匠精神和良好的职业态度和职业道德修养； 2. 具有正确的择业观、创业观和职业生涯规划意识； 3. 具有较强的专业实践能力，能脚踏实地、严谨求实、勇于创新； 4. 具有热爱表演艺术、全身心投入艺术实践活动的创新精神和实干精神； 5. 具有较强的集体意识和团队合作精神、奉献精神、服从意识，具有较强的人际沟通和协作能力。 |
| | | 人文素质 | 1. 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力和艺术素养；2. 具有良好的文化修养，对中国优秀传统文化有一定的了解； 3. 具有适应社会核心价值体系的审美立场和方法能力； 4. 具备不断追求真知，探求真理，臻于完善的学习精神和掌握较好的学习方法； 5. 具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。 |
| | | 身心素质 | 1. 具有健康的心理和健全的人格； 2. 具有良好的情绪管理能力，积极乐观、勇于奋斗； 3. 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一、两项运动技能。 |

2. 知识要求

| | | 分 类 | 要 求 |
|----|--|--------|---|
| 知识 | | 公共基础知识 | 1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识、军事理论知识； 2. 掌握中华优秀传统文化相关知识； 3. 掌握计算机和英语、与本专业相关的行业规范、法律法规基础知识和环境保护、安全生产消防等知识； 4. 掌握心理健康的基本知识。 |

| | | |
|--|--------|---|
| | 专业基础知识 | 1. 了解艺术学基础知识； 2. 掌握基本的木偶、皮影艺术理论知识； 3. 熟悉木偶、皮影表演的基本原理和规律； 4. 了解戏曲、影视等姊妹艺术，具有比较广阔的专业知识面。 |
| | 专业核心知识 | 1. 掌握木偶、皮影操纵技法； 2. 掌握声乐、形体的相关知识与技能； 3. 掌握台词的气、声、字、意，吐字归音及等相关理论和知识； 4. 掌握戏剧表演的技术技巧； 5. 掌握木偶、皮影剧目排演与角色塑造的途径和方法。 |

3. 能力要求

| | 分 类 | 要 求 |
|----|--------|---|
| 能力 | 通用能力 | 1. 具有探究学习、终身学习的能力； 2. 具有分析、解决问题的能力； 3. 具有沟通和表达的能力； 4. 具有团队合作和组织管理能力； 5. 具有现代信息技术应用能力； 6. 具有创新能力。 |
| | 专业技术技能 | 1. 具有塑造木偶、皮影角色形象的能力； 2. 具有艺术语言和肢体的表现力； 3. 具有一定的组织排演木偶、皮影作品的的能力； 4. 具有一定的木偶、皮影造型制作能力。 |

六、课程设置及要求

（一）公共基础课

1. 中职阶段公共基础课

本阶段开设公共基础必修课 12 门，限选课 7 门（采取 7 选 6）。

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|----|----------|--|--|---|
| 1 | 中国特色社会主义 | <p>素质目标：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。</p> <p>知识目标：引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、</p> | <p>本课程教学内容分为六个部分，第一部分：中国特色社会主义的创立、发展和完善；第二部分：中国特色社会主义经济；第三部分：中国特色社会主义政治；第四部分：中国特色社会主义文化；第五部分：中国特色社会主义社会建设与生态文明建设；第六部分：踏上新征程，共圆中国梦。</p> | <p>课堂教学要求以学生为主体，从同学们的生活体验出发，由具体到抽象，层层深入，循序渐进，构建以生活逻辑为主线，以学科知识为支撑的结构体系让同学们在分析和解决问题过程中，牢固树立并坚定中国特色社会主义共同理想。将理论知识与课内外活动紧密结合，自觉进行演讲辩论、模拟活动、知识竞赛等，开展社会调查、参观访问、社会服务等活动，在实践中提高辨析社会现象、主动参与社</p> |

| | | | | |
|---|-----------|--|---|---|
| | | <p>文化自信。</p> <p>能力目标：把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。</p> | | <p>会生活的能力。考核设计要求过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p> |
| 2 | 心理健康与职业生涯 | <p>素质目标：本课程基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识。</p> <p>知识目标：引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题。</p> <p>能力目标：培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。</p> | <p>本课程教学内容分为六个部分，第一部分：认识自我，健康成长；第二部分：认识自我，健康成长；第三部分：立足专业，谋划发展；第四部分：和谐交往，快乐生活；第五部分：学会学习，终身受益；第六部分：规划生涯，放飞理想。</p> | <p>本课程教学要求以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应大班教学现状，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。在校内组织开展职业生涯规划实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力。过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p> |
| 3 | 哲学与人生 | <p>素质目标：阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义。</p> <p>知识目标：引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。</p> <p>能力目标：在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。</p> | <p>本课程教学内容分为四个部分，第一部分：立足客观实际，树立人生理想；第二部分：辩证看问题，走好人生路；第三部分：实践出真知，创新增才干；第四部分：坚持唯物史观，在奉献中实现人生价值；</p> | <p>课堂教学以学生为主体，根据职业学校学生的思维特点，采用灵活多样的形式，调动学生学习的积极性。通过案例教学和丰富的栏目设置，引导学生自觉思考人生问题，初步掌握分析和解决人生问题的思维方法，从而提高认识发展的能力。考核设计要求过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p> |
| 4 | 职业道德与法治 | <p>素质目标：本课程着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对</p> | <p>本课程教学内容分为六个部分，第一部分：感悟道德力量；第二部分：</p> | <p>本课程以学生为主体，信息化为依托，做到理论和实际相结合，知、</p> |

| | | | | |
|---|---------------------------------|--|---|--|
| | | <p>学生进行职业道德和法治教育。</p> <p>知识目标：帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范。</p> <p>能力目标：增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。</p> | <p>践行职业道德基本规范；第三部分：提升职业道德境界；第四部分：坚持全面依法治国；第五部分：维护宪法尊严；第六部分：遵循法律规范。</p> | <p>信、行相统一。认真学习有关道德特别是职业道德规范和法律规范，掌握职业道德和法律的基本知识，增强职业道德意识和法治意识，提高自己的认知能力和判断能力。在学习过程中，认同职业道德规范和法律规范，增强学习自觉性，逐步将职业道德和法律规范内化为自己的信念，并体现在学习生活和未来职业活动中。通过参与各种实践活动，逐步养成文明的行为习惯并长期坚持。课程考核将过程考核与结果考核相结合，并加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p> |
| 5 | <p>习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本（高中）</p> | <p>素质目标：树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想；坚定“四个自信”；厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。本课程设计分为三步进行教学设计实施。第一步：读教材，悟原理。第二步，读场景，启智慧；第三步：读社会，笃志行。认识新时代中国特色社会主义新时代新在哪里；了解中华民族伟大复兴中国梦的内涵；知道中华民族伟大复兴的“路线图”具体是什么；明白为什么要坚持以人民为中心；了解为什么要坚持和加强党的全面领导；理解“五位一体”总体布局；理解“四个全面”战略布局；掌握实现中华民族伟大复兴的坚强保障的具体内容；认识新时代中国特色大国外交政策。</p> <p>能力目标：能适应中等职业教育生活，形成自</p> | <p>指导思想：习近平新时代中国特色社会主义思想；目标任务：实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴；领导力量：坚持和加强党的全面领导；根本立场：坚持以人民为中心；总体布局：统筹推进“五位一体”；战略布局：协调推进“四个全面”；安邦定国：民族复兴的坚强保障；和平发展：新时代中国特色大国外交；艺术职业教育这十年</p> | <p>考核原则与方式：1. 考核以过程性评价与终结性考核相结合原则，重点从知识、能力、素质三个方面综合考核，考核方式主要为平时学习过程评价、实践和期末考查。2. 过程性评价主要考核学生的平时表现，包括课堂出勤、课堂参与、课堂表现等。考查主要以小组呈现的方式，结合具体实际案例展示学习内容。</p> |

| | | | | |
|---|----|--|---|--|
| | | <p>我学习的能力；学会与他们合作学习，提高自己的团队意识和合作意识；形成正确的世界观人生观价值观；在理论思考中坚持正确的政治方向，在阅读践行中坚定四个自信。</p> <p>知识目标：掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义；了解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论与实践贡献；理解习近平新时代中国特色社会主义思想的方法论；理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论品格；掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位。</p> | | |
| 6 | 历史 | <p>素质目标：树立劳动光荣的观念，养成爱岗敬业、诚信公道、精益求精、协作创新等良好的职业精神，培养家国情怀，具有开放的世界意识。</p> <p>知识目标：以社会形态从低级到高级发展为主线，了解中外历史的基本史实。</p> <p>能力目标：提高学科核心素质，能正确看待和分析历史和现实事件，养成具有职业精神、全面发展的社会主义建设者和接班人。</p> | 包括“中国历史”和“世界历史”两大模块。 | <p>在课堂教学中，基于历史学科核心素养合理设计教学。其中以史实了解和情感价值观培养为两大基本任务，但不忽视学科核心素养的综合培养。教学形式多元化，鼓励学生开展自主学习、探究学习和合作学习。特别注重历史学习与学生职业发展的融合。在考核方面，平时日常考核与结果考核相结合，加大平时日常考核成绩在总成绩中的比重。</p> |
| 7 | 语文 | <p>知识目标：，掌握必要的语文基础知识和基本技能。</p> <p>能力目标：正确理解与运用祖国语言文字，进行有效的交流与沟通；增强思维的深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和创造性，提升发现美、体验美的能力。</p> <p>素质目标：形成正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。热爱中华文化，继承、弘扬中华优</p> | <p>本课程的主要内容分为阅读与鉴赏、应用文写作、口语交际三个模块。其中阅读与鉴赏、应用文写作部分在选文上注重了思想性、典范性、时效性、实用性的统一，口语交际体现在日常的学习中。</p> | <p>授课学期为第一学期至第四学期。教学场地以多媒体教室为主，以学校图书馆、网络资源库等良好的资源设备为辅；要求教师具有良好的语文学科知识素养和教育教学能力；在教学方法上，创造综合性学习情境，积极开展自主、合作、探究学习；在考核标准方面，以语文学科核心素养为考查目标，采取过程考核与结果</p> |

| | | | | |
|----|-------|--|---|--|
| | | 秀传统文化和革命文化。初步理解和鉴赏不同民族、不同区域、不同国家的优秀文化，吸收人类文化的精华。培养职业核心能力，初步具备一定的职业素养。 | | 考核相结合的方式，将期末考试与平时练习、作文成绩、课堂提问成绩按适当比例综合。 |
| 8 | 英语 | <p>素质目标：本课程以提高学生英语语言运用及文化素养为主要任务，学生具备跨文化交际及职场沟通能力。</p> <p>知识目标：掌握英语基础知识及基本技能，了解中外人文知识，感知一定的中西方思维差异，增强学生在学习、生活和职场中的英语运用能力。</p> <p>能力目标：成为懂英语、会沟通、有文化的新时代高素质人才。</p> | <p>课程内容包括三大模块：第一为话题模块，包括不同主题和语篇类型；第二为知识模块，包括语法、词汇语言知识和中西方文化知识；第三为技巧模块，包括听、说、读、写语言技能和语言策略。</p> | <p>课堂教学以学生为主体、教师为主导，注重师生互动，增强学生的自觉性主动性积极性。课程以课堂讲授为主，加强语言与专业的结合，采用项目教学、情景教学、分组讨论等方法及信息化教学手段。课程考核根据课程特点和职业岗位需要，采用过程考核、结果考核及以证代考相结合的方式，加大过程考核在总成绩中的比重。</p> |
| 9 | 体育与健康 | <p>素质目标：提高运动能力、培养运动爱好和专长、形成健康的行为与生活方式，健全人格、强健体魄。</p> <p>知识目标：掌握 1-2 项体育运动技能；提升体育运动能力，提高职业体能水平；掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识。</p> <p>能力目标：能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能掌握并运用与岗位专业相关的职业体能的练习方法。运用锻炼身体的科学方法、健康知识和与职业相关的健康安全知识。</p> | <p>主要内容专项体能训练、田径武术、羽毛球、阳光体育跑、体育健康知识等。</p> | <p>本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用由人民教育出版社出版的《体育与健康》使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程</p> <p>考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能 40%、体育品德 10%、课堂表现 10%、课外活动 10%，“结果评价”期以赛代考占 30%。</p> |
| 10 | 数学 | <p>素质目标：严谨的学习思维；培养学生数学素养；激发学生的脑动力；弘扬精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握基本的数学运算核心知识，即集合与集合运算、指数对数运算、解二次不等式、</p> | <p>本课程主要涵盖集合、不等式、函数、解析几何相关的基础知识。</p> | <p>理论方面：使学生掌握各章节知识点的基本概念、公式及运算等，并了解不同知识点之间的联系与解题方法。</p> <p>应用方面：在教学过程中，要培养学生的数学知识应用意识，使学生养</p> |

| | | | | |
|----|--------------|---|--|---|
| | | <p>绝对值不等式；掌握函数核心，即函数的概念、函数的表示、函数的性质及简单的初等函数（指数函数、对数函数、幂函数和三角函数）；掌握基本解析几何问题，即直线与圆的方程。</p> <p>能力目标：提高数学基础运算和数学建模解决实际问题的能力；提高学生数形结合和直观感知能力；提高学生逻辑思维和抽象思维能力；</p> | | <p>成必要的数学思维，逐步提高学生对所学数学知识的运用能力及解决实际问题的能力。</p> |
| 11 | 信息技术 (中职) | <p>知识目标：通过多样化的教学形式，帮助认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能。</p> <p>能力目标：综合应用信息技术解决生产、生活和学习情境中各种问题；在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。</p> <p>素质目标：学生的信息意识、计算思维以及数字化学习和创新；遵守信息社会道德规范，养成良好的信息社会责任。</p> | <p>课程由基础模块和拓展模块两部分构成，基础模块，主要包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步等8个部分内容。拓展模块，主要设计了计算机与移动终端维护、小型网络系统搭建、实用图册制作、三维数字模型绘制、数据报表编制、数字媒体创意、演示文稿制作、个人网店开设、信息安全保护、机器人操作等10个专题。</p> | <p>授课层次及班级涵盖五年制高职（第二三四年级）所有专业教学班级，教学要求，以学生信息感知和处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，翻转课堂思想理念为指导，项目情景导入下混合式教学模式。实训要求，组织开展师生共同参与的信息化社会实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生实践中运用所学知识发现问题和解决问题的信息感知、辨别、分析检索、管理和利用等信息处理能力。考核要求，过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按7:3比例进行。其它要求，认真贯彻模块化分层教学思想。学生学习本课程前，必须参加信息技术水平分层考试；教学内容模块化，内容上呈现一定的难度梯度，以便针对不同水平层次班级的学生，选用并组</p> |

| | | | | |
|----|--------------|--|--|---|
| | | | | 合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活密切相关的实际案例，注重实践技能的培养。还应注意计算机信息技术技术的快速发展，应具有一定的前瞻性。 |
| 12 | 军事技能 (军训) | <p>素质目标：增强国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进综合素质的全面提高。知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p> | <p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p> | <p>新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。</p> |
| 13 | 语文 (拓展) | <p>素质目标：感受和体验语言文字作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同的语言和文学作品。运用祖国语言文字表达自己的情感、态度和观念，通过语言文字的学习，体会中华文化的博大精深、源远流长，增强文化自信，继承、弘扬中华优秀传统文化。</p> <p>知识目标：积累丰富的语言材料和言语活动经验，能够辨识、分析、比较、归纳和概括基本的语言现象和文学形象。运用批判性思维审视言语作品，探究和发现语言现象和文学现象。</p> | <p>中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化方面的内容始终贯穿。覆盖历来语文课程所包含的古今“实用类”“文学类”“论述类”等基本语篇类型。</p> | <p>在教学时应注意教学内容的价值取向，尊重学生独特的学习体验，引导学生在语文学习中受到优秀文化的熏陶，获得丰富的审美体验，形成良好的人文修养。</p> |

| | | | | |
|----|------------|--|---|--|
| | | <p>能力目标：能凭借语感和对语言运用规律的把握，根据具体的语言情境和不同的对象，运用口头和书面语言文明得体地进行交流和沟通。</p> | | |
| 14 | 英语 (拓展) | <p>素质目标：本课程以提高学生英语综合运用能力及专业素养为主要任务，依据自身专业具备一定的英语技能及职场沟通能力。</p> <p>知识目标：掌握英语基础知识及基本技能，熟悉与自身专业有关的英语知识，强化学生在学习、生活及职场中的英语运用能力。</p> <p>能力目标：学生成为会英语、擅专业、强沟通的新时代高素质职场人才。</p> | <p>课程内容围绕生活及职场主题，涵盖听、说、词汇、语法、阅读、写作六大部分，强调英语语言运用与专业及职场相结合。</p> | <p>课堂教学以学生为主体、教师为主导，注重师生互动，增强学生的自主性积极性。课程以课堂讲授为主，加强语言与专业、职场的结合，采用项目教学、情景教学、分组讨论等方法及信息化教学手段。课程考核根据课程特点和职业岗位需要，采用过程考核、结果考核及以证代考相结合的方式。</p> |
| 15 | 数学 (拓展) | <p>素质目标：提升数学建模的思维能力；提升学生全方面，多思维多角度解决问题的能力；提升学生数学文化素养，感悟数学史的艰难历程，让学生感悟学习数学的重要性。</p> <p>知识目标：拓展三角计算，掌握和差角、二倍角及半角公式；掌握正弦定理和余弦定理的应用。拓展统计概率，会列离散型随机变量的分布列；掌握几种典型分布列如：$0 \sim 1$分布、二项分布和超几何分布，并能结合实际案例进行应用；能够结合分布列求相应的期望和方差；掌握正态分布及 3σ 原则。拓展几何画板的应用。拓展现代数学史，共同感悟中职数学学习内容的发展与历史成就。</p> <p>能力目标：提升学生运算能力；提升学生解决实际问题的能力；如：估算测量不可探索区域的距</p> | <p>本课程主要涵盖三角计算；随机变量统计及其分布；利用几何画板进行数学建模；现代数学史。</p> | <p>理论方面：使学生掌握各章节知识点的基本概念、公式及运算等，并了解不同知识点之间的联系与解题方法。</p> <p>应用方面：在教学过程中，要培养学生的数学知识应用意识，使学生养成必要的数学思维，逐步提高学生对所学数学知识的运用能力及解决实际问题的能力。</p> |

| | | | | |
|----|------------|--|--|---|
| | | 离；探究一次抽奖活动的中奖概率，调查某产品的合格率等；提升学生对现代化信息技术的操作与执行能力。 | | |
| 16 | 历史 (拓展) | <p>素质目标：树立文化自信，扩大国际视野，增强国际理解，拥有博大胸怀，树立爱国主义和关怀人类共同命运的观念。</p> <p>知识目标：从人类历史上文化交流与传播的不同方式切入，展现不同文明、不同人群之间的联系与互动，理解文化交流与传播在文明进步中的重要作用。</p> <p>能力目标：有助于尊重世界文明多样性，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越。</p> | 由6个专题组成：源远流长的中华文化，丰富多样的世界文化，人口迁徙与文化认同，商路、贸易与文化交流，战争与文化碰撞，文化的传承与保护。 | 本课程从艺术类学生的需求出发，着重加强文化交流类历史课程教学。课堂教学中，情感价值观培养为基本任务，引领学生从文化视角深入认识历史。要充分调动学生的学习积极性，促使学生主动学习和积极探究，通过多样的教学活动，激发学生结合已学的历史知识，对历史上的文化交流与传承进行探究，形成对人类文化发展的正确认识。在考核方面，平时日常考核与结果考核相结合，加大平时日常考核成绩在总成绩中的比重。 |
| 17 | 体育 (拓展) | <p>素质目标：学生提高运动能力、培养运动爱好和专长、形成健康的行为与生活方式，健全人格、强健体魄。</p> <p>知识目标：学生掌握1-2项体育运动技能；提升体育运动能力，提高职业体能水平；掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识。</p> <p>能力目标：能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能掌握并运用与岗位专业相关的职业体能的练习方法。运用锻炼身体的科学方法、健康知识和与职业相关的健康安全知识。</p> | 主要内容专项体能训练、田径武术、羽毛球、阳光体育跑、体育健康知识等。 | <p>本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用由人民教育出版社出版的《体育与健康》使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。</p> <p>课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”</p> <p>包含有体育技能40%、体育品德10%、课堂表现10%、课外活动10%，“结果评价”期以赛代考占30%。</p> |
| 18 | 中国传统文化 | <p>素质目标：通过学习加强学生对中国传统文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> | 中国传统文化的基本概况、历史渊源、具体体现、传承发展。 | <p>主要采用讨论法、问题式、实践考察等多种教学方法，考核以过程性评价与终结性考核相结合原则，重点从素质、知识、能力三个方面综合考核，</p> |

| | | | | |
|----|------|--|--|--|
| | | <p>知识目标：掌握中国传统文化的概念和基本特征；了解中国传统文化的形成和发展脉络；熟知中国传统文化的基本构成和主要内容；把握中国传统文化与中国现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p> | | <p>考核方式主要为平时学习过程评价、实践学习评价、期末报告、论文考查。学期教学评价=过程性评价*50%+实践学习评价*20%+终结性考核*30%。</p> |
| 19 | 湖南非遗 | <p>素质目标：湖南非遗是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习培养学生对区域文化的认同感，提升思想素质，厚植家国情怀，增强他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：了解湖南非遗的概念和基本特征；了解湖南非遗的形成和发展脉络；了解湖南非遗的基本构成和主要内容；了解湖南非遗与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：培养学生具备创新意识，学会会有意识地吸收优秀传统文化成果，能够在现代社会中运用知识和技能为非物质文化遗产的可持续发展和传承做出贡献。</p> | <p>主要内容：本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖南非遗文化，勾勒出湖南非遗形成与发展的历史轨迹，揭示了湖南非遗的文化精神特质，分析并探讨非遗文化与湖南现代化的关系，凸显文化在地域发展中的不可替代的作用。</p> | <p>教学要求：以湖南非遗文化为视角，让学生了解湖南的政治制度、经济状况、历史沿革、宗教信仰、风俗习惯、科技成就、哲学教育、文学艺术等各个领域，开阔学生的知识视野，提高学生的文化修养和精神境界，以适应时代的发展和社会的需要。</p> |

2. 高职阶段公共基础课

本阶段开设公共基础必修课 15 门，以及公共任选课 4 门。

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|----|---------|--|--|--|
| 1 | 思想道德与法治 | <p>素质目标：提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社</p> | <p>树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；锤炼道德品格；提升法治素养。</p> | <p>本课程注重知行合一，教学相长。在教学内容上注重选取思想、道德、法治领域的典型案例，采用集体备课方式，以体现课程的理论性时效性生动性。在师资建设上要求队</p> |

| | | | | |
|---|---------|---|---|--|
| | | <p>会主义核心价值观；掌握社会主义法治建设。</p> <p>能力目标：牢筑理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p> | | <p>伍稳定且具有坚定的政治信仰和法治素养。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极主动进行学习。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占70%，终结性考试占30%。</p> |
| 2 | 中国共产党党史 | <p>素质目标：继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化对党的信赖，坚定对党的领导的信念，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p> | <p>围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。</p> | <p>本课程在内容上采纳了丰富的党史资料和文献研究成果，形成八个教学专题，各教学专题按照革命历史发生、发展的先后顺序排列，内容连贯，脉络分明；在师资上建立一支具备坚定的理想信念、专业的知识体系、良好的教学科研能力和丰富的社会实践能力，能够运用多媒体手段及网络资源辅助教学的教学队伍；在教学上采取线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。本课程的考核方式为考查，将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。</p> |

| | | | | |
|---|----------------------|---|---|---|
| 3 | 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论 | <p>素质目标：明确历史使命和社会责任，增强政治认同，深刻理解中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行，从而坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化时代化的理论成果形成的时代背景、发展历程、实践基础、科学内涵、精神实质以及历史地位，掌握马克思主义的基本立场、观点和方法，了解党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验。</p> <p>能力目标：系统掌握马克思主义中国化时代化理论成果，能够运用马克思主义基本原理、观点和方法，全面、客观地认识中国走社会主义道路的历史必然性，培养学生理论分析能力、创新能力、思辨能力，培养学生在重大问题上的辨别能力，社会适应能力，培养学生切实提高学生运用马克思主义理论分析解决实际问题的能力，培养学生在新时代担当新使命的魄力和能力。</p> | <p>课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等主要内容。</p> | <p>本课程以党的二十大报告精神和习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上重要讲话及《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》的精神为指导，定期组织集体备课，开展授课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程依据国家统编 2023 版教材，以“八个相统一”为统领，开展以学生为主体，以教师为主导的课堂教学，课堂注重师生互动、探究式学习，以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核成绩占 70%，终结性考试占 30%。</p> |
| 4 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | <p>素质目标：着重提升大学生的政治素质和思想素养，帮助大学生深刻领悟“两个确立”，坚定“四个意识”和“四个自信”，做到“两个维护”，增强政治认同、思想认同、理</p> | <p>以“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”为核心内容，全面准确把握习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、</p> | <p>本课程教学内容主要以教育部统编 PPT 为基础，以党的二十大精神为指引，全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想；在师资上建立一支由中青年骨干教师为主</p> |

| | | | | |
|---|-------|--|---|--|
| | | <p>论认同、情感认同。</p> <p>知识目标：着重提高学生马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。</p> <p>能力目标：重点培养大学生运用马克思主义理论分析解决问题的能力以及在重大政治问题上明辨是非的能力。</p> | <p>国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。</p> | <p>体的稳定教学队伍；在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”，不断提高备课水平与授课质量。课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占70%，终结性考试占30%。</p> |
| 5 | 形势与政策 | <p>素质目标：能够正确认识世界及中国发展形势，能够进行中国特色和国际比较，培养新时代青年历史责任感和使命感。</p> <p>知识目标：准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想，了解新时代十年党在治国理政方面的政策，重点掌握党在治党治国治军，内政外交国防等方面的规划，深刻领会新时代党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养正确分析时政热点的理性思维，辩证看待中国的发展，培养适应形势变化的能力，树立全局观念，培养职业适应能力和社会适应能力。</p> | <p>主要讲授习近平新时代中国特色社会主义思想及新时代坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践；讲授中国式社会主义现代化与中华民族伟大复兴；讲授经济高质量发展、乡村振兴、人民民主以及台湾问题等国内外形势及其热点难点问题。</p> | <p>围绕新时代十年伟大成就及党的二十大精神 and 世界形势演变等内容，采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。通过案例分析、多媒体演示、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段深刻讲授教学内容。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，过程性考核成绩占60%，终结性考试占40%。</p> |
| 6 | 大学语文 | <p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高学生的审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养学生职业发展、终生学习所具备的人文素养和职业素养，培养具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能型人才。</p> <p>知识目标：掌握汉语</p> | <p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，和包括书法、对联、歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本写作的实践模块，将理论与实践有效结合，文艺相长，文德结合。</p> | <p>本课程课堂教学要求以学生为本，以教材为蓝本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛、对联比赛等活动，为学生提供在实践中发现</p> |

| | | | | |
|---|------|--|--|---|
| | | <p>言文字的表达方法，树立语言规范意识，能够准确地进行阅读和表达；掌握必要的文学常识；了解中国文学艺术的发展概况；掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；了解中华优秀传统文化的基础体系，为艺术专业的学习奠定基础，能对文学艺术进行传承和创新。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力，提高口头、书面表达能力，以帮助学生更好学习专业知识与技能，提高就业、创业能力和终身发展能力。</p> | | <p>美、创造美、享受美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p> |
| 7 | 大学英语 | <p>素质目标：具有爱国热情和民族自豪感，坚定文化自信；具备多元文化交流素养与国际视野，在跨文化交际中能有效沟通合作，解决实际问题；具有基本的职业道德操守，较好的审美情趣及人文素养。</p> <p>知识目标：掌握语音、词汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能；具备中外人文知识及跨文化交际知识，掌握英语语言运用策略。</p> <p>能力目标：掌握听、说、读、写基本语言技能，尤其是听力与口语能力；获得较好的自主学习语言的能力，能创造性与创新性地运用语言；在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通；具有语言思辨能力，能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。</p> | <p>涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块，主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行的日常、情景、职场等交际中语言运用。</p> | <p>突出以学生为本的原则；以生活、职场等英语技能需求为依据，确定课程内容；紧跟语言运用能力目标，教学设计层次分明、循序渐进；紧扣教学内容及专业特色，采用情景、任务型、混合式、PBL等多样教学法；注重立德树人、坚定文化自信。建设良好师德师风和双师素养教师团队，优化师资队伍；建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数字教材等的教学资源库；根据本课程特点和职业岗位需要，采用过程性评价（60%）与终结性评价（40%）相结合的考核评价方式，即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等，强调学习过程，注重增值评价，同时加入期终卷面考试或以证代考，最终进行综合测评。</p> |
| 8 | 大学体育 | <p>素质目标：树立正确的“体育观”，使其在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。</p> | <p>全面准确把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立德树人为根本任务，“健康第一”为教育理念。</p> | <p>本课程在教学内容上不断提升教学的科学性、有效性，指导实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”，指导把</p> |

| | | | | |
|----|--------------|---|---|--|
| | | <p>知识目标：掌握科学锻炼的有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练，树立终身体育目标。</p> <p>能力目标：形成运动能力、健康行为、体育品德等核心素养，促进大学生身心健康全面发展。</p> | <p>学习啦啦操、健美操、篮球、排球、武术、羽毛球以及专项体能训练等运动技能，通过“教会、勤练、常赛”教学新模式，使其掌握1至2项运动技能。</p> | <p>握“教会、勤练、常赛”，促进育人目标的达成；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参与教学；</p> <p>本课程以实践为主，理论为辅的教学模式。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能40%、体育品德10%、课堂表现10%、课外活动10%，“结果评价”期以赛代考占30%。</p> |
| 9 | 信息技术 (高职) | <p>素质目标：培养良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。培养学生良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。</p> | <p>课程分基础模块和应用模块，具体说明如下：</p> <p>基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。</p> <p>应用模块主要介绍信息技术在大学生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。</p> | <p>通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求学生以学生信息感知和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。</p> |
| 10 | 心理健康教育 | <p>素质目标：提升心理健康素养。主动关注并重视自身心理健康状态，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。增强自助、求助、助人意识。</p> | <p>课程内容包括自我意识、人格发展的基本规律；心理适应、学习心理、艺术与创新思维等心理知识和技能；正确对待挫折与压力的态度及方法；如何正确看待生命的价值及意义；情绪管理、心理危机</p> | <p>本课程在内容上坚持育心与育德相统一，不断结合艺术职业教育特点进行挖掘和完善，注重融合知识讲授、行为训练及心理体验；在师资上要求任课教师具备相应教学资格、具备国家心理咨询师</p> |

| | | | | |
|----|----------------|---|---|--|
| | | <p>知识目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本知识。明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得正常与异常心理的区别。</p> <p>能力目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本技能。学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对、团队合作的方法和技巧等。</p> | <p>预防以及时间管理与规划的具体方法技巧。培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗、荣辱不惊、百折不挠的意志品质。</p> | <p>资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；在教学上多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式，兼顾科学性、趣味性、及艺术性。课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于50%。</p> |
| 11 | 大学生职业生涯规划与就业指导 | <p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p> | <p>根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在第7学期开设“大学生职业生涯规划”部分，在第9学期开设“就业指导”部分。主要包括建立生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展等内容。</p> | <p>课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程性考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占70%)+期末总结性考核成绩(占30%)，平时考核成绩中课堂表现(占10%)、考勤情况(占20%)、就业技能(占20%)、实践(占20%)、期末综合测试方式(占30%)。</p> |

| | | | | |
|----|--------|--|---|--|
| 12 | 创新创业基础 | <p>素质目标：通过本课程的教学，培养主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p> | <p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p> | <p>课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。</p> |
| 13 | 大学美育 | <p>素质目标：培养学生的审美情趣和审美能力、文化素养，健全学生的审美心理结构，增强学生的综合素质和爱国情怀和对中华优秀传统文化的认同感，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特</p> | <p>课程主要内容包括艺术的分类及其审美特征、艺术鉴赏的概念、艺术形象和意蕴的内容、各类艺术的特征和鉴赏方法，特色融入了中国优秀艺术作品（非遗等）的内容、审美特征、鉴赏等；以及艺术创作、艺术批评等内容。</p> | <p>课程的教学方法以艺术专业的要求为导向，结合学院“美育培训基地”、美育类社团、非遗基地等资源平台，采用理论与实践一体化的教学形式。在教学中结合学校自有专业的动向进行学情分析，以培养学生艺术鉴赏的能力和高尚的审美情操。考核方式为考查。</p> |

| | | | | |
|----|----------|--|--|---|
| | | <p>征。了解中国特色的艺术作品的审美特征以及它与其他国家艺术作品的区别。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的方法，提高学生对中国优秀艺术作品的艺术分析和评价能力，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。</p> | | |
| 14 | 军事理论 | <p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p> | <p>中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p> | <p>场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩40%，考试成绩60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p> |
| 15 | 劳动教育（高职） | <p>素质目标：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇德向善，尊重生命，热爱劳动；在学习和掌握基本劳动知识技能的过程中，切实体会到“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> | <p>强化马克思主义劳动观教育，提高职业劳动技能水平；结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动，积累职业经验，培育创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识；持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳</p> | <p>本课程总共16学时，1学分，其中高职阶段实践6学时。本课程在内容上重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度；教师师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | <p>知识目标：掌握劳模精神的时代内涵和实践指向；掌握通用劳动科学知识，理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系；了解专业实习实训中劳动实践的价值意义，明确创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>能力目标：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具备法治思维和法制意识，提高合法劳动能力；具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力，养成认真负责、安全规范的劳动习惯。</p> | <p>动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p> | <p>意识和敬业精神，选聘校外创业园区负责人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座，指导课外实训；本课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。本课程为考查课，注重过程考核，平时成绩=课前（出勤、学习通课前任务）+课中（课堂表现）+课后（课后作业、自评互评），期末考核成绩=完成度+完成质量+提交时间，平时成绩占60%，期末考核占40%。</p> |
|--|--|--|---|---|

（二）专业（技能）课

1. 中职阶段专业（技能）课程

本阶段开设专业（技能）必修课9门（其中核心课6门）、限定选修课3门，从中选2门。

中职阶段专业基础课程设置及要求

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|----|-----------|--|--|--|
| 1 | ★木偶皮影操纵技法 | <p>素质目标：树立正确的人生观、世界观、价值观；培养创新意识；培养团队协作意识；培养精益求精的工匠精神；培养学生木偶、皮影操纵表演技法。</p> <p>知识目标：掌握木偶、皮影的操纵原理和方式方法。</p> <p>能力目标：能够进行木偶、皮影节目的操纵表演创作及演出等。</p> | <p>湖南木偶皮影传统戏表演方法、湖南木偶皮影动物戏表演方法、湖南木偶皮影武打戏表演方法、北方皮影戏表演方法及其它样式木偶表演技法。</p> | <p>本课程通过操控木偶或皮影来展现角色的情感和故事，掌握运用表演、声音、动作和节奏来创造生动的舞台效果。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、实验教学法、互动讲解法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%；终结性考核为期末考试。</p> |
| 2 | ★声乐 | <p>素质目标：培养学生演唱能力，对各种民歌小调有一定的掌握。</p> <p>知识目标：掌握科学的发声方法和音准、节奏、强弱、音色和民歌小调演唱流派特</p> | <p>全国各地、各民族代表性民歌小调。</p> | <p>本课程主要学习全国各地、各民族代表性民歌小调为木偶皮影剧目排演打下基础。</p> <p>教学方法：讲授法、讨论法、直观演示法。</p> |

| | | | | |
|---|---------|--|---|---|
| | | <p>点等。</p> <p>能力目标：通过学习科学的发声方法，具备扎实的演唱技能，为木偶皮影剧目中的唱腔表演部分打好基础。</p> | | <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%；终结性考核为期末考试。</p> |
| 3 | ★台词 | <p>素质目标：培养学生正确的咬字吐字和发声习惯。</p> <p>知识目标：掌握戏剧艺术语言的基本创作规律和方法。</p> <p>能力目标：能够建立正确的语言发声状态，并掌握基本艺术语言发声技巧。</p> | <p>课程主要内容包括：语言发声技巧，吐字归音，调值，词语的轻重格式，语流音变，绕口令、诗歌、散文、小说、寓言故事等。</p> | <p>本课程教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |
| 4 | ★舞蹈 | <p>素质目标：培养学生在肢体与思维上得到最大限度的释放与拓展，获得标准规范的体态</p> <p>知识目标：掌握舞蹈基础知识，训练学生身体协调高度统一，深入学习理解舞蹈组合片段和舞台实践理论。</p> <p>能力目标：能掌握中国古典舞身韵和民族民间舞风格，并进行创舞蹈训练基本理论和技巧；编创理论和技巧；以民族民间舞蹈为主的舞蹈基本技巧的训练。</p> | <p>舞蹈训练基本理论和技巧；以民族民间舞蹈为主的舞蹈基本技巧的训练。</p> | <p>本课程以实践教学为主，采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下场地实训、分组指导的教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法、实践法等教学方法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考试。</p> |
| 5 | ★表演 | <p>素质目标：树立正确的世界观、人生观、价值观；提高个人表演素质；培养创新意识。</p> <p>知识目标：了解表演艺术的特征和创作规律；掌握戏剧影视表演的专业基础理论知识；掌握表演的内外部技巧。</p> <p>能力目标：能够从生活的逻辑出发，综合运用表现手段，合理组织人物行动，建立真实有机的人物交流。</p> | <p>课程内容主要包括表演基本素质训练、表演元素训练、情景模拟、行动与规定情境、单人小品、双人及多人的交流小品等。</p> | <p>本课程是表演学习的基础阶段，起着“基石”的作用。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |
| 6 | ★经典小戏排演 | <p>素质目标：对优秀的木偶皮影经典剧目进行学习、时间。</p> <p>知识目标：掌握优秀剧目中的优秀操纵方法，并分析为什么这么做。</p> | <p>皮影戏：《龟与鹤》《两朋友》等；木偶剧《东郭先生》《狐假虎威》《青蛙王子》等。</p> | <p>本课程通过操纵木偶或皮影来展现角色的情感和故事，掌握运用表演、声音、动作和节奏来创造生动的舞台效果。</p> |

| | | | | |
|---|----------|---|--|---|
| | | 能力目标：能够进行木偶皮影节目的操纵表演及演出等。 | | 教学方法：教授法、示范法、实验教学法、互动讲解法。 考核评价：课程最终成绩评定= 过程性评价 50%+ 终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考试。 |
| 7 | 视唱练耳 | 素质目标：培养学生读谱能力。经过系统的视唱、听音、节奏等训练，提高学生的音乐听觉与记忆，发展调性调式感和节奏感。 知识目标：五线谱读谱，基本节奏，音高演唱，视听分析等。 能力目标：为学习声乐及进一步学习音乐理论、演唱打下良好的基础。 | 简谱视唱、单音、音程、节奏。 | 本课程主要从简谱视唱等方面教学。 教学方法：讨论法、实验教学法、互动讲解法。 考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+ 终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考察。 |
| 8 | 戏曲身段 | 素质目标：培养学生较好的传承 中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲表演的文化自信，具有勤学苦练、吃苦耐劳的精神。 知识目标：掌握戏曲身段、把子基础基本元素知识，深入学习理解戏曲程式化套路组合的基本知识和舞台实践理论。 能力目标：能掌握戏曲身段基础元素以及身段程式化套路组合，并熟练运用于戏曲舞台的各种场景、人物表演之中。对其他核心专业课程起到了延伸补充，具有较好的融合，提升整体的表演能力。 | 戏曲身段基础元素训练；戏曲基础造型训练；戏曲身段组合训练；戏曲程式化套路组合 训练实践中与音乐的配合。 | 本课程以实践教学为主，采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下场地实训、分组指导的教学模式；授课教师采用教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法、实践法等教学方法； 考核评价：课程最终成绩评定= 过程性评价 50%+ 终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考试。 |
| 9 | 木偶皮影造型制作 | 素质目标：提高审美素养；提升个人气质；建立木偶平英任务造型的设计意识。 知识目标：掌握木偶皮影基本的化妆原理和技巧；了解基于任务的造型途径和方法。 能力目标：对木偶皮影造型制作有基本了解，能进行妆面的局部刻画，运用化妆技巧完成日常基本妆容及舞台人物妆的基本创作；对造型进行 | 木偶皮影舞台妆创作、服装服饰搭配、整体人物形象设计、小型木偶皮影制作。 | 本课程重视具体内容在日常生活和表演实践中的应用，并兼顾理论基础，教学重点是教会学生如何通过化妆造型手段创作人物的外部形象。 教学方法：教授法、示范法、实验教学法、互动讲解法。 考核评价：课程最终成绩评定= 过程性评价 50%+ |

| | | | | |
|----|-----------|---|---|--|
| | | 主动创造。 | | 终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考查。 |
| 10 | 戏曲行头基础常识 | <p>素质目标：本课程旨在培养学生对中国戏曲文化的尊重与热爱，增强文化自信心，提升艺术鉴赏能力。</p> <p>知识目标：通过系统学习，使学生全面了解戏曲服装的概念、分类及设计原则，掌握戏曲服饰的基础知识。</p> <p>能力目标：提升学生戏曲服装的整理与穿戴技能，培养学生的实践操作能力，以及在戏曲表演中准确运用服饰的能力。</p> | <p>本课程主要围绕戏曲行头与服饰的基础常识展开，详细讲解了戏曲服装的整理技巧，包括折叠、穿戴及后台管理方法，旨在提升学生的实践操作能力。通过案例分析与实践操作环节，学生将深入体验戏曲服装在塑造角色、表达情感中的重要作用，并培养对戏曲文化的兴趣和艺术鉴赏能力。本课程不仅注重知识的传授，更强调实践能力的培养，让学生在亲身体验中感受戏曲艺术的博大精深。</p> | <p>本课程采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下、集体课形式的教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考试。</p> |
| 11 | 音乐剧赏析 | <p>素质目标：丰富音乐剧表演专业学生的艺术知识，提高学生的艺术鉴赏力。</p> <p>知识目标：从鉴赏的层面去了解、分析音乐剧，为剧目课中的人物与剧情分析提供必要的音乐剧理论常识。</p> <p>能力目标：通过课堂教学活动，可以使学生了解音乐剧艺术的基础知识，感受世界经典音乐剧作品的艺术内涵，体验音乐剧综合性的艺术文化。</p> | <p>音乐剧欣赏、音乐剧分析。</p> | <p>本课程侧重于音乐剧的舞台表现、舞台调度与歌舞编排等角度进行深入分析与讨论。</p> <p>教学方法：讲授法、讨论法、示范法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考察。</p> |
| 12 | ※新媒体制作与推广 | <p>素质目标：旨在培养学生在新媒体环境下进行内容创作与传播的职业能力。</p> <p>知识目标：使学生掌握新媒体创作的基本理论和技能，了解新媒体传播的规律和策略。</p> <p>能力目标：使学生能够在数字媒体平台上进行有效的内容生产和传播。</p> | <p>通过本课程的学习，使学生掌握新媒体创作与传播的基本理论、方法和技能，具备在新媒体平台上进行内容创作、传播、分析和评估的能力，形成良好的职业素养和创新精神。</p> | <p>本课程以项目为导向，围绕新媒体创作与传播的核心任务，设计学习情境，采用“课堂+实践”的教学模式。课程内容以工作任务完成为主线，整合序化教学内容，注重理论与实践相结合。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 30%+实践评价 40%+终结性评价 30%。过程性考核，包括考勤 10%，课堂表现 10%，作业 10%。终结性考核为期末考试。</p> |
|--|--|--|--|--|

2. 高职阶段专业(技能) 课程

本阶段开设专业（技能）必修课 9 门（其中核心课 6 门）、选修课 5 门，从中选 3 门。

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|----|---------|---|---|--|
| 1 | ★经典小戏排演 | <p>素质目标：对优秀的木偶皮影经典剧目进学习、时间。</p> <p>知识目标：掌握优秀剧目中的优秀操纵方法，并分析为什么这么做。</p> <p>能力目标：能够进行木偶皮影节目的操纵表演及演出等。</p> | <p>皮影戏：《狐狸与乌鸦》《三只老鼠》《肥猫哥儿》等；木偶剧《金色的鱼钩》《石三伢子》《火云鸟》等。</p> | <p>本课程通过操纵木偶或皮影来展现角色的情感和故事，掌握运用表演、声音、动作和节奏来创造生动的舞台效果。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、实验教学法、互动讲解法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考试。</p> |
| 2 | ★声乐 | <p>素质目标：培养学生演唱能力，对各种民歌小调有一定的掌握。</p> <p>知识目标：掌握科学的发声方法和民歌小调演唱流派特点等。</p> <p>能力目标：通过学习科学的发声方法，具备扎实的演唱技能，为木偶皮影剧目中的唱腔表演部分打好基础。</p> | <p>全国各地、各民族代表性民歌小调。</p> | <p>本课程主要学习全国各地、各民族代表性民歌小调为木偶皮影剧目排演打下基础。</p> <p>教学方法：讲授法、讨论法、直观演示法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%；终结性考核为期末考试。</p> |
| 3 | ★台词 | <p>素质目标：培养正确的艺术创作观念；提高对艺术作品的理解能力和审美能力。</p> <p>知识目标：掌握人物语言的基本塑造方法。</p> <p>能力目标：能够正确分析和理解角色，综合运用语言表达技巧塑造鲜明准确的人物</p> | <p>课程内容包括人物语言分析、运用台词内外部技巧进行人物独白和人物对白训练。通过对优秀木偶皮影作品的训练，将对真善美的个人感悟融</p> | <p>本课程要求立足木偶皮影方向人才培养的要求，充分结合学生的专业特色与个性化特点，科学合理地安排教学内容、教学方式等方面的问题。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教</p> |

| | | | | |
|---|-------|---|--------------------------------|---|
| | | 语言。 | 入角色的语言表达，提升表演创作的语言表现力和人物塑造能力。 | <p>学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |
| 4 | ★舞蹈 | <p>素质目标：培养学生在肢体与思维上得到最大限度的释放与拓展，储存自身表演技能。</p> <p>知识目标：了解掌握各种舞蹈形体表演所需，获得良好的肢体表现力。</p> <p>能力目标：能够完成木偶皮影剧目中的舞蹈所需。</p> | 古典舞、民族民间舞、芭蕾舞形体身韵训练等。 | <p>本课程以实践教学为主，采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下场地实训、分组指导的教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法、实践法等教学方法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考试。</p> |
| 5 | ★表演 | <p>素质目标：树立正确的世界观、人生观、价值观；提高个人表演素质；培养创新意识。</p> <p>知识目标：了解表演艺术的特征和创作规律；掌握戏剧影视表演的专业基础理论知识；掌握表演的内外部技巧。</p> <p>能力目标：能够从生活的逻辑出发，运用表演创作方法塑造饱满生动的人物形象、突出人物特点。</p> | 课程内容主要包括双人及多人小品与剧目片断排演等。 | <p>本课程要求充分结合学生的个性化特点和创作特质，有针对性地安排教学内容、教学方式等方面，重视将演员的性格特点与角色的性格特点相结合。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |
| 6 | ★剧目排演 | <p>素质目标：树立正确的世界观、人生观、价值观；培养良好规范的职业道德；提高个人表演素质；培养创新意识；培养团队协作意识；培养精益求精的工匠精神；培养吃苦耐劳、敢于奉献的良好品质；培养管理组织演出的能力。</p> <p>知识目标：掌握分析剧本和人物方法；了解塑造完整的人物形象的过程和规律；了</p> | 课程主要内容包括：案头分析，角色创作，角色的排演，剧目排演。 | <p>剧目排演是木偶皮影方向学生走向舞台、学习通过木偶皮影操纵表演技法如何塑造鲜明、生动的人物形象的重要阶段，也是学生综合运用技法开展创作的能力提升阶段。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最</p> |

| | | | | |
|---|------|--|--|---|
| | | <p>解组织团队进行剧目创作的流程。</p> <p>能力目标：能够透彻分析剧本，对不同角色的人物特点做出准确剖析，综合运用木偶皮影操纵表演技法塑造饱满生动的人物形象。</p> | | <p>终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |
| 7 | 戏曲唱腔 | <p>素质目标：培养学生戏曲声腔韵浓的能力，能较好地掌握各剧种唱腔风格，培养学生热爱湖南戏曲，具有勤于坚持、勇于奋斗的精神。</p> <p>知识目标：主要通过讲授各剧种唱腔相关特点的发声方法，并对学生分行当进行戏曲唱腔训练。</p> <p>能力目标：通过教学使学生掌握科学发声、演唱技巧、各剧种演唱风格、演唱流派以及如何以声传情，释放曲情曲理。</p> | 以湖南花鼓戏、湘剧等剧种的唱腔为主。 | <p>本课程以实践教学为主，采取理实一体。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法、现场观摩法、排演实践法等教学方法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 40%+终结性评价 60%。过程性考核，包括考勤 15%，实践考评 10%，作业 15%。</p> |
| 8 | 毕业设计 | <p>素质目标：提高艺术审美素养；提高人文素养；提高艺术理论水平；提高文字的整理、归纳、分析等水平；培养文化自觉和文化自信。</p> <p>知识目标：掌握分析表演问题的方法；全面系统地梳理塑造人物形象的过程和方法。</p> <p>能力目标：能有目的地进行剧目的排演，能在专业实践的基础上进行反思和总结，并完成毕业设计的各项内容填写。</p> | 课程主要内容包括：毕业设计的前期目标确定，毕业设计的实践，毕业设计的总结，毕业设计答辩。 | <p>本课程指导教师应帮助学生确立清晰的毕业设计目标，并下发具体任务，指出毕业设计过程中的重难点问题。积极采取多种教学手段进行指导。本课程采用任务驱动、个别指导等教学模式。</p> <p>教学方法：项目教学、讨论启发等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。</p> |
| 9 | 岗位实习 | <p>素质目标：培养爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神；培养劳模精神；提高专业实践动手能力；提高解决实际问题的能力；增强就业竞争力。</p> <p>知识目标：了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化；掌握一线岗位工作经验。</p> <p>能力目标：能通过完成顶岗实习单位的工作实践，实现从课堂到岗位的快速转换。</p> | 通过完成各类目标岗位群的顶岗实习，实现技能迁移，提高岗位竞争力，促进学生充分就业。教师通过顶岗实习服务平台，及时了解和指导学生顶岗实习情况。 | <p>本课程应制定相应的实习计划，建立实习带教制度。教师和企业导师共同指导学生完成顶岗实习工作。本课程采取工作过程导向，个别指导等教学模式。</p> <p>教学方法：：示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。</p> |

| | | | | |
|----|------------|--|---|---|
| 10 | 舞台美术设计制作基础 | <p>素质目标: 培养敬业爱岗和吃苦耐劳的优良品德和良好的职业道德观。</p> <p>知识目标: 掌握舞台美术设计制作的发展历史和特征及技巧。</p> <p>能力目标: 能综合运用基本理论和基础知识, 能进行舞台美术基础设计或制作。</p> | 以剧目为载体进行基础的舞台美术设计与制作。 | <p>本课程围绕剧目进行舞台美术的基础设计与制作。</p> <p>教学方法: 教授法、示范法、交互讨论法。</p> <p>考核评价: 课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核, 包括考勤 20%, 课堂表现 10%, 作业 20%。终结性考核为考试。</p> |
| 11 | 编导基础 | <p>素质目标: 培养具有木偶皮影艺术创作潜力的人才。</p> <p>知识目标: 学习了解编导理论知识。</p> <p>能力目标: 能具备一定编导能力和创作木偶皮影剧目能力。</p> | 以中央戏剧学院、上海戏剧学院为例, 选取高等学校艺术教材, 普及编导基本理论知识。 | <p>本课程重视具体内容在日常生活和编导实践中的应用, 并兼顾理论基础, 教学重点是教会学生如何编导优秀木偶皮影艺术作品。</p> <p>教学方法: 教授法、示范法、交互讨论法。</p> <p>考核评价: 课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核, 包括考勤 20%, 课堂表现 10%, 作业 20%。终结性考核为考试。</p> |
| 12 | 中国木偶皮影艺术理论 | <p>素质目标: 培养学生掌握和了解中国木偶皮影艺术的理论知识。</p> <p>知识目标: 了解木偶皮影的历史渊源、发展脉络以及在中国传统文化中的地位。</p> <p>能力目标: 能对木偶皮影两种艺术形式有一个全面的认识, 为后续的专业学习打下坚实的基础。</p> | 中国木偶皮影艺术史, 中国木偶皮影造型艺术研究等。 | <p>本课程以讲座形式展开, 每月 1 次, 重点使学生掌握木偶皮影艺术理论知识体系。</p> <p>教学方法: 教授法。</p> <p>考核评价: 课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核, 包括考勤 20%, 课堂表现 10%, 作业 20%。终结性考核为考查。</p> |
| 13 | 化妆 | <p>素质目标: 提高审美素养; 提升个人气质形象; 建立人物造型的创作意识。</p> <p>知识目标: 掌握基本的化妆原理和技巧; 了解基于人物的造型途径和方法。</p> <p>能力目标: 能够对整体化妆程序有基本了解, 能进妆面的局部刻画, 并运用化妆技巧完成日常基本妆容以及舞台人物妆的基本创作; 能从人物特点出发, 对造型进行主动创造。</p> | 日常化妆、舞台妆创作、服装服饰搭配、整体人物形象设计日常化妆。 | <p>本课程重视具体内容在日常生活和表演实践中的应用, 并兼顾理论基础, 教学重点是教会学生如何通过化妆造型手段创作人物的外部形象。</p> <p>教学模式: 理实一体; 工作过程导向; 交叉进行集中和个别指导。</p> <p>教学方法: 教授法、示范法、交互讨论法。</p> <p>考核评价: 课程最终成绩评定=过程性评价 50%+</p> |

| | | | | |
|----|-----------|---|-------------------------|---|
| | | | | 终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考察。 |
| 14 | 经典剧（节）目赏析 | <p>素质目标：培养学生的理论知识能力和提升审美能力。</p> <p>知识目标：向中外优秀剧目学习，博观而约取。</p> <p>能力目标：能将知识转化到木偶皮影表演艺术之中。</p> | 中外优秀经典剧（节）目赏析、解读、交流、研讨。 | <p>本课程重点使学生了解优秀剧（节）目的创作表演方式方法。</p> <p>教学方法：教授法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为考试。</p> |

七、教学进程总体安排

戏曲表演专业（木偶皮影方向）教学进程总体安排表（五年制高职）

| 课程类型 | 课程门数 | 学分 | 学时 | | | 备注 | | |
|------------|-----------------|--------------|-------------|-------------|---------------|-------------|---|--------------|
| | | | 理论学时 | 实践学时 | 合计 | | | |
| 中职阶段 | 公共基础必修课 | 12 | 48 | 704 | 236 | 940 | | |
| | 公共基础限选课 | 7 | 16 | 232 | 56 | 288 | 7选6 | |
| | 专业（技能）必修课 | 9 | 95 | 96 | 1623 | 1719 | | |
| | 专业选修课 | 2-3 | 8 | 64 | 64 | 128 | 专业限选课有戏曲行头基础、音乐剧赏析、新媒体制作与推广共3门课程，要求学生在校期间选择其中2门课程进行学习，修满8个学分，共128学时。 | |
| | 小 计 | 30-31 | 167 | 1096 | 1979 | 3075 | | |
| | 公共基础课程学时占总学时比例% | | 39.93% | | 选修课学时占总学时的比例% | | 13.52% | 实践学时占总学时的比例% |
| 高职阶段 | 公共基础必修课 | 15 | 33 | 384 | 144 | 528 | | |
| | 公共选修课 | 4 | 4 | 16 | 48 | 64 | | |
| | 专业（技能）必修课 | 9 | 79 | 0 | 1456 | 1456 | | |
| | 专业（技能）选修课 | 3-5 | 12 | 96 | 96 | 192 | 专业（技能）选修课有舞台美术设计与制作基础、编导基础、中国木偶皮影艺术理论、化妆、经典剧（节）目赏析共5门课程，要求学生在校期间选择其中3门课程进行学习，修满12学分，共192学时。 | |
| | 小 计 | 31-33 | 128 | 496 | 1744 | 2240 | | |
| | 公共基础课程学时占总学时比例% | | 26.42% | | 选修课学时占总学时的比例% | | 11.42% | 实践学时占总学时的比例% |
| 合 计 | 61-64 | 295 | 1592 | 3723 | 5315 | | | |

戏曲表演专业（木偶皮影方向）教学进程具体安排表（五年制高职）

| 课程类别 | 课程性质 | 序号 | 课程名称 | 课程代码 | 学分 | 学时分配 | | 各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数） | | | | | | | | | | 考核方式 | | | |
|-------|------|----|------|------------------|------------|------|----------|------------------------|------|------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|------|----|---|---|
| | | | | | | 总学时 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 考试 | 考查 | | |
| | | | | | | | | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | | | | |
| 公共基础课 | 中职阶段 | 必修 | 1 | 中国特色社会主义 | W000000B01 | 2 | 36 | | 18*2 | | | | | | | | | | √ | | |
| | | | 2 | 心理健康与职业生涯 | W000000B02 | 2 | 36 | | | 18*2 | | | | | | | | | | √ | |
| | | | 3 | 哲学与人生 | W000000B03 | 2 | 36 | | | | 18*2 | | | | | | | | | √ | |
| | | | 4 | 职业道德与法治 | W000000B04 | 2 | 36 | | | | | 18*2 | | | | | | | | √ | |
| | | | 5 | 习近平新时代中国特色社会主义思想 | W000000B05 | 1 | 18 | 2 | | | | | | 9*2 | | | | | | | √ |
| | | | 6 | 历史（1） | W000000B31 | 2 | 36 | | | | 18*2 | | | | | | | | | √ | |
| | | | 7 | 历史（2） | W000000B32 | 2 | 36 | | | | | 9*4 | | | | | | | | √ | |
| | | | 8 | 语文（1） | W000000B33 | 4 | 72 | | | 18*4 | | | | | | | | | | √ | |
| | | | 9 | 语文（2） | W000000B34 | 4 | 72 | | | | 18*4 | | | | | | | | | √ | |
| | | | 10 | 语文（3） | W000000B35 | 2 | 36 | | | | | 18*2 | | | | | | | | √ | |
| | | | 11 | 语文（4） | W000000B36 | 2 | 36 | | | | | | 18*2 | | | | | | | √ | |
| | | | 12 | 英语（1） | W000000B37 | 2 | 36 | | | 18*2 | | | | | | | | | | √ | |
| | | | 13 | 英语（2） | W000000B38 | 2 | 36 | | | | 18*2 | | | | | | | | | √ | |
| | | | 14 | 英语（3） | W000000B39 | 2 | 36 | | | | | 18*2 | | | | | | | | √ | |
| | | | | | | 15 | 体育与健康（1） | W000000B40 | 2 | 36 | 34 | 18*2 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------|-----|----------|------------|----|-----|-----|------|------|------------|------------|------|-----|--|--|--|--|---|---|
| | | 16 | 体育与健康（2） | W000000B41 | 1 | 18 | 16 | | 9*2 | | | | | | | | | √ | |
| | | 17 | 数学（1） | W000000B42 | 2 | 36 | | 18*2 | | | | | | | | | | √ | |
| | | 18 | 数学（2） | W000000B43 | 2 | 36 | | | 18*2 | | | | | | | | | √ | |
| | | 19 | 数学（3） | W000000B44 | 2 | 36 | | | 18*2 | | | | | | | | | √ | |
| | | 20 | 信息技术（1） | W000000B45 | 2 | 36 | 72 | | 18*2 | | | | | | | | | √ | |
| | | 21 | 信息技术（2） | W000000B46 | 2 | 36 | | | 18*2 | | | | | | | | | √ | |
| | | 22 | 信息技术（3） | W000000B47 | 2 | 36 | | | | 18*2 | | | | | | | | √ | |
| | | 23 | 军事技能（军训） | W000000B92 | 2 | 112 | 112 | 2周 | | | | | | | | | | √ | |
| | | 小 计 | | | 48 | 940 | 236 | | | | | | | | | | | | |
| | 限 选 | 23 | 语文（拓展1） | W000000X31 | 2 | 36 | | | 18*2 | | | | | | | | | √ | |
| | | 24 | 语文（拓展2） | W000000X32 | 1 | 18 | | | | 9*2 | | | | | | | | | |
| | | 25 | 英语（拓展） | W000000X33 | 2 | 36 | | | | 18*2 | | | | | | | | | √ |
| | | 26 | 数学（拓展） | W000000X34 | 2 | 36 | | | | 18*2 | | | | | | | | | √ |
| | | 27 | 历史（拓展） | W000000X35 | 1 | 18 | | | | 9*2 | | | | | | | | | √ |
| | | 28 | 体育（拓展1） | W000000X36 | 1 | 18 | 18 | | 9*2 | | | | | | | | | | √ |
| | | 29 | 体育（拓展2） | W000000X37 | 2 | 36 | 18 | | | 18*2 形体 | | | | | | | | | √ |
| | | 30 | 体育（拓展3） | W000000X38 | 2 | 36 | 18 | | | | 18*2 形体 | | | | | | | | √ |
| | | 31 | 中国传统文化 | W000000X39 | 2 | 36 | | | | | | 18*2 | | | | | | | √ |
| | | 32 | 湖南非遗 | W000000B06 | 1 | 18 | 2 | | | | | | 9*2 | | | | | | √ |

| | | 小 计 | | 16 | 288 | 56 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--------|-----|----------------------|------------|------|----|----|--|--|--|--|--|--|--|------------|------------|------|-----|---|---|---|---|
| 高 职 阶 段 | 必 修 | 1 | 思想道德与法治 | W000000B07 | 3 | 48 | 8 | | | | | | | | 12*4 | | | | √ | | | |
| | | 2 | 中国共产党党史 | W000000B08 | 1 | 16 | | | | | | | | | | 4*4 | | | | | √ | |
| | | 3 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | W000000B09 | 2 | 32 | 6 | | | | | | | | | 8*4 | | | | √ | | |
| | | 4 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | W000000B10 | 3 | 48 | 8 | | | | | | | | | | 12*4 | | | | √ | |
| | | 5 | 形势与政策（一） | W000000B11 | 0.25 | 4 | | | | | | | | | 1*4 | | | | | | √ | |
| | | 6 | 形势与政策（二） | W000000B12 | 0.25 | 4 | | | | | | | | | | 1*4 | | | | | √ | |
| | | 7 | 形势与政策（三） | W000000B13 | 0.25 | 4 | | | | | | | | | | | 1*4 | | | | | √ |
| | | 8 | 形势与政策（四） | W000000B14 | 0.25 | 4 | | | | | | | | | | | | 2*2 | | | | √ |
| | | 9 | 大学语文 | W000000B49 | 2 | 32 | | | | | | | | | | 16*2 | | | | √ | | |
| | | 10 | 大学英语（一） | W000000B50 | 2 | 30 | | | | | | | | | 15*2 | | | | | √ | | |
| | | 11 | 大学英语（二） | W000000B51 | 2 | 32 | | | | | | | | | | 16*2 | | | | √ | | |
| | | 12 | 大学体育（一） | W000000B52 | 2 | 30 | 28 | | | | | | | | 15*2 形体 | | | | | | √ | |
| | | 13 | 大学体育（二） | W000000B53 | 2 | 32 | 30 | | | | | | | | | 16*2 形体 | | | | | √ | |
| | | 14 | 信息技术（高职） | W000000B54 | 2 | 32 | 24 | | | | | | | | 16*2 | | | | | | √ | |
| | | 15 | 心理健康教育（一） | W000000B55 | 1 | 16 | | | | | | | | | 8*2 | | | | | | √ | |
| | | 16 | 心理健康教育（二） | W000000B56 | 1 | 16 | | | | | | | | | | 8*2 | | | | | √ | |
| | | 17 | 大学生职业生涯规划与就业指导（一） | W000000B57 | 1 | 16 | | | | | | | | | 8*2 | | | | | | √ | |

| | | | 18 | 大学生职业生涯规划与就业指导（二） | W000000B58 | 1 | 16 | | | | | | | | | 8*2 | | | √ | | | | |
|---------|------|----|------|-------------------|---------------|------|----|------------------------|------|---|------|------|-----|------|------|-----|-----|------|----|---|---|---|--|
| | | | 19 | 创新创业基础 | W000000B59 | 2 | 32 | 16 | | | | | | | 16*2 | | | | √ | | | | |
| | | | 20 | 大学美育 | W000000B60 | 2 | 32 | 16 | | | | | | | 16*2 | | | | √ | | | | |
| | | | 21 | 军事理论 | W000000B91 | 2 | 36 | | | | | | | 18*2 | | | | √ | | | | | |
| | | | 22 | 劳动教育 | W000000B93 | 1 | 16 | 8 | | | | | | | 4*2 | | | | √ | | | | |
| | | | 小 计 | | | | 33 | 528 | 144 | 公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、四史课程（党史、新中国史）共 4 门课程，要求学生在校期间选择其中 2 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 1 | 其他学科领域课程 | W000000R31-34 | 4 | 64 | 48 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 小 计 | | | | 4 | 64 | 48 | 公共任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程类别 | 课程性质 | 序号 | 课程名称 | 课程代码 | 学分 | 学时分配 | | 各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数） | | | | | | | | | | 考核方式 | | | | | |
| | | | | | | 总学时 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 考试 | 考查 | | | | |
| | | | | | | | | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | | | | | | |
| 专业（技能）课 | 中职阶段 | 必修 | 1 | ★木偶皮影操纵技法（1） | W550203B01 | 3 | 60 | 60 | 15*4 | | | | | | | | | | | √ | | | |
| | | | 2 | ★木偶皮影操纵技法（2） | W550203B02 | 4 | 72 | 72 | | 18*4 | | | | | | | | | | | √ | | |
| | | | 3 | ★木偶皮影操纵技法（3） | W550203B03 | 4 | 72 | 72 | | | 18*4 | | | | | | | | | | | √ | |
| | | | 4 | ★木偶皮影操纵技法（4） | W550203B04 | 4 | 72 | 72 | | | | 18*4 | | | | | | | | | | √ | |
| | | | 5 | ★声乐（1） | W550203B05 | 1 | 15 | 15 | 15*1 | | | | | | | | | | | | | √ | |
| | | | 6 | ★声乐（2） | W550203B06 | 1 | 18 | 18 | | 18*1 | | | | | | | | | | | | √ | |
| | | | 7 | ★声乐（3） | W550203B07 | 1 | 18 | 18 | | | 18*1 | | | | | | | | | | | √ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|---|-----|-----|------|------|------|------|------|------|--|--|--|--|--|---|--|
| 8 | ★声乐（4） | W550203B08 | 1 | 18 | 18 | | | | 18*1 | | | | | | | | √ | |
| 9 | ★声乐（5） | W550203B09 | 1 | 18 | 18 | | | | | 18*1 | | | | | | | √ | |
| 10 | ★声乐（6） | W550203B10 | 1 | 18 | 18 | | | | | | 18*1 | | | | | | √ | |
| 11 | ★台词（1） | W550203B11 | 3 | 60 | 60 | 15*4 | | | | | | | | | | | √ | |
| 12 | ★台词（2） | W550203B12 | 4 | 72 | 72 | | 18*4 | | | | | | | | | | √ | |
| 13 | ★台词（3） | W550203B13 | 4 | 72 | 72 | | | 18*4 | | | | | | | | | √ | |
| 14 | ★台词（4） | W550203B14 | 4 | 72 | 72 | | | | 18*4 | | | | | | | | √ | |
| 15 | ★台词（5） | W550203B15 | 2 | 36 | 36 | | | | | 18*2 | | | | | | | √ | |
| 16 | ★台词（6） | W550203B16 | 2 | 36 | 36 | | | | | | 18*2 | | | | | | √ | |
| 17 | ★舞蹈（1） | W550203B17 | 1 | 30 | 30 | 15*2 | | | | | | | | | | | √ | |
| 18 | ★舞蹈（2） | W550203B18 | 2 | 36 | 36 | | 18*2 | | | | | | | | | | √ | |
| 19 | ★舞蹈（3） | W550203B19 | 2 | 36 | 36 | | | 18*2 | | | | | | | | | √ | |
| 20 | ★舞蹈（4） | W550203B20 | 2 | 36 | 36 | | | | 18*2 | | | | | | | | √ | |
| 21 | ★舞蹈（5） | W550203B21 | 2 | 36 | 36 | | | | | 18*2 | | | | | | | √ | |
| 22 | ★舞蹈（6） | W550203B22 | 2 | 36 | 36 | | | | | | 18*2 | | | | | | √ | |
| 23 | ★表演（1） | W550203B23 | 2 | 36 | 36 | | | 18*2 | | | | | | | | | √ | |
| 24 | ★表演（2） | W550203B24 | 2 | 36 | 36 | | | | 18*2 | | | | | | | | √ | |
| 25 | ★表演（3） | W550203B25 | 2 | 36 | 36 | | | | | 18*2 | | | | | | | √ | |
| 26 | ★表演（4） | W550203B26 | 2 | 36 | 36 | | | | | | 18*2 | | | | | | √ | |
| 27 | ★经典小戏排演（1） | W550203B27 | 9 | 144 | 144 | | | | | 18*8 | | | | | | | √ | |
| 28 | ★经典小戏排演（2） | W550203B28 | 9 | 144 | 144 | | | | | | 18*8 | | | | | | √ | |
| 29 | 视唱练耳（1） | W550203B29 | 1 | 30 | 9 | 15*2 | | | | | | | | | | | √ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|------------|-------------|-------------|-----------|--|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--|---|---|---|--|
| | | 30 | 视唱练耳(2) | W550203B30 | 2 | 36 | 11 | | 18*2 | | | | | | | | | √ | | | |
| | | 31 | 视唱练耳(3) | W550203B31 | 2 | 36 | 11 | | | 18*2 | | | | | | | | √ | | | |
| | | 32 | 视唱练耳(4) | W550203B32 | 2 | 36 | 11 | | | | 18*2 | | | | | | | √ | | | |
| | | 33 | 戏曲身段(1) | W550203B33 | 1 | 30 | 30 | 15*2 | | | | | | | | | | √ | | | |
| | | 34 | 戏曲身段(2) | W550203B34 | 2 | 36 | 36 | | 18*2 | | | | | | | | | √ | | | |
| | | 35 | 戏曲身段(3) | W550203B35 | 2 | 36 | 36 | | | 18*2 | | | | | | | | √ | | | |
| | | 36 | 戏曲身段(4) | W550203B36 | 2 | 36 | 36 | | | | 18*2 | | | | | | | √ | | | |
| | | 37 | 木偶皮影造型制作(1) | W550203B37 | 2 | 36 | 36 | | | | | 18*2 | | | | | | | √ | | |
| | | 38 | 木偶皮影造型制作(2) | W550203B38 | 2 | 36 | 36 | | | | | | 18*2 | | | | | | √ | | |
| | | 小 计 | | | 95 | 1719 | 1623 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 限 选 (3 选 2) | 1 | 戏曲行头基础常识 | W5550203X01 | 4 | 64 | 32 | | | | | 16*4 | | | | | | | √ | | |
| 2 | | 音乐剧赏析 | W5550203X02 | 4 | 64 | 32 | | | | | | 16*4 | | | | | | | √ | | |
| 3 | | ※新媒体制作与推广 | W5550203X03 | 4 | 64 | 32 | | | | | | 16*4 | | | | | | | | √ | |
| 小 计 | | | 8 | 128 | 64 | 专业限选课有戏曲行头基础、音乐剧赏析、新媒体制作与推广共3门课程,要求学生在校期间选择其中2门课程进行学习,修满8个学分,共128学时。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 高 职 阶 段 | 必 修 | 1 | ★经典小戏排演(一) | W550203B039 | 9 | 144 | 144 | | | | | | 18*8 | | | | | | √ | | |
| | | 2 | ★经典小戏排演(二) | W550203B040 | 9 | 144 | 144 | | | | | | | 18*8 | | | | | | | |
| | | 3 | ★声乐(一) | W550203B041 | 1 | 18 | 18 | | | | | | | 18*1 | | | | | | √ | |
| | | 4 | ★声乐(二) | W550203B042 | 1 | 18 | 18 | | | | | | | | 18*1 | | | | | | |
| | | 5 | ★台词(一) | W550203B043 | 2 | 36 | 36 | | | | | | | 18*2 | | | | | | √ | |
| | | 6 | ★台词(二) | W550203B044 | 2 | 36 | 36 | | | | | | | | | 18*2 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------|-----|------------|-------------|------------|-------------|-------------|--|--|--|--|--|--|------|------|------|-------|---|----------|---|
| | | 7 | ★舞蹈（一） | W550203B045 | 2 | 36 | 36 | | | | | | | 18*2 | | | | √ | | |
| | | 8 | ★舞蹈（二） | W550203B046 | 2 | 36 | 36 | | | | | | | | 18*2 | | | | | |
| | | 9 | ★表演（一） | W550203B047 | 2 | 36 | 36 | | | | | | | 18*2 | | | | √ | | |
| | | 10 | ★表演（二） | W550203B048 | 2 | 36 | 36 | | | | | | | | 18*2 | | | | | |
| | | 11 | ★剧目排演 | W550203B049 | 16 | 256 | 256 | | | | | | | | | | 16*16 | | √ | |
| | | 12 | 戏曲唱腔（一） | W550203B050 | 2 | 36 | 36 | | | | | | | 18*2 | | | | √ | | |
| | | 13 | 戏曲唱腔（二） | W550203B051 | 2 | 36 | 36 | | | | | | | | 18*2 | | | | | |
| | | 14 | 毕业设计 | W550203B052 | 1 | 16 | 16 | | | | | | | | | | 8*2 | | √ | |
| | | 15 | 岗位实习 | W550203B053 | 26 | 572 | 572 | | | | | | | | | | | | 26周（六个月） | √ |
| | | 小 计 | | | | 79 | 1456 | 1456 | | | | | | | | | | | | |
| | 选修课（5选3） | 1 | 舞台美术设计制作基础 | W5550203X04 | 4 | 64 | 32 | | | | | | | 16*4 | | | | | √ | |
| | | 2 | 编导基础 | W5550203X05 | 4 | 64 | 32 | | | | | | | | | 16*4 | | | √ | |
| | | 3 | 中国木偶皮影艺术理论 | W5550203X06 | 4 | 64 | 32 | | | | | | | 1次/月 | | | | | | √ |
| | | 4 | 化妆 | W5550203X07 | 4 | 64 | 32 | | | | | | | | 16*4 | | | | | √ |
| | | 5 | 经典剧（节）目赏析 | W5550203X08 | 4 | 64 | 32 | | | | | | | | 16*4 | | | | √ | |
| | | 小 计 | | | | 12 | 192 | 96 | 专业（技能）选修课有舞台美术设计制作基础、编导基础、中国木偶皮影艺术理论、化妆、经典剧（节）目赏析共 5 门课程，要求学生在校期间选择其中 3 门课程进行学习，修满 12 学分，共 192 学时。 | | | | | | | | | | | |
| 合 计 | | | | | 295 | 5315 | 3723 | 本专业共设置 295 学分，5315 学时，岗位实习时间为 6 个月，设置 26 学分。 | | | | | | | | | | | | |

注：★标记的为专业（技能）

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

中职教育阶段：学生数与本专业专任教师数比例不高于 18:1，双师素质教师占专业教师比是 70%，专任教师队伍考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

高职教育阶段：学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1；师资队伍的结构合理，老中青比例为 2: 4: 4；师资职称学历结构合理，其中副高以上职称教师占比不低于 30%，研究生学位以上占比不低于 80%。在教学团队中，具有双师素质的教师占比 80%以上，鼓励教师参与科研项目研发、到企业实习，并获取相关职业资格证书，逐步提高双师型教师比例。

专兼比结构要求：聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，兼职教师比例不低于 20%。专兼职教师的结构与要求如下表所示。

2. 专业带头人

专业应配置双带头人，校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人，校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有敬业精神、创新能力，师德师风良好，热爱艺术设计专业教育教学，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

3. 专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 2-3 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，

主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

4. 兼职教师要求

具有中级及以上相关专业职称，原则上应具有5年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。同时具有较强的语言表达能力和课堂组织能力。

(二) 教学设施

1. 校内实训条件

为满足本专业教学要求，校内实训场地要尽量满足本专业教学与实践需要，实训室管理及实施规章制度齐全。

校内实习实训基地情况一览表

| 序号 | 实训室名称 | 对应课程 | 主要设备配置 | 工位数 |
|----|----------|----------------------------------|-------------------------------|-----|
| 1 | 表演实训室 | 木偶皮影操纵技法 经典小戏排演 表演 剧目排演 | 木偶与皮影教具、道具、景片、音响、桌椅、电教设备等 | 30 |
| 2 | 台词、唱腔实训室 | 台词 戏曲唱腔 | 可移动黑板、桌椅等 | 30 |
| 3 | 声乐实训室 | 声乐 | 钢琴、镜子、投影仪、音响、话筒、功放、调音台、椅子等 | 15 |
| 4 | 形体实训室 | 舞蹈 | 多媒体、音响、把杆、镜子、钢琴等 | 30 |
| 5 | 化妆实训室 | 化妆 | 镜子、灯光、化妆工具、桌子、椅子等 | 20 |
| 6 | 星光剧场 | 所有专业课程 | 舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、服装间、化妆间、观众席等 | 100 |
| 7 | 实验剧场 | 所有专业课程 | 舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、服装间、化妆间、观众席等 | 450 |

2. 校外实训基地

具有稳定的校外实训基地，能涵盖当前戏曲表演专业（木偶皮影方向）发展的新理念、新技术、新工艺，能提供本专业相关实习岗位，

可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；校外实训基地有规范实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

校外实习实训基地情况一览表

| 序号 | 校外实训基地名称 | 基本条件与要求 | 实习实训岗位 |
|----|-----------------|--|----------------|
| 1 | 湖南省木偶皮影艺术保护传承中心 | 1. 能够为学生提供符合国家规定的安全岗位工作环境。 2. 具有与戏剧影视表演专业相配套的实习实训设施设备，能够保障学生完成实习任务，并为学生提供便捷的学习场所。 3. 企业能够提供顶岗实习工作岗位所涉及的工作流程、技术规范、操作规范、生产管理技术档案、视频影像信息、图书信息、文献信息等详细资料，并提供保证顶岗实习要求的网络信息环境。 | 木偶戏演员 皮影戏演员 |
| 2 | 湖南省湘剧院 | | 戏曲演员 |
| 3 | 湖南省花鼓戏保护传承中心 | | 戏曲演员 |
| 4 | 长沙市湘剧院 | | 戏曲演员 |
| 5 | 长沙市花鼓剧院 | | 戏曲演员 |
| 6 | 长沙县文化艺术团 | | 群众文化指导员 |

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施、社会服务所需的教材、图书文献及数字教学资源。

| 序号 | 资源类型 | 要求 |
|----|------|---|
| 1 | 教材 | 公共文化课教材需由学校公共教学部严格按照相关规定对教材进行征订，并着手开展校本教材的研发，弥补日常教学的不足。 针对湖南艺术职业学院戏曲表演专业（木偶皮影方向）课程体系相关专业课程设置，采取基础性专业教材为主导，自编校本教材为补充的形式，并与湖南省木偶皮影艺术保护传承中心共同开发教学实训教材。教材内容理论部分需精炼扼要、简明易懂，涵盖木偶皮影相关基础知识；实训部分与技能训练紧密对接。 |
| 2 | 图书文献 | 目前，学院图书馆馆藏图书中的表演专业（群）的相关书籍种类较为丰富。馆藏图书需适应专业发展的要求；每年订阅10种以上戏剧类前沿学术刊物（如：《戏剧》、《戏剧艺术》、《剧本》、《新剧本》、《电影艺术》、《当代电影》、《北京电影学院学报》等），并根据表演艺术行业和专业研究动态，及时收藏具有学术研究价值和参考价值的体现艺术类理论研究和创作实践成果的书籍，馆藏图书数量需以不低于5%的速度逐年增加；加强图书资源的管理，使用现代信息的管理手段，方便师生网上及时查询和翻阅。 |

| | | |
|---|------|--|
| 3 | 数字资源 | 建设、配备与戏曲表演专业（木偶皮影方向）有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。网络数字资源种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。 |
|---|------|--|

（四）教学方法

戏曲表演专业（木偶皮影方向）在教学中积极推进“三教改革”。教学过程中不断探索，立足于产教融合，以学生为中心，多种教学方法结合。戏曲表演专业（木偶皮影方向）相关课程（不包括公共文化课）主要采用以下教学方法：

1. 讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授专业知识、发展学生戏曲认知能力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。运用讲授法的基本要求是：

（1）讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。

（2）讲授应注意培养学生的戏曲学科思维。

（3）讲授应具有启发性。

（4）讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

2. 讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。运用讨论法的基本要求是：

（1）讨论的问题要具有吸引力。讨论前教师应提出讨论题和讨论的具体要求，指导学生收集阅读有关资料或进行调查研究，认真写好发言提纲。

(2) 讨论时，要善于启发引导学生自由发表意见。讨论要围绕中心，联系实际，让每个学生都有发言机会。

(3) 讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点和系统的知识。

3. 直观演示法

演示法是教师在课堂上通过自身示范，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。运用演示法的基本要求是：目的明确；教学的示范，戏曲动作、演唱等现象要明显且容易观察；量排除次要因素或减小次要因素的影响。

4. 练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。练习一般可分为以下几种：

(1) 语言的练习。包括口头语言和书面语言的练习，旨在培养学生的表达能力。

(2) 解答问题的练习。包括口头和书面解答问题的练习，旨在培养学生运用知识解决问题的能力。

(3) 实际操作的练习。旨在形成操作技能，戏曲表演专业（木偶皮影方向）的专业技能技巧需要大量的练习，在本专业学科中占重要地位。

5. 项目教学法

项目教学法就是在老师的指导下，将一个相对独立的项目交由学生自己处理，信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价，都由学生自己负责，学生通过该项目的进行，了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求。“项目教学法”最显著的特点是“以项目为主线、教师为引导、学生为主体”，具体表现在：目标指向的多重性；培训周期短，见效快；可控性好；注重理论与实践相结合。项目教学法是师生共同完成项目，共同取得进步的教学方法。

6. 任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务，学生查阅资料，对知识体系进行整理，再选出代表进行讲解，最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行，也可以以个人为单位组织进行，它要求教师布置任务要具体，其他学生要积极提问，以达到共同学习的目的。

任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中，培养分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神。

除了这几种主要的教学方式，还采用线上线下混合式教学，充分利用信息化教学手段，结合实际条件请专家、名家进行集中讲座。多种方式自然融合，根据不同课程内容进行教学设计和教学方法的选择。

除了这几种主要的教学方式，还采用线上线下混合式教学，充分利用信息化教学手段，结合实际条件请专家、名家进行集中讲座。多种方式自然融合，根据不同课程内容进行教学设计和教学方法的选择。

（五）学习评价

1. 建立校、院两级教学质量监控机构和网络化基础上的课堂教学质量评价与反馈系统，实现全程教学质量监控。

本专业在学院严格的教学质量监控和管理体系下，将进一步建立和实施课堂教学优秀教师评选、实践教学优秀教师评选、优秀毕业设计指导教师、同行评教等系列制度和措施，严格教学质量监控管理，确保教学差错和教学事故率为零。通过学院督导评价、同行评价、学生评价、社会评价，建立多元化教学质量评价机制。通过积极参加国家级、省级各类竞赛，客观评价学生综合素质。

2. 考核方式：学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础必修课、公共基础限选课、专业必修课、专业限选课为考试课程；选修课为考试或考查课程。教学考核分为专业技能类课程及专业理论类课程考核。

（1）专业技能类课程考核主要采取面试进行考核，采取面试考核的科目有：木偶皮影操纵技法、声乐、台词、舞蹈、表演、经典小戏排演、戏曲身段、木偶皮影造型制作、剧目排演、剧目排演。

(2)专业理论类课程考核主要采取笔试或笔试加面试进行考核。采用笔试或笔试加面试考核的科目有：视唱练耳。专业理论类课程考核主要考核学生对相应科目专业理论知识的掌握情况，以及实践应用情况。

学生完成以上各种考核，要注重内容和形式的双重要求，将思想政治纳入内容考核标准中，鼓励学生形式创新，发挥个性。同时结合学生在完成过程中的出勤记录、完成作业情况、课堂表现等进行整体考核。

(六) 质量管理

1. 学校和二级院系建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，对专业建设进行自我诊断和持续改进；健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和二级院系部完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，教研室主任一学期听课评课不少于10节，专业教师不少于8节。坚持两年一度“教师业务能力考核”，考核总体上分为课堂教学和专业技能两部分，覆盖全部专业和课程。建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课以及专业课程负责人说课程、优质教案评比等教研活动。

3. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，定期开展专业人才培养市场调研，对生源情况、在校生产业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，持续改进课程体系和标准。

4. 专业教研组充分利用评价分析结果有效改进专业教学，不断提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 295 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业，鼓励获得界面设计职业技能等级证书。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《长沙市中等职业教育标准化建设工程实施方案》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 -20 学年第 学期

| | | | | | | | | |
|------------|--------------------|------|---------|-------------|----|----|------|--|
| 申请单位 | | | 适用年级/专业 | | | | | |
| 申请时间 | | | 申请执行时间 | | | | | |
| 人才培养方案调整内容 | 课程调整 | 原方案 | 课程名称及代码 | 课程性质(必修、选修) | 学时 | 学分 | 开课学期 | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | 调整方案 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | 其它 | | | | | | | |
| 调整原因 | | | | | | | | |
| 系部主任意见 | 系部主任(签章): 年 月 日 | | | | | | | |
| 教务处意见 | 处长(签章): 年 月 日 | | | | | | | |
| 主管副院长意见 | 签字: 年 月 日 | | | | | | | |
| 党委审批意见 | 签字: 年 月 日 | | | | | | | |

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适于中高职衔接三二分段五年制专业，由湖南省艺术学校、湖南艺术职业学院戏剧学院（戏曲表演、戏剧影视表演、音乐剧表演专业教研室）与湖南省木偶皮影艺术保护传承中心共同制订，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在戏曲表演专业（木偶皮影方向）实施。

主要编制人：

| 姓名 | 职称职务 | 所在部门或单位 |
|-----|---------------------|-----------------|
| 陈俊 | 副教授、二级导演，戏剧学院副院长 | 湖南艺术职业学院 |
| 冯薇 | 一级演员，副主任 | 湖南省木偶皮影艺术保护传承中心 |
| 刘振艳 | 教授、二级演员，戏剧影视表演教研室主任 | 湖南艺术职业学院 |
| 凌静 | 副教授、二级演员，戏曲表演教研室主任 | 湖南艺术职业学院 |
| 敖淳 | 副教授、二级演员，音乐剧表演教研室主任 | 湖南艺术职业学院 |
| 刘翔 | 二级演员 | 湖南省木偶皮影艺术保护传承中心 |
| | | |
| | | |

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

| 姓名 | 职称职务 | 所在部门或单位 |
|----|---------------------|-----------------|
| 汤滔 | 一级舞台技术，戏剧学院党支部书记 | 湖南艺术职业学院 |
| 蔡霞 | 一级演奏员，戏剧学院副院长（主持工作） | 湖南艺术职业学院 |
| 冯薇 | 一级演员，副主任 | 湖南省木偶皮影艺术保护传承中心 |
| | | |