

舞蹈学院 2024级三年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术大类(55)

专业名称及代码： 舞蹈表演(550202)

专业负责人： 欧阳帆、肖斯祺

专业教学指导委员会主任：喻佳

教务处审核： 张 华

教学校长审批： 黄新平

学校党委审批： 李越胜

批准日期： 2024年8月31日



目 录

一、专业名称及代码	3
二、入学要求	3
三、修业年限	3
四、职业面向	3
五、培养目标与培养规格	3
六、课程设置及要求	5
七、教学进程总体安排	21
八、实施保障	26
九、毕业要求	30
十、附录	31

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级 证书举例
文化艺术 大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	舞蹈演员 (2-09-02-04) 其他教学人员 (2-08-99) 群众文化活动 服务人员 (4-13-01)	舞蹈演员 舞蹈教师 群众文化活动 策划专干；群众 文化艺术培训 人员	中小学教师 资格证；普 通话证书； 计算机证 书；舞蹈考 级证书

表 1：专业与行业、职业岗位对应表

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握舞蹈表演专业基础理论知识及技术技法，具备扎实的舞蹈表演技能，有一定的舞蹈培训能力、编创能力，面向专业艺术团体、基层文化馆（站）、社会文化培训机构、企事业单位等职业群，3—5年逐步成长为骨干演员、培训机构核心教

师等，能从事舞蹈表演、舞蹈培训、舞蹈编创以及文化活动策划等工作的高素质复合型技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

1. 素质要求

	分 类	要 求
素质	思想道德素质	(1) 具有正确的世界观、人生观、价值观； (2) 坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感； (3) 遵守法律、遵规守纪； (4) 具有社会责任感和参与意识。
	职业素质	(1) 遵守表演艺术职业规定，爱岗敬业，具有舞蹈表演正确的审美意识和服务意识； (2) 具有严谨细致、谦虚好学、积极热情、勇于奉献的精神； (3) 具有开拓进取、推陈出新、与时俱进的创新精神； (4) 具有较强的集体意识和团队合作精神，能进行良好的人际沟通； (5) 具有较强的舞蹈表演实践意识； (6) 具体舞蹈表演职业规划意识。
	人文素质	(1) 热爱中国传统文化，了解中国传统文化，熟悉湖南的本土文化，具有较高的文化素养； (2) 具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的能力，具有较高舞蹈表演的艺术素养和审美能力； (3) 掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。
	身心素质	(1) 具有健康的体魄，掌握舞蹈表演基本运动知识和一两项运动技能，热爱劳动 (2) 具有健康的心理和健全的人格，有良好的性格和积极向上的心态； (3) 具有较强的环境适应和自我调节的能力。

2. 知识要求

	分 类	要 求
知识	公共基础知识	(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识； (2) 掌握英语阅读基本知识、计算机基本知识、办公软件应用知识。
	专业基础知识	(1) 掌握舞蹈表演的相关基础理论知识； (2) 掌握中外舞蹈发展简史的基本理论知识； (3) 掌握相关的舞蹈音乐基础知识和视唱、听辨音基础知识； (4) 熟悉口语表达、有效沟通的知识；

		(5) 熟悉相关艺术门类基础知识，具有较宽的艺术专业知识面；
	专业核心知识	(1) 掌握舞蹈基本功的技术技法和舞姿形态、节奏特点及规格要求； (2) 掌握中国民族民间舞不同地域、不同风格的舞种风格特点； (3) 掌握现代舞技法的气息运用和节奏特点； (4) 熟悉舞蹈编创的基础知识，并能利用空间、角度、音乐来进行创作； (5) 掌握艺术培训中舞蹈教学和排练的相关知识； (6) 掌握艺术文化活动中舞蹈编创、策划、组织执行的重要知识；

3. 能力要求

	分 类	要 求
能 力	通用能力	(1) 具有探究学习、快速学习、终身学习的能力； (2) 具有较强的分析问题和解决问题的能力； (3) 具有较强的语言文字表达能力和沟通交流能力； (4) 具有良好的表演艺术审美和鉴赏能力。
	专业能力	(1) 具有舞蹈表演专业必须的身体控制、跳、转、翻的技术技巧能力 (2) 具有运用舞蹈表演基本功、民间舞、现当代舞等舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表演能力； (3) 具备舞蹈表演专业必需的舞蹈模仿能力、理解能力和二度创新的能力； (4) 具有一定的舞蹈表演教学培训辅导能力、艺术编创能力 (5) 具备一定的舞蹈艺术作品鉴赏与艺术执行能力 (6) 具备一定的舞蹈编创和音乐处理能力

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 16 门、公共任选课 6—8 门；

(一) 公共基础课

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	思想道德与法治	<p>素质目标：提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观；掌握社会主义法治建设。</p> <p>能力目标：牢筑理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义</p>	<p>树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；锤炼道德品格；提升法治素养。</p>	<p>本课程注重知行合一，教学相长。在教学内容上注重选取思想、道德、法治领域的典型案例，采用集体备课方式，以体现课程的理论性时效性生动性。在师资建设上要求队伍稳定且具有坚定的政治信仰和法治素养。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极主动进行学</p>

		核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。		习。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占70%，终结性考试占30%。
2	中国共产党党史	<p>素质目标：继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化对党的信赖，坚定对党的领导的信念，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员人热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p>	围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。	本课程在内容上采纳了丰富的党史资料和文献研究成果，形成八个教学专题，各教学专题按照革命历史发生、发展的先后顺序排列，内容连贯，脉络分明；在师资上建立一支具备坚定的理想信念、专业的知识体系、良好的教学科研能力和丰富的社会实践能力，能够运用多媒体手段及网络资源辅助教学的教学队伍；在教学上采取线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。本课程的考核方式为考查，将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>素质目标：明确历史使命和社会责任，增强政治认同，深刻理解中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是</p>	课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体	本课程以党的二十大报告精神和习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上重要讲话及《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》的

		<p>中国化时代化的马克思主义行，从而坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化时代化的理论成果形成的时代背景、发展历程、实践基础、科学内涵、精神实质以及历史地位，掌握马克思主义的基本立场、观点和方法，了解党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验。</p> <p>能力目标：系统掌握马克思主义中国化时代化理论成果，能够运用马克思主义基本原理、观点和方法，全面、客观地认识中国走社会主义道路的历史必然性，培养学生理论分析能力、创新能力、思辨能力，培养学生在重大问题上的辨别能力，社会适应能力，培养学生切实提高学生运用马克思主义理论分析解决实际问题的能力，培养学生在新时代担当新使命的魄力和能力。</p>	<p>系及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等主要内容。</p>	<p>精神为指导，定期组织集体备课，开展授课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程依据国家统编 2023 版教材，以“八个相统一”为统领，开展以学生为主体，以教师为主导的课堂教学，课堂注重师生互动、探究式学习，以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核成绩占 70%，终结性考试占 30%。</p>
4	<p>习近平新时代中国特色社会主义思想概论</p>	<p>素质目标：着重提升大学生的政治素质和思想素养，帮助大学生深刻领悟“两个确立”，坚定“四个意识”和“四个自信”，做到“两个维护”，增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。</p> <p>知识目标：着重提高学生马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想</p>	<p>以“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”为核心内容，全面准确把握习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理</p>	<p>本课程教学内容主要以教育部统编 PPT 为基础，以党的二十大精神为指引，全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想；在师资上建立一支由中青年骨干教师为主体的稳定教学队伍；在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”，不断提高备课水平与授课质量。课程采用专题教学，</p>

		<p>义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。</p> <p>能力目标：重点培养大学生运用马克思主义理论分析解决问题的能力和在重大政治问题上明辨是非的能力。</p>	<p>想，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想，是实现中华民族伟大复兴的行动指南。</p>	<p>坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占60%，终结性考试占40%。</p>
5	形势与政策	<p>素质目标：能够正确认识世界及中国发展形势，能够进行中国特色和国际比较，培养新时代青年历史责任感和使命感。</p> <p>知识目标：准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想，了解新时代十年党在治国理政方面的政策，重点掌握党在治党治国治军，内政外交国防等方面的规划，深刻领会新时代党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养正确分析时政热点的理性思维，辩证看待中国的发展，培养适应形势变化的能力，树立全局观念，培养职业适应能力和社会适应能力。</p>	<p>主要讲授习近平新时代中国特色社会主义思想及新时代坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践；讲授中国式社会主义现代化与中华民族伟大复兴；讲授经济高质量发展、乡村振兴、人民民主以及台湾问题等国内外形势及其热点难点问题。</p>	<p>围绕新时代十年伟大成就及党的二十大精神和世界形势演变等内容，采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。通过案例分析、多媒体演示、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段深刻讲授教学内容。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，过程性考核成绩占60%，终结性考试占40%。</p>
6	大学语文	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高学生的审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养学生职业发展、终生学习所具备的人文素养和职业素养，培养具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能型人才。</p> <p>知识目标：掌握汉语言文字的表达方法，树立语言规范意识，能够准确地进行阅读和表达；掌握必要的文学常识；了解中国文学艺术的发展概况；掌握阅读、分析和欣赏文</p>	<p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，和包括书法、对联、歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本写作的实践模块，将理论与实践有效结合，文艺相长，文德结合。</p>	<p>本课程课堂教学要求以学生为本，以教材为蓝本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛、对联比赛等活动，为学生提供在实践中发现美、创造美、享受美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的</p>

		<p>学作品的基本方法；了解中华优秀传统文化的基础体系，为艺术专业的学习奠定基础，能对文学艺术进行传承和创新。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力，提高口头、书面表达能力，以帮助学生更好学习专业知识与技能，提高就业、创业能力和终身发展能力。</p>		比重。
7	大学英语	<p>素质目标：具有爱国热情和民族自豪感，坚定文化自信；具备多元文化交流素养与国际视野，在跨文化交际中能有效沟通合作，解决实际问题；具有基本的职业道德操守，较好的审美情趣及人文素养。</p> <p>知识目标：掌握语音、词汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能；具备中外人文知识及跨文化交际知识，掌握英语语言运用策略。</p> <p>能力目标：掌握听、说、读、写基本语言技能，尤其是听力与口语能力；获得较好的自主学习语言的能力，能创造性与创新性地运用语言；在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通；具有语言思辨能力，能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。</p>	<p>涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块，主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行的日常、情景、职场等交际中语言运用。</p>	<p>突出以学生为本的原则；以生活、职场等英语技能需求为依据，确定课程内容；紧跟语言运用能力目标，教学设计层次分明、循序渐进；紧扣教学内容及专业特色，采用情景、任务型、混合式、PBL等多样教学法；注重立德树人、坚定文化自信。建设良好师德师风和双师素养教师团队，优化师资队伍；建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数字教材等的教学资源库；根据本课程特点和职业岗位要求，采用过程性评价（60%）与终结性评价（40%）相结合的考核评价方式，即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等，强调学习过程，注重增值评价，同时加入期终卷面考试或以证代考，最终进行综合测评。</p>
8	大学体育	<p>素质目标：树立正确的“体育观”，在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。</p> <p>知识目标：掌握科学锻炼的有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练，树立终身体育目标。</p>	<p>全面准确把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立德树人为根本任务，“健康第一”为教育理念。</p> <p>学习啦啦操、健美操、篮球、排球、武术、羽毛球以及专项体能训练等运动技能，通过“教会、勤练、常赛”教学新模式，使其掌握1至2项运动技</p>	<p>理论课8学时，实践课100学时。本课程在教学内容上不断提升教学的科学性、有效性，指导实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”，指导把握“教会、勤练、常赛”，促进育人目标的达成；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参</p>

		能力目标：形成运动能力、健康行为、体育品德等核心素养，促进大学生身心健康全面发展。	能。	与教学； 本课程以实践为主，理论为辅的教学模式。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能 40%、体育品德 10%、课堂表现 10%、课外活动 10%，“结果评价”期以赛代考占 30%。
9	信息技术	<p>素质目标：学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。学生具备良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。</p>	<p>课程分基础模块和应用模块，具体说明如下： 基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。</p> <p>应用模块主要介绍信息技术在大学生生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。</p>	<p>授课层次及班级涵盖三年制高职 A000000G50（第一学期/12*2 周课时、第二学期/12*2 周课时）。</p> <p>通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。</p>
10	心理健康教育	素质目标：提升心理健康素养。主动关注并重视自身心理健康状态，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。增强自助、求助、助人意识。	课程内容包括自我意识、人格发展的基本规律；心理适应、学习心理、艺术与创新思维等心理知识和技能；正确对待挫折与压力的态度及方法；如何正确看待生命的价值及意义；情绪管理、心理危机	授课分上下两学期完成，每学期 1 学分。本课程在内容上坚持育心与育德相统一，不断结合艺术职业教育特点进行挖掘和完善，注重融合知识讲授、行为训练及心理体验；在师资上要求任课教师具备

		<p>知识目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本知识。明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得正常与异常心理的区别。</p> <p>能力目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本技能。学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对、团队合作的方法和技巧等。</p>	<p>预防以及时间管理与规划的具体方法技巧。培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗、荣辱不惊、百折不挠的意志品质。</p>	<p>相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；在教学上多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式，兼顾科学性、趣味性、及艺术性。课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。</p>
11	大学生职业生涯规划与就业指导	<p>素质目标：培养职业生发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要与社会发展相结合，确立职业的概念和意识，乐于为实现个人的生展和社会展主动做出努力。</p> <p>知识目标：了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>	<p>根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，在第五学期开设“就业指导”部分。主要包括建立生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展等内容。</p>	<p>按模块在第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以观摩职业生展类影视作品、职业生展规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩 = 过程性考核成绩 (占 70%) + 期末总结性考核成绩 (占 30%)，平时考核成绩中课堂表现 (占 10%)、考勤情况 (占 20%)、</p>

				就业技能（占 20%）、实践（占 20%）、期末综合测试方式（占 30%）。
12	创新创业基础	<p>素质目标：具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发创新创业意识，提高社会责任感和创业精神，促进创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>	包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。	第 2 学期授课，其中理论和实践教学分别为 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程性考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩（占 40%）+期末总结性考核成绩（占 60%）。平时考核成绩中课堂表现（占 10%）、作业与考勤情况（占 10%）、实践（占 20%）、撰写商业计划书的方式（占 60%）。
13	大学美育	<p>素质目标：培养学生的审美情趣和审美能力、文化素养，健全学生的审美心理结构，增强学生的综合素质和爱国情怀和对中华优秀传统文化的认同感，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p>	课程主要内容包括艺术的分类及其审美特征、艺术鉴赏的概念、艺术形象和意蕴的内容、各类艺术的特征和鉴赏方法，特色融入了中国优秀艺术作品（非遗等）的内容、审美特征、鉴赏等；以及艺	课程的教学方法以艺术专业的要求为导向，结合学院“美育培训基地”、美育类社团、非遗基地等资源平台，采用理论与实践一体化的教学形式。在教学中结合学校自有专业的动向进行学情分析，

		<p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。了解中国特色的艺术作品的审美特征以及它与其他国家艺术作品的区别。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的方法，提高学生对中国优秀艺术作品的艺术分析和评价能力，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。</p>	<p>术创作、艺术批评等内容。</p>	<p>以培养学生艺术鉴赏的能力和高尚的审美情操。考核方式为考查。</p>
14	军事理论	<p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>	<p>中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p>	<p>军事理论场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60% 计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统，复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。</p>
15	军事技能（军训）	<p>素质目标：增强国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织</p>	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3 个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>	<p>军事技能训练时间为 2 周，实际训练时间不少于 14 天 112 学时，新生入学后立即组织开展，共 2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理</p>

		军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。		论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。
16	劳动教育	<p>素质目标：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇德向善，尊重生命，热爱劳动；在学习和掌握基本劳动知识技能的过程中，切实体会到“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握劳模精神的时代内涵和实践指向；掌握通用劳动科学知识，理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系；了解专业实习实训中劳动实践的价值意义，明确创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>能力目标：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具备法治思维和法制意识，提高合法劳动能力；具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力，养成认真负责、安全规范的劳动习惯。</p>	<p>强化马克思主义劳动观教育，提高职业劳动技能水平；结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动，积累职业经验，培育创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识；持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>	<p>本课程在内容上重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度；教师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神，选聘校外创业园区负责人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座，指导课外实训；本课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。本课程为考核课，注重过程考核，平时成绩=课前（出勤、学习通课前任务）+课中（课堂表现）+课后（课后作业、自评互评），期末考核成绩=完成度+完成质量+提交时间，平时成绩占 60%，期末考核占 40%。</p>

（二）专业（技能）课

本专业共开设专业（技能）必修课 13 门（含核心课程 6 门）、专业（技能）选修课有中国古典舞素材、舞蹈素养课、舞蹈考级、音

乐剪辑、舞台化妆等共 7 门课程，要求学生在校期间选择其中 4 门课程进行学习。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	★舞蹈基本功训练	<p>素质目标：提高学生审美和专业素养；提高舞蹈审美意识与水平；塑造刚柔相济、动静结合的审美观念。</p> <p>知识目标：系统掌握舞蹈基本训练基本知识；掌握舞蹈基本功训练原理；了解舞蹈基本功训练的审美特征。</p> <p>能力目标：能够从理论层面上认识舞蹈基本功；提高对舞蹈的鉴赏力，提升审美水平与情趣；能够在舞蹈中灵活运用舞蹈基本功知识。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基本体态训练 2. 肢体能力训练 3. 躯干能力训练 4. 柔韧性能力训练 	<p>课程思政：提高学生审美和专业素养，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人，将美育思想融入教学全过程。</p> <p>教学方法：采用示范法、讲解法、练习法等；</p> <p>考核评价：以过程考核与期末考核演学结合的多种方式进行考核，以考查为主。</p>
2	★中国民族民间舞	<p>素质目标：培养学生对民族文化的热爱和传承意识，培养学生正确的艺术文化观和艺术审美观。</p> <p>知识目标：掌握各民族民间舞蹈的基本动作、组合及风格特点；了解中国民族民间舞基础知识；掌握中国民族民间舞基本能力。</p> <p>能力目标：具备身体各部位的协调能力；具备模仿能力、节奏处理能力和表演能力；具备准确掌握民间舞节奏动律和动作风格的能力；具备不同民族风格的舞蹈表演能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 少数民族民间舞蹈的地域文化背景与传统文化知识。 2. 藏族民族民间舞训练 3. 蒙古族民族民间舞训练 4. 维吾尔族民族民间舞训练 	<p>课程思政：引导学生思考民族传统艺术文化在社会发展中的作用和价值，培养学生文化自信，激发他们传承与发展民族民间舞传统舞蹈文化的内驱力。</p> <p>教学方法：以学生为主体，构建线上线下相结合的混合教学模式。通过任务驱动、理论讲授、案例分析等方法，层层递进进行讲授教学内容，将理论与实践相结合。</p> <p>考核方式：课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，考核方式以考核为主。</p>

3	★现代舞技术	<p>素质目标：培养学生的创新意识、文化素养，健全学生的现代审美素养；增强学生的综合艺术素养和爱国情怀和对中华优秀传统文化的认同感。</p> <p>知识目标：了解现代舞技术的理论知识；了解现代舞文化背景和舞蹈风格特点；基本掌握现代舞技术和表演方法。</p> <p>能力目标：具备较好现代舞肢体表演能力；具备较强的肢体爆发能力和控制能力；具备一定的现代舞创编能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 现代舞文化背景和风格特点； 2. 现代舞肢体控制训练、 3. 线路流动训练、 4. 跳跃训练 5. 地面滚动训练； 	<p>课程思政：引导学生思考现代舞艺术在社会发展中的作用和价值，培养他们的社会责任感和使命感，激发他们在艺术创作中传递正能量、关注社会问题的意识和行动。</p> <p>教学方法：以学生为主体，构建线上线下相结合的混合教学模式。通过任务驱动、理论讲授、案例分析等方法手段，层层递进进行讲授教学内容，将理论与实践相结合。</p> <p>考核方式：课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，考核方式以考核为主。</p>
4	★编导技术技法	<p>素质目标：培养学生独立进行舞蹈剧目创作；培养学生具备舞蹈艺术文化观、舞蹈艺术审美及舞蹈感悟能力。</p> <p>知识目标：掌握编舞技法的基本理论知识，掌握对舞蹈动作进行分析的方法；掌握编创舞蹈的基本技法；</p> <p>能力目标：具备捕捉舞蹈形象的敏锐能力；具备创造、组织舞蹈语言的能力；具备较好的执行力、组织力和团队协作能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 独舞编导技法、 2. 双人舞编舞技术技法； 3. 道具编舞技法 4 音乐编舞技法 5. 命题编舞技法 	<p>课程思政：继承发展中国优秀传统舞蹈文化，坚持守正创新、树立文化自信；</p> <p>教学方法：运用讲授法、案例分析法、演示法、等方法手段进行授课；</p> <p>考核评价：课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，考核方式以考查为主。</p>
5	★中国古典舞身韵	<p>素质目标：提高学生中国古典舞审美和专业素养；提高舞蹈表演意识与水平；塑造圆融大气的审美观念；提高对中国古典舞的鉴赏能力。</p> <p>知识目标：系统掌握中国古典舞身韵的基本理论知识与风格特点；掌握中国古典舞身韵的文化内涵。</p> <p>能力目标：掌握中国古典舞身韵的基本概念；提高对中国古典舞的鉴赏力；能够在舞蹈中将中国古典舞身韵融会贯通。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 单一动作训练 2. 复合动作训练 3. 拓展动作训练 4. 综合表演训练 	<p>课程思政：提高学生审美和专业素养，弘扬中华优秀传统文化，提高学生中华优秀传统文化认同感、文化自信。</p> <p>教学方法：采用示范法、讲解法、练习法等；</p> <p>考核评价：以过程考核与期末考核演学结合的多种方式进行考核，以考查为主。</p>
6	★舞蹈剧目	<p>素质目标：培养学生建立正确的审美观念，提升学生对中国舞蹈审美的认知；培养学生感受不同舞种的美、鉴赏不</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 独舞剧目 2. 双人舞剧目 3. 群舞剧目； 	<p>课程思政：继承发展中国优秀传统舞蹈文化，坚持守正创新、树立文化自信；</p> <p>教学方法：运用讲授</p>

		<p>同舞种的美、学习与创造多种舞蹈美的能力；</p> <p>知识目标：了解不同舞种舞蹈剧目的理论知识；较好掌握舞蹈剧目的表演方法和技巧；</p> <p>能力目标：具备驾驭不同舞种的舞蹈剧目的能力；较好掌握不同舞种的风格表演能力；具备一定的编创和改编舞蹈剧目的能力。</p>		<p>法、案例分析法、演示法、等方法手段进行授课；</p> <p>考核评价：课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，考核方式以考查为主。</p>
7	舞蹈形象塑造	<p>素质目标：为舞蹈表演学生开发天性、增强学生表现力，培养高素质技能型人才。</p> <p>知识目标：掌握舞蹈的表演的基本特点，掌握舞蹈人物形象塑造、情感表达的基本知识</p> <p>能力目标：培养舞蹈专业学生的综合性，达到全面性的表演能力以及舞蹈艺术创造能力和综合运用能力。</p>	<p>1. 人物形象塑造程式性片段表演；</p> <p>2. 舞蹈剧情性表演、舞剧片段式表演。</p>	<p>课程思政：引导学生思考艺术在社会发展中的作用和价值，培养他们的社会责任感和使命感，激发他们在艺术创作中传递正能量、关注社会问题的意识和行动。</p> <p>教学方法：以学生为主体，构建线上线下相结合的混合教学模式。通过任务驱动、理论讲授、案例分析等方法手段，层层递进进行讲授教学内容，将理论与实践相结合。</p> <p>考核方式：课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，考核方式以考核为主。</p>
8	视唱练耳	<p>素质目标：培养学生具备自主学习、团队合作的意识；具备实事求是的科学精神。</p> <p>知识目标：了解简谱视唱练耳基础知识；熟悉视唱练耳训练流程；掌握视唱练耳训练方法。</p> <p>能力目标：单音、音程的准确听辨和视唱能力；节拍节奏的正确记忆能力；具备大小调式、五声调式旋律的听辨和视唱能力。</p>	<p>1. 单音、音程模唱训练</p> <p>2. 常用节奏、节拍模唱训练</p> <p>3. 旋律模唱训练</p> <p>4. 单音、音程听辨训练</p> <p>5. 常用节奏、节拍听辨训练</p> <p>6. 旋律听辨训练</p>	<p>课程思政：将民族精神、文化自信等融入教学过程。培养学生严谨的学习态度，养成精益求精的工匠精神。</p> <p>教学方法：主要采用讲授法、对比法和纠错法等。</p> <p>考核评价：过程性考核与终结性考核等多种方式相结合，以考查为主。</p>
		<p>素质目标：培养学生正确的审美观念，提升学生对中外舞蹈审美的认知；培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。</p> <p>知识目标：1. 掌握中国舞蹈文化、外国舞蹈文化发展等基础理论知识；2. 了解中国舞</p>	<p>1. 中国舞蹈文化</p> <p>2. 汉代舞蹈</p> <p>3. 唐代舞蹈</p> <p>4. 宋代舞蹈</p> <p>5. 明代舞蹈</p> <p>6. 清代舞蹈</p>	<p>课程思政：继承发展中国优秀传统文化舞蹈文化，坚持守正创新、树立文化自信。</p> <p>教学方法：运用讲授法、案例分析法、演示法、等方法手段进行授课。</p> <p>考核评价：课程考核坚</p>

9	中外舞蹈史	<p>蹈、外国舞蹈风格、流派及艺术特点。</p> <p>能力目标：能准确运用舞蹈学科知识，进行分析的能力；能准确表述中外舞蹈的审美特点，应用于实践的能力。</p>	<p>7. 近现代舞蹈</p> <p>8. 外国舞蹈</p>	<p>持过程性考核与终结性考核相结合，考核方式以考查为主。</p>
10	民族舞蹈文化	<p>素质目标：培养学生对民族艺术审美的认知，树立正确的审美观念；培养学生守正创新的精神。</p> <p>知识目标：掌握民族民间舞蹈的基础理论知识；了解民族舞蹈文化的主要舞蹈形式及创新成果。</p> <p>能力目标：能灵活运用民族舞蹈的学科知识的能力；能够准确表述民族舞蹈风格特征，应用于实践的能力。</p>	<p>1. 民族舞蹈文化</p> <p>2. 中国民间舞蹈的文化类型</p> <p>3. 农耕文化舞蹈</p> <p>4. 农牧文化舞蹈</p> <p>5. 草原文化舞蹈</p> <p>6. 游牧民族文化舞蹈</p> <p>7. 海洋文化舞蹈</p> <p>8. 绿洲文化舞蹈</p>	<p>课程思政：继承发展中国优秀民族舞蹈文化，坚持守正创新、树立文化自信。</p> <p>教学方法：运用讲授法、案例分析法、演示法、等方法手段进行授课。</p> <p>考核评价：课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，考核方式以考查为主。</p>
11	课程综合实训	<p>素质目标：培养良好的行为习惯道德素养；培养优秀的职业素养为舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编创以及文化创意策划等工作的高素质技能型人才打下基础；</p> <p>知识目标：掌握舞蹈的基础理论知识；掌握多舞种风格特点和表演技法；</p> <p>能力目标：具备较好的舞蹈表演综合实践能力；具备较好的执行能力、沟通能力、团队写作能力。</p>	<p>1. 课程项目实训排练；</p> <p>2. 文化艺术节、各类歌舞剧、艺术晚会、毕业晚会等表演性艺术活动实训排练；</p>	<p>课程思政：将跨学科融合、优秀传统文化传承等融入教学过程。通过对多种表现形式的舞蹈学习，培养学生良好的职业道德、民族情感以及实践创新精神。</p> <p>教学方法：主要采用讲授法、赏析法和探究法等。</p> <p>考核评价：过程性考核与终结性考核等多种方式相结合，以考查为主。</p>
12	毕业设计	<p>素质目标：培养学生具备良好的职业道德；培养优良的职业意识，为舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编创以及文化创意策划等培养高素质技能型人才。</p> <p>知识目标：以项目式教学为主，结合课堂和舞台，掌握较好的舞蹈的基础知识和个人技术技法；掌握较好的专业理论撰写方法；</p> <p>能力目标：具备较好的舞蹈表演的综合实践能力；具备</p>	<p>1. 毕业作品设计；</p> <p>2. 撰写和上传毕业设计任务书、毕业设计成果报告书、毕业设计说明书。</p>	<p>课程思政：传承优秀传统文化；培养学生良好的职业道德、民族情感以及实践创新精神。</p> <p>教学方法：主要采用讲授法、赏析法和探究法等。</p> <p>考核评价：过程性考核与终结性考核等多种方式相结合，以考查为主。</p>

		较好的学习能力、执行能力、策划能力和团队协作能力。		
13	岗位实习	<p>素质目标：培养学生职业责任感、创新精神、劳动精神，更好地服务于职业岗位。</p> <p>知识目标：了解不同舞蹈作品表演风格技巧，能够参与完成舞蹈作品的演员工作；基本掌握舞台表演的基本知识与技法；了解舞台上的一些基本知识和方法。</p> <p>能力目标：提升学生的舞蹈表演技巧，包括身体控制力、动作准确性、节奏感与音乐性、情感表达能力等；增强学生的团队协作能力，使他们能够与团队成员有效沟通、分工合作，共同完成工作任务；提升学生的沟通能力，包括与同事、上级、客户等的沟通，确保信息准确传递与问题及时解决。</p>	<p>1. 学习舞蹈表演专业相关岗位的理论知识和规章制度</p> <p>2. 在实习单位参与各类晚会演出项目，包括排练、走台、正式演出等全过程。</p>	<p>课程思政：坚持文化自信、大国工匠精神，培养学生的职业素养、专业技能和综合能力，为学生毕业后顺利进入舞蹈表演行业就业奠定坚实的基础。</p> <p>教学方法：以项目教学法、启发式教学法、情景模拟法为主要教学方法；</p> <p>课程考核：坚持过程性考核与终结性考核相结合，考核方式以考核为主。</p>
14	中国古典舞素材	<p>素质目标：提高学生中国古典舞审美和专业素养；提高对中国古典舞的鉴赏能力；传承中华民族优秀文化。</p> <p>知识目标：掌握中国传统古典的基本常识；赏析中国传统的艺术特征与思想内涵。</p> <p>能力目标：能够达到对艺术表演有一定的理解与分析能力；提高审美品位与修养。</p>	<p>1. 风格特征训练</p> <p>2. 基本舞段训练</p> <p>3. 典型人物塑造训练</p> <p>4. 综合表演训练</p>	<p>课程思政：提高学生中国古典舞审美和专业素养，弘扬中华优秀传统文化，提高学生中华优秀传统文化认同感、文化自信。</p> <p>教学方法：采用示范法、讲解法、练习法等；</p> <p>考核评价：以过程考核与期末考核相结合的方式进行考核，以考查为主。</p>
15	湖南民间舞素材	<p>素质目标：培养学生民族文化理论素养和地域民族审美修养；健全学生正确的艺术文化观和对中华优秀传统文化的认同感。</p> <p>知识目标：了解湖南地域民间舞蹈理论知识；了解湖南地域民族民间舞的地域性特点；基本掌握湖南民间舞蹈风格与表演方法。</p> <p>能力目标：具备对湖南民族民间舞蹈的模仿、节奏处理的能力；具备较强的动作协调能力；具备湖南民间风格舞蹈的表演能力。</p>	<p>1. 湖南民间舞蹈的地域文化背景与传统文化知识。</p> <p>2. 麻阳花灯舞蹈素材</p> <p>3. 侗族舞蹈素材。</p>	<p>课程思政：引导学生思考民族传统艺术文化在社会发展中的作用和价值，培养学生文化自信，激发他们传承与发展地域传统舞蹈文化的内驱力。</p> <p>教学方法：以学生为主体，构建线上线下相结合的混合教学模式。通过任务驱动、理论讲授、案例分析等方法，层层递进进行讲授教学内容，将理论与实践相结合。</p> <p>考核方式：课程考核坚持过程性考核与终结性考</p>

				核相结合，考核方式以考核为主。
16	舞蹈音乐赏析	<p>素质目标：培养学生树立正确的审美观念，提升学生对音乐审美的认知，培养学生守正创新的精神。</p> <p>知识目标：掌握舞蹈音乐赏析方法；熟悉舞蹈音乐的艺术历史和文化背景；了解舞蹈音乐起源、体裁、风格、流派等。</p> <p>能力目标：具备识别不同舞蹈风格的音乐特点的能力；具备分析舞蹈音乐的结构、主题、动机等元素的能力；具备鉴赏舞蹈音乐的能力。</p>	<p>1. 中外音乐简史</p> <p>2. 古典舞音乐赏析</p> <p>3. 民族民间舞音乐赏析</p> <p>4. 芭蕾舞音乐赏析</p>	<p>课程思政：将跨学科融合、优秀传统文化传承等融入教学过程。通过对舞蹈音乐赏析的学习，培养学生良好的职业道德、民族情感以及实践创新精神。</p> <p>教学方法：主要采用讲授法、赏析法和探究法等。</p> <p>考核评价：过程性考核与终结性考核等多种方式相结合，以考查为主。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课程

七、教学进程总体安排

舞蹈表演专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	16	42	454	314	768	公共基础必修课有共 16 门课程，要求学生修满 42 个学分，共 768 学时。	
2	公共选修课	6-8	8	128	0	128	公共选修课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 8 个学分，128 学时；公共任选课（线下）从第二学期起修读，每期选修课科目以当期公告为准。湖湘名人选、中国古代服饰文化、中国传统文化、哲学与艺术人生、艺术概论、湖湘文化、普通话测试、水彩画等作为任选课开设。	
3	专业（技能）必修课	13	94	251	1391	1642	专业（技能）必修课有舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、现代舞技术、编导技法、舞蹈剧目、中国古典舞身韵、舞蹈形象塑造、视唱练耳、舞蹈简史、中国民族舞蹈文化、课程综合实训、毕业设计、岗位实习共 13 门课程，要求学生在校期间学习，修满 94 个学分，共 1642 学时。	
4	专业（技能）选修课 包含限选课	4	10	31	129	160	专业（技能）选修课 4 门，修满 10 学分，共 160 学时。其中限选课有中国古典舞素材、湖南民间舞蹈素材、舞蹈音乐赏析，3 门课程，要求学生在校期间修满 8 个学分，共 128 学时。专业（技能）选修课有舞蹈素养课、音乐剪辑、舞蹈考级素材、舞台化妆 4 门课程选择其中 1 门课程进行学习，共 32 学时，修满 2 个学分。	
合 计		39-41	154	864	1834	2698	本专业总学时 2698 节，设置 154 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 33.2%，选修课学时占总学时的比例 10.7%，实践学时占总学时的比例 68%。	
公共基础课程学时占总学时比例%			33.2%	选修课学时占总学时的比例%		10.7%	实践学时占总学时的比例%	68%

舞蹈表演专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	公共必修课	1	思想道德与法治	S000000B01	3	48	8	12*4							√		
		2	中国共产党党史	S000000B02	1	16				4*4							√
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	S000000B03	2	32	6			8*4						√	
		4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（一）	S000000B04	1.5	24	4					12*2				√	
		5	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二）	S000000B05	1.5	24	4						12*2			√	
		6	形势与政策（一）	S000000B06	0.25	4			1*4								√
		7	形势与政策（二）	S000000B07	0.25	4				1*4							√
		8	形势与政策（三）	S000000B08	0.125	2						1*2					√
		9	形势与政策（四）	S000000B09	0.125	2							1*2				√
		10	形势与政策（五）	S000000B10	0.25	4								2*2			√
		11	大学语文（一）	S000000B31	2	32					16*2					√	
		12	大学英语（一）	S000000B32	2	30			15*2							√	
		13	大学英语（二）	S000000B33	2	34					17*2					√	
		14	大学英语（三）	S000000B34	2	32						16*2 (线上)				√	
		15	大学英语（四）	S000000B35	2	32							16*2			√	

										(线上)				
16	大学体育（一）	S000000B36	1.5	30	25	15*2								√
17	大学体育（二）	S000000B37	1.5	26	25		13*2							√
18	大学体育（三）	S000000B38	1.5	26	25			13*2						√
19	大学体育（四）	S000000B39	1.5	26	25				13*2					√
20	信息技术（一）	S000000B40	1.5	24	16	12*2								√
21	信息技术（二）	S000000B41	1.5	24	16		12*2							√
22	心理健康教育（一）	S000000B42	1	16		8*2								√
23	心理健康教育（二）	S000000B43	1	16			8*2							√
24	大学生职业生涯规划与就业指导（一）	S000000B44	1	16	8	8*2								√
25	大学生职业生涯规划与就业指导（二）	S000000B45	1	16	8					8*2				√
26	创新创业基础	S000000B46	2	32	16		16*2							√
27	大学美育（一）	S000000B47	1	16	8			8*2						√
28	大学美育（二）	S000000B48	1	16					8*2 (线上)					√
29	军事理论（一）	S000000B91	1	16		8*2							√	
30	军事理论（二）	S000000B92	1	20			10*2(线上)						√	
31	军事技能（军训）	S000000B93	2	112	112	2周							√	
32	劳动教育	S000000B94	1	16	8		8*2	实践	实践	实践				√

		小 计			42	768	314									
公共选修课	1	其他学科领域课程(涵盖线上与线下)	S000000X31-38	8	128										√	
	小 计			8	128	0	公共选修课采取线上+线下方式选修, 要求学生在校期间修满8个学分, 128学时; 公共任选课(线下)从第二学期起修读, 每期开出选修课科目以当期公告为准。湖湘名人选、中国古代服饰文化、中国传统文化、哲学与艺术人生、艺术概论、湖湘文化、普通话测试、水彩画等作为任选课开设。									
专业(技能)课	必修	1	★舞蹈基本功训练	S550202B01	18	288	230	15*4	17*4	17*4	17*4	12*2			√	
		2	★中国民族民间舞	S550202B02	16	264	211	15*4	17*4	17*4	17*4					√
		3	★现代舞技术	S550202B04	9	136	109			17*4	17*4					√
		4	★编导技法	S550202B05	4	58	46				17*2	12*2				√
		5	★中国古典舞身韵	S550202B06	4	64	51	15*2	17*2							√
		6	★舞蹈剧目	S550202B07	4	58	46				17*2	12*2				√
		7	舞蹈形象塑造	S550202B16	2	34	27				17*2					√
		8	视唱练耳	S550202B12	2	30	24			15*2						√
		9	中外舞蹈史	S550202B14	2	24	0					12*2				√
		10	民族舞蹈文化	S550202B15	2	34	0		17*2							√
		11	课程综合实训	S550202B20	3	48	48			1周/16	1周/16	1周/16				√
		12	毕业设计	S550202B21	2	32	27					8*4				√
		13	岗位实习	S550202B22	26	572	572			√	√	√	√			√
	小计				94	1642	1391									
	限选	1	中国古典舞素材	S550202X23	2	32	26			16*2						√
2		湖南民间舞蹈素材	S550202X34	4	64	51					16*4				√	

任 选	3	舞蹈音乐赏析	S550202X18	2	32	26				16*2			√	
	小 计			8	128	103								
	1	舞蹈素养课	S550202R33	2	32	26					16*2			
	2	※舞蹈考级	S550202R31	2	32	26				16*2				
	3	※音乐剪辑	S550202R32	2	32	26					16*2			
4	※舞台化妆	S550202R30	2	32	26			16*2						
小 计			2	32	26	专 业（技 能）选修课有中国古典舞素材、舞蹈素养课、舞蹈考级、音乐剪辑、舞台化妆等共 7 门课程，要求学生在校期间选择其中 4 门课程进行学习，共 160 学时，修满 10 个学分。								
合 计			154	2698	1834	本专业共设置 154 学分，总学时 2698 节，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 33.2%，选修课学时占总学时的比例 10.7%，实践学时占总学时的比例 68%。								

注：★标记的为专业（技能）核心课程

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

根据教育部对舞蹈表演专业人才培养目标以及专业建设的要求，积极深化“三教改革”，舞蹈表演专业师资队伍，通过进修培养、外聘教师引进、激励机制引入等措施，构建了一支结构合理、专兼结合的符合项目式、模块化教学需要的高素质教学创新团队。其中，舞蹈表演专业由教授担任学科带头人，其在专业领域内拥有深厚的学术造诣和丰富的教学经验。同时，楚怡创新团队的主持人领衔，以其卓越的创新能力和团队管理经验，为舞蹈表演专业注入了源源不断的创新活力和发展动力。由青年骨干教师担任教研室主任，不仅在教学一线积累了丰富的实践经验，更在科研创新、团队建设等方面展现出了非凡的潜力与才华。师资队伍构成方面，“双师型”教师占据专任教师的60%，这些教师不仅具备扎实的理论知识，还拥有丰富的实践经验，能够将理论与实践紧密结合，为学生提供更具实用性和针对性的教学内容。此外，本专业在校生与专任教师之比为18:1（不含公共课），这一比例确保了教师能够有足够的精力关注到每一位学生的学习和成长，为学生提供更为个性化和精细化的教育服务。

1. 专任教师任职资格：具备本科及以上学历、本专业相关的专业职称及资格证书。具有舞蹈表演和教学能力，熟悉舞蹈表演专业岗位要求，能胜任舞蹈表演专业基础课或专业课的教学与科研工作，有较高的艺术素养，有团队合作精神，有良好的师德，热爱舞蹈教学工作。

2. 行业兼职教师任职资格：具备相关职业领域5年以上一线工作经历，专业结构与学校专业设置相适应，在专业领域具有较高的知名度。必须为专业艺术院团、专业艺术院校或误导行业内相关的专业舞蹈演员、舞蹈编导、舞蹈教师，具有舞台表演、舞蹈教学、舞蹈理论等相关工作的丰富经历，具备较强的舞蹈专业技能，舞蹈知识丰富，行业过程熟悉，热心教育，能指导学生完成舞蹈教学任务。

3. 行业兼职教师任职资格:

具备相关职业领域 5 年以上一线工作经历，专业结构与学校专业设置相适应，在专业领域具有较高的知名度。必须为专业艺术院团、专业艺术院校或误导行业内相关的专业舞蹈演员、舞蹈编导、舞蹈教师，具有舞台表演、舞蹈教学、舞蹈理论等相关工作的丰富经历，具备较强的舞蹈专业技能，舞蹈知识丰富，行业过程熟悉， 热心教育，能指导学生完成舞蹈教学任务

(二) 教学设施

根据舞蹈表演专业教学要求建设校内实习实训基地和校外实习实训基地。校内实习实训基地数量、条件、功能、工位数能满足实践教学要求。校内实训室面积、设施设备必须达到教育部职业院校专业实训教学条件建设标准的基本要求，具有良好的信息化条件和设施设备，能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。校外实习实训基地应规模适当、合作稳定，能满足学生顶岗实习需求。为保障人才培养方案的顺利运行，按照“校企共建、资源共享”原则，配备多个集教学、培训、服务于一体的共享型校内实训基地，并以“真设备、真项目、真要求”的真实性集成，营造与工作现场相一致的职业教育环境，使校内实训基地成为学生职业技能和职业素质的训练中心，实现与企业生产现场无缝对接。校内、校外实训室如下表所示：

校内实习实训基地情况一览表

实训室名称	容纳学生数	功能	主要设备配置
舞蹈实训室（中型）	14—20	专业训练	钢琴（含琴凳）把杆、多媒体一体机、地胶
舞蹈实训室（大型）	24—40	专业训练、大型排练	钢琴（含琴凳）把杆、多媒体一体机、地胶
多媒体教室	100	舞蹈和音乐赏析课、舞蹈理论和音乐理论课	多媒体平台、投影仪、投影幕、钢琴（含琴凳）
舞蹈多功能厅	200	专业训练、汇报课	化妆间、服装间、道具建、地胶、舞台灯光、音响设备、多媒体一体机、观众座椅
实验剧场	600	实践演出	化妆间、服装间、道具间、地胶、舞台灯光、音响设备、观众座椅

2. 校外实训基地

具有稳定的校外实训基地，能涵盖当前舞蹈表演专业发展的新理念、新技术、新环境，能提供本专业相关实习岗位，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；校外实训基地有规范实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全保险保障。

校外实习实训基地情况一览表

序号	校外实训基地名称	基本条件与要求	实习实训岗位
1	专业艺术表演团体	1. 提供舞蹈专业实践教学和技能训练指导教师	舞蹈演员
		2. 提供舞蹈演出实践岗位	
		3. 提供舞蹈实训、实践指导教师	
2	培训机构	1. 提供舞蹈演出实践岗位	舞蹈教师
		2. 提供舞蹈实训、实践指导教师	
3	群众文化艺术馆	1. 提供群众文化培训教学实践岗位	群众文化 培训活动 舞蹈编导
		2. 提供群众活动策划、实训指导教师	

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施、社会服务所需的教材、图书文献及数字教学资源。教材内容应突出实用性，前瞻性，要将本专业新设计理念、新技术、新设备及时地纳入教材内容当中，使教材内容更贴近本专业的实际要求，应良好的扩展性，充分关注行业最新动态，紧跟行业前沿，与业界前沿紧密沟通交流，将相应课程相关的发展趋势和新知识、新规范及时纳入其中，做到年年更新，月月跟进。

教学资源情况一览表

序号	资源类型	要求
1	教材	按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。完善教材选用制度，按照规范程序择优选用教材。根据专业要求和课程特点，优先选用北京舞蹈学院出版教材、中央民族大学出版教材和我系特色鲜明、有较高水平的自编校本教材。选用教材符合课程教学内容要求，引入典型生产案例，严格遵守校本教材选用制度，按照课程要求、企业行业要求和学生特点组织编写相关活页式教材。

2	图书文献	图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。
3	数字资源	建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟 仿真软件、数字教材等专业教学资源库；积极利用电子书籍、电子期刊、职业教育专业教学资源库、在线课程、数字图书馆、各大网站等网络资源，提供内容丰富的教学视频、比赛视频和舞蹈类的专业图书，数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

舞蹈表演专业在教学中积极推进“三教改革”。教学过程中不断探索，立足于产教融合，以学生为中心，多种教学方法结合。充分利用信息化教学手段，搭建产学合作平台，采用线上线下混合式教学；利用本行业的企业资源，邀请专家、名家进行集中讲座，根据不同课程内容进行教学设计和教学方法的选择。建立健全院团合作项目驱动式教学模式，以工作任务引领教学，开展实行演学结合、项目导向、舞团制等实践教学模式改革。学习领域课程在教学上应采用教、学、练、演一体化模式，通过教师对案例的分析和讲解，对任务的分解和提示，由学生通过对任务的实施掌握课程所要求的职业能力，逐步使学生在案例分析或任务实施活动中了解工作过程。推进分层教学，学生根据学习能力和职业取向选择学习层次，实现因材施教。教学方法应注重培养学生的学习能力、知识拓展能力、社会适应能力等；在培养学生独立分析问题、解决问题、总结问题的能力同时，教师应鼓励学生发掘发现问题；在团队中引导学生与人沟通、交流和相互协作的能力同时，应提倡坚持个体的合理主见，激发其创新的勇气和意识。

（五）学习评价

1. 建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，强化素质和能力培养的成绩评价导向。

2. 注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准，采取公开展示、作业展示、现场面试、技能测试、阶段测试、课程论文、开闭卷考试等多种考核方式。

3. 实行多形式学习考核，建立行业、企业和社会评价共同参与的多元评价机制。

课程类型	过程性考核占比	终结性考核占比	考核方式	考核评价主体
理论课程	60%	40%	作业/课堂表现/单元测验/期末考核	学校
理实一体课程	80%	20%	作业作品/技能考核/理论考核/学习态度考核	学校、行业、企业
实训课程	100%		职业态度/职业素养/实训作品/实训报告	学校、行业、企业

（六）质量管理

1. 学校和二级院系建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，对专业建设进行自我诊断和持续改进；健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和二级院系完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，定期开展专业人才培养市场调研，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，持续改进课程体系和标准。

4. 专业教研组充分利用评价分析结果有效改进专业教学，不断提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成定岗实习任务，毕业设计取得合格以上

成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 154 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61 号）、《2019 年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

202~202 学年第 学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
调整原因								
二级学院意见	院长(签章): 年 月 日							
教务处意见	处长(签章): 年 月 日							
教学副校长意见	签字: 年 月 日							
学校党委审批意见	签字: 年 月 日							

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的院部存一份)。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案适用于高职舞蹈表演专业（专业代码：550202），由湖南艺术职业学院舞蹈学院制定，并经专业建设指导委员会论证，批准在三年制高职舞蹈表演专业实施。

主要编制人：

姓名	职称职务	所在部门或单位
欧阳帆	讲师、基训教研室主任	舞蹈学院
肖斯祺	讲师、基训教研室副主任	舞蹈学院
喻佳	教授、院长	舞蹈学院
周津竹	讲师	舞蹈学院

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在部门或单位
杨霞	一级演员、董事长	湖南省歌舞剧院有限责任公司
李灿娜	一级导演、副总经理	湖南省歌舞剧院有限责任公司
何维	一级演员	湖南省艺术研究所
张华	教授、处长	教务处
刘坚平	二级演员、党支部书记	舞蹈学院

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在部门或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养