

音乐学院 2024级三年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码:	文化艺术大类(55)
专业名称及代码:	音乐表演(550201)
专业负责人:	彭 沛
专业教学指导委员会主任:	何益民
教务处审核:	张 华
教学校长审批:	黄新平
学校党委审批:	李越胜
批准日期:	2024年8月31日

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
六、课程设置及要求	3
七、教学进程安排	25
八、实施保障	31
九、毕业要求	37
十、附录	37

音乐表演专业（中国歌剧方向） 人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演（中国歌剧方向）

专业代码：550201

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	歌唱演员 2-09-02-07 戏剧戏曲演员 2-09-02-03 群众文化指导员 4-13-01-01	歌唱演员 歌剧演员 文化艺术培训 人员	暂无国家职业资 格证书

表 1：专业与行业、职业岗位对应表

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握声乐演唱、中国歌剧表演相关知识，具备一定的声乐演唱、中国歌剧剧目表演等技术技能，面向歌舞剧团、唱片公司、群众文艺团体、省内各级文艺事业单位、网络播主所涉及的声乐演唱、中国歌剧剧目表演、演唱表演艺术指导等职业群

的高素质技术技能人才。职业发展初期能从事声乐演唱表演、中国歌剧剧目表演、声乐艺术辅导、网络节目播主等工作，3-5年后能成为具备一定演唱实力的歌唱演员和中国歌剧表演从业者与经验丰富的声乐表演艺术指导员和网红主播等工作。

（二）培养规格：

1. 素质要求

	分 类	要 求
素质	思想道德素质	具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想遵规守纪，具有社会责任感和参与意识具有正确的人生观、世界观、价值观；践行社会主义核心价值观
	职业素质	具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神，具有法制意识、诚信品质和良好的职业道德，具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范，具有较强的创新创业意识和较高的信息技术素养。积极进取，良好的职业习惯和服务意识，具有职业生涯规划意识能够洞察行业布局、动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调，具有前瞻意识。
	人文素质	具有一定的科学文化知识素养和良好的人文修养，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化
	身心素质	了解体育运动基本知识，基本掌握锻炼身体的科学方法，达到国家规定的学生体质健康标准。拥有健康的体魄、良好的心理素质、健全的人格。

2. 知识要求

	分 类	要 求
知识	公共基础知识	掌握思想道德、政治理论、法律法规等基础知识 掌握中华优秀传统文化知识 掌握相关人文学科知识 掌握必要的信息技术和外语知识
	专业基础知识	掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识 掌握声乐演唱和中国歌剧表演的基础理论知识 掌握合唱指挥的基础理论知识 掌握基础的音乐作品分析理论知识 了解中国歌剧的发展史及代表作品 掌握中国歌剧人物塑造的基本知识
	专业核心知识	掌握声乐演唱知识 掌握台词知识 掌握表演知识 掌握形体知识
	专业交叉拓展	掌握戏曲身段知识 掌握录音知识 掌握歌曲写作知识

3. 能力要求

能力	分类	要求
	通用能力	具有自主学习的能力和分析解决问题能力 具有较好的沟通表达能力和团队合作能力 具有创新创业能力、现代信息技术应用能力和终生学习能力 具有舞台表演实践能力和一定的排演组织协调能力
专业能力	具有较高的中国歌剧演唱与表演能力 具有初步的中国歌剧片段的排练指导能力 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力 具有一定的钢琴伴奏与合唱指挥能力 具备社会文化艺术培训的声乐指导能力 具备表现声乐艺术作品的技术能力 具备歌剧人物塑造的相关专业技术能力	

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 16 门、以及公共任选课 6-8 门；本专业共开设专业技能必修课 15 门（含核心课程 6 门）、专业限选课 7 门，从中选修 5 门。

（一）公共基础课

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	思想道德与法治	素质目标：提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。 知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观；掌握社会主义法治建设。 能力目标：筑牢理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。	树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；锤炼道德品格；提升法治素养。	本课程注重知行合一，教学相长。在教学内容上注重选取思想、道德、法治领域的典型案例，采用集体备课方式，以体现课程的理论性时效性生动性。在师资建设上要求队伍稳定且具有坚定的政治信仰和法治素养。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极主动进行学习。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 70%，终结性考试占 30%。
2	中国共产党党史	素质目标：继承和发扬党的优良传统和优良作	围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为	本课程在内容上采纳了丰富的党史资料和文献

		<p>风，自觉加强个人修养；学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化对党的信赖，坚定对党的领导的信念，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p>	<p>什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。</p>	<p>研究成果，形成八个教学专题，各教学专题按照革命历史发生、发展的先后顺序排列，内容连贯，脉络分明；在师资上建立一支具备坚定的理想信念、专业的知识体系、良好的教学科研能力和丰富的社会实践能力，能够运用多媒体手段及网络资源辅助教学的教师队伍；在教学上采取线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。本课程的考核方式为考查，将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。</p>
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>素质目标：明确历史使命和社会责任，增强政治认同，深刻理解中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行，从而坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、</p>	<p>课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等主要內容。</p>	<p>本课程以党的二十大报告精神和习近平总书记在思想政治理论课教师座谈会上重要讲话及《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》的精神为指导，定期组织集体备课，开展授课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程依据国家统编2023版教材，以“八个相统一”为统领，开展以学生为主体，以教师为主导的课堂教</p>

		<p>科学发展观是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化时代化的理论成果形成的时代背景、发展历程、实践基础、科学内涵、精神实质以及历史地位，掌握马克思主义的基本立场、观点和方法，了解党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验。</p> <p>能力目标：系统掌握马克思主义中国化时代化理论成果，能够运用马克思主义基本原理、观点和方法，全面、客观地认识中国走社会主义道路的历史必然性，培养学生理论分析能力、创新能力、思辨能力，培养学生在重大问题上的辨别能力，社会适应能力，培养学生切实提高学生运用马克思主义理论分析解决实际问题的能力，培养学生在新时代担当新使命的魄力和能力。</p>		<p>学，课堂注重师生互动、探究式学习，以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核成绩占70%，终结性考试占30%。</p>
4	<p>习近平新时代中国特色社会主义思想概论</p>	<p>素质目标：着重提升大学生的政治素质和思想素养，帮助大学生深刻领悟“两个确立”，坚定“四个意识”和“四个自信”，做到“两个维护”，增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。</p> <p>知识目标：着重提高学生马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。</p> <p>能力目标：重点培养大学生运用马克思主义理</p>	<p>以“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”为核心内容，全面准确把握习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。</p>	<p>本课程教学内容主要以教育部统编PPT为基础，以党的二十大精神为指引，全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想；在师资上建立一支由中青年骨干教师为主体的稳定教学队伍；在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”，不断提高备课水平与授课质量。课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占60%，终结性考试占40%。</p>

		论分析解决问题的能力 和在重大政治问题上明辨是非的能力。		
5	形势与政策	<p>素质目标：能够正确认识世界及中国发展形势，能够进行中国特色和国际比较，培养新时代青年历史责任感和使命感。</p> <p>知识目标：准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想，了解新时代十年党在治国理政方面的政策，重点掌握党在治党治国治军，内政外交国防等方面的规划，深刻领会新时代党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养正确分析时政热点的理性思维，辩证看待中国的发展，培养适应形势变化的能力，树立全局观念，培养职业适应能力和社会适应能力。</p>	<p>主要讲授习近平新时代中国特色社会主义思想及新时代坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践；讲授中国式社会主义现代化与中华民族伟大复兴；讲授经济高质量发展、乡村振兴、人民民主以及台湾问题等国内外形势及其热点难点问题。</p>	<p>本课程 16 学时，1 学分。围绕新时代十年伟大成就及党的二十大精神和世界形势演变等内容，采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。通过案例分析、多媒体演示、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段深刻讲授教学内容。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
6	大学语文	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高学生的审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养学生职业发展、终生学习所具备的人文素养和职业素养，培养具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能型人才。</p> <p>知识目标：掌握汉语言文字的表达方法，树立语言规范意识，能够准确地进行阅读和表达；掌握必要的文学常识；了解中国文学艺术的发展概况；掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；了解中华优秀传统文化的基础体系，为艺术专业的学习奠定基础，能对文学艺术进行传承和创新。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力，</p>	<p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，和包括书法、对联、歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本写作的实践模块，将理论与实践有效结合，文艺相长，文德结合。</p>	<p>本课程课堂教学要求以学生为本，以教材为蓝本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛、对联比赛等活动，为学生提供在实践中发现美、创造美、享受美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>

		提高口头、书面表达能力，以帮助学生更好学习专业知识与技能，提高就业、创业能力和终身发展能力。		
7	大学英语	<p>素质目标：具有爱国热情和民族自豪感，坚定文化自信；具备多元文化交流素养与国际视野，在跨文化交际中能有效沟通合作，解决实际问题；具有基本的职业道德操守，较好的审美情趣及人文素养。</p> <p>知识目标：掌握语音、词汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能；具备中外人文知识及跨文化交际知识，掌握英语语言运用策略。</p> <p>能力目标：掌握听、说、读、写基本语言技能，尤其是听力与口语能力；获得较好的自主学习语言的能力，能创造性与创新性地运用语言；在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通；具有语言思辨能力，能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。</p>	<p>涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块，主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行的日常、情景、职场等交际中语言运用。</p>	<p>突出以学生为本的原则；以生活、职场等英语技能需求为依据，确定课程内容；紧跟语言运用能力目标，教学设计层次分明、循序渐进；紧扣教学内容及专业特色，采用情景、任务型、混合式、PBL 等多样教学法；注重立德树人、坚定文化自信。建设良好师德师风和双师素养教师团队，优化师资队伍；建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数字教材等的教学资源库；根据本课程特点和职业岗位需要，采用过程性评价（60%）与终结性评价（40%）相结合的考核评价方式，即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等，强调学习过程，注重增值评价，同时加入期终卷面考试或以证代考，最终进行综合测评。</p>
8	大学体育	<p>素质目标：树立正确的“体育观”，在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。</p> <p>知识目标：掌握科学锻炼的有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练，树立终身体育目标。</p> <p>能力目标：形成运动能力、健康行为、体育品德等核心素养，促进大学生身心健康全面发展。</p>	<p>全面准确把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立德树人为根本任务，“健康第一”为教育理念。</p> <p>学习啦啦操、健美操、篮球、排球、武术、羽毛球以及专项体能训练等运动技能，通过“教会、勤练、常赛”教学新模式，使其掌握1至2项运动技能。</p>	<p>理论课8学时，实践课100学时。本课程在教学内容上不断提升教学的科学性、有效性，指导实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”，指导把握“教会、勤练、常赛”，促进育人目标的达成；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参与教学；</p> <p>本课程以实践为主，理论为辅的教学模式。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”</p>

				包含有体育技能 40%、体育品德 10%、课堂表现 10%、课外活动 10%，“结果评价”期以赛代考占 30%。
9	信息技术	<p>素质目标：学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。学生具备良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。</p>	<p>课程分基础模块和应用模块，具体说明如下： 基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。</p> <p>应用模块主要介绍信息技术在大学生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。</p>	<p>授课层次及班级涵盖三年制高职 A000000G50（第一学期/12*2 周课时、第二学期/12*2 周课时）。</p> <p>通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。</p>
10	心理健康教育	<p>素质目标：提升心理健康素养。主动关注并重视自身心理健康状态，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。增强自助、求助、助人意识。</p> <p>知识目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本知识。明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段</p>	<p>课程内容包括自我意识、人格发展的基本规律；心理适应、学习心理、艺术与创新思维等心理知识和技能；正确对待挫折与压力的态度及方法；如何正确看待生命的价值及意义；情绪管理、心理危机预防以及时间管理与规划的具体方法技巧。培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗、荣辱不</p>	<p>授课分上下两学期完成，每学期 1 学分。本课程在内容上坚持育心与育德相统一，不断结合艺术职业教育特点进行挖掘和完善，注重融合知识讲授、行为训练及心理体验；在师资上要求任课教师具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；在教学上多运用案例教学、情境教学、心理情</p>

		<p>人的心理发展特征，懂得正常与异常心理的区别。</p> <p>能力目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本技能。学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对、团队合作的方法和技巧等。</p>	<p>惊、百折不挠的意志品质。</p>	<p>景剧、团体辅导等互动实践教学形式，兼顾科学性、趣味性、及艺术性。课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于50%。</p>
11	大学生职业生涯规划与就业指导	<p>素质目标：培养职业生发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要与社会发展相结合，确立职业的概念和意识，乐于为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力。</p> <p>知识目标：了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>	<p>根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，在第五学期开设“就业指导”部分。主要包括建立生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展等内容。</p>	<p>按模块在第1学期和第5学期分开授课，每学期16学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占70%)+期末总结性考核成绩(占30%)，平时考核成绩中课堂表现(占10%)、考勤情况(占20%)、就业技能(占20%)、实践(占20%)、期末综合测试方式(占30%)。</p>

12	创新创业基础	<p>素质目标：具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发创新创业意识，提高社会责任感和创业精神，促进创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：熟练掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>	<p>第2学期授课，其中理论和实践教学分别为16学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论与实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。</p>
13	大学美育	<p>素质目标：培养学生的审美情趣和审美能力、文化素养，健全学生的审美心理结构，增强学生的综合素质和爱国情怀和对中华优秀传统文化的认同感，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的</p>	<p>课程主要内容包括艺术的分类及其审美特征、艺术鉴赏的概念、艺术形象和意蕴的内容、各类艺术的特征和鉴赏方法，特色融入了中国优秀艺术作品（非遗等）的内容、审美特征、鉴赏等；以及艺术创作、艺术批评等内容。</p>	<p>课程的教学方法以艺术专业的要求为导向，结合学院“美育培训基地”、美育类社团、非遗基地等资源平台，采用理论与实践一体化的教学形式。在教学中结合学校自有专业的动向进行学情分析，以培养学生艺术鉴赏的能力和崇高的审美情操。考核方式为考查。</p>

		<p>鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。了解中国特色的艺术作品的审美特征以及它与其他国家艺术作品的区别。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的方法，提高学生对中国优秀艺术作品的艺术分析和评价能力，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。</p>		
14	军事理论	<p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>	<p>中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p>	<p>场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩40%，考试成绩60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统，复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。</p>
15	军事技能（军训）	<p>素质目标：增强国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，</p>	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>	<p>军事技能训练时间为2周，新生入学后立即组织开展；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教</p>

		严格要求，培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。能力目标：通过学习，达到和平时学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。		务管理系统。复原返校学生按照国家政策办理成绩考核、录入。
16	劳动教育	<p>素质目标：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇德向善，尊重生命，热爱劳动；在学习和掌握基本劳动知识技能的过程中，切实体会到“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握劳模精神的时代内涵和实践指向；掌握通用劳动科学知识，理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系；了解专业实习实训中劳动实践的价值意义，明确创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>能力目标：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具备法治思维和法制意识，提高合法劳动能力；具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力，养成认真负责、安全规范的劳动习惯。</p>	<p>强化马克思主义劳动观教育，提高职业劳动技能水平；结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动，积累职业经验，培育创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识；持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>	<p>本课程在内容上重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度；教师师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神，选聘校外创业园区负责人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座，指导课外实训；本课程采用专题教学，坚持理论与实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。本课程为考核课，注重过程考核，平时成绩=课前（出勤、学习通课前任务）+课中（课堂表现）+课后（课后作业、自评互评），期末考核成绩=完成度+完成质量+提交时间，平时成绩占60%，期末考核占40%。</p>

（二）专业（技能）课

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	★声乐	<p>素质目标：具有优良的道德品格，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核</p>	<p>根据歌剧剧目课教学内容确定声乐教学曲目内容，声乐教学涉及： 首先是声乐的基础练</p>	<p>本课程融入思政元素，课程在系统完成声乐技术、技巧的教学上，更加注重声乐教学曲目内容</p>

		<p>心价值观：热爱所从事的声乐专业，有责任感与敬业精神；具备较高的理论素质、艺术素养、人文修养以及创新精神和创新能力；具有良好的心理素质、健康的体魄和积极向上的生活态度，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，要全面系统地学习民族、美声演唱的技能；掌握声乐基本理论和基本知识，掌握必要的舞台表演技能；了解音乐艺术本体的构成要素与规律；广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动；了解湖湘音乐基本概况；了解相关姊妹艺术的基本知识；了解必要的人文社会科学的基本知识。</p> <p>能力目标：学生须掌握正确的唱歌姿势、具有积极的歌唱心理、对歌唱有正确认识，并能将科学的演唱方法和技能运用于民族声乐演唱实践当中；熟练掌握一定数量及各种类型的民族声乐曲目，准确演唱不同风格、不同体裁的声乐作品，掌握音乐作品的分析方法，力求做到声、情、字、表演和风格的统一；能正确掌握科学的发声方法，能初步理解声乐教学的一般规律，逐年掌握较高的演唱表现能力和技巧，为中国歌剧剧目课打下唱腔功底。</p>	<p>习，例如：气息练习、发声练习、声乐的吐字练习等技术技巧性的练习。其二是声乐的演唱作品练习。在声乐演唱作品的内容上根据学习年限分为一年级、二年级、三年级曲目，三个年级教学曲目按照中外艺术歌曲、中国创作歌曲、中国歌剧片段选曲设置内容，其中歌剧选曲根据中国歌剧剧目排练课所涉及歌剧片段内容确定曲目。</p>	<p>必须符合中国歌剧方向学生的现实需要，教学曲目要紧围绕中国歌剧剧目课排练内容开展，任课老师需要提前完成剧目教学团队所制定的歌剧教学曲目。把歌剧选段教学作为声乐教学曲目的重点。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。</p>
2	★台词	<p>素质目标：贯穿课程思政理念，培养学生持之以恒、勤学苦练的工匠精神</p>	<p>舞台语言语音声音基本功：舞台语言基本功的呼吸发声、舞台语言基本</p>	<p>本课程融入思政元素，通过合理整合各种教学手段、借鉴并创新各种</p>

		<p>神。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，掌握舞台语音声音等各种语言表现的基本方法，储备一定数量的诗歌、散文、歌剧歌词作品知识。</p> <p>能力目标：使学生的台词理论知识与实践能力有机结合，具备良好的普通话水平、较好的艺术语言表达能力，熟练掌握台词基本功及各类型独白及对白的处理方法和技巧。掌握基本人文、思政素养，提升歌剧表演中的语言表现力，为学生将来从事声乐演唱、歌剧表演等各种音乐活动打下扎实的语言基础。</p>	<p>功的吐字归音；舞台语言的基本表现手段：通过朗诵诗歌、散文、歌剧歌词的综合训练解决应注意的重音、停顿、语调等问题；舞台语言的外部技巧：通过快口、经典话剧独白、中国歌剧独白的训练，系统学习关于语言声音变化技巧、舞台上的哭与笑、气息的运用与变化技巧；舞台语言艺术处理：通过经典话剧对白片段、民族歌剧对白片段，学习并把握话剧、歌剧舞台语言的特点、处理角色台词的基本方法、不同体裁风格流派的台词处理。</p>	<p>教学方法，充分运用最新教学成果，让学生了解并掌握好舞台语言语音声音基本功、基本表现手段、外部技巧、艺术处理等技能和方法，使学生的台词理论知识与实践能力有机结合，为学生将来从事声乐演唱、歌剧表演、音乐教育等各种音乐活动打下扎实的语言基础。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。</p>
3	★形体	<p>素质目标：培养学生持之以恒、勤学苦练、吃苦耐劳、勇往直前的专业素养；团结协作的合作精神。培养学生树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，掌握戏曲身段手眼身法步基本知识，以及歌剧作品中经典人物的形象塑造方法。</p> <p>能力目标：使学生能自主运用良好的肢体能力和身段技法，融会贯通进行人物塑造，具备一定的舞台表现能力。</p>	<p>采用戏曲身段表演基本功训练为基础，手、眼、身、法、步的协调统一及动作要领；了解舞台方位和基本舞台调度，进行二度创作歌剧作品中的经典人物形象；经典歌剧舞台片段的组合学习。</p>	<p>本课程以实践教学为主，教学场地包括舞蹈教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用普通高等教育的“十五”国家级规划教材——《中国古典舞身韵教学法》由上海文艺音像电子出版社出版，与学院戏曲形体训练校本教材相结合，使用学习通平台、中国舞蹈家协会教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“期末评价”相结合，最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。</p>
4	★表演	<p>素质目标：培养学生团结协作、持之以恒、勤学苦练、勇往直前的专业素养。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，让学生掌握舞台表演的基本理论</p>	<p>演员创作素质训练：解放天性练习、无实物练习、动物模拟练习等。观察生活训练、表演练习、单人小品练习、元素小品、文学改编、话剧经典剧目片段排演、结合民族歌剧剧目片段排演。</p>	<p>融入思政元素，通过合理整合各种教学手段、借鉴并创新各种教学方法，充分运用最新教学成果，使学生能够在剧作家所创造出来的文学形象的基础上，再创造出有血有肉、活生生的具有审美价</p>

		<p>和方法，通过演员创作素质训练、创作方法的基础训练、创造角色的方法训练、剧目片段训练和舞台表演实践</p> <p>能力目标：提升学生的舞台综合表演能力、创新能力、塑造人物的能力。</p>		<p>值的舞台人物形象，并且强有力的辅助学生在中国民族歌剧中的表演创作能力。为学生未来从事歌剧演员及教育类工作打下坚实的基础。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。</p>
5	★中国歌剧剧目	<p>素质目标：培养学生的团结协作精神，增强爱国主义情怀和民族自信心。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，了解中国歌剧的发展历史，熟悉歌剧排练流程，掌握中国歌剧的表演方法、规律，掌握舞台走位要求，掌握一至两部经典中国歌剧的表演片段。初步掌握中国歌剧表演各方面的知识与技能。</p> <p>能力目标：具备塑造歌剧人物的能力。</p>	<p>1. 讲解中国歌剧发展历史与表演特点。</p> <p>2. 经典中国歌剧剧目、片段、唱段的排练与演出。主要内容有：《野火春风斗古城》《小二黑结婚》《江姐》《党的女儿》《洪湖赤卫队》等经典剧目的人物分析、表演动作与情感表达、人物的演唱表演、人物的舞台走位、人物之间的情感交流、人物与观众的交流等排练内容。遵循坐排、联排、彩排的排练形式逐步推进教学进程。</p>	<p>本课程融入思政元素，以实践为主，课堂组织形式为集体课。可根据学生特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。要求做到人物语言、语调符合人物设定，表演动作到位传神，形体动作协调，曲目演唱情感表达准确，学生对剧目的熟练度较好。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。</p>
6	★视唱练耳	<p>素质目标：培养学生在专业学习上勤学苦练、专注、细心、对细节精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，了解视唱练耳基本理论知识；掌握音高、节奏、调性、音色等音乐各要素在音乐表现中的作用，积累音乐语言。</p> <p>能力目标：具备音乐的感知、听辨和视唱能力，能“看谱即唱”；掌握正确的音准、节奏和基本的情感表达能力；能视谱和听记一般乐曲、歌曲</p>	<p>基本节奏，附点节奏，切分节奏，休止符节奏，延音线节奏的听辨；自然大小调，和声大小调，旋律大小调，一升一降内旋律的视唱与旋律听记；简谱视唱；带词唱谱。</p>	<p>本课程融入思政元素，课堂组织形式为集体课。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。</p>

		的片段；能听辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦乐句、终止等要素。		
7	钢琴基础与即兴弹唱	<p>素质目标：通过本课程培养学生对艺术精益求精的敬业精神和职业素养，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神；培养学生的创新能力、应用能力，扩大艺术视野丰富知识结构，提高艺术审美素养；传承优秀民族文化，增强民族自豪感，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，通过本课程使学生了解钢琴演奏的基本理论知识、基本演奏方法和技巧；了解和熟悉车尔尼练习曲 599 程度初级程度的中外钢琴作品；了解简谱歌曲即兴弹唱的基本理论知识。</p> <p>能力目标：通过本课程使学生能准确识读五线谱视奏；掌握钢琴基本演奏方法和演奏技巧；能表演车尔尼练习曲 599 程度的初级钢琴曲目；能表演简谱歌曲即兴弹唱、能编配简易钢琴伴奏。</p>	本课程内容为钢琴基础入门、钢琴基础进阶、钢琴即兴弹唱、三个模块。钢琴基础入门与钢琴基础进阶模块包括钢琴基础知识、基本练习、视奏、练习曲、乐曲等具体内容；钢琴即兴弹唱模块包括柱式和弦伴奏音型歌曲弹唱、分解和弦伴奏音型歌曲弹唱、半分解和弦伴奏音型歌曲弹唱、综合运用三种基本伴奏音型弹唱歌曲等内容。	本课程融入思政元素，课堂组织形式为集体课。可根据学生专业方向特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。实施“1+X”证书制度，学生毕业时获得全国社会艺术水平考级钢琴考级“三级”证书。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。
8	音乐史与名作欣赏	<p>素质目标：培养学生建立符合客观实际的中、西方音乐历史文化观；加强并提高对中国音乐文化发展的认识，展望中国音乐的未来之路，增强民族自豪感，坚定文化自信；培养学生健康的音乐审美情感，树立正确的审美观念，提高审美鉴赏能力。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，了解中、西方音乐历史的基本发展规律和进程；掌握音乐欣赏的基本知识和方</p>	本课程第一个学期教授西方音乐史与名作欣赏，第二个学期教授中国音乐史与名作欣赏。主要内容包括中西方音乐发展的基本史实，不同时期中西方音乐的发展脉络与基本特点，以及经典音乐作品介绍与欣赏。	本课程融入思政元素，课堂组织形式为集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法；运用多媒体和音像资料进行教学。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。

		<p>法；熟悉并掌握中、西方音乐史各时期的音乐特征、音乐风格、音乐思想、重要音乐事件和有代表性的音乐家及其作品。</p> <p>能力目标：能基本掌握中西方音乐文化发展的相同点与相异点，理解音乐史学的文化传承功能；能听辨鉴赏一定数量具有代表性的中、西方音乐作品；能够把理论知识融入到演奏、演唱等艺术实践活动中，提高分析问题、解决问题的能力。</p>		
9	戏曲声腔	<p>素质目标：培养学生树立正确的人生观、价值观，不断提高思想品德修养、文化涵养和艺术素质，兼容并蓄，坚定文化自信，同时培养学生对湖湘文化的认识，提升职业素养。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，了解湖南戏曲的基本概况；了解其他戏曲艺术的基本知识；了解必要的人文社会科学的基本知识。</p> <p>能力目标：具备地方戏曲声腔唱段的独立演唱能力，培养学生的戏曲鉴赏能力，基本掌握戏曲演唱的润腔技巧，提升学生声乐表演的综合能力。</p>	<p>教学内容主要分两个模块，分别是基础知识模块、作品排练模块。基础知识模块包含戏曲声腔基本理论、声腔的发展历程等。作品排练模块主要选择经典的戏曲唱段或曲目片段，学习戏曲演唱技巧（如：花舌音、气振音、颤音、牙刷音等），掌握戏曲演唱的润腔方法和表演手段。</p>	<p>本课程融入思政元素，教学中采用理论与实践相结合、循序渐进的规律，从易到难，突出课程实践性的特点。课堂中对曲目进行展示，锻炼学生舞台表演能力。教学场地为配有音箱以及有舞台的教室，课堂组织形式为集体课。课堂教学以视频观摩教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法为主要教学方法最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。。</p>
10	基础乐理	<p>本课程为声乐演唱、歌剧表演、群众声乐艺术辅导、文艺宣传与策划岗位起支撑作用。</p> <p>素质目标：提升音乐理论素养，培养勤奋钻研的职业品质，以及耐心、执着、坚持的工匠精神。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，掌握五线谱、简谱记谱法；掌握乐音体系、节拍节奏、音</p>	<p>本课程的学习内容主要包括音符、音名与节奏；音程与和弦；西洋调式与民族调式、移调与译谱；演奏记法与音乐术语四大模块。</p>	<p>本课程融入思政元素，课堂组织形式为集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。</p>

		<p>程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识；掌握对旋律调式及转调进行分析的方法；认识并会使用各种装饰音及速度、力度术语。</p> <p>能力目标：正确理解音乐作品中的基本音乐要素与内涵；能够将音乐理论知识，准确地运用到实际演奏、演唱中，具备音乐理论知识的应用能力和迁移能力。</p>		
11	合唱与指挥	<p>素质目标：培养学生对艺术精益求精的敬业精神和职业素养，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神；培养学生的创新能力、应用能力，扩大艺术视野丰富知识结构，提高艺术审美素养；培养协作合作能力、提升团队合作精神，形成良好的职业素养；传承优秀民族文化，增强民族自豪感，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，了解合唱艺术的发展沿革与基本脉络，了解合唱术的基本知识和基本训练方法；理解并初步掌握合唱艺术的基本理念与常用表现手法。</p> <p>能力目标：使学生掌握基本的指挥技术，积累合唱排练的经验，能够独立地开展合唱的组织与训练；理解、掌握并能独立于运用基本知识与方法对合唱作品的曲式结构进行分析；训练和培养学生运用课堂知识独立解决问题的能力，能将合唱理论与合唱指挥技能运用于实习以及社会音乐活动之中；通过读总谱、总谱缩编的</p>	<p>本课程包括合唱艺术、指挥法两个部分。合唱艺术的主要内容：合唱学的基本知识、合唱艺术的审美标准、合唱艺术史的历程和发展等。指挥法的主要内容：初级、中级指挥法技术和合唱组织与排练。本课程主要是了解音乐中的合唱艺术，掌握最基本指挥法技术，重点培养学生毕业后在工作中实际的组织合唱活动，排练合唱作品，实际指挥合唱的能力。</p>	<p>本课程融入思政元素，教学采用循序渐进的规律，从易到难，突出课程实践技术性的特点。运用多种教学手段，因材施教。在演奏和指挥时，有效的组织学生“自己演奏、自己指”的方式，并广泛的使用讨论式、互动式的教学手段。课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。</p>

		训练，提高学生的合唱总谱阅读与缩编能力。		
12	基础和声与作品分析	<p>素质目标：提升综合素质，发展音乐才能，培养对音乐作品内涵勤奋钻研的职业品质；培养专注、执着、坚持的工匠精神。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，基本掌握基础和声配置法则；掌握典型的和声语汇的构成与在作品中运用情况；了解音乐作品分析的基本知识，基本掌握曲式结构的基本类型；理解曲式在不同风格音乐作品中应用的基本形态。</p> <p>能力目标：使学生具备基本的和声辨识与分析能力，掌握基础的作品分析技能，从而增强学生在歌剧表演中的艺术表现力，提高学生进行人物塑造的能力。</p>	<p>本课程包括和声与作品分析两个部分。和声包括正三和弦、副三和弦、属七和弦、导七和弦、重属和弦等和声相关的基本概念，多声部音乐语言要素及音乐表现手段的基本知识。作品分析注重听觉实践，在对典范作品进行曲式分析的基础上，适当增加对作品实际音响、情感情绪及人文背景的分析，有利于对作品表现手段、音乐语言及表现形式的理解，为音乐表演其他专业技能课程打下良好的基础。</p>	<p>本课程融入思政元素，掌握和声辨认的要领、并能准确区分和声结构，能够正确划分段落结构，能够结合自身专业将音乐性与和声有机统一。课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。</p>
13	专业实训	<p>素质目标：培养学生对音乐表演艺术精益求精的敬业精神和职业素养，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神；培养学生的创新能力、应用能力；培养协作合作能力、提升团队合作精神，形成良好的职业素养。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，了解音乐舞台表演工作、艺术活动的组织、指导、策划、实施等基本理论知识；熟悉音乐表演及相关工作的特点、方式、程序、细节等知识。</p> <p>能力目标：能自觉认真进行音乐舞台表演工作的训练、排练与演出；能独立进行艺术活动的组织、指导、策划、实施；</p>	<p>本课程包括声乐、台词、形体、表演、民族歌剧剧目排练课等专业必修课的训练、排练、艺术表演、还包括与专业相关的社会实践、采风、音乐会观摩、讲座观摩，以及社会调查、专业竞赛等。每学期以实际情况拟定专业实训方案的主题。</p>	<p>本课程融入思政元素，安排在第一至第四学期课堂教学结束后的第18周；以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。以音乐会、艺术实践等形式进行考核。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。</p>

		能在社会实践中将专业知识技能灵活运用，具备知识的迁移、整合，创新能力，为步入社会打下坚实的基础。		
14	毕业设计	<p>素质目标：培养学生对艺术精益求精的敬业精神和职业素养，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神；培养学生的创新能力、应用能力；培养协作合作能力、提升团队合作精神，形成良好的职业素养。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，了解毕业设计报告书的撰写基本知识；熟悉毕业设计表演视频的表演、录制、上传的知识；熟悉毕业设计优秀成果展演（包括但不限于学院层级）的训练、排练与演出等活动的理论知识。</p> <p>能力目标：通过本课程培养学生综合运用所学专业知识和解决实际问题基本能力；培养学生主动获取知识和自主创新的意识与能力；初步练就书面和口头表达能力。</p>	<p>毕业设计包括撰写毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）、毕业设计演奏视频录制与上传、学院毕业设计优秀成果展演（包括但不限于学院层级）活动的训练、排练与演出。</p>	<p>本课程融入思政元素，应届毕业生毕业设计工作一般安排在第五学期第16周至18周完成，一般安排在6月10日前进行终审检查。所有高职学生均需进行毕业设计，列入省教育厅毕业设计抽查和毕业技能考核范围。毕业设计以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。</p>
15	岗位实习	<p>素质目标：通过本课程培养学生参与社会活动，适应社会环境和社会工作的实践能力；养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神、增强学生的就业能力；培养学生的创新能力、应用能力；培养协作合作能力、提升团队合作精神，形成良好的职业素养。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，了解文化艺术类企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化等相关理论知识。</p>	<p>本课程安排学生在文化企业或文艺院团、群众文化指导单位、文化艺术培训机构进行跟岗实习或岗位实习。</p>	<p>本课程融入思政元素，严格执行《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业院校表演艺术类部分专业顶岗实习标准》社会实践、毕业演出由学校组织实施，可在文艺院团或面向社会文艺服务岗位开展完成；以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。开设在三、四、五、六学期进行最终成绩由形成性评价（30%）项目评价</p>

		能力目标：通过本课程使学生了解和熟悉音乐表演及相关工作的特点、方式、程序、细节等知识，具备相应的工作能力；掌握文化艺术行业各职业岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。		(60%) 思政评价 (10%) 构成。
16	地方民歌	<p>素质目标：扩大学生的音乐视野。培养学生的民族自信心和乐观主义精神，培养学生热爱祖国传统文化的思想素养。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，掌握以湖南地域为主的地方民歌的不同演唱风格和用声方法。</p> <p>能力目标：培养学生分辨和演唱以湖南民歌为主的地方民歌的能力。</p>	该课程以学习特色鲜明的湖南地方民歌为主，选取典型的湖湘方言代表性民歌如《扯白歌》《铜钱歌》《思情鬼歌》以及桑植民歌等，掌握不同地方民歌的音乐风格、方言特点、体裁与艺术特色。	本课程融入思政元素，以学习特色鲜明的湖南地方民歌为主，选取典型的湖湘方言代表性民歌如《扯白歌》《铜钱歌》《思情鬼歌》以及桑植民歌等，掌握不同地方民歌的音乐风格、方言特点、体裁与艺术特色。最终成绩由形成性评价 (30%) 项目评价 (60%) 思政评价 (10%) 构成。
17	中国歌剧赏析	<p>素质目标：培养学生树立正确的世界观、人生观和价值观；具有较高的艺术素养、人文素养以及良好的心理素质和积极向上的生活态度。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，了解中国歌剧的形成、发展以及赏析的基本方法。丰富学生的歌剧史论知识。</p> <p>能力目标：熟悉一定数量和各种类型的中国歌剧剧目及核心唱段，掌握歌剧剧目及唱段的分析方法，提高鉴赏能力。基本了解歌剧舞台艺术表演与教学的一般规律。</p>	系统了解和认识中国民族歌剧艺术的形成、发展、演变及诸多的音乐现象，赏析中国具有代表性的经典歌剧以及了解编剧、作曲家、歌唱家生平、创作道路、音乐风格等。	本课程融入思政元素，教学方法采用讲授法、视频观摩法、对比法等教学方法开展教学。掌握歌剧欣赏的基本知识，能够从节奏、旋律、音乐风格、表演风格等要素入手，具备一定的音乐作品分析与鉴赏能力。最终成绩由形成性评价 (30%) 项目评价 (60%) 思政评价 (10%) 构成。
18	中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱	<p>素质目标：以审美教育为核心，传承优秀民族文化，增强民族自豪感，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方</p>	教学内容主要分两个模块，中国古典诗词艺术歌曲赏析的理论知识和中国古典诗词艺术歌曲的表演实践。教材选用杨曙光编写的，人民音乐出版社	本课程融入思政元素，教学中采用理论与实践相结合、要求学生每堂课都写好课后笔记以及练习反思。结合多媒体网络资源，聆听、观摩、音乐

		<p>针、政策与法规，熟悉中国古典诗词艺术歌曲“诗乐相融”的艺术特征。</p> <p>能力目标：在实践中，恰如其分的掌握和演绎中国古典诗词艺术歌曲的能力。</p>	出版的《中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱》	优质课教学。采用启发式、讲述式、示范式等教学方法因材施教。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。
19	※网络直播主持与口才训练	<p>本课程为声乐演唱、歌剧表演、群众声乐艺术辅导、文艺宣传与策划岗位起支撑作用。</p> <p>素质目标：具备良好的心理素质。具有一定的文学储备、较高的艺术修养；具有人文情怀、民族精神信仰、守正创新的主流媒体价值观念。</p> <p>知识目标：掌握网络直播所需的主持方式；熟悉网络主播的语言、副语言的要求；掌握才艺主播留住粉丝的话术，学会分析用户痛点、制造紧张氛围；掌握制造话题、开场白与网络直播留白的技巧。</p> <p>能力目标：具有较好的语言表达能力和节目驾驭能力；具备网路直播活动的主持能力；具有松弛的直播过程中表演能力；具有具有灵活运用话术技巧能力。</p>	<p>网络主持表演相关概念、网络主持表演语用状况；</p> <p>一分钟话术，留住新粉丝，学会推销自己、通过才艺展示，制造话题，让粉丝产生共鸣；</p> <p>深挖需求，进行才艺推介、产品推介；</p> <p>制造话题、开场白与网络直播留白知识</p>	<p>本课程融入思政元素，以实景演播室、虚拟演播室、表演实训室、电商直播间等实训教学场地为主，教师具备传统媒体、多类型活动、新媒体主持经验，业务能力。采用以实践演练为主的项目化教学方法，通过网络直播实训演练构建相关理论知识，发展职业能力。教学过程中通过校企合作，校内外活动等多种途径，同时注重开发线上学习资源，给学生提供丰富的实践机会。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评（30%）构成。</p>
20	戏曲身段	<p>素质目标：通过学习戏曲身段，音乐表演专业中民族歌剧表演学生将培养深厚的文化底蕴、高雅的艺术修养及丰富的情感表达能力，塑造成为全面发展的音乐表演人才。</p> <p>知识目标：学生将系统学习戏曲身段的艺术特色，深入了解戏曲身段与音乐表演的紧密联系，掌握戏曲身段在音乐表演中的应用技巧，为民族歌剧表演注入更多的艺术魅力和内涵，从而更好地服务于音乐表演人才的培</p>	<p>戏曲身段课程着重基础训练，运用“手、眼、身、步、法”法则，强调“横平竖直”的身形标准。课程涵盖站姿、手位、脚位等基础动作，并深入核心技巧学习，以掌握戏曲身段的韵律和精气神。结合音乐舞蹈，学生将理解戏曲身段在歌剧表演中的应用，提升综合表演能力，为培养优秀民族歌剧表演人才奠定坚实基础。</p>	<p>本课程融入思政元素，学生需深入掌握戏曲身段的理论知识和表演技巧，通过实践训练强化身形、手眼身步法的协调与运用。着重培养学生的民族文化底蕴和艺术修养，使其能够将戏曲身段的精髓融入民族歌剧表演中。强化音乐与戏曲身段的融合训练，提升学生在舞台上的表现力和感染力。教师需因材施教，关注学生的个性化发展，引导学生形成独特的艺术风格，为培养优秀的民族歌剧表演</p>

		<p>养。</p> <p>能力目标：学生能够灵活运用戏曲身段的表演技巧，增强舞台表现力，提高音乐与动作的融合能力，培养独特的艺术风格和情感表达能力。</p>		<p>人才奠定坚实基础。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。</p>
21	歌曲作法	<p>素质目标：传承和弘扬中华优秀传统文化，激发学生艺术潜能，培养学生的创造性思维能力和自主学习的意识，扩大艺术视野丰富知识结构，提高艺术审美综合素养，促进学生全方位发展。</p> <p>知识目标：学生须熟悉国家的文艺和教育方针、政策与法规，了解与作曲相关的基本概念，掌握歌曲写作的基本方法，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面。</p> <p>能力目标：具有较强的逻辑思维能力、创作音乐作品的创新能力，以及感受音乐、理解音乐和表现音乐的综合能力。</p>	<p>分析歌曲作品，借鉴他人的创作经验、创作技法，积累一定的音乐语汇，讲授音乐创作整体构思，主题乐句的写作，临摹法，动机扩展法，原型取变法，字调引申法，嫁接杂交法，态势模拟法，组合排列法等创作手法。</p>	<p>本课程融入思政元素，培养学生独立分析和写作的能力，深度了解作品的思想内容和艺术特点，具备分析、理解音乐语言及各音乐要素的能力，提升歌曲创作的水平。教师课后要求学生自行分析和创作作品，课堂抽查并进行现场讲解。最终成绩由形成性评价（30%）项目评价（60%）思政评价（10%）构成。</p>
22	※短视频策划与制作	<p>素质目标：具备短视频行业的基本职业道德，遵守行业法律、法规；通过区分短视频的类型、搭建短视频团队，培养团队合作及沟通意识；通过短视频的发布运营，获得视频分享并传播的成功经验，建立和增强短视频学习的信心。</p> <p>知识目标：了解短视频发展、熟悉主流短视频平台；掌握短视频特点、分类；掌握短视频脚本撰写方法；掌握PR软件的基础操作和使用“剪映”App制作短视频；掌握短视频制作要点与上传方法，学会商业化运营短视频账号。</p> <p>能力目标：具备策划短视频方案及撰写短视频</p>	<p>掌握剪映 App 制作短视频的拍摄与编辑工具；短视频的拍摄技法；视频主题拍摄详解；短视频制作要点与上传方法；使用剪映 App 制作短视频。</p>	<p>本课程融入思政元素，教学场地以多媒体教室为主。教学过程中通过校企合作，校内融媒体中心实训基地建设等多种途径，同时注重开发线上学习资源，给学生提供丰富的实践机会。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成</p>

		分镜头脚本能力；能使用剪映 App 制作短视频；能发布和运营短视频账号。		
--	--	--------------------------------------	--	--

注：★标记的为专业（技能）核心课程

七、教学进程安排

音乐表演专业（中国歌剧方向）教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注		
				理论学时	实践学时	合计			
1	公共基础必修课	16	42	454	314	768			
2	公共选修课	6-8	8	128	0	128	公共选修课采取线上+线下方式授课。有国家安全教育（全选）、艺术概论、湖湘文化、健康教育、中国共产党党史、网络直播运营实务、新媒体运营、即兴口语表达、中国传统文化、音乐欣赏等课程。要求学生在校期间修满8个学分，128学时，每期开出选修课以当期公告为准。		
3	专业（技能）必修课	15	84	124	1427	1551			
4	专业（技能）选修课	5	10	80	80	160	专业（技能）限选课有地方民歌、中国歌剧赏析、中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱、网络直播主持与口才训练、戏曲身段、歌曲作法、短视频策划与制作共7门课程，要求学生在校期间选择其中5门课程进行学习，修满10个学分，共160学时。		
合 计		42—44	144	786	1821	2607			
公共基础课程学时占总学时比例%			34.37%	选修课学时占总学时的比例%			11.05%	实践学时占总学时的比例%	69.85%

音乐表演专业（中国歌剧方向）教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	公共必修课	1	思想道德与法治	S000000B01	3	48	8	12*4							√		
		2	中国共产党党史	S000000B02	1	16			4*4								√
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	S000000B03	2	32	6		8*4							√	
		4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（一）	S000000B04	1.5	24	4				12*2					√	
		5	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二）	S000000B05	1.5	24	4					12*2				√	
		6	形势与政策（一）	S000000B06	0.25	4			1*4								√
		7	形势与政策（二）	S000000B07	0.25	4				1*4							√
		8	形势与政策（三）	S000000B08	0.125	2					1*2						√
		9	形势与政策（四）	S000000B09	0.125	2						1*2					√
		10	形势与政策（五）	S000000B10	0.25	4							2*2				√
		11	大学语文	S000000B31	2	32				16*2						√	
		12	大学英语（一）	S000000B32	2	30			15*2							√	
		13	大学英语（二）	S000000B33	2	34				17*2						√	
		14	大学英语（三）	S000000B34	2	32						16*2 （线				√	

									上)					
15	大学英语（四）	S000000B35	2	32						16*2 (线上)			√	
16	大学体育（一）	S000000B36	1.5	30	25	15*2								√
17	大学体育（二）	S000000B37	1.5	26	25		13*2							√
18	大学体育（三）	S000000B38	1.5	26	25			13*2						√
19	大学体育（四）	S000000B39	1.5	26	25				13*2					√
20	信息技术（一）	S000000B40	1.5	24	16	12*2								√
21	信息技术（二）	S000000B41	1.5	24	16		12*2							√
22	心理健康教育（一）	S000000B42	1	16		8*2								√
23	心理健康教育（二）	S000000B43	1	16			8*2							√
24	大学生职业生涯规划与就业指导（一）	S000000B44	1	16	8	8*2								√
25	大学生职业生涯规划与就业指导（二）	S000000B45	1	16	8					8*2				√
26	创新创业基础	S000000B46	2	32	16		16*2							√
27	大学美育（一）	S000000B47	1	16	8			8*2						√
28	大学美育（二）	S000000B48	1	16					8*2 (线上)					√
29	军事理论（一）	S000000B91	1	16		8*2							√	
30	军事理论（二）	S000000B92	1	20			10*2 (线						√	

									上)							
		31	军事技能(军训)	S000000B93	2	112	112	2周							√	
		32	劳动教育	S000000B94	1	16	8		8*2	实践	实践	实践			√	
		小 计			42	768	314									
公共选修课		1	其他学科领域课程(涵盖线上与线下)	S000000X31-38	8	128									√	
		小 计			8	128	0	公共选修课采取线上+线下方式授课。有国家安全教育(全选)、艺术概论、湖湘文化、健康教育、中国共产党党史、网络直播运营实务、新媒体运营、即兴口语表达、中国传统文化、音乐欣赏等课程。要求学生在校期间修满8个学分,128学时,每期开出选修课以当期公告为准。								
专业(技能)课	专业必修课	1	★声乐(一)	S550201B37	1	14	14	14*1							√	
		2	★声乐(二)	S550201B38	1	17	17		17*1						√	
		3	★声乐(三)	S550201B39	1	17	17			17*1					√	
		4	★声乐(四)	S550201B40	1	17	17				17*1				√	
		5	★声乐(五)	S550201B41	1	15	15					15*1			√	
		6	★台词(一)	S550201B42	2	28	26	14*2							√	
		7	★台词(二)	S550201B43	2	34	30		17*2						√	
		8	★形体(一)	S550201B19	2	34	34		17*2						√	
		9	★形体(二)	S550201B20	2	34	34			17*2					√	
		10	★表演(一)	S550201B44	2	34	30		17*2						√	

11	★表演（二）	S550201B45	2	34	30			17*2				√	
12	★中国歌剧剧目（一）	S550201B46	2	34	30			17*2				√	
13	★中国歌剧剧目（二）	S550201B47	4	68	68				17*4			√	
14	★中国歌剧剧目（三）	S550201B48	8	120	120					15*8		√	
15	★视唱练耳（一）	S550201B09	2	28	25	14*2						√	
16	★视唱练耳（二）	S550201B10	2	34	30		17*2					√	
17	钢琴基础与即兴弹唱（一）	S550201B49	1	14	13	14*1						√	
18	钢琴基础与即兴弹唱（二）	S550201B50	1	17	15		17*1					√	
19	音乐史与名作欣赏	S550201B27	2	34	0				17*2			√	
20	戏曲声腔（一）	S550201B24	2	34	34			17*2				√	
21	戏曲声腔（二）	S550201B25	2	34	34				17*2			√	
22	基础乐理（一）	S550201B21	2	28		14*2						√	
23	基础乐理（二）	S550201B51	2	34			17*2					√	
24	合唱与指挥	S550201B14	2	34	34			17*2				√	
25	基础和声与作品分析	S550201B26	2	34				17*2				√	
26	专业实训（一）	S550201B28	1	22	22	1周							√
27	专业实训（二）	S550201B29	1	22	22		1周						√
28	专业实训（三）	S550201B30	1	22	22			1周					√
29	专业实训（四）	S550201B31	1	22	22				1周				√
30	毕业设计	S550201B32	3	66	66					3周			√
31	岗位实习（一）	S550201B33	2	44	44			2周					√
32	岗位实习（二）	S550201B34	2	44	44				2周				√
33	岗位实习（三）	S550201B35	2	44	44					2周			√

	34	岗位实习（四）	S550201B36	20	440	440						20周		√
	小 计			84	1551	1393								
专 业 选 修 课 （ 七 选 五 ）	1	地方民歌	S550201X03	2	32	32			16*2				√	
	2	中国歌剧赏析	S550201X06	2	32	32		16*2					√	
	3	中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱	S550201X05	2	32	32			16*2				√	
	4	※网络直播主持与口才训练	S550201X01	2	32	32		16*2					√	
	5	戏曲身段	S550201X08	2	32	32				16*2			√	
	6	歌曲作法	S550201X07	2	32	32				16*2			√	
	7	※短视频策划与制作	S550201X02	2	32	32					16*2		√	
	小 计				10	160	80	专业（技能）限选课有地方民歌、中国歌剧赏析、中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱、网络直播主持与口才训练、戏曲身段、歌曲作法、短视频策划与制作共7门课程，要求学生在校期间选择其中5门课程进行学习，修满10个学分，共160学时。						
合 计				144	2607	1821	本专业共设置144学分，2607学时，顶岗实习时间为6个月，设置26学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例34.37%，选修课学时占总学时的比例11.05%，实践学时占总学时的比例69.85%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课程，※标记为学科交叉课程。

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

专业生师比不高于 18:1；师资队伍的年龄结构合理，老中青比例为 2: 4: 4；师资职称学历结构合理，其中副高以上职称教师占比不低于 40%，研究生学位以上占比不低于 80%。在教学团队中，具有双师素质的教师占比 70%以上，鼓励教师参与科研项目研发、到企业实习，逐步提高双师型教师比例。

专兼比结构要求：聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，兼职教师比例不低于 30%。

2. 专任教师

本专业专任教师具有高校教师资格，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，具有音乐表演等相关专业本科及以上学历，且具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有较高的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或本职业专业技能等级二级以上，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

本专业具有优良的教学环境和有利的教学资源优势，多媒体教室、电教室、器乐实训室、语音实训室、多功能表演厅、录音室、实验剧场等实训基地设备先进、功能齐全、利用率高，为本专业的实习实训提供了实训创作制作空间，为培养高技能人才、服务社会提供了优越的实践条件。

主要实训分室基本配置要求

1. 校内实训室

建有集音乐表演实训与演出、集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，建立实训管理制度，配备有实践经验的实训指导老师。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

序号	实训室名称	主要教学设备配备标准	完成的实训项目
1	琴房	乐器音响、话筒、镜子	专业教学
2	歌剧排练实训室	钢琴、音响、多媒体设备	专业教学、排练等
3	音乐厅	钢琴、音响设备、舞台设备等	综合实践课、毕业汇报、演出活动、各类表演大赛
4	实验剧场	钢琴、音响设备、舞台设备等	综合实践课、毕业汇报、演出活动、各类表演大赛
5	电钢琴教室	钢琴、音响、多媒体设备	专业教学级排练、专业考试等
6	电教室	乐器音响、话筒、镜子	专业教学

2. 校外实习基地

(1) 认知实习：校外实训基地是对学生进行实践能力训练、培养职业素质的重要场所，是实现学校人才培养目标的重要场所之一。校外实训是使学生能在真正的工作环境中学习和锻炼，提高学生实践能力的主要方式，也是职业教育的重要特色之一。

(2) 产学研合作：我院的办学理念是围绕舞台造就人才，这决定着我院毕业生择业的主流和方向。在市场经济体制下，多种所有制文艺团体及多种文艺演出类型的出现，为我们的毕业生提供了广阔的就业舞台。为了让学生毕业后能适应社会的需求，音乐学院和学院演出

公司与省内外众多演艺公司和专业团体共同签署合作协议，如湖南省星河演出公司、厦门一代佳人演艺公司、湖南省歌舞剧院、长沙市歌舞剧院、湖南省大中华演艺有限公司、桑植县文广新局等等，为学生提供实训实习锻炼的机会，并在专业课程的设置、培养目标与规格以及专业培养方案等方面进行共同探讨。

(3) 顶岗实习：学生通过课程《顶岗实习》在专业院团一线上岗工作，全面了解和掌握所学专业在实际生产中的应用，锻炼学生综合运用专业知识和基本技能及独立分析、解决实际问题的能力，将理论与实践相结合，提高岗位技能，了解自己未来的发展方向，进一步养成良好的职业素养，为正式就业打下基础。

(三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施、社会服务所需的教材、图书文献及数字教学资源。

序号	资源类型	要求
1	教材	针对本专业课程体系相关课程，建立专业教师、行业专家和学院教学指导委员会共同参与的教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。优先选用近三年出版的国家高职高专规划教材、校本教材、以及专业教师自行编写的专业教材及讲义。
2	图书文献	图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业图书资料不少于 1000 册。学院图书馆秉承“读者第一，服务至上”的理念，以“美在有知，胜在有识”为馆训，每天 9:00—21:00 不间断向读者开放，周开放时间 84 小时；电子资源 24 小时开放。学院图书馆图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐相关行业政策法规、行业标准、技术规范等；音乐专业类图书和实务案例类图书；5 种以上音乐专业学术期刊。
3	数字资源	建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

(四) 教学方法

科学、合理地选择和有效地运用教学方法，要求教师能够在现代教学理论的指导下，熟练地把握各类教学方法的特性，能够综合地考虑各种教学方法的各要素，合理地选择适宜的教学方法并能进行优化组合。鼓励教师通过超星学习通等教学平台以及音乐专业类的 APP，

进行信息化专业教学，探索线上向下混合式教学模式，实现多方面的教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，便与教师即时掌握学生学习进度。

1. 讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授专业知识、发展学生音乐认知能力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。运用讲授法的基本要求是：

(1) 讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。

(2) 讲授应注意培养学生的音乐学科思维。

(3) 讲授应具有启发性。

(4) 讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

2. 讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕专业教材、音乐作品或钢琴演奏技能的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。运用讨论法的基本要求是：

(1) 讨论的问题要具有吸引力。讨论前教师应提出讨论题和讨论的具体要求，指导学生收集阅读有关资料或进行调查研究，认真写好发言提纲。

(2) 讨论时，要善于启发引导学生自由发表意见。讨论要围绕中心，联系实际，让每个学生都有发言机会。

(3) 讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点。

3. 直观演示法

演示法是教师在课堂上现场表演、示范，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法等教学方法结合使用。运用演示法的基本要求是：目的要明确，尽量排除次要因素或减小次要因素的影响。

4. 练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。练习一般可分为以下几种：

（1）语言的练习。包括人物台词语言的练习，旨在培养学生塑造人物的能力。

（2）形体的练习。旨在培养学生运用形体的变化塑造人物的能力。

（3）表演和唱腔的练习。手眼身法步的练习，帮助学生塑造人物。

5. 读书指导法

读书指导法是教师指导学生通过阅读教科书或参考书，学会搜索电子资源、音频视频等音乐资源，以获得知识、巩固知识、培养学生自学能力的一种方法。

6. 任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务，学生查阅资料，对知识体系进行整理，再选出代表进行讲解，最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行，也可以以个人为单位组织进行，它要求教师布置任务要具体，其他学生要积极提问，以达到共同学习的目的。任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中，培养分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神。

（五）学习评价

本专业各类课程均建立了“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，强化素质和能力培养的成绩评价导向，符合职业能力培养要求的考核标准，并注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度

和专业能力评价标准，考试要求、评分标准、评分比例等均由各课程的课程标准、试题库预先规定，并根据不同课程类型采取灵活多样的考核形式，采取现场考试、技能测试、阶段测试等，实行多形式学习考核。专业实习多为文字总结报告形式，由实习单位和带队教师根据学生能力及表现给出成绩，建立行业、企业和社会评价共同参与的多元评价机制。

本专业在教学管理经验的基础上，强化质量意识，大力加强与人才培养模式、课程体系、教学过程、教学方法手段改革创新相适应的教育教学质量考核评价体系建设。按照以学校为核心、教育部门引导、社会用人单位参与、平时成绩与实习、实践考核相结合的要求，构建全方位、全过程覆盖的开放性教育教学质量考核评价体系。在校期间，由学院教学行政部门、二级学院两级督导组织，任课教师通过考试或考查对学生学习各个环节进行全过程的考核和评价；学生完成校外的项目任务成果的评价和考核，以任课教师、专家和行业单位共同研讨，根据市场要求进行综合评分，更体现出计算机音乐制作的专业特色与课程特点，使学生能够更清楚的了解从业岗位的技术要求和质量标准，培养学生规范的职业专项能力。对学生的学业考核评价内容根据不同课程特点和要求，注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准，采取开卷考试、舞台实践、现场面试、上机考试、技能测试、阶段测试等多种方式进行考核，以能力考核为核心，综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素养、团队合作兼顾考核认知、技能、情感等方面，加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

（六）质量管理

拥有健全的院领导、教务处、专业系为主体的三级质量保障体系，同时有健全的学院、二级学院教学督导机构，会同专业负责人共同监督专业人才培养质量。建立了教学质量标准体系与监督系统，各主要教学环节（如备课、课堂教学、期中考试、期末考试）均有质量标准。

专业系根据教务处制定的教学管理制度，制定了一系列教学、教研、科研计划等教学方案，以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。此外，学院两年一度持续开展的教师教学能力检查和专业技能考核，也能促进师资质量的提高。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 144 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。毕业时原则上应获得普通话二级甲等以上等级证书。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

2024 --2025 学年第 学期

申请单位			适用年级/专业				
申请时间			申请执行时间				
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质 (必修、选修)	学时	学分	开课学期
		其它					
调整原因							
系部主任意见	系部主任（签章）： 年 月 日						
教务处意见	处长（签章）： 年 月 日						
主管副院长意见	签字： 年 月 日						
党委审批意见	签字： 年 月 日						

说明：变更人才培养方案必须填写此表，一式两份（教务处一份、提出变更的系部存一份）。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于戏曲专业（专业代码：550203），由湖南艺术职业学院戏剧学院戏曲表演教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在戏曲表演专业实施。

主要编制人：

姓名	职称职务	所在部门或单位
蔡霞	正高、音乐学院副院长	音乐学院
彭沛	中国歌剧教研室主任、副高	音乐学院
曹晓静	中国歌剧教研室专任教师	音乐学院
张华	正高、教务处副处长	教务处
黄虹	行业专家、正高	广州大学
徐开来	党委书记、副高	长沙市歌舞剧院
付辽源	一级演员、艺术培训部主任	湖南省文化馆

专业建设指导委员会审定：（一般为3-5名）

姓名	职称职务	所在部门或单位
何益民	教授、音乐学院院长	音乐学院
邓东源	一级作曲、省音协主席	湖南省音乐家协会
刘淮保	教授、邵阳学院音乐舞蹈学院院长	邵阳学院音乐舞蹈学院

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在学院或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。