

湖南艺术职业学院 湖南省艺术学校

2021 级专业人才培养方案 (中高职衔接三二分段五年制)

专业大类及代码： 文化艺术大类（75）

中职教育阶段： 文化艺术大类（75）
高职教育阶段： 文化艺术大类（55）

专业名称及代码： 中职教育阶段：
美发与形象设计（750110）

高职教育阶段：
人物形象设计（550117）

专业负责人： 张晶晶、许少玲

专业教学指导委员
周朝晖
系主任：

教务处审核： 曹志超

教学院长审批： 黄新平

学院党委审批： 王章华

批准日期： 2021 年 8 月 30 日
教务处
(实训处)



编制说明

本专业人才培养方案适用人物形象设计中高职衔接三二分段五年制专业，由湖南省艺术学校、湖南艺术职业学院人物形象设计专业教研室联合湖南晓青艺美艺术服饰有限公司共同制定，并经专业建设指导委员会论证，学院审定、批准实施。

主要编制人：

姓名	职称职务	所在系部或单位
许少玲	讲师、舞台艺术设计与制作教研室副主任	设计艺术学院 人物形象设计专业
张晶晶	国家二级舞美设计师、舞台艺术设计与制作教研室主任	设计艺术学院 人物形象设计专业
胡 静	讲师	设计艺术学院 人物形象设计专业
黄苏子	讲师	设计艺术学院 人物形象设计专业
黄 霞	助教	设计艺术学院 人物形象设计专业
包银青	总经理	湖南晓青艺美艺术 服饰有限公司

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在系部或单位
周朝晖	教授/国家一级舞美设计师、设计艺术学院院长	设计艺术学院
聂 进	副教授、设计艺术学院副院长	设计艺术学院
曾昭茂	教授/国家一级舞美设计师	设计艺术学院
/		

目录

一、专业名称及代码	4
二、入学要求	4
三、修业年限	4
四、职业面向	4
五、培养目标与培养规格	4
(一) 培养目标	4
(二) 培养规格	5
六、课程设置及要求	7
(一) 公共基础课	7
(二) 专业(技能)课	33
七、教学进程总体安排	57
(一) 人物形象设计专业学时与学分分配表(五年制高职)	57
(二) 教学进程具体安排表(公共基础课程)	58
(三) 教学进程具体安排表(专业课程)	61
八、实施保障	65
(一) 师资队伍	65
(二) 教学设施	66
(三) 教学资源	68
(四) 教学方法	69
(五) 学习评价	69
(六) 质量管理	71
九、毕业要求	71
十、附录	72
1.本专业人才培养方案编制依据	72
2.人才培养方案调整审批表	73

人物形象设计专业 人才培养方案

一、专业名称及代码

中职教育阶段：美发与形象设计（750110）

高职教育阶段：人物形象设计（550117）

二、入学要求

初中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为5年，学生在中等职业学校学习3年、转段后在本院高职人物形象设计专业学习2年，弹性修业年限为5-8年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术 大类 (55)	艺术设 计类 (5501)	1811 机织服装 制造 5232 服装零售 5234 化妆品及 卫生品零售 8393 文化艺术 培训 9051 文化活动 服务	4-08-08-20 形象设计师 2-09-06-02 服装设计人员 2-09-04-04 化妆师 2-09-04-06 服装道具师 4-08-08-04 色彩搭配师 6-05-01-01 服装制版师 6-05-01-03 缝纫工	形象设计师 化妆造型师 服饰设计师 彩妆培训师 服装制版师	服装陈列师

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业主要培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素质、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，掌握中外服装史、服装色彩搭配、设计基础等相关专业理论知识及手绘和电脑绘

画、发型设计、化妆设计、服装款式设计、立体裁剪、服装制版和工艺等专业技术技能，面向演艺文化、时尚传媒、服装设计与工艺、化妆设计、舞台人物整体造型等人物形象设计职业群的高素质技术技能人才。在职业发展初期，能从事服装设计师、形象设计师、服装制版助理、化妆师助理等工作，经3-5年企业实践后能够从事舞台人物造型设计师、服饰设计师、化妆造型师、彩妆培训师、服装制版师以及市场推广、形象顾问等方面工作。

(二) 培养规格

1. 素质

	分 类	要 求
素 质	思想道德素质	(1) 坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感； (2) 崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪； (3) 具有较高的道德修养、社会责任感和参与意识。
	职业素质	(1) 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神； (2) 尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力； (3) 具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神； (4) 具有较强的集体意识和活动策划团队合作精神，较强的人际沟通和协作能力，公众至上的传播服务意识； (5) 热爱人物形象设计行业相关工作，具有良好职业生涯规划意识。
	人文素质	(1) 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美能力和艺术素养，能够形成一两项艺术特长或爱好； (2) 具有良好的文化修养，对中国优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化有较深的了解； (3) 掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。
	身心素质	(1) 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；

	(2) 具有健康的心理和健全的人格, 良好的情绪管理和抗压能力, 积极乐观, 勇于奋斗。
--	--

2.知识

	分 类	要 求
知 识	公共基础知识	(1) 掌握思想政治理论知识; (2) 熟悉中华优秀传统文化知识、文书写作知识; (3) 了解英语基本知识; (4) 掌握计算机基本知识及常用办公软件应用知识; (5)掌握基础的图文设计处理技巧、PPT 设计等知识。
	专业基础知识	(1)掌握构成、色彩、手绘等方面的基础知识; (2)掌握一定发型、化妆基础知识; (3)掌握服装美学、服装色彩搭配等方面知识; (4)了解艺术鉴赏、审美等相关知识; (5)了解中外服装与妆容发展史。
	专业核心知识	(1)掌握人物造型设计概论等专业知识; (2)掌握服装色彩搭配专业知识; (3)掌握 PS、CorelDRAW 等绘制造型效果图常用工具软件知识; (4)掌握舞台化妆、生活美容化妆、发型设计、舞台服装设计等专业知识; (5)掌握专业相关的拓展知识。

3.能力

	分 类	要 求
能 力	通用能力	(1)具有探究学习、快速学习、终身学习的能力; (2)具有较强的分析问题和解决问题的能力; (3)具有较强的语言文字表达能力和沟通交流能力; (4)具有良好的艺术审美和鉴赏能力。
	专业技术技能	(1)具备舞台剧本分析、人物形象分析及服装、化妆造型设计及表现能力; (2)掌握化妆、服饰造型效果图表现技法; 具备创意服装秀及人物造型秀的方案策划能力;

		<p>(3)具备较好的造型设计与表现能力;</p> <p>(4)具备准确地进行色彩诊断并能运用到服饰搭配中的能力;</p> <p>(5)基本掌握人物造型与形象设计的能力。</p>
--	--	---

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 24 门、限定选修课 8 门以及公共任选课 2-4 门；专业（技能）必修课 44 门（含核心课 6 门）、限选课 8 门。

（一）公共基础课

序号	课程性质	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础必修课	中国特色社会主义	B000000G11	课程目标	<p>素质目标：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。</p> <p>知识目标：引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。</p> <p>能力目标：把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。</p>
				主要内容	<p>本课程教学内容分为六个部分，第一部分：中国特色社会主义的创立、发展和完善；第二部分：中国特色社会主义经济；第三部分：中国特色社会主义政治；第四部分：中国特色社会主义文化；第五部分：中国特色社会主义社会建设与生态文明建设；第六部分：踏上新征程，共圆中国梦。</p>
				教学要求	<p>本课程 36 学时，2 学分。课堂教学要求以学生为主体，从同学们的生活体验出发，由具体到抽象，层层深入，循序渐进，构建以生活逻辑为主</p>

					线，以学科知识为支撑的结构体系让同学们在分析和解决问题过程中，牢固树立并坚定中国特色社会主义共同理想。将理论知识与课内外活动紧密结合，自觉进行演讲辩论、模拟活动、知识竞赛等，开展社会调查、参观访问、社会服务等活动，在实践中提高辨析社会现象、主动参与社会生活的能力。考核设计要求过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
2	公共基础必修课	心理健康与职业生涯	B000000G12	课程目标	<p>素质目标：本课程基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识。</p> <p>知识目标：引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题。</p> <p>能力目标：培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯规划指导，为职业生涯发展奠定基础。</p>
				主要内容	<p>本课程教学内容分为六个部分，第一部分：认识自我，健康成长；第二部分：认识自我，健康成长；第三部分：立足专业，谋划发展；第四部分：和谐交往，快乐生活；第五部分：学会学习，终身受益；第六部分：规划生涯，放飞理想。</p>
				教学要求	<p>本课程 36 学时，2 学分。本课程教学要求以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应大班教学现状，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。在校内组织开展职业生涯规划实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力。过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
3	公共基础必修课	哲学与人生	B000000G13	课程目标	<p>素质目标：阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活</p>

				<p>及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义。</p> <p>知识目标：引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。</p> <p>能力目标：在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。</p>
				<p>主要内容</p> <p>本课程教学内容分为四个部分，第一部分：立足客观实际，树立人生理想；第二部分：辩证看问题，走好人生路；第三部分：实践出真知，创新增才干；第四部分：坚持唯物史观，在奉献中实现人生价值；</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 36 学时，2 学分。课堂教学以学生为主体，根据职业学校学生的思维特点，采用灵活多样的形式，调动学生学习的积极性。通过案例教学和丰富的栏目设置，引导学生自觉思考人生问题，初步掌握分析和解决人生问题的思维方法，从而提高认识发展的能力。考核设计要求过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
4	公共基础必修课	职业道德与法治	B000000G14	<p>课程目标</p> <p>素质目标：本课程着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。</p> <p>知识目标：帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范。</p> <p>能力目标：增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。</p>
				<p>主要内容</p> <p>本课程教学内容分为六个部分，第一部分：感悟道德力量；第二部分：践行职业道德基本规范；第三部分：提升职业道德境界；第四部分：坚持全面依法治国；第五部分：维护宪法尊严；第六部分：遵循法律规范。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 36 学时，2 学分。本课程以学生为主体，信息化为依托，做到理论和实际相结合，知、信、行相统一。认真学习有关道德特别是职业道德规范和法律规范，掌握职业道德和法律的基本知识，增强职业道德意识和法治意识，提高自己的认知能力和</p>

					判断能力。在学习过程中，认同职业道德规范和法律规范，增强的学习自觉性，逐步将职业道德和法律规范内化为自己的信念，并体现在学习生活和未来职业活动中。通过参与各种实践活动，逐步养成文明的行为习惯并长期坚持。课程考核将过程考核与结果考核相结合，并加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
5	公共基础必修课	语文	B000000G20	课程目标	<p>知识目标:积累的语言材料和学习的语文知识，了解不同时代、不同风格的作品。</p> <p>能力目标:丰富自己对现实生活和文学形象的感受与理解，丰富自己的经验与语言表达。运用批判性思维审视语言文字作品，探究和发现语言现象和文学现象，形成自己对语言和文学的认识。自觉分析和反思自己的语文实践活动经验，提高语言运用的能力，增强思维的深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性。</p> <p>素质目标:形成正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。热爱中华文化，继承、弘扬中华优秀传统文化和革命文化。初步理解和鉴赏不同民族、不同区域、不同国家的优秀文化，吸收人类文化的精华。培养职业核心能力，初步具备一定的职业素养。</p>
				主要内容	本课程的主要内容分为阅读与鉴赏、应用文写作、口语交际三个模块。其中阅读与鉴赏、应用文写作部分在选文上注重了思想性、典范性、时效性、实用性的统一，口语交际体现在日常的学习中。
				教学要求	本课程 144 学时，8 学分。授课学期为第一学期至第四学期。教学场地以多媒体教室为主，以学校图书馆、网络资源库等良好的资源设备为辅；要求教师具有良好的语文学科知识素养和教育教学能力；在教学方法上，创造综合性学习情境，积极开展自主、合作、探究学习；在考核标准方面，以语文学科核心素养为考查目标，采取过程考核与结果考核相结合的方式，将期末考试与平时练习、作文成绩、课堂提问成绩按适当比例综合。
6	公共基础必修课	英语	B000000G30	课程目标	素质目标: 本课程以提高学生英语语言运用及文化素养为主要任务，

					<p>帮助学生具备跨文化交际及职场沟通能力。</p> <p>知识目标：掌握英语基础知识及基本技能，了解中外人文知识，感知一定的中西方思维差异，增强学生在学习、生活和职场中的英语运用能力。</p> <p>能力目标：使学生成为懂英语、会沟通、有文化的新时代高素质人才。</p>
				主要内容	<p>课程内容包括三大模块：第一为话题模块，包括不同主题和语篇类型；第二为知识模块，包括语法、词汇语言知识和中西方文化知识；第三为技巧模块，包括听、说、读、写语言技能和语言策略。</p>
				教学要求	<p>本课程 108 学时，6 学分。课堂教学以学生为主体、教师为主导，注重师生互动，增强学生的自觉性主动性积极性。课程以课堂讲授为主，加强语言与专业的结合，采用项目教学、情景教学、分组讨论等方法及信息化教学手段。课程考核根据课程特点和职业岗位需要，采用过程考核、结果考核及以证代考相结合的方式，加大过程考核在总成绩中的比重。</p>
7	公共基础必修课	数学	B000000G50	课程目标	<p>知识目标：在九年义务教育基础上，使学生进一步学习并掌握职业岗位和生活中所必要的数学基础知识。</p> <p>能力目标：培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。</p> <p>素质目标：引导学生逐步养成良好的学习习惯、实践意识、创新意识和实事求是的科学态度，提高学生就业能力与创业能力。</p>
				主要内容	<p>课程内容分为基础部分、拓展部分、专题与案例三部分。基础部分，主要包含集合、不等式、函数、指数函数与对数函数、三角函数、数列、平面向量、直线与圆的方程、立体几何、概率与统计初步等基本内容；拓展部分，是基础部分内容的补充和延伸，主要有充要条件、三角计算、简单几何体以及统计等内容；专题与案例部分，是根据我校的特色、各专业的需求及学生的实际情况而设置的内容，旨在帮助学生了解数学文化知识、</p>

					<p>开拓数学视野、提升数学应用意识。主要设置了数学文化、数学与信息技术专题和数学与艺术的案例等特色内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 108 学时，6 学分。授课层次及班级涵盖五年制高职（第一二三季度）所有专业教学班级。理论方面：使学生掌握各章节知识点的基本概念、性质、图像等，并了解不同知识点之间的联系与区别。应用方面：在教学过程中，要培养学生的数学知识应用意识，使学生掌握必须的职业技能，要逐步提高学生利用所学数学知识解决实际生活或工作问题的能力。</p>
8	公共基础必修课程	历史	B000000G15	课程目标	<p>素质目标：树立劳动光荣的观念，养成爱岗敬业、诚信公道、精益求精、协作创新等良好的职业精神，培养家国情怀，具有开放的世界意识。</p> <p>知识目标：以社会形态从低级到高级发展为主线，了解中外历史的基本史实。</p> <p>能力目标：提高学科核心素质，能正确看待和分析历史和现实事件，养成具有职业精神、全面发展的社会主义建设者和接班人。</p>
				主要内容	<p>包括“中国历史”和“世界历史”两大模块。</p>
				教学要求	<p>本课程 72 学时，4 学分。在课堂教学中，基于历史学科核心素养合理设计教学。其中以史实了解和情感价值观培养为两大基本任务，但不忽视学科核心素养的综合培养。教学形式多元化，鼓励学生开展自主学习、探究学习和合作学习。特别注重历史学习与学生职业发展的融合。在考核方面，平时日常考核与结果考核相结合，加大平时日常考核成绩在总成绩中的比重。</p>
9	公共基础必修课程	信息技术（中职）	B000000G51	课程目标	<p>知识目标：通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能。</p> <p>能力目标：综合应用信息技术解</p>

				<p>决生产、生活和学习情境中各种问题；在数字化学习与创新过程中培养独立思考 and 主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。</p> <p>素质目标：培养学生的信息意识、计算思维以及数字化学习和创新；遵守信息社会道德规范，养成良好的信息社会责任。</p>
			<p>主要内容</p>	<p>课程由基础模块和拓展模块两部分构成，基础模块,主要包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步等 8 个部分内容。拓展模块,主要设计了计算机与移动终端维护、小型网络系统搭建、实用图册制作、三维数字模型绘制、数据报表编制、数字媒体创意、演示文稿制作、个人网店开设、信息安全保护、机器人操作等 10 个专题。</p>
			<p>教学要求</p>	<p>本课程 108 学时，6 学分。授课层次及班级涵盖五年制高职（第二三四年级）所有专业教学班级，教学要求，以学生信息感知和处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，翻转课堂思想理念为指导，项目情景导入下混合式教学模式。实训要求，组织开展师生共同参与的信息化社会实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决问题的信息感知、辨别、分析检索、管理和利用等信息处理能力。考核要求，过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 7:3 比例进行。其它要求，认真贯彻模块化分层教学思想。学生学习本课程前，必须参加信息技术水平分层考试；教学内容模块化，内容上呈现一定的难度梯度，以便针对不同水平层次班级的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工</p>

					作、生活密切相关的实际案例，注重实践技能的培养。还应注意计算机信息技术技术的快速发展，应具有一定的前瞻性。
10	公共基础必修课	体育与健康	B000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生提高运动能力、培养运动爱好和专长、形成健康的行为与生活方式，健全人格、强健体魄。</p> <p>知识目标：使学生掌握 1-2 项体育运动技能；提升体育运动能力，提高职业体能水平；掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识。</p> <p>能力目标：能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能掌握并运用与岗位专业相关的职业体能的练习方法。运用锻炼身体的科学方法、健康知识和与职业相关的健康安全知识。</p>
				主要内容	主要内容专项体能训练、田径 武术、羽毛球、阳光体育跑、体育健康知识等。
				教学要求	<p>本课程 54 学时，3 学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用由人民教育出版社出版的《体育与健康》使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能 40%、体育品德 10%、课堂表现 10%、课外活动 10%，“结果评价”期以赛代考占 30%。</p>
11	公共基础必修课	劳动教育	B000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体,组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立</p>

					劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。
				教学要求	本课程共 36 学时，理论学习 18 学时，第 1-9 学期，共 2 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
12	公共基础必修课	军事技能（军训）	B000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3 个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。
				教学要求	军事技能训练时间为 2 周，实际训练时间不少于 14 天 112 学时，新生入学后立即组织开展，共 2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
13	公共基础必修课	军事理论	B000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策</p>

					<p>的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
				主要内容	<p>中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p>
				教学要求	<p>军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
14	公共基础必修课	思想道德与法治	B000000G10	课程目标	<p>素质目标：提升学生的思想道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。</p> <p>能力目标：帮助学生牢筑理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和維護宪法法律权威。</p>
				主要内容	<p>包括三大知识模块，一是思想教育；二是道德教育；三是法治教育。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内</p>

					校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占60%，终结性考试占40%。
15	公共基础必修课程	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	B000000G17	课程目标	<p>素质目标：通过讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系四史，联系学生的思想实际和专业知识，培养学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，引导学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
				主要内容	本课程64学时，4学分。课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。
				教学要求	本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案

					例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。
16	公共基础必修课	形势与政策	B000000G16	课程目标	<p>素质目标：引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，培养时代责任感和历史使命感。</p> <p>知识目标：帮助学生准确理解当代中国马克思主义，了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>
				主要内容	主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，注重学生素质的考查。
17	公共基础必修课	大学语文	B000000G22	课程目标	<p>素质目标：学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和道德情操。提高审美能力及品位，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法，掌握一定的文学基本</p>

					<p>知识，了解各种文体写作的基本知识和方法。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	<p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联、原创歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为辅的实践项目。</p>
				教学要求	<p>本课程 36 学时，2 学分。本课程主要采用情景模拟、启发式、互动式、问题式、任务驱动项目化等多种教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；实现知识、技能、态度三位一体，语文学习、语文实践和语文能力培养合一，职业情境、职业活动、专业实践衔接。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
18	公共基础必修课程	大学英语	B000000G32	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化底蕴和人文素养；具备基本的道德操守及职业素养。</p> <p>知识目标：学生掌握英语语言知识及听说读写译等语言技能；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生具有一定的英语语言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力，运用所学语言知识在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
				主要内容	<p>课程以日常生活及职场为主要教学内容，从个人、社会、环境、职业的角度进行细化，从英语语言的基本知识入手，强调英语语言的综合运用。</p>
				教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。教学中应遵循以学生为本的原则，以培养学生生活及职场英语技能目标设计教学活动；根据教学内容及专业特色，合理采用教学方法与手段，依托信息化技术提升教学质量；注重课程思政、立德树人，培养学生跨文化交际中的文化自信；采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合，考核方式多元化。</p>

19	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来就业岗位所需求的运动素质。</p>
				主要内容	<p>以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能。</p>
				教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材---《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占 20%、社会实践（作业）占 30%，“结果评价”期末考评占 50%。</p>
20	公共基础必修课	信息技术（高职）	B000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。培养学生良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使</p>

					<p>用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。</p>
				主要内容	<p>课程分基础模块和应用模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。应用模块主要介绍信息技术在大学生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。</p>
				教学要求	<p>本课程 36 学时，2 学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。</p>
21	公共基础必修课	心理健康教育	B000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心</p>

					理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分，授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。
22	公共基础必修课	大学生职业生涯规划与就业指导	B000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
				主要内容	《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。

				<p>根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>
			<p>教学要求</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块第 7 学期和第 9 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩 = 过程性考核成绩(占 70%)+ 期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。</p>

23	公共基础 必修课	创新创业基 础	B000000G82	<p>课程目标</p>	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
				<p>主要内容</p>	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>
				<p>教学要求</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。第 8 学期授课，其中理论和实践教学分别为 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；</p>

					教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。
24	公共基础限选课	语文(拓展)	B000000H20	课程目标	<p>素质目标：感受和体验语言文字作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同的语言和文学作品。运用祖国语言文字表达自己的情感、态度和观念，通过语言文字的学习，体会中华文化的博大精深、源远流长，增强文化自信，继承、弘扬中华优秀传统文化。</p> <p>知识目标：积累丰富的语言材料和言语活动经验，能够辨识、分析、比较、归纳和概括基本的语言现象和文学形象。运用批判性思维审视言语作品，探究和发现语言现象和文学现象。</p> <p>能力目标：能凭借语感和对语言运用规律的把握，根据具体的语言情境和不同的对象，运用口头和书面语言文明得体地进行交流和沟通。</p>
				主要内容	中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化方面的内容始终贯穿。覆盖历来语文课程所包含的古今“实用类”“文学类”“论述类”等基本语篇类型。
				教学要求	本课程54学时，3学分。在教学时应注意教学内容的价值取向，尊重学生独特的学习体验，引导学生在语文学习中受到优秀文化的熏陶，获得丰富的审美体验，形成良好的人文修养。
25	公共基础限选课	英语(拓展)	B000000H30	课程目标	素质目标：本课程以提高学生英语综合运用能力及专业素养为主要任务，帮助学生依据自身专业具备一定

				<p>的英语技能及职场沟通能力。</p> <p>知识目标：掌握英语基础知识及基本技能，熟悉与自身专业有关的英语知识，强化学生在学习、生活及职场中的英语运用能力。</p> <p>能力目标：使学生成为会英语、擅专业、强沟通的新时代高素质职场人才。</p>
				<p>主要内容</p> <p>课程内容围绕生活及职场主题，涵盖听、说、词汇、语法、阅读、写作六大部分，强调英语语言运用与专业及职场相结合。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 36 学时，2 学分。课堂教学以学生为主体、教师为主导，注重师生互动，增强学生的自主性积极性。课程以课堂讲授为主，加强语言与专业、职场的结合，采用项目教学、情景教学、分组讨论等方法及信息化教学手段。课程考核根据课程特点和职业岗位需要，采用过程考核、结果考核及以证代考相结合的方式。</p>
26	公共基础限选课	数学(拓展)	B000000H50	<p>课程目标</p> <p>素质目标：培养学习数学的兴趣，树立学好数学的信心，形成锲而不舍的钻研精神和科学态度；培养数学应用意识和创新意识，力求对现实世界中蕴涵的一些数学模式进行思考和作出判断；培养一定的数学视野，逐步认识数学的科学价值、应用价值和文化价值，形成批判性的思维习惯，崇尚数学的理性精神，体会数学的美学意义，从而进一步树立辩证唯物主义和历史唯物主义世界观。</p> <p>知识目标：了解概念、结论等产生的背景、应用，体会所蕴涵的数学思想和方法及其在后续学习中的作用；通过不同形式的拓展学习、探究活动，促进数学理论知识的全面构建和理解；了解数学的发展历程及</p> <p>能力目标：具备提出问题、分析问题和解决问题（包括简单的实际问题）的能力；具备自主学习、举一反三和灵活应用的能力；具备归纳、推理、反思的能力。</p>
				<p>主要内容</p> <p>根据我校特色和各专业的需求及学生的实际情况，以培养学生数学核心素养为导向，旨在帮助学生了解数学文化知识、开拓数学视野、提升数学应用意识。主要设置了数学文化、</p>

					<p>数学与信息技术专题和数学与艺术的案例等特色内容，包括思维训练类、数学文化类、艺术文化类、综合应用类、操作实践类等。</p>
				教学要求	<p>本课程 36 学时，2 学分。授课层次及班级涵盖五年制高职（第四学期）所有专业教学班级，理论方面，向学生提供丰富的学习资源，以现代信息技术为学生学习数学和解决问题的有力工具，结合学生所学数学知识，多学科、多角度、多方法拓展其背后的文化。应用方面，在教学过程中，要培养学生的数学知识应用意识，使学生养成必要的数学思维和职业技能，要逐步提高学生利用所学数学知识解决实际生活或工作问题的能力。进一步完善个体的数学素养，并提高学生的综合素质，“促进人的整体发展”。</p>
27	公共基础限选课	历史(拓展)文化交流与传播	B000000H15	课程目标	<p>素质目标：树立文化自信，扩大国际视野，增强国际理解，拥有博大胸怀，树立爱国主义和关怀人类共同命运的观念。</p> <p>知识目标：从人类历史上文化交流与传播的不同方式切入，展现不同文明、不同人群之间的联系与互动，理解文化交流与传播在文明进步中的重要作用。</p> <p>能力目标：有助于尊重世界文明多样性，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越。</p>
				主要内容	<p>由 6 个专题组成：源远流长的中华文化，丰富多样的世界文化，人口迁徙与文化认同，商路、贸易与文化交流，战争与文化碰撞，文化的传承与保护。</p>
				教学要求	<p>本课程 18 学时，1 学分。本课程从艺术类学生的需求出发，着重加强文化交流类历史课程教学。课堂教学中，情感价值观培养为基本任务，引领学生从文化视角深入认识历史。要充分调动学生的学习积极性，促使学生主动学习和积极探究，通过多样的教学活动，激发学生结合已学的历史知识，对历史上的文化交流与传承进行探究，形成对人类文化发展的正确认识。在考核方面，平时日常考核与结果考核相结合，加大平时日常考核</p>

					成绩在总成绩中的比重。
28	公共基础限选课	体育(拓展)	B000000H40	课程目标	<p>素质目标: 使学生提高运动能力、培养运动爱好和专长、形成健康的行为与生活方式, 健全人格、强健体魄。</p> <p>知识目标: 使学生掌握 1-2 项体育运动技能; 提升体育运动能力, 提高职业体能水平; 掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识。</p> <p>能力目标: 能运用体育项目的基本方法和技能, 熟练进行体育锻炼; 能掌握并运用与岗位专业相关的职业体能的练习方法。运用锻炼身体的科学方法、健康知识和与职业相关的健康安全知识。</p>
				主要内容	主要内容专项体能训练、田径 武术、羽毛球、阳光体育跑、体育健康知识等。
				教学要求	本课程 90 学时, 5 学分。本课程以实践教学为主, 教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用由人民教育出版社出版的《体育与健康》使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试, 以“过程评价”和“结果评价”相结合, 其中“过程评价”包含有体育技能 40%、体育品德 10%、课堂表现 10%、课外活动 10%，“结果评价”期以赛代考占 30%。
29	公共基础限选课	中国传统文化	B000000H10	课程目标	<p>素质目标: 通过学习加强学生对中国传统文化的认同感和使命感, 提升他们思想道德素质和爱国情操, 培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标: 掌握中国传统文化的概念和基本特征; 了解中国传统文化的形成和发展脉络; 熟知中国传统文化的基本构成和主要内容; 把握中国传统文化与中国现代化的关系等。</p> <p>能力目标: 准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象, 学会会有意识地吸收中华优秀传统文化成果, 提高学生文化的适应力和传播力。</p>
				主要内容	中国传统文化的基本概况、历史渊源、具体体现、传承发展。

				教学要求	本课程是限选课，共 36 时，2 学分。主要采用讨论法、问题式、实践考察等多种教学方法，考核以过程性评价与终结性考核相结合原则，重点从素质、知识、能力三个方面综合考核，考核方式主要为平时学习过程评价、实践学习评价、期末报告、论文考查。学期教学评价=过程性评价*50%+实践学习评价*20%+终结性考核*30%。
30	公共基础限选课	培育核心价值观	B000000H20	课程目标	<p>素质目标：在解读社会主义核心价值观过程中，牢牢立足于中华优秀传统文化本位，唤起文化自觉，树立文化自信，实现文化认同。通过挖掘传统文化的当代价值，提高学生的道德水准，提升文化素养，树立正确的价值观。</p> <p>知识目标：了解社会主义核心价值观的历史文化演变脉络；将抽象的理论命题形象化、具体化，掌握核心价值观的丰富内涵与精髓；理论联系实际，推陈出新，古为今用，使社会主义核心价值观的精髓要在当代现实生活中得以充分揭示。</p> <p>能力目标：培养学生学会寻根溯源，能从哲理的高度认知中国价值的精髓，自觉吸收中华优秀传统文化成果，树立文化自信。努力实现传统文化的当代转型，引导学生树立正确的价值观和道德观，并能够运用相关知识分析和解决实际问题。</p>
				主要内容	本课程从中国传统文化的角度解读社会主义核心价值观，以社会主义核心价值观中的每个词作为一章的主题内容，为社会主义核心价值观每个词找到古典文献的依据，并从中国传统文化的角度予以阐释说明，从哲理的高度认知中国价值的精髓，附以案例故事，赋予每个词丰富的思想内涵。
				教学要求	本课程 36 学时，2 学分。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程教学以理论知识讲授为主，同时在教学中结合不同艺术专业各自的特点，采用讲、编、排、练一体化的教学方法和教学形式。课程考核为考查方式，以论文为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。

31	公共基础限选课	艺术概论	B000000H22	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。
				教学要求	本课程共 16 课时，1 学分。理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的新动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。
32	公共基础限选课	湖湘文化	B000000H23	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>
				主要内容	湖湘文化的基本概况、历史渊源、具体体现、传承发展。
				教学要求	本课程共 16 时，1 学分。主要采用讨论法、问题式、实践考察等多种教学方法，考核以过程性评价与终结性考核相结合原则，重点从素质、知识、能力三个方面综合考核，考核方式主要为平时学习过程评价、实践学

					习评价、期末报告、论文考查。学期教学评价=过程性评价*50%+实践学习评价*20%+终结性考核*30%。
33	公共基础限选课	中国共产党党史	B000000H25	课程目标	<p>素质目标：引导学生继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；引导学生学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化学生对党的信赖，坚定学生对党的领导的信念，增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，引导学生立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p>
				主要内容	围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。课程考核将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表

					示。
34	公共基础限选课	新中国史	B000000H26	课程目标	<p>素质目标：了解新中国七十多年的发展历程，树立大历史观，明确只有中国共产党才能发展中国，走中国特色社会主义发展道路是唯一正确选择，坚定社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；做到知史爱党，知史爱国，知史爱军，知史爱民，增强历史担当和使命责任感。</p> <p>知识目标：了解新中国七十年来不同发展阶段的不同历史，了解新中国成立七十年国家在政治、经济、文化、国防、外交等各领域艰难探索并取得的巨大成果。掌握中国特色社会主义制度的本质特征，明确是走中国特色社会主义制度是历史和人民的选择。</p> <p>能力目标：培养学生运用历史思维能力，培养学生历史眼光看问题和分析问题的能力，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否，自觉抵制历史虚无主义等错误思潮。能将新中国的奋斗精神激励自己运用到工作中。</p>
				主要内容	围绕新中国成立后的新民主主义到社会主义转变、社会主义改造、社会主义探索中的曲折发展，文化大革命，拨乱反正以及社会主义改革开放，发展社会主义市场经济，发展中国特色社会主义等历史史实进行讲述。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生拓展学习相结合。课程考核将根据学生课堂参与程度，对课程内容的掌握程度以及小组合作解决问题的程度进行考核。考核将过程考核和结果考核相结合，凸出过程考核的比重。

(二) 专业 (技能) 课 (顺序: 必修(★核心)、必修、限选)

1. 中职阶段专业(技能) 课程

包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程

包括《静物素描》《色彩静物》《人物速写》《人物素描》《色彩风景》《设计构成》《工笔画》《骨骼肌肉妆》《人物造型手绘技法》《胖瘦妆》《服装电脑绘画》《服装缝制基础》《日妆》《发型基础》《服装款式设计》《晚妆》《立体裁剪基础》《本色妆》《新娘妆》《舞台服装设计》《发型设计》《成衣结构与工艺》《现代戏戏曲妆》《性格妆》《头饰制作》《服装面料设计》《成衣立体裁剪》《歌舞妆》《主持人妆》《服装色彩搭配》、《人物造型设计概论》《中国服装史》《外国服装史》合计 33 门课程 96 学分, 1824 学时。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	★服装款式设计	<p>素质目标: 培养学生良好的职业素养和职业能力; 培养学生执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标: 了解服装款式设计原理; 掌握服装款式设计形式美法制; 熟悉服装款式设计流程。</p> <p>能力目标: 熟练掌握服装的基础比例, 能够运用电脑软件绘制服装款式图; 能够准确的手绘服装款式图。</p>	点、线、面、体在服装设计中的应用、服装款式设计的要领、服装款式图的绘制、服装款式的分部设计、服装款式分类设计、服装款式系列设计等。	<p>本课程 64 学时, 4 学分, 是人物形象设计专业核心课, 教学要求如下: 场地设备要求: 多媒体教室。 教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在服装款式设计方面有一定的理论研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。 教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法, 小组讨论法。 教学资源及教材: 本课程选用的教材是南京大学出版社 2022 年出版, 周朝晖、许少玲主编的《服装款式设计》。 考核方法: 总分为 100 分, 其中: 平时表现 20%, 基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
2	★新娘妆	<p>素质目标: 1、具有认真负责的工作态度和团队合作精神; 2、具有良好的交往与沟通表达能力和精益求精、团队合作精神; 3、具有正确的价值观与评定事物的能力; 4、具有动手制作、吃苦耐劳的精神。 5、具有良好的心理素质。</p> <p>知识目标: 1、能了解新娘妆的造型特点与风格 2、会不同风格、不同色调的新娘造型 3、会根据顾客的具体情况独立进行新娘妆造型</p>	主要讲授生活实用化妆设计, 包括: 时尚新娘妆、影楼新娘妆。要求学生了解并掌握生活美容化妆中不同种类的新娘化妆风格和表现技巧, 以适应各影楼、时尚类等形象设计的需要。	<p>本课程 64 学时, 4 学分, 是人物形象设计专业核心课, 教学要求如下: 由学生一对一相互进行完整的化妆程序的操作。将前一段所学的局部化妆技巧进行完整的链接。每个项目的学习以一个主要类型的妆面造型或某个技能的教学模块来设计相应的教学活动。以工作任务为中心整合理论与实践, 紧扣工作岗位能力要求, 根据企业对技能型人才的需求状况和基本要求, 分析和确定本课程学生应具备的职业能力和基本技能目标。突出人物形象设计的教学特色: ①化妆和服装的结合; ②舞台和生活的结合; ③绘画与妆面的结合; ④理论与技能的结合; ⑤历史与现代的结合; ⑥课堂教学与实践教学的结合。</p>

		<p>4、会新娘盘发及发饰搭配 5、会新娘整体服装协调 6、能了解新娘流行趋势,并能根据流行的元素定期做出妆面的调整</p> <p>能力目标: 通过本课程学习使学生较系统地掌握新娘化妆基本知识与基本化妆方法,学会不同风格的新娘造型的化妆造型的基本技能技巧,并培养学生具备熟练的业务技能、细致的工作态度和良好的审美能力。</p>		
3	★舞台服装设计	<p>素质目标:通过专业能力的提升,培养良好的职业素养和职业能力,锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的精神,兼容并蓄,坚定文化自信,走德艺双馨发展之路。具备良好的沟通能力,具备一定的市场调研能力。</p> <p>知识目标:培养学生从戏剧和舞台的角度,了解舞台服装的起源、发展及现状;了解舞台服装、舞台美术、舞台艺术三者之间的关系;了解现代舞台服装的分类,掌握不同舞台表演艺术形式对于服装设计的特殊要求;掌握不同舞台服装的设计规律和设计方法;进一步熟悉现代舞台服装设计及其制作流程、材料的选择以及对传统舞台服装的继承与创新。</p> <p>能力目标:具备研读剧本、分析剧本、分析人物角色的能力;掌握舞台服装设计的方法,并基本具备完成人物造型绘画的能力;熟悉各种舞台服装面料及材料的应用,具备运用高科技手段和特殊工艺进行创新设计的能力;具备基本的服装制作成本预算能力。</p>	<p>舞台服装设计形式美法则及效果图技法;舞台服装设计效果图技法;舞台服装设计分类;舞台服装设计工程;舞台服装材料等。</p>	<p>本课程 64 学时, 4 学分, 是人物形象设计专业核心课, 教学要求如下: 场地设备要求: 多媒体设计教室。 教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在舞台服装设计和制作方面有一定的研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。 教学资源及教材: 本课程选用的教材是本课程选用的教材是中国纺织出版社 2016 年 1 月出版, 韩启春主编的《戏剧人物服装设计: 韩春启舞台作品精选》。 教学方法: 任务驱动、案例教学法、讨论教学法、多元教学法 考核方法: 总分为 100 分, 其中: 平时表现 20%, 基础技能考核 40%。综合应用考试 40%</p>
4	★成衣立体裁剪	<p>素质目标: 培养学生分析问题解决问题的能力; 培养学生团队意识、协作意识、表达能力; 培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和工作作风; 培养学生创新意识和创新思维; 培养学生标准意识、操作规范意识、服务质量意识; 培养学生生产操作安全意识。</p> <p>知识目标: 了解基础立裁和成衣立裁的区别; 了解“由内向外”和“由外向内”的设计思路; 了解服装立体裁剪的造型语言: 面、体、维; 了解服装材料对立体造型的影响; 了解披挂、折叠、分割和穿插四种基本的造型手法; 了解二维与</p>	<p>衬衣的立体裁剪、外套的立体裁剪、连衣裙的立体裁剪、礼服的立体裁剪。</p>	<p>本课程 64 学时, 4 学分, 是人物形象设计专业核心课, 教学要求如下: 场地设备要求: 多媒体服装立体裁剪教室。 教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在服装立体裁剪和服装结构设计方面有一定的理论研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。 教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法。 教学资源及教材: 本课程教材是南京大学出版社 2019 年 1 月出版, 周朝晖主编的《服装立体裁剪》, 主要参考教材有中国纺织出版社出版的日本中屋典子等编《服装造型学》, 等。 考核方法: 总分为 100 分, 其中: 平</p>

		<p>三维服装造型的区别和互通之处；掌握裙子及礼服立体裁剪的流程。</p> <p>能力目标：能熟练运用立体裁剪创意思路设计服装款式；能将自己设计的服装款式用立体裁剪的技术实现；能独立完成连衣裙的设计与立体裁剪；能独立完成礼服的设计与立体裁剪；掌握连衣裙的立体裁剪与版型修正。</p>		<p>时表现 20%，基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
5	★舞台化妆设计—歌舞妆	<p>素质目标： 培养和提高学生的创新意识和审美水平；培养学生团队意识、协作意识、表达能力、实操和设计能力；培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和作风；培养学生标准意识、操作规范意识、服务质量意识。</p> <p>知识目标： 了解歌舞剧化妆造型的基础概念与工作流程；掌握歌舞剧化妆造型的美学原理，熟悉歌舞剧化妆造型的设计流程；掌握和了解歌舞剧人物造型的新材料、新技术、新方法，并通过创新思维灵活运用于歌舞剧的化妆造型设计中。</p> <p>能力目标： 能够运用美学原理，进行歌舞剧化妆造型设计；掌握歌舞剧化妆造型的设计、创作的能力，为后续戏曲化妆、毕业设计的学习奠定技能基础。</p>	<p>歌、舞剧人物造型分析与设计； 歌、舞剧人物造型妆面学与练； 歌、舞剧人物造型梳妆学与练； 歌、舞剧人物造型作品展示与评价。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分，是人物形象设计专业中职阶段核心课，教学要求如下： 场地设备要求：多媒体化妆教室。 教师要求：本课程负责人应具备大学本科以上学历，在舞台歌舞妆方面有一定的理论研究能力和教学能力，教学经验丰富、教学特色鲜明。 教学方法：任务驱动、案例教学法、示范法、小组教学法。 教学资源及教材：本课程教材是中国戏剧出版 2006 年 12 月出版，徐家华主编的《舞台化妆设计与技术》，主要参考教材有上海人民美术出版社出版的吴娴主编的《影视舞台化妆》，中国纺织出版社出版徐家华伟主编《化妆基础》等。 考核方法：总分为 100 分，其中：平时表现 20%，基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
6	★舞台化妆-本色妆	<p>素质目标：培养学生达到舞台化妆师的基本素质要求；符合化妆师认真负责、严谨细致的工作态度和作风；具备一定的审美水平、创新意识和精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解舞台化妆的化妆材料与造型特点；熟悉本色妆的化妆步骤和与造型元素；掌握本色妆的化妆技巧。</p> <p>能力目标：能够运用所学舞台造型技巧完成舞台本色妆造型；并具备舞台本色妆的设计能力。</p>	<p>本色妆理论概念； 妆面特征；化妆技巧； 化妆步骤；示范与练习。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分，是人物形象设计专业必修课，教学要求如下： 场地设备要求：多媒体化妆教室。 教师要求：本课程负责人应具备大学本科以上学历，在舞台本色妆方面有一定的理论研究能力和教学能力，教学经验丰富、教学特色鲜明。 教学方法：任务驱动、案例教学法、示范法。 教学资源及教材：本课程教材是中国戏剧出版 2006 年 12 月出版，徐家华主编的《舞台化妆设计与技术》，主要参考教材有上海人民美术出版社出版的吴娴主编的《影视舞台化妆》，中国纺织出版社出版徐家华伟主编《化妆基础》等。 考核方法：总分为 100 分，其中：平时表现 20%，基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
7	静物素描	<p>素质目标：培养学生养成在规定时间内自主完成实训任务的自觉性，具备自主学习和可持续发展的能力，培养学生吃苦耐劳、精益求精的工匠精神</p>	<p>了解结构素描和明暗素描的基础知识及作画方法步骤，理解设计素描 手法进行静物以及部</p>	<p>本课程 96 学时，5 学分。是人物形象设计专业必修课，教学要求如下： 场地设备要求：多媒体绘画教室、静物。 教师要求：本课程负责人应具备大学</p>

		<p>和职业素质。</p> <p>知识目标：了解设计素描的基本理论知识，理解透视的基本概念及画法，掌握设计素描表现的基本手法。</p> <p>能力目标：培养学生的素描造型能力，运用素描表现手段开发思维，培养想象力和创造力，为后续专业学习打下良好的造型基础。</p>	<p>分空间的表现，增强学生的创新能力；能够举一反三掌握不同空间明暗、结构的表现及不同质感材料的表现能力；培养学生对空间透视的表现运用能力，提高学生的造型和观察能力，提高学生的创新能力。</p>	<p>本科以上学历，在绘画方面有一定的研究能力和教学能力，教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法：案例教学法、示范法。</p> <p>考核方法：课程考核为平时成绩（考勤+作业）、期末考试的综合。期末考试为笔试，期末评分占总成绩 60%。</p>
8	色彩静物	<p>素质目标：培养学生运用色彩创造性地处理画面的思维习惯，丰富学生的艺术涵养，拓宽艺术视野、造就博大的艺术设计胸怀。</p> <p>知识目标：了解色彩的基本理论知识；理解学习色彩搭配及色彩概括能力；能较熟练地掌握运用水彩、水粉工具和基本画法及技法进行画面的色彩表现，熟悉艺术设计的审美法则。</p> <p>能力目标：培养色彩语言表达能力和搭配审美能力，熟悉艺术设计的审美法则，建立和和谐的现代色彩观念。提高主观意识能力、创造能力和审美水平，掌握科学的观察方法，体会色彩的情感品格。</p>	<p>用水彩或水粉颜料进行静物色彩写生训练；以室内空间及陈设等为表现对象，选用图片进行色彩的表现与归纳；将设计色彩的构成性创造、装饰性创造等作为课题研究及教学环节，力图使学生了解设计色彩在艺术设计中的地位与作用，提高学生的对色彩的创造性运用能力，培养学生的审美意识与创新精神。</p>	<p>本课程 96 学时，5 学分，是人物形象设计专业必修课，教学要求如下：</p> <p>场地设备要求：多媒体绘画教室、静物。</p> <p>教师要求：本课程负责人应具备大学本科以上学历，在绘画方面有一定的研究能力和教学能力，教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法：案例教学法、示范法。</p> <p>考核方法：课程考核为平时成绩（考勤+作业）、期末考试的综合。期末考试为笔试，期末评分占总成绩 60%。</p>
9	人物速写	<p>素质目标：</p> <p>(1) 树立速写作为视觉艺术基础训练的观点；</p> <p>(2) 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育；</p> <p>(3) 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养，实事求是的学风和创新精神，提升职业素养。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 了解速写的基本概念、表现技巧、主要的表现形式；</p> <p>(2) 树立整体观念、掌握快速描绘的方法和技能；</p> <p>(3) 熟悉速写造型的一般规律，掌握正确的观察方法，提高对比例的准确判断力；</p> <p>(4) 理解和掌握速写表现语言，提高速写造型的表现力。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 掌握以线条造型为主的素描表现方法，能够准确把握比例；</p> <p>(2) 掌握以明暗造型为主的速写表现方法，能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性；</p> <p>(3) 具备一定的对客观物体</p>	<p>课程主要内容包括：速写基础知识、速写工具与画法、人物头部结构、四肢的画法、站立人物速写、坐立人物、下蹲人物速写、人物生活场景速写</p>	<p>本课程 48 学时，3 学分，是人物形象设计专业必修课，教学要求如下：</p> <p>1、师资条件</p> <p>本课程负责人应由美术知识扎实、多种制作手法技能娴熟、教学经验丰富、教学特色鲜明、具有高级专业技术职务的教师担任，并建立职称、学历、年龄等结构合理的专兼结合的“双师型”教学团队，每 20 人的标准班配备 1 名任课教师。专任教师应具有高校教师资格，影视动画相关专业研究生以上学历，五年以上企业行业相关工作经历或双师资格优先。目前，本课程教学团队共 4 人，其中，高级职称 1 人，研究生学历 4 人，40 岁以下的青年教师 3 人，双师型教师 2 人。</p> <p>2.教学设施</p> <p>硬件设施</p> <p>开展本课程教学需要在画室中进行，画室硬件应具备画板、画架、凳子，配备临摹书籍、挂图。充分利用速写画室、网络速写教学资源、观摩画展等实验场所，创设速写实践情境，开发实训模块。使学生较快适应速写造型的岗位环境。</p> <p>软件设施</p> <p>Windows 7 以上操作系统、屏幕绘图软件、ppt 播放软件、屏幕广播软件等。</p>

		<p>的艺术观察力和表现能力</p> <p>(4) 具有一定的对速写作品的鉴赏能力。</p>		<p>考核方法: 课程考核为平时成绩(考勤+作业)、期末考试的综合。期末考试为笔试, 期末评分占总成绩60%。</p>
10	人物素描	<p>素质目标: 培养学生养成在规定时间内自主完成实训任务的自觉性, 具备自主学习和可持续发展的能力, 培养学生吃苦耐劳、精益求精的工匠精神和职业素质。</p> <p>知识目标: 了解人物素描的基本理论知识, 理解人体骨骼肌肉结构, 掌握人物素描表现的基本手法。</p> <p>能力目标: 培养学生的素描造型能力, 运用素描表现手段开发思维, 培养想象力和创造力, 为后续专业学习打下良好的造型基础。</p>	<p>了解结构素描和明暗素描的基础知识及作画方法步骤, 运用素描手法进行人物以及部分空间的表现, 增强学生的创新能力; 能够举一反三掌握明暗、结构的表现及不同质感材料的表现能力; 培养学生对空间透视的表现运用能力, 提高学生的造型和观察能力, 提高学生的创新能力。</p>	<p>本课程96学时, 3学分。是人物形象设计专业必修课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体绘画教室、静物。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在绘画方面有一定的研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 案例教学法、示范法。</p> <p>考核方法: 课程考核为平时成绩(考勤+作业)、期末考试的综合。期末考试为笔试, 期末评分占总成绩60%。</p>
11	色彩风景	<p>素质目标: 结合本课程的教学对学生提升设计理念教育, 促使学生把理论与实践相结合, 提高学生的审美素养和综合素质, 增强学生的职业能力和就业竞争力; 树立终身学习理念, 培养学生独立地发现问题、分析问题、解决问题的能力; 收集、整理、筛选、利用信息的能力, 提高自主学习能力和实践能力; 树立严谨规范的工作态度, 养成程序化、规范化、数字化、表格化的良好工作习惯。</p> <p>知识目标: 训练学生对构图、形体、结构、空间、色彩、光感、质感、量感等视觉要素方面的敏感感受与把握; 认识外光的色彩规律, 并掌握风景色彩的表现规律; 了解绘制水粉风景画的一些特殊技法。</p> <p>能力目标: 培养对大自然美景的观察力和感受力, 提高选材取景及构图的能力; 理解自然景色由于环境、季节、气候、时间等条件的不同, 而产生丰富多彩的色调和色彩关系, 并掌握其表现的规律与技法; 感受并表现出景色的意境和情调。</p>	<p>课程主要包括: 选景、构图; 色调的选择和确定; 大自然的光与色与室内光与色的区别和联系; 房屋、道路等透视关系和色彩关系; 天空、山石、水、树木草地的画法; 不同气候条件下的色调变化和处理方法; 色彩写生易犯的问题以及整体调整画面的注意事项。</p>	<p>本课程64学时, 3学分</p> <p>教学条件: 外出写生基地</p> <p>教学方法: 讲解教学、以实际项目为带入课堂</p> <p>考核方法: 总分为100分, 其中: 平时考查占40%, 期末考试占60%。</p>
12	设计构成	<p>素质目标: 具有热爱本职工作、爱岗敬业、乐于奉献的精神; 具有自觉学习和自我发展的能力; 具有归纳组织能力、创新能力、逻辑思维能力和专业表达能力; 具有提出问题、独立分析问题与解决问题的能力; 具有团队协作精神。</p> <p>知识目标: 掌握现代构成设计</p>	<p>平面构成: (1)平面构成的概述; (2)点的构成形式; (3)线的构成形式; (4)面的构成形式。</p> <p>色彩构成: (1)色彩构成的概述; (2)色彩的运用与混合; (3)色彩的特性; (4)</p>	<p>本课程96学时, 5学分, 是人物形象设计专业必修课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体电脑教室。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在服装电脑绘画和手绘水平方面有一定的研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法。</p>

		<p>的概念、分类及形式美法则。了解色彩构成的成因,并懂得如何利用色彩进行构成设计。了解立体构成中的形态包括哪些要素、立体构成中的材料的种类,掌握立体构成的方法。</p> <p>能力目标:能按照设计课题的要求,对设计课题进行从二维平面形象到三维空间形态的全面创新设计。能对设计项目进行板式设计,并进行符合设计主题的色彩设计。具备完成具体设计项目的信息交流和沟通能力。</p>	<p>色彩的情感</p> <p>立体构成:(1)立体构成的概述;(2)立体构成要素;(3)立体构成表现与空间探索;(4)立体构成的创意构成及情感表达。</p>	<p>考核方法:总分为100分,其中:平时考查占40%,期末考试占60%。</p>
13	工笔画	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、培养对中国画艺术的兴趣; 2、培养中国画创作的实操能力; 3、培养客观冷静的分析中国画作品的专业素养; 4、养成诚信、守信、吃苦耐劳的品德; 5、具有良好的自主学习和总结归纳能力; 6、发展想象力,促进思维方式的灵活性和多样性。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、了解中国工笔画及工笔人物画的历史发展流变和艺术特征,提高审美能力; 2、了解中国工笔画的用具与用笔; 3、通过中国工笔画法及技法分解,使学生掌握中国工笔画的人物的画法步骤与分解; 4、通过中国工笔画法及临摹,能够准确完成临摹着色,使学生掌握传统中国画的表现方式和技法; <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、掌握中国画概论、人物画技法理论知识; 2、提高对中国工笔画人物造型能力的认识和表现,提高审美判断能力; 3、体会用笔、用墨、构图、质感、空间等多因素在中国工笔人物画中的表现方式,提高构图能力和表现能力; 4、掌握工笔人物画从白描到着色的临摹全过程的作画方法和技能,能较好的运用人物画构图原理和线条的表现力、熟悉国画颜料的特性,及染色的各种技法,为今后深入学习和研究人物造型打好基础; 5、能够对临完成一幅传统工笔人物画作品 	<p>《中国画(工笔)》是人物形象设计专业的一门基础课。旨在培养学生具有工笔画绘画技能,提高学生的艺术修养和审美情操,拓宽其文化视野。主要讲授中国工笔画基本知识、基本理论和基本方法,在人物形象设计化妆方向专业培养计划中,它起到由基础技能课向专业课过渡的承上启下的作业。通过学习,能够简单了解工笔画的绘画步骤与技法,为以后的专业核心课程学习增添艺术性及更多的艺术表现手法。</p>	<p>本课程64学时,4学分,是人物形象设计专业必修课,教学要求如下:</p> <p>场地设备要求:多媒体教室。</p> <p>教师要求:本课程负责人应具备大学本科以上学历,在工笔画方面有一定的研究能力和教学能力,教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法:任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>考核方法:总分为100分,其中:平时考查占40%,期末考试占60%。</p>

14	骨骼肌肉妆	<p>素质目标: 培养学生达到化妆师实操的基本素质要求; 符合化妆师所需的观察能力、沟通能力、表现能力等要求; 具备动手制作与吃苦耐劳的精神。</p> <p>知识目标: 了解人物的造型与化妆理念; 熟悉化妆造型的色彩表现与材料运用; 掌握骨骼肌肉妆的化妆步骤与化妆方法。</p> <p>能力目标: 能够运用所学知识完成骨骼肌肉妆; 具备化妆造型的样式和色彩表现能力。</p>	<p>骨骼肌肉妆的示范与练习; 面部骨骼的名称与位置; 部分骨骼之间的联系; 化妆油彩的使用方法。</p>	<p>本课程 64 学时, 4 学分, 是人物形象设计专业必修课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体化妆教室。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在基础化妆设计和化妆技巧方面有一定的理论研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>教学资源及教材: 本课程教材是中国纺织出版 2009 年 10 月出版, 徐家华主编的《化妆基础》, 主要参考教材有上海人民美术出版社出版的吴娴主编的《影视舞台化妆》, 中国戏剧出版社出版徐家华伟主编《舞台化妆设计与技术》等。</p> <p>考核方法: 总分为 100 分, 其中: 平时表现 20%, 基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
15	人物造型绘画技法	<p>素质目标: 培养和提高学生的创新意识和审美水平; 锻炼学生自主学习的习惯、意识和能力; 培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和作风; 培养学生的发现能力, 搜集、整理素材的能力。</p> <p>知识目标: 了解人物造型设计的概念。掌握人物造型设计的特征和功能, 人物造型设计的样式与风格。掌握 1~2 中数码绘图软件。</p> <p>能力目标: 能够掌握面部五官的表现方法。完成头部与饰品的表现方法。掌握人物面部的细部表现和简化处理, 设计风格的把握, 色彩的搭配。具备人物妆面、配饰的搭配能力。</p>	<p>人物化妆造型设计的概念, 服装造型设计的特征和功能, 人物造型绘画的工具和材料。</p> <p>熟练使用电脑软件绘制头部与面部五官, 掌握头部与饰品的表现手法, 人物面部的细节表现和简化处理, 服装面料的表现技法等。</p>	<p>本课程 96 学时, 5 学分, 是人物形象设计专业必修课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体化妆教室</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在化妆造型设计设计方面有一定的理论研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法, 小组讨论法。</p> <p>教学资源及教材: 本课程教材是人民邮电出版社 2017 年 12 月出版, 方梓豪主编的《笔尖上的女神》。</p> <p>考核方法: 总分为 100 分, 其中: 平时表现 20%, 基础技能考核 40%。综合应用考试 40%</p>
16	胖瘦妆	<p>素质目标: 培养学生达到舞台化妆师的基本素质要求; 符合化妆师认真负责、严谨细致的工作态度和作风; 具备一定的审美水平、创新意识和精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标: 了解骨骼肌肉与胖瘦的关系; 熟悉不同性格的面部特征; 掌握不同性格的造型特点。</p> <p>能力目标: 能够运用所学舞台造型技巧完成胖妆与瘦妆造型; 并具备舞台胖瘦妆的设计能力。</p>	<p>骨骼与肌肉的关系、胖、瘦妆的化妆特点与技巧、胖瘦妆的示范与练习。</p>	<p>本课程 32 学时, 2 学分, 是人物形象设计专业必修课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体化妆教室。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在舞台妆方面有一定的理论研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>教学资源及教材: 本课程教材是中国戏剧出版 2006 年 12 月出版, 徐家华主编的《舞台化妆设计与技术》, 主要参考教材有上海人民美术出版社出版的吴娴主编的《影视舞台化妆》, 中国纺织出版社出版徐家华伟主编《化妆基础》等。</p> <p>考核方法: 总分为 100 分, 其中: 平时表现 20%, 基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
17	服装电脑绘画	<p>素质目标: 具备自主学习意识; 具备良好</p>	<p>1.CorelDRAW 软件绘制 服装款式</p>	<p>本课程 64 学时, 4 学分, 是人物形象设计专业必修课。</p>

		<p>的社会公德与职业道德;具备职业素养良好工作习惯;具备精益求精的工匠精神和创新思维。</p> <p>知识目标: 了解 CoreDraw 、 Photoshop 的应用范畴 与操作术语;熟悉各软件工具、菜单等的使用方法;了解 CoreLDraw 绘制服装款式图的基本要求;了解 Photoshop 绘制服装效果图与服装面料小样的基本要求。</p> <p>能力目标: 能运用 CoreLDraw 软件绘制服装款式图;能运用 Photoshop 软件进行服装效果图和服装面料小样绘制。</p>	<p>图;</p> <p>2.CoreIDRAW 软件绘制 服装零部件;</p> <p>3.Photoshop 软件绘制 服装面料;</p> <p>Photoshop 软件绘制服装效果图;</p>	<p>1.场地设备要求: 多媒体电脑教室。</p> <p>2.教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历,在服装电脑绘画和手绘水平方面有一定的研究能力和教学能力,教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>3.教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>4.教学资源及教材: 本课程选用的教材是南京大学出版社出版,尹录英主编的《CoreDRAW 服装设计实用教程》。参考教材是中国纺织出版社出版,江汝南主编的《服装电脑绘画教程》等。</p> <p>5.考核方法: 总分为 100 分,其中:平时表现 20%,基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
18	服装缝纫基础	<p>素质目标:培养学生达到服装企业生产制作员工的基本素质要求;符合企业基本的 6S (整理、整顿、清扫、清洁、素养、安全)管理要求;具备安全操作、安全用电意识;具备精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标:了解服装工艺设备与安全注意事项;掌握服装工艺设备使用方法;熟悉服装零部件缝制步骤和方法。</p> <p>能力目标:能够熟练使用电脑平缝机和电熨斗等设备完成服装基础缝制工作,熟练掌握不同缝份的工艺处理方法;掌握贴袋、插袋、挖袋等不同口袋缝制技法;掌握一字衩、宝剑头袖衩等缝制技法;掌握拉链工艺技法;掌握领袖工艺技法;掌握基础款上衣缝制工艺流程及技法。</p>	<p>通过本课程学习,学生能够掌握基础的服装手针工艺、掌握服装缝纫设备使用和保养方法。能熟练使用电脑缝纫机等设备完成拼缝、制作口袋、完成拉链、开衩、腰带、领、袖等零部件缝制工艺。</p>	<p>本课程 64 学时,4 学分,是人物形象设计专业必修课,教学要求如下: 场地设备要求:多媒体服装缝纫工艺教室。</p> <p>教师要求:本课程负责人应具备大学本科以上学历,在服装工艺方面有一定的理论研究能力和教学能力,教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法:任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>教学资源及教材:本课程教材是中国纺织出版 2019 年 6 月出版,张繁荣主编的《服装工艺(第三版)》,主要参考教材有湖南人民出版社出版胡忧、唐伟主编《现代服装工艺设计图解》等。</p> <p>考核方法:总分为 100 分,其中:平时表现 20%,基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
19	日妆	<p>素质目标:培养学生达到生活美容化妆的基本素质要求;符合化妆师基本的塑造能力和表现能力等要求;具备精益求精和吃苦耐劳的精神。</p> <p>知识目标:了解生活美容化妆中日妆的理论知识;熟悉化妆与造型材料的使用方法;掌握日妆造型方法。</p> <p>能力目标:能够运用所学知识完成日妆整体造型;具备不同环境下生活类造型的准确塑造能力。</p>	<p>生活美容化妆材料的认识与使用方法、五官比例调整、日妆的造型特点与化妆技巧、日妆的示范与练习。</p>	<p>本课程 32 学时,2 学分,是人物形象设计专业必修课,教学要求如下: 场地设备要求:多媒体化妆教室。</p> <p>教师要求:本课程负责人应具备大学本科以上学历,在生活美容化妆设计和技巧方面有一定的理论研究能力和教学能力,教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法:任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>教学资源及教材:本课程教材是中国纺织出版 2009 年 10 月出版,徐家华主编的《化妆基础》,主要参考教材有上海人民美术出版社出版的吴娴主编的《影视舞台化妆》,中国戏剧出版社出版徐家华伟主编《舞台化妆设计与技术》等。</p> <p>考核方法:总分为 100 分,其中:平</p>

				时表现 20%，基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。
20	发型基础	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.培养和提高学生的创新意识和审美水平; 2.培养学生团队意识、协作意识、表达能力、实操能力和设计能力; 3.培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和作风; 4.培养学生学习专业的主动性和积极性; 5.培养学生标准意识、操作规范意识、服务质量意识。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.掌握发型与脸型的搭配; 2.掌握掌握发型设计的表现形式手段; 3.掌握多种发型处理的手法和操作过程; 4.掌握发型设计的方法和理念; 5.掌握发型设计的流行趋势和发展趋势。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟练掌握多种盘发、倒梳、包发、编发的操作技能; 2.适应整体造型需要完成完整的发型作品; 3.熟练使用发型工具、造型材料,操作手法规范。 	<p>发型设计的概念和表现形式,发型设计的风格和要素。发型设计的分类和方法。发型设计的工具和材料;发型设计工具的使用、清理和保存。</p> <p>包、扎、盘、编的工具、材料和方法、步骤。包、扎、盘、编的综合应用。</p>	<p>本课程 48 学时, 3 学分, 是人物形象设计专业必修课, 教学要求如下:</p> <p>本课程立足人物形象设计专业的发展趋势和戏剧影视演出对化妆技术人才需求, 以传统发型设计为载体, 以发型技术为核心, 以工作过程为导向, 以演出实践为抓手, 以真实工作任务为依据, 从宏观到微观, 从易到难, 从简单到复杂, 遵循学生职业能力培养的基本规律, 科学设计学习性工作任务和项目, 从而整合和序化教学内容。课程内容的选取, 紧紧围绕完成工作任务的需要, 同时又充分考虑学生对理论知识的掌握与应用, 融合获取相关职业资格证书对知识、技能和态度的要求。</p>
21	晚妆	<p>素质目标: 培养学生达到生活美容化妆的基本素质要求; 符合化妆师基本的塑造能力和表现能力等要求; 具备精益求精和吃苦耐劳的精神。</p> <p>知识目标: 了解生活美容化妆中晚妆的理论知识; 熟悉化妆与造型材料的使用方法; 掌握晚妆造型方法。</p> <p>能力目标: 能够运用所学知识完成晚妆整体造型; 具备不同环境下生活类造型的准确塑造能力。</p>	<p>生活美容化妆材料的认识与使用方法、五官比例调整、晚妆的造型特点与化妆技巧、晚妆的示范与练习。</p>	<p>本课程 32 学时, 2 学分, 是人物形象设计专业必修课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体化妆教室。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在生活美容化妆设计和技巧方面有一定的理论研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>教学资源及教材: 本课程教材是中国纺织出版 2009 年 10 月出版, 徐家华主编的《化妆基础》, 主要参考教材有上海人民美术出版社出版的吴娴主编的《影视舞台化妆》, 中国戏剧出版社出版徐家华伟主编《舞台化妆设计与技术》等。</p> <p>考核方法: 总分为 100 分, 其中: 平时表现 20%, 基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
22	立体裁剪基础	<p>素质目标: 培养学生分析问题解决问题的能力; 培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和作风; 使学生具备企业制作标准意识、操作规范意识、服务质量意识以及生产操作安全意识。</p> <p>知识目标: 了解服装立体裁剪</p>	<p>服装立体裁剪原型、省、褶、分割、上衣、半裙、领子、袖子、连衣裙、旗袍、创意装的立体裁剪技法与拓展。</p>	<p>本课程 80 学时, 5 学分, 是人物形象设计专业核心课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体服装立体裁剪教室。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在服装立体裁剪和服装结构设计方面有一定的理论研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学</p>

		<p>所需材料和工具；掌握立体裁剪基本的别针拼缝技巧；了解上衣原型结构；</p> <p>掌握省道转移、缝制和褶皱设计的操作原理；掌握领子与衣身、袖子与衣身的结构原理；掌握裙装、成衣基本款的立体裁剪制作流程。</p> <p>能力目标：能根据款式特征及缝型正确选择和使用别针技法的能力；能熟练掌握上衣立体裁剪的基本技能和操作方法；能够根据款式图熟练做出各类省道转移、分割和褶皱设计；能结合流行元素和各种手法完成各式领子、袖子的立体造型；能掌握各类半身裙和创意礼服的立体裁剪操作技法。</p>		<p>特色鲜明。</p> <p>教学方法：任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>教学资源及教材：本课程教材是南京大学出版社2019年1月出版，周朝晖主编的《服装立体裁剪》，主要参考教材有中国纺织出版社出版的日本中屋典子等编《服装造型学》，等。</p> <p>考核方法：总分为100分，其中：平时表现20%，基础技能考核40%。综合应用考试40%。</p>
23	本色妆	<p>素质目标：培养学生达到舞台化妆师的基本素质要求；符合化妆师认真负责、严谨细致的工作态度和作风；具备一定的审美水平、创新意识和精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解舞台化妆的化妆材料与造型特点；熟悉本色妆的化妆步骤和与造型元素；掌握本色妆的化妆技巧。</p> <p>能力目标：能够运用所学舞台造型技巧完成舞台本色妆造型；并具备舞台本色妆的设计能力。</p>	<p>本色妆理论概念；妆面特征；化妆技巧；化妆步骤；示范与练习。</p>	<p>本课程32学时，2学分，是人物形象设计专业必修课，教学要求如下：</p> <p>场地设备要求：多媒体化妆教室。</p> <p>教师要求：本课程负责人应具备大学本科以上学历，在舞台本色妆方面有一定的理论研究能力和教学能力，教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法：任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>教学资源及教材：本课程教材是中国戏剧出版2006年12月出版，徐家华主编的《舞台化妆设计与技术》，主要参考教材有上海人民美术出版社出版的吴娴主编的《影视舞台化妆》，中国纺织出版社出版徐家华伟主编《化妆基础》等。</p> <p>考核方法：总分为100分，其中：平时表现20%，基础技能考核40%。综合应用考试40%。</p>
24	发型设计	<p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养和提高学生的创新意识和审美水平； 2. 培养学生团队意识、协作意识、表达能力、实操和设计能力； 3. 培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和作风； 4. 培养学生学习专业的主动性和积极性； 5. 培养学生标准意识、操作规范意识、服务质量意识。 <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握发型与饰品的搭配； 2. 掌握掌握发型设计的工具使用； 3. 掌握多种发型处理的手法； 4. 掌握发型设计的流行趋势和发展趋势。 <p>能力目标：</p>	<p>通过本课程的学习，讲授发型设计概念与发型设计造型要素，让学生掌握发型设计的表现形式手段。通过讲授发发型与发饰的合理搭配，能够处理好脸型与发型的关系。让学生熟练掌握多种发型处理的手法。进而应用于日常生活盘发、新娘盘发、晚宴盘发、和舞台盘发的实训实践中。</p>	<p>本课程立足人物形象设计专业的发展趋势和戏剧影视演出对化妆技术人才需求，以《发型基础》课程为基础，以发型设计训练为载体，以工作过程为导向，以演出实践为抓手，以真实工作任务为依据。课程内容的选取，紧紧围绕完成工作任务的需要，同时又充分考虑学生对理论知识的掌握与应用，融合获取相关职业资格证书对知识、技能、和态度的要求。</p>

		<p>1.熟练掌握多种倒梳、卷筒的操作技能;</p> <p>2.熟练掌握多种电卷棒、吹风的操作技能;</p> <p>3.适应整体造型需要完成完整的发型作品;</p> <p>4.熟练使用发型工具、造型材料,操作手法规范。</p>		
25	成衣结构与工艺	<p>素质目标:培养学生达到服装企业生产制作员工的基本素质要求;符合企业基本的6S(整理、整顿、清扫、清洁、素养、安全)管理要求;具备安全操作、安全用电意识;具备精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标:熟练掌握服装工艺设备使用方法;掌握上装零部件、衬衣、连衣裙的结构制版和工艺缝制步骤。</p> <p>能力目标:能够熟练绘制衬衣、连衣裙基本版型;能够运用所学零部件工艺方法完成服装成衣,包括衬衣、连衣裙工艺制作;具备分析成衣版型弊病和调整修正的能力。</p>	<p>本课程包括服装上衣结构设计和工艺两个阶段的教学内容。通过本课程的理论学习和技能训练,学生能够熟练掌握衬衣、连衣裙结构、工艺流程和技法,并具备样板弊病调整修正的能力。</p>	<p>本课程96学时,5学分,是人物形象设计专业核心课,教学要求如下:</p> <p>场地设备要求:多媒体服装缝纫工艺教室。</p> <p>教师要求:本课程负责人应具备大学本科以上学历,在服装工艺方面有一定的理论研究能力和教学能力,教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法:任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>教学资源及教材:本课程教材是中国纺织出版2019年6月出版,张繁荣主编的《服装工艺(第三版)》,主要参考教材有中国纺织出版社出版的日本中屋典子等编《服装造型学》,湖南人民出版社出版胡忧、唐伟主编《现代服装工艺设计图解》等。</p> <p>考核方法:总分为100分,其中:平时表现20%,基础技能考核40%,综合应用考试40%。</p>
26	现代戏曲妆	<p>素质目标:</p> <p>1.培养和提高学生的创新意识和审美水平;</p> <p>2.培养学生团队意识、协作意识、表达能力、实操和设计能力;</p> <p>3.培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和作风;</p> <p>4.培养学生学习专业的主动性和积极性;</p> <p>5.培养学生标准意识、操作规范意识、服务质量意识。</p> <p>知识目标:</p> <p>1.灵活掌握戏曲化妆和舞台化妆的材料和工具;</p> <p>2.掌握现代戏曲化妆的操作原理和操作过程;</p> <p>3.掌握现代戏曲化妆的设计方法和理念;</p> <p>4.掌握戏曲化妆的流行趋势和发展趋势。</p> <p>能力目标:</p> <p>1.理解并能够阐述出不同行当的妆面特点;</p> <p>2.熟练使用戏曲化妆的工具和材料;</p> <p>3.具备现代戏曲化妆、梳妆的实操和设计的能力;</p> <p>4.能够将戏曲化妆的元素运用到其他化妆设计中。</p>	<p>主要讲授现代戏曲题材和新创戏曲剧目的化妆方法,以戏曲容妆为载体,以戏曲化妆技术为核心,以工作过程为导向,以演出实践为抓手,以真实工作任务为依据,从宏观到微观,从易到难,从简单到复杂,遵循学生职业能力培养的基本规律,科学设计学习性工作任务和项目,整合和序化教学内容。</p>	<p>课程是传统戏曲化妆的延伸,对现代戏曲化妆的方法进行系统讲授,并结合演出化妆的实践进行总结分析。课程以现代戏曲人物的化妆造型为线索进行设计,从简单到较复杂,从局部到整体、从普通到个性,使学生掌握局部化妆技巧和整体化妆程序,掌握和提高戏曲化妆造型的动手能力和应用能力。</p>
27	头饰制作	<p>素质目标:培养对古装头饰的</p>	<p>唐代头饰的设计,</p>	<p>本课程64学时,4学分,是人物形象</p>

		<p>鉴赏、审美能力；提高学生对古装头饰的设计能力；具备精益求精的工匠精神、协作意识和原创意识；注重多学科知识的交叉、融合。</p> <p>知识目标：通过全面学习古装头饰类型、头饰的历史文化、头饰的材质与制作、头饰的图案和色彩搭配来分析中国古代女子头饰艺术；通过对中国古代女子头饰以及其类似饰品的讲授，让学生了解中国古代头饰的图案、材质以及色彩，并能够从中提取设计元素，为今后的设计服务。</p> <p>能力目标：通过实训课程，熟悉头饰、发件设计制作的手法、熟练使用发型工具、造型材料，操作手法规范。熟练运用这些发型手法，能独立完成唐代、清代的整体造型，并完成头饰、发件的制作。掌握创造性的思维方法，培养学生动手实践能力。</p>	<p>唐代头饰的制作，唐代造型的整体体现。清代头饰的设计，清代头饰的制作，清代头饰的整体体现。</p>	<p>设计专业必修课，教学要求如下： 场地设备要求：多媒体化妆教室 教师要求：本课程负责人应具备大学本科以上学历，在化妆造型设计设计方面有一定的理论研究能力和教学能力，教学经验丰富、教学特色鲜明。 教学方法：任务驱动、案例教学法、示范法，小组讨论法。 教学资源及教材：本课程教材是上海人民美术出版社2018年出版，吴娴主编的《影视舞台化妆》。 考核方法：总分为100分，其中：平时表现20%，基础技能考核40%。综合应用考试40%</p>
28	服装面料设计	<p>素质目标：培养学生分析问题解决问题的能力；培养学生团队意识、协作意识、表达能力；培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和工作作风；培养学生创新意识和创新思维；培养学生标准意识、操作规范意识、服务质量意识；培养学生生产操作安全意识。</p> <p>知识目标：了解纺织纤维的概念和分类；了解天然纤维、化学纤维的特性；了解各类常用纤维的性能；了解纱线的基本概念；了解纱线的分类；掌握纱线的类型及用途；了解织物的分类；掌握织物的规格术语；掌握针织物与机织物的分类；了解服装辅料的分类；了解各服装辅料的作用；了解新纤维及新面料。</p> <p>能力目标：能区分天然纤维和化学纤维织物；能根据款式特征选择合适的服装面料；能根据款式特征及主面料特征选择合适的服装辅料；能辨别机织物与针织物；能用刺绣、缀饰及手工印染工艺对面料进行创意制作；掌握抽纱、镂空、做旧、破损等工艺方法；掌握褶皱、折叠、编结、绗缝、填充、挑缝、毛毡等面料再造工艺；掌握拼接、重叠等面料再造工艺；能根据设计稿选择合适的面料再造工艺完成创作。</p>	<p>通过本课程学习，学生能够认识服装材料、掌握服装材料的历史及发展、掌握面料设计的基本原则和造型方法，能运用所学知识进行综合面料再造。</p>	<p>本课程48学时，3学分，是人物形象设计专业必修课，教学要求如下： 场地设备要求：多媒体教室。 教师要求：本课程负责人应具备大学本科以上学历，在服装材料方面有一定的理论研究能力和教学能力，教学经验丰富、教学特色鲜明。 教学方法：任务驱动、案例教学法、示范法。 教学资源及教材：本课程教材是梁惠娥主编，中国纺织出版社出版的《服装面料艺术再造》。主要参考教材有湖南人民出版社出版胡忧、唐伟主编《现代服装工艺设计图解》等。 考核方法：总分为100分，其中：平时表现20%，基础技能考核40%。综合应用考试40%。</p>
29	主持人妆	<p>素质目标：培养学生达到影视</p>	<p>新闻主持妆与娱乐</p>	<p>本课程32学时，2学分，是人物形象</p>

		<p>化妆师的基本素质要求：符合化妆师认真负责、严谨细致的工作态度和工作作风；具备一定的审美水平、创新意识和精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解并掌握电视化妆造型特性，并能独立完成新闻主持和娱乐主持的化妆、发型、服饰搭配等设计、表现工作</p> <p>能力目标：能够运用所学影视造型技巧完成主持妆造型；并具备影视主持妆的设计能力。</p>	<p>主持妆的化妆理论知识与化妆技巧、新闻主持妆与娱乐主持妆的示范与练习。</p>	<p>设计专业必修课，教学要求如下： 场地设备要求：多媒体化妆教室。</p> <p>教师要求：本课程负责人应具备大学本科以上学历，在影视化妆设计和技巧方面有一定的理论研究能力和教学能力，教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法：任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>教学资源及教材：本课程教材是中国纺织出版 2009 年 10 月出版，徐家华主编的《化妆基础》，主要参考教材有上海人民美术出版社出版的吴娴主编的《影视舞台化妆》，中国戏剧出版社出版徐家华伟主编《舞台化妆设计与技术》等。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时表现 20%，基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
30	服装色彩搭配	<p>素质目标：培养学生正确的审美观；培养学生良好的职业素养和职业能力；培养学生交流、合作、自主和探究学习的能力。</p> <p>知识目标：掌握服装色彩基础知识；掌握服装色彩的搭配应用；了解服装搭配与人物形象之间的关系；了解服装搭配与人物风格之间的关系。</p> <p>能力目标：基本掌握服饰色彩搭配的原理；能够初步分析人物色彩季型；能够完成服饰造型搭配；基本掌握流行色、流行时尚分析的方法。</p>	<p>色彩基础知识；感受色彩；人物形象色彩；个性化服装风格搭配；流行色、流行元素的分析与调研。</p>	<p>本课程 36 学时，2 学分，是人物形象设计专业限选课，教学要求如下： 场地设备要求：多媒体教室。</p> <p>教师要求：本课程负责人应具备大学本科以上学历，在服装理论知识和服装色彩搭配方面有一定的研究能力和教学能力，教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法：任务驱动、案例教学法、示范法、小组讨论法、角色扮演法。</p> <p>教学资源及教材：本课程选用的教材是清华大学出版社 2016 年 7 月出版，孙芳主编的《服装配色》，主要参考的是化学工业出版社 2019 年 4 月出版，李正主编的《服饰美学与搭配艺术》；清华大学出版社 2020 年 7 月出版，李芳主编的《服装配色设计手册》等。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时表现 20%，基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
31	人物造型设计概论	<p>素质目标：进一步提升学生的文化自信，加强学生对人物造型设计理论的掌握；具有正确的价值观与评定事物的能力；不断提升设计创新能力，为学生成为一个优秀的化妆造型师打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：使学生了解多元文化给戏剧影视多领域带来的变化，这种变化包括人物的造型与化妆理念；包括化妆造型的样式与色彩表现；也包括造型的材料与运用。</p> <p>能力目标：掌握化妆造型的概念、化妆造型的类别与特征、化妆的演变及发展、化妆的功能、化妆设计样式与风格、化妆设计流程。让学生了解不同剧种的特点与设计要素、化妆</p>	<p>通过本课程的学习，使学生了解化妆设计概论、化妆的功能、化妆设计样式与风格；掌握化妆设计流程和化妆设计方法；了解与舞台美术各部门的配合；理解设计者的职责。</p>	<p>本课程 36 学时，2 学分，是人物形象设计专业限选课，教学要求如下： 场地设备要求：多媒体教室。</p> <p>教师要求：本课程负责人应具备大学本科以上学历，在人物形象设计专业具有理论研究能力和教学能力，教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法：任务驱动、混合式教学法、小组讨论法。</p> <p>考核方法：本课程采取集中授课，按平时表现（考勤、课堂互动等）、基础技能考核与综合性应用考试相结合的方式，对学生学业进行评价。成绩在 85 分以上为优秀，70-85 分为良好、60-70 分为及格，低于 60 分为不及格。平时表现（考勤、互动）20%；作业：60%；考试：20%</p>

		设计的基本元素、化妆设计的美学价值、与舞台美术各部门的配合。		
32	中国服装史	<p>素质目标: 进一步提升学生的文化自信, 加强学生对中国文化的了解; 具有正确的价值观与评定事物的能力; 不断提升设计创新能力, 为学生成为一个优秀的造型师打下坚实的基础。</p> <p>知识目标: 了解中国历代服饰发展历史; 了解中国古代不同时期服装特征和服装发展规律; 在不断的了解、认知、鉴赏过程中比较不同历史时期文化背景和服装之间的关系。</p> <p>能力目标: 掌握知识整理归纳的能力; 基本掌握传统元素提取应用的能力; 能够自然沟通与表达的能力; 通过了解不同时期服饰特征, 加强与舞台美术各部门沟通配合能力; 通过对历史的认识和对中西方文化的了解, 不断丰富学生的专业知识, 提高学生的艺术审美能力。</p>	本课程通过中国传统服装的讲解, 使学生了解服饰的起源, 中国先秦时期至现代的服饰发展历程。	<p>本课程 36 学时, 2 学分, 是人物形象设计专业限选课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体教室。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在人物形象设计专业化妆方面及服装方面均具有理论研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动、混合式教学法、小组讨论法。</p> <p>考核方法: 本课程采取集中授课, 按平时表现 (考勤、课堂互动等)、基础技能考核与综合性应用考试相结合的方式, 对学生学业进行评价。成绩在 85 分以上为优秀, 70-85 分为良好、60-70 分为及格, 低于 60 分为不及格。平时表现 (考勤、互动) 20%; 作业: 60%; 考试: 20%</p>
33	外国服装史	<p>素质目标: 具有正确的价值观与评定事物的能力; 不断提升设计创新能力, 为学生成为一个优秀的造型师打下坚实的基础。</p> <p>知识目标: 了解中西方古代不同时期服装特征和服装发展规律; 在不断的了解、认知、鉴赏过程中比较不同历史时期文化背景和服装之间的关系、不同历史时期服装的差异和中西方服装差异。</p> <p>能力目标: 掌握知识整理归纳的能力; 基本掌握传统元素提取应用的能力; 能够自然沟通与表达的能力; 通过了解不同时期服饰特征, 加强与舞台美术各部门沟通配合能力; 通过对历史的认识和对西方服装文化的了解, 不断丰富学生的专业知识, 提高学生的艺术审美能力。</p>	本课程通过外国服装史的讲解, 使学生了解服饰的起源, 以及西方中世纪至现代的服饰发展历程。	<p>本课程 36 学时, 2 学分, 是人物形象设计专业限选课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体教室。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在人物形象设计专业化妆方面及服装方面均具有理论研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动、混合式教学法、小组讨论法。</p> <p>考核方法: 本课程采取集中授课, 按平时表现 (考勤、课堂互动等)、基础技能考核与综合性应用考试相结合的方式, 对学生学业进行评价。成绩在 85 分以上为优秀, 70-85 分为良好、60-70 分为及格, 低于 60 分为不及格。平时表现 (考勤、互动) 20%; 作业: 60%; 考试: 20%</p>

2、 高职阶段专业(技能) 课程

包括专业核心课程、专业拓展课程、专业综合实践课程: 《传统戏戏曲妆》

《欧式妆》《舞台服装结构与工艺》《日本妆》《黑人妆》《特效妆》《动物妆》

《老年妆》《服饰品设计》《服装 CAD》《年代妆》《印度妆》《考察》《服装陈列设计》《毕业设计》《顶岗实习》《美甲美睫》《摄影》《PS 图像后期处理》《毛发制作》共 20 门课程，1442 学时，72 学分。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	★传统戏曲妆	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.培养学生对传统文化、戏曲文化的爱好;培养学生的民族自信; 2.培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和工作作风; 3.培养学生学习专业的主动性和积极性; 4.培养学生良好的学习习惯,精益求精的工匠精神,培养学生的社会责任感。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.掌握传统戏曲的行当划分及妆面特点; 2.掌握戏曲化妆的材料和工具;掌握传统戏曲化妆、包头的操作原理和操作过程; 3.了解戏曲化妆的流行趋势和发展趋势。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.理解并能够阐述出不同行当的妆面特点; 2.熟练使用戏曲化妆的工具和材料;具备传统戏曲化妆、包头的实操的能力; 3.能够将戏曲化妆的元素运用到其他化妆设计中。 	<p>主要介绍传统戏曲行当的划分,讲述各行当妆面的特点,传统戏曲旦角妆的上妆技法,要求学生通过本课程的学习了解传统戏曲各行当妆面的特点,掌握戏曲旦角妆的上妆技能。</p> <p>通过课程的学习,了解不同戏曲行当的妆面特点,传统戏曲旦角化妆的技法。传统戏曲包头:传统大头的包头技法,古装头的包头技法,旗头的包头技法。</p>	<p>本课程 48 学时, 3 学分, 是人物形象设计专业核心课, 教学要求如下: 通过课前安排学习内容的预习, 课堂理论知识的讲解, 教师课堂示范, 与学生问答互动。有计划的安排学生课堂分组实操练习, 老师全程指导, 及时对学生练习进行作品点评。以项目的实施为平台, 展开课程教学活动。依托实操训练, 拓展学生设计能力。以作品制作考核为重点, 综合评价学生能力。</p>
2	欧式妆	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、培养学生认真细致的工作态度和吃苦耐劳的工作作风。 2、培养学生的主动性和积极性。 3、培养和提高学生的创新意识和审美水平。 4、通过实践(实训)课的学习,达到发展学生的自主动手能力、开发学生创意思维能力、理论指导实践、实践充实理论的目的,为学生的继续教育乃至终身教育打下基础。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、掌握和了解舞台化妆造型的基本理论、基本知识和基本技能 2、掌握和了解欧式 u 妆的造型设计的基本要素以及它的作用与功能 3、掌握和了解欧式妆的化妆技巧和表现方法。 4、掌握和了解舞台化妆造型 	<p>主要讲授欧洲人种的主要形象特征、面部结构特点以及在中国人脸上化妆成欧式妆应采取的哪些措施及化妆方法。</p>	<p>课程以欧式妆面造型为线索进行设计,从简单到较复杂,从局部到整体、从普通到个性、使学生掌握局部化妆技巧、整体化妆程序,掌握戏剧本色妆的化妆技巧和表现方法及设计能力。掌握和提高化妆造型的动手能力和应用能力。课程内容的选取,紧紧围绕完成工作任务的需要,同时又充分考虑学生对理论知识的掌握与应用,融合获取相关职业资格证书对知识、技能、和态度的要求。</p>

		<p>的新材料、新技术、新信息。</p> <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、掌握和提高化妆造型的动手能力和应用能力 2、掌握舞台本色妆的基本特点和化妆技巧。 		
3	舞台服装结构与工艺	<p>素质目标: 培养学生达到服装企业生产制作员工的基本素质要求; 符合企业基本的 6S (整理、整顿、清扫、清洁、素养、安全) 管理要求; 具备安全操作、安全用电意识; 具备精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标: 理解下装结构设计原理, 了解下装工艺流程和步骤。</p> <p>能力目标: 熟练掌握服装结构设计、服装缝制工艺相关工具和设备的使用方法; 掌握基本下装款式结构分析和制版能力; 掌握下装工艺缝制技能; 具备一定的成品弊病修正能力。</p>	<p>本课程包括下装结构设计和工艺缝制两个部分的教学内容。通过本课程的理论学习和技能训练, 学生能够熟练掌握裙、裤结构设计步骤和工艺缝制技法, 并具备样板弊病调整修正的能力。</p>	<p>本课程 80 学时, 5 学分, 是人物形象设计专业必修课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体服装裁剪教室和缝纫工艺教室。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在服装结构和工艺方面有一定的理论研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>教学资源及教材: 本课程教材是中国纺织出版 2019 年 6 月出版, 张繁荣主编的《服装工艺 (第三版) 》, 主要参考教材有中国纺织出版社出版的日本中屋典子等编《服装造型学》, 湖南人民出版社出版胡忧、唐伟主编《现代服装工艺设计图解》等。</p> <p>考核方法: 总分为 100 分, 其中: 平时表现 20%, 基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
4	日本妆	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、培养学生认真细致的工作态度和吃苦耐劳的工作作风。 2、培养学生的主动性和积极性。 3、培养和提高学生的创新意识和审美水平。 4、通过实践 (实训) 课的学习, 达到发展学生的自主动手能力、开发学生创意思维能力、理论指导实践、实践充实理论的目的, 为学生的继续教育乃至终身教育打下基础。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、掌握和了解舞台化妆造型的基本理论、基本知识和基本技能 2、掌握和了解日本妆的造型设计的基本要素以及它的作用与功能 3、掌握和了解日本妆的化妆技巧和表现方法。 4、掌握和了解舞台化妆造型的新材料、新技术、新信息。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、掌握和提高化妆造型的动手能力和应用能力 2、掌握舞台本色妆的基本特点和化妆技巧。 	<p>主要讲授日本民族传统造型妆。要求掌握和了解日本妇女传统造型的发型特点以及佩戴的饰物、妆面的特点等。</p>	<p>课程以日本妆面造型为线索进行设计, 从简单到较复杂, 从从局部到整体、从普通到个性、使学生掌握局部化妆技巧、整体化妆程序, 掌握戏剧本色妆的化妆技巧和表现方法及设计能力。掌握和提高化妆造型的动手能力和应用能力。课程内容的选取, 紧紧围绕完成工作任务的需要, 同时又充分考虑学生对理论知识的掌握与应用, 融合获取相关职业资格证书对知识、技能、和态度的要求。</p>
5	黑人妆	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、培养学生认真细致的工作态度和吃苦耐劳的工作作风。 2、培养学生的主动性和积极 	<p>主要讲授黑色人种的主要形象特征、面部结构特点以及在中国人脸上化妆</p>	<p>课程以黑人妆面造型为线索进行设计, 从简单到较复杂, 从从局部到整体、从普通到个性、使学生掌握局部化妆技巧、整体化妆程序, 掌握戏剧</p>

		<p>性。</p> <p>3、培养和提高学生的创新意识和审美水平。</p> <p>4、通过实践（实训）课的学习，达到发展学生的自主动手学习能力、开发学生创意思维能力、理论指导实践、实践充实理论的目的，为学生的继续教育乃至终身教育打下基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>1、掌握和了解舞台化妆造型的基本理论、基本知识和基本技能</p> <p>2、掌握和了解黑人妆的造型设计的基本要素以及它的作用与功能</p> <p>3、掌握和了解黑人妆的化妆技巧和表现方法。</p> <p>4、掌握和了解舞台化妆造型的新材料、新技术、新信息。</p> <p>能力目标：</p> <p>1、掌握和提高化妆造型的动手能力和应用能力</p> <p>2、掌握舞台本色妆的基本特点和化装技巧。</p>	<p>成黑种人应采取的哪些措施及化妆方法。</p>	<p>本色妆的化妆技巧和表现方法及设计能力。掌握和提高化妆造型的动手能力和应用能力。课程内容的选取，紧紧围绕完成工作任务的需要，同时又充分考虑学生对理论知识的掌握与应用，融合获取相关职业资格证书对知识、技能、和态度的要求。</p>
6	特效妆	<p>素质目标：培养学生达到舞台化妆师基本的素质要求；符合化妆师认真、严谨、敬业、精益求精等要求；具备主动学习新技术、新知识等创新能力和专业表现能力。</p> <p>知识目标：了解特效妆的造型材料与造型特点；熟悉特效妆的造型步骤与方法；掌握刀枪伤、断指、血浆、刀疤、气氛妆容、特效零部件制作的化妆方法。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识完成刀枪伤、断指、血浆、刀疤、气氛妆容等造型；具备独立分析与解决问题的综合能力。</p>	<p>特效造型理论基础；特效妆特点与要求；特效妆的化妆技巧；刀枪伤、断指、血浆、刀疤、气氛妆容、特效零部件制作的示范与练习。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分，是人物形象设计专业必修课，教学要求如下： 场地设备要求：多媒体化妆教室。 教师要求：本课程负责人应具备大学本科以上学历，在影视化妆设计和技巧方面有一定的理论研究能力和教学能力，教学经验丰富、教学特色鲜明。 教学方法：任务驱动、案例教学法、示范法。 教学资源及教材：本课程教材是上海人民出版社出版 2006 年 12 月出版，吴娴主编的《影视舞台化妆》，主要参考教材有中国工信出版出版社出版的托德·德布勒森尼主编的《特效化妆》，中国纺织出版社出版徐家华伟主编《化妆基础》等。 考核方法：总分为 100 分，其中：平时表现 20%，基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
7	动物妆	<p>素质目标：</p> <p>1、培养学生认真细致的工作态度和吃苦耐劳的工作作风。</p> <p>2、培养学生的主动性和积极性。</p> <p>3、培养和提高学生的创新意识和审美水平。</p> <p>4、通过实践（实训）课的学习，达到发展学生的自主动手学习能力、开发学生创意思维能力、理论指导实践、实践充实理论的目的，为学生的继续教育乃至终身教育打下基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>1、掌握和了解舞台化妆造型</p>	<p>主要通过讲授提炼化妆造型素材的方法，培养学生敏锐的观察力和新颖的创造力。引导学生在动物世界里寻找可造型的元素，并学会在设计中恰当引用。掌握动物妆的化妆技法。</p>	<p>课程以动物妆面造型为线索进行设计，从简单到较复杂，从局部到整体、从普通到个性、使学生掌握局部化妆技巧、整体化妆程序，掌握戏剧本色妆的化妆技巧和表现方法及设计能力。掌握和提高化妆造型的动手能力和应用能力。课程内容的选取，紧紧围绕完成工作任务的需要，同时又充分考虑学生对理论知识的掌握与应用，融合获取相关职业资格证书对知识、技能、和态度的要求。</p>

		<p>的基本理论、基本知识和基本技能</p> <p>2、掌握和了解动物妆的造型设计的基本要素以及它的作用与功能</p> <p>3、掌握和了解动物妆的化妆技巧和表现方法。</p> <p>4、掌握和了解舞台化妆造型的新材料、新技术、新信息。</p> <p>能力目标:</p> <p>1、掌握和提高化妆造型的动手能力和应用能力</p> <p>2、掌握舞台本色妆的基本特点和化妆技巧。</p>		
8	老年妆	<p>素质目标:</p> <p>1.具备认真、严谨、精益求精的敬业能力;</p> <p>2.能够主动学习新技术、新知识、新标准、新规范,具有不断更新,灵活适应发展变化等的综合素质能力;</p> <p>3.良好的职业道德素养; 严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风;</p> <p>4.团结协作能力、创新能力和专业表达能力;</p> <p>5.独立分析与解决具体问题的综合素质能力。</p> <p>知识目标:</p> <p>1.了解不同年龄阶段老年人的面部结构及五官特征;</p> <p>2.了解老年人的服装和饰品;</p> <p>3.了解老年人的毛发特征。</p> <p>能力目标:</p> <p>1.掌握不同年龄的骨骼结构与外表形态; 肌肉走向与外形、五官与外形、皮肤与外形的专业知识;</p> <p>2.掌握在年轻人脸上表现老年人皱纹的化妆技巧;</p> <p>3.掌握并能够通过化妆的方法表现出老年人的毛发特征。</p>	<p>骨骼结构与外表形态; 决定头部特征差异的重要部位;</p> <p>头部的的主要骨点;</p> <p>面部四大“承重墙”。</p> <p>不同年龄的老年妆化妆技法; 不同年代老年妆化妆技法; 不同身份老年妆的化妆技法。老年妆的毛发技法。</p>	<p>依据职业岗位要求, 遵循学生职业能力培养的基本规律, 在对老年妆有了基本的认知基础上, 按照老年妆的“基础知识、“老年妆妆练习”、两个阶段, 建构课程模块。</p> <p>本课程每个模块的教学组织, 都由项目的实施得以展开, 在每个模块中均设置了一定的项目, 要求学生在项目的完成过程中掌握必须的知识, 逐步具备专业能力, 学生学习的项目就是就业岗位中要完成的工作项目, 实现了课程内容与职业岗位的无缝对接。</p> <p>学习任务按照老年妆的练习, 将项目分解成若干典型工作任务, 每个工作任务都对应老年妆的相关环节, 学生在教师指导下分组进行实操对练, 共同完成项目。</p>
9	服饰品设计	<p>知识目标: 服饰配件概论; 掌握服饰配件的分类; 饰配件的产生和文化内涵; 服饰配件设计的基本要素</p> <p>能力目标: 通过本课程的教学, 使学生掌握服饰配件的构成规律; 服饰配件设计的构思; 帽型设计; 贝蕾帽的基础设计与制版技术; 绳结首饰的制作方法; 组合绳结编织方法; 花饰品的起源、发展及应用; 花饰品制作; 钩针饰品设计与制作</p> <p>素质目标: 培养学生树立正确的人生观、价值观, 不断提高思想品德修养、文化涵养和艺</p>	<p>服饰配件概述、服饰配件与设计规律、帽型设计、装饰手工艺术、服饰配件与着装关系。</p>	<p>本课程 64 学时, 4 学分, 是人物形象设计专业核心课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体教室。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在服饰品设计和服装手工艺方面有一定的理论研究和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>教学资源及教材: 本课程使用的教材是马楠楠主编的人民邮电出版社出版的《手工饰品定制技法大全》。</p> <p>考核方法: 总分为 100 分, 其中: 平时表现 20%, 基础技能考核 40%, 综合应用考试 40%。</p>

		术素质, 培养良好的职业素养和职业能力, 锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的精神, 兼容并蓄, 坚定文化自信, 走德艺双馨发展之路。		
10	服装 cad	<p>素质目标: 培养学生分析问题解决问题的能力; 培养学生团队意识、协作意识、表达能力; 培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和作风; 培养学生创新意识和创新思维; 培养学生标准意识、操作规范意识、服务质量意识; 培养学生生产操作安全意识。</p> <p>知识目标: 了解服装 CAD 的概念、功能、发展简史; 掌握服装 CAD 的基础知识; 了解服装 CAD 所需的硬件条件; 了解和熟悉富怡服装 CAD V9 系统软件的安装步骤和功能; 了解服装 CAD 系统的基本界面; 了解人体测量、服装号型、成衣规格、服装制版常用方法; 熟悉服装结构线名称; 熟悉富怡服装 CAD 系统常用的快捷键; 了解服装放码的基本原理、方法和步骤; 了解服装排料的基本规则; 熟悉排料系统界面、快捷键、菜单栏等常用工具。</p> <p>能力目标: 掌握富怡服装 CAD V9 系统软件安装的基本操作; 掌握的富怡服装 CAD 软件的基本工具的操作方法; 能用纸样设计系统与自由设计系统中的绘图工具绘制多种服装款式与纸样; 能运用系统工具对各类服装基本款式进行实际操作, 并能举一反三, 灵活运用; 能熟练运用富怡 CAD 放码工具, 根据不同规格独立完成服装 CAD 的样片放码; 能用富怡服装 CAD 系统的排料系统进行各类款式的排料。</p>	服装 CAD 论述、富怡服装 CAD 软件安装、设计系统的操作方法、放码系统的操作方法、排料系统的操作方法。	<p>本课程 48 学时, 3 学分, 是人物形象设计专业核心课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体电脑教室。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在服装结构设计和服装 CAD 方面有一定的理论研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>教学资源及教材: 本课程教材是罗戎蕾主编的高等教育出版社出版的服装 CAD 基础。。</p> <p>考核方法: 总分为 100 分, 其中: 平时表现 20%, 基础技能考核 40%, 综合应用考试 40%。</p>
11	年代妆	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、具有认真负责的工作态度和团队合作精神; 2、具有正确的价值观与评定事物的能力; 3、具有动手制作、吃苦耐劳的精神。 4、具有良好的心理素质。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、通过本课程的学习, 让学生掌握舞台化妆年代基本概念、要求和化妆方法, 掌握不同年代的造型特色、掌握不同年代的人物的舞台化妆造型 	以清代与近代人物造型为内容主题, 教授这个年代的面部化妆艺术的特点、发髻梳妆特点和表现手法。	课程以清代与近代人物造型为线索进行设计, 从简单到较复杂, 从从局部到整体、从普通到个性、使学生掌握局部化妆技巧、整体化妆程序, 掌握戏剧本色妆的化妆技巧和表现方法及设计能力。掌握和提高化妆造型的动手能力和应用能力。课程内容的选取, 紧紧围绕完成工作任务的需要, 同时又充分考虑学生对理论知识的掌握与应用, 融合获取相关职业资格证书对知识、技能、和态度的要求。

		<p>的表现与设计创作的能力；</p> <p>2、学生通过本课程的学习，能够在掌握舞台化妆原理和舞台化妆设计能力的基础上，启发设计灵感，培养对本专业的学习兴趣，培养学生诚实、善于沟通和合作的品质，开拓学生的创造性思维，提高审美能力和设计能力。</p> <p>能力目标：</p> <p>1、了解舞台和生活的区别。</p> <p>2、不同年代人物造型的形成的环境、历史成因。</p> <p>4、掌握和了解舞台化妆造型的新材料、新技术、新信息。</p> <p>5、了解年代人物造型设计的现状与发展趋势。</p>		
12	印度妆	<p>素质目标：</p> <p>1、培养学生认真细致的工作态度和吃苦耐劳的工作作风。</p> <p>2、培养学生的主动性和积极性。</p> <p>3、培养和提高学生的创新意识和审美水平。</p> <p>4、通过实践（实训）课的学习，达到发展学生的自主动手能力、开发学生创意思维能力、理论指导实践、实践充实理论的目的，为学生的继续教育乃至终身教育打下基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>1、掌握和了解舞台化妆造型的基本理论、基本知识和基本技能</p> <p>2、掌握和了解印度妆的造型设计的基本要素以及它的作用与功能</p> <p>3、掌握和了解印度妆的化妆技巧和表现方法。</p> <p>4、掌握和了解舞台化妆造型的新材料、新技术、新信息。</p> <p>能力目标：</p> <p>1、掌握和提高化妆造型的动手能力和应用能力</p> <p>2、掌握舞台本色妆的基本特点和化妆技巧。</p>	<p>主要讲授印度人面部结构特征及五官特点。要求掌握和了解印度人的造型风格、印度妇女妆的表现手法和装饰品的佩戴。</p>	<p>课程以印度妆面造型为线索进行设计，从简单到较复杂，从从局部到整体、从普通到个性、使学生掌握局部化妆技巧、整体化妆程序，掌握戏剧本色妆的化妆技巧和表现方法及设计能力。掌握和提高化妆造型的动手能力和应用能力。课程内容的选取，紧紧围绕完成工作任务的需要，同时又充分考虑学生对理论知识的掌握与应用，融合获取相关职业资格证书对知识、技能、和态度的要求。</p>
13	考察	<p>素质目标：使学生初步了解本专业市场行情，拓宽视野，增强实地实物的感性认识，深化专业理论知识，强化实践技能培养，提高人文素质，培养审美意识和科学精神。</p> <p>知识目标：通过专业考察，加强学生对我国传统文化比如戏曲的化妆造型、少数民族的服饰造型、非物质文化遗产等的文化荟萃的认识，锻炼学生对所学专业的调研能力，培养学生理论与实际相结合的能</p>	<p>大型商场服饰品市场、化妆品市场调研；服装企业生产线参观学习；造型写真企业参观学习；艺术展、博览会等现场观摩学习。</p>	<p>本课程 22 学时，1 学分，是人物形象设计专业必修课，教学要求如下：</p> <p>场地设备要求：博物馆、展览馆、相关企业生产车间等。</p> <p>教师要求：本课程负责人应具备大学本科以上学历，在人物形象设计专业的化妆及服装方向均有理论研究能力和教学能力，教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法：任务驱动、案例教学法、小组学习法。</p> <p>教学资源及教材：本课程无固定教材。考察安排主要参考各级博物馆的展出</p>

		<p>力,培养学生创造性思维的直观认识。</p> <p>能力目标:通过本门课程的学习,学生能运用本学科基本理论、基础知识独立思考,进而解决问题。学生能主动关注行业动态,具备全局思维,有一定的专业视野,有人物造型设计与制作工作的基本素质和兴趣,在考察过程中能进行素材收集、元素提取与运用等能力,为毕业设计的创作打下基础。</p>		<p>讯息、各高校毕业作品展展出讯息以及省内合作企业生产情况而定。</p> <p>考核方法:本专业课程按平时表现(考勤、课堂互动等)和提交的考察报告相结合的方式,对学生学业进行评价。</p>
14	服装陈列设计	<p>素质目标:培养学生分析问题解决问题的能力;培养学生团队意识、协作意识、表达能力;培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和工作作风;培养学生创新意识和创新思维;培养学生标准意识、操作规范意识、服务质量意识;培养学生生产操作安全意识。</p> <p>知识目标:了解服装陈列的概念、内涵及陈列风格分类;了解女装、男装、休闲装、运动装、童装、内衣品牌的发展现状;了解市场调研对服装品牌的重要性;了解市场调研的主要内容;了解服装市场细分的概念及作用;了解服装陈列与服装品牌的联系和影响;了解服装品牌的销售渠道的类型;</p> <p>能力目标:能设计调查问卷的内容;能用实地观察法、实验调查法、资料收集法对服装品牌陈列进行市场调研;能分析服装市场细分的变量;掌握目标市场的选择方法;能结合服装产品、目标市场、竞争对手、设计风格等方法对服装品牌陈列风格进行定位;能做服装品牌的产品企划;能设计服装品牌的卖场设计;</p>	服装陈列概述、品牌市场调研、服装陈列风格分类、服装陈列企划方案。	<p>本课程 48 学时, 3 学分, 是人物形象设计专业核心课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体教室。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在服装陈列设计方面有一定的理论研究和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法。</p> <p>教学资源及教材: 本课程教材是中国纺织出版社出版的, 穆云主编的《服装陈列设计师教程》。</p> <p>考核方法: 总分为 100 分, 其中: 平时表现 20%, 基础技能考核 40%。综合应用考试 40%。</p>
15	毕业设计	<p>素质目标: 培养学生具有认真负责的工作态度和团队合作精神;具有良好的交往与沟通表达能力和精益求精、团队合作精神;具有动手制作、吃苦耐劳的精神;具有良好的心理素质。</p> <p>知识目标: 了解人物造型设计基本流程和方法;掌握毕业设计撰写、面辅料选用、立体裁剪、坯样制作、纸样拓取、工艺制作等技巧;掌握头饰造型设计、发型设计和工艺制作技巧。</p> <p>能力目标: 能够发掘设计灵感完成指定主题的人物造型设计</p>	本课程通过讲授本专业现状下的作品分析, 讨论并确定毕业设计选题。再经过设计构思草图的讨论与审定, 确定设计作品绘制形式、材料和技法。学生自己动手完成毕业设计制作和作品展览布置。	<p>本课程 96 学时, 5 学分, 是人物形象设计专业必修课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 合作企业生产车间、设计工作室等。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在人物形象设计专业化妆方面及服装方面均具有理论研究和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法, 小组讨论法。</p> <p>考核方法: 总分为 100 分, 其中: 设计过程分析、解决问题的能力 15%; 设计方案 25%; 设计过程的独立性 15%; 设计数量与质量 20%; 设计规范程度 25%。</p>

		计;能够采用平面或立体方法完成服装结构设计和工艺制作;能够选择适当的材料和工艺完成头饰制作;具备整体造型设计和表现的能力。		
16	顶岗实习	<p>素质目标:培养学生分析问题解决问题的能力;培养学生团队意识、协作意识、标准意识、操作规范意识、服务质量意识、生产操作安全意识;培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和作风;培养学生的职业道德修养、增强敬业创业精神,缩短学校与企业的距离。</p> <p>知识目标:了解实习单位的企业文化;了解实习企业的服务理念、工艺流程等相应的管理知识;熟悉化妆、服装搭配方面的知识;熟悉主要岗位的工作原理、职业素养等;了解服装色彩搭配的原则;掌握人物塑型和形象设计能力。</p> <p>能力目标:具备运用所学知识解决实际问题的能力;能够完成实习岗位的主要工作;工作能力能通过企业检验;具备绘制服饰、造型效果图表达自己的创意方案并进行说明的能力;能较准确的进行色彩诊断并能运用到服饰搭配中;能用平面设计软件进行人物修图和基础排版的能力;具备数码摄影的后期制作能力和画册制作能力。</p>	将在制作岗、妆发岗、搭配岗和设计岗中完成头饰制作、服装制作、生活妆、舞台妆、创意妆、服饰搭配、形象顾问、舞台服装设计及生活装形象设计等相关的岗位实习工作。	<p>本课程 572 学时, 26 学分, 是人物形象设计专业必修课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 合作企业生产车间、设计工作室等。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在人物形象设计专业化妆方面及服装方面均具有理论研究和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动为主、案例教学法、示范法为辅。</p> <p>考核方法: 本专业课程采取过程性考核和项目考核相结合的方法, 按平时表现(考勤、学习平台上提交实习心得)、项目完成度、企业评价三个方面, 对学生此门课程进行评价。</p>
17	美甲美睫	<p>素质目标: 具备质量意识、环保意识、安全意识;具备吃苦耐劳的工作态度, 精益求精的工匠精神, 具备一定的创新思维。</p> <p>知识目标: 了解美甲、美睫的起源与发展, 熟悉美睫、美甲产品与美甲工具, 掌握美甲、美睫制作步骤与程序。</p> <p>能力目标: 能够根据客户的需求, 运用美甲技术为顾客设计制作美甲造型, 能够根据顾客的五官特点, 运用美睫技术为顾客设计制作合适的美睫造型。</p>	<p>1.美甲造型;</p> <p>2.美睫造型。</p>	<p>本课程 32 学时, 2 学分, 是人物形象设计专业限选课, 教学要求如下:</p> <p>1.本课程依据美甲造型和美睫造型的典型工作任务而设置。课程内容的编排和组织是以美甲、美睫设计的工作流程、工作内容与要求以及学生的认知规律进行确定的。课程立足于学生职业能力的培养, 打破传统的以知识传授为主要特征的学科模式, 以企业典型工作任务来构建学习项目, 将职业技能与职业素质融入课程教学, 让学生在完成工作任务同时提升职业能力。课程内容突出对学生职业能力的培养, 理论知识的选取紧紧围绕工作任务的完成需要来进行, 并加强对实训作品的过程性评价、结果性评价、多元主体评价。将德育、劳育渗透、贯穿教育和教学的全过程, 培养学生全面发展的精神品质。</p> <p>2.采用多元评价、多点考核的方式, 考核内容与行业标准对接, 突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括过程考核和期末考试两个部分, 其中过程考核成绩占 40%, 期末考试占</p>

				60%。
18	ps 图像后期处理	<p>素质目标: 培养和提高学生的创新意识和审美水平; 锻炼学生自主学习的习惯、意识和能力; 培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和作风; 培养学生的发现能力, 搜集、整理素材的能力。</p> <p>知识目标: 了解舞台人物造型设计的概念。掌握舞台人物造型设计的特征和功能, 舞台人物造型设计的样式与风格。掌握使用舞台人物造型绘画的工具和材料。</p> <p>能力目标: 能够掌握面部五官的表现方法。完成头部与饰品的表现方法。掌握人物面部的细部表现和简化处理, 设计风格的把握, 色彩的搭配。具备人物妆面、配饰的搭配能力。舞台人物化妆造型设计的概念, 舞台人物造型设计的特征和功能, 舞台人物造型设计的样式与风格, 舞台人物造型绘画的工具和材料。</p>	<p>头部与面部五官的塑造, 头部与饰品的表现手法, 人物面部的细节表现和简化处理。</p> <p>人物化妆造型绘画作品实践, 彩铅、马克笔、水彩的表现技法, 舞台人物造型设计的样式与风格练习, 舞台人物造型绘画的画面布局。</p>	<p>本课程 32 学时, 2 学分, 是人物形象设计专业限选课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 多媒体化妆教室</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在化妆造型设计设计方面有一定的理论研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 任务驱动、案例教学法、示范法, 小组讨论法。</p> <p>教学资源及教材: 本课程教材是人民邮电出版社 2017 年 12 月出版, 方梓豪主编的《笔尖上的女神》。</p> <p>考核方法: 总分为 100 分, 其中: 平时表现 20%, 基础技能考核 40%。综合应用考试 40%</p>
19	毛发制作	<p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.培养和提高学生的创新意识和审美水平; 2.培养学生团队意识、协作意识、表达能力、实操能力和设计能力; 3.培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和作风; 4.培养学生学习专业的主动性和积极性; 5.培养学生标准意识、操作规范意识、服务质量意识。 <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.掌握毛发化妆的种类及应用方法; 2.明确毛发化妆在化妆中的重要性; 3.掌握毛发制作的材料和工具; 4.掌握毛发制作的操作原理和操作过程; 5.掌握化妆中毛发制品的设计方法和理念; <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟练使用毛发制作的工具和材料; 2.具备毛发制作的实操和设计的能力; 3.了解毛发设计的流行趋势和发展趋势。 <p>培养人物形象设计专业学生在整体造型设计中对毛发的处理能力。</p>	<p>通过本课程的学习, 使学生了解胡子的不同形状与用途。熟练掌握胡子设计制作的技法、胡子剪烫的方法, 掌握各种胡子和胡茬粘贴的方法。培养学生的操作技术和设计的职业能力和职业素养, 能胜任影视剧拍摄、演出化妆师和剧团化妆管理等岗位工作。</p>	<p>本课程立足人物形象设计专业的发展趋势和戏剧影视演出对化妆技术人才需求, 以毛发设计为载体, 以毛发制作技术为核心, 以工作过程为导向, 以演出实践为抓手, 以真实工作任务为依据, 从宏观到微观, 从易到难, 从而达到毛发制作课程的培养目标</p>

20	摄影	<p>素质目标: 热爱摄影艺术, 对待工作精益求精, 能吃苦耐劳, 具有较好的团队合作意识。能紧跟专业技术发展的最新动态不断更新新知。具备利用数字媒体技术传播新知识、宣传正能量的社会责任感和家国情怀的社会担当。</p> <p>知识目标: 通过本课程学习, 使学生初步了解有关摄影方面的专业基础理论知识, 数码摄影的技术技巧, 摄影创作的基本流程、创作规律。了解和掌握画面的造型元素、造型规律, 造型理念, 对画面影调、色调的视觉调控等方面有一定的认知、理解, 为专业设计的视觉体现做好基础性的铺垫。</p> <p>能力目标: 基本掌握摄影技术技巧;能够独立完成产品体现、素材采集等方面的拍摄、制作任务; 能够简单的进行光线、影调、色调等方面的视觉处理;能够利用所学的造型技巧和画面造型的创作理念, 可根据不同视觉传达项目的表现要求, 基本能完成项目的视觉体现。</p>	<p>本课程主要学习摄影技术技巧、画面构图的基本规律和画面基调的控制技巧三个方面的内容。</p>	<p>本课程 32 学时, 2 学分, 是人物形象设计专业限选课, 教学要求如下:</p> <p>场地设备要求: 本课程利用高清数字媒体教室、摄影实训室结合室外操作实训完成。</p> <p>教师要求: 本课程负责人应具备大学本科以上学历, 在人像摄影方面具有理论研究能力和教学能力, 教学经验丰富、教学特色鲜明。</p> <p>教学方法: 本课程内容突出对学生职业技能的训练和专业理论的引导, 将摄影的技巧、画面构成的视觉表现、商业摄影的的创作理念紧紧围绕项目任务完成的需要来进行专业基础知识的传授, 采取理论与实践相结合的综合教学模式。</p> <p>考核方法: 过程评价 (考勤、学习状态) 20%+单元实训项目评价 30%+综合实训项目评价 20%+期末综合评价 30%。</p>
----	----	--	--	---

七、教学进程总体安排

(一) 人物形象设计专业学时与学分分配表（五年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	23	73	976	366	1342		
2	公共基础限选课	8	17	302	0	302	公共基础限选课有语文(拓展)、数学(拓展)、英语(拓展)、体育(拓展)、历史(拓展)、中国传统文化、培育核心价值观、艺术概论、湖湘文化、四史课程(党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史)共13门课程,要求学生在校期间选择其中8门课程进行学习,修满17个学分,共302学时。	
3	公共任选课	2~4	4	64	48	64	公共任选课采取线上+线下方式选修,要求学生在校期间修满4个学分,64学时;从第二学期起修读,每期开出选修课以当期公告为准。	
4	专业(技能)必修课	45	152	468	2478	2946		
5	专业(技能)限选课	6~8	12	78	138	216	专业(技能)限选课有服装色彩搭配、人物造型设计概论、中国服装史、外国服装史、美甲美睫、ps图像后期处理、毛发制作、摄影共8门课程,要求学生在校期间选择其中6门课程进行学习,修满12个学分,共216学时。	
合 计		84~88	258	1888	3030	4870		
公共基础课程学时占总学时比例%			35.1%	选修课学时占总学时的比例%		12%	实践学时占总学时的比例%	62.2%

(二) 教学进程具体安排表 (公共基础课程)

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数 (周数*周学时数)										考核方式		
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	考试	考查	
								20周	20周	20周	20周	20周	20周	20周	20周	20周	20周			
公共基础课	必修	1	中国特色社会主义	B000000G11	2	36		18*2										√		
		2	心理健康与职业生涯	B000000G12	2	36			18*2										√	
		3	哲学与人生	B000000G13	2	36				18*2									√	
		4	职业道德与法治	B000000G14	2	36					18*2								√	
		5	语文	B000000G20	8	144		18*2	18*2	18*2	18*2								√	
		6	英语	B000000G30	6	108		18*2	18*2	18*2									√	
		7	数学	B000000G50	6	108		18*2	18*2	18*2									√	
		8	历史	B000000G15	4	72		18*2	18*2										√	
		9	信息技术 (中职)	B000000G51	6	108	72			18*2	18*2	18*2								√
		10	体育与健康	B000000G40	3	54	50	18*2	9*2											√
		11	劳动教育	B000000G92	2	36	18	4*1	4*1	4*1	4*1	4*1	4*1	4*1	4*1	4*1				√
		12	军事技能 (军训)	B000000G91	2	112	112	2周												√
		13	军事理论	B000000G90	2	36									18*2					√
		14	思想道德与法治	B000000G10	3	48	8								12*4				√	
		15	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B000000G17	4	64	8									16*4			√	

	16	形势与政策	B000000G16	1	16							1*4	1*4	1*4	1*4		√	
	17	大学语文	B000000G22	2	36								18*2				√	
	18	大学英语	B000000G32	4	62							15*2	16*2				√	
	19	大学体育	B000000G42	4	62	58						15*2	16*2				√	
	20	信息技术 (高职)	B000000G52	2	36	24						18*2					√	
	21	心理健康教育	B000000G60	2	32							8*2	8*2				√	
	22	大学生职业生涯规划与就业指导	B000000G81	2	32							16*1		16*1			√	
	23	创新创业基础	B000000G82	2	32	16							16*2				√	
	小 计			73	1342	366												
限 选	1	语文 (拓展)	B000000H20	3	54			18*2	9*2								√	
	2	英语 (拓展)	B000000H30	2	36				18*2								√	
	3	数学 (拓展)	B000000H50	2	36				18*2								√	
	4	历史 (拓展)	B000000H15	1	18			9*2									√	
	5	体育 (拓展)	B000000H40	5	90		9*2	18*2 形体	18*2 形体									√
	6	中国传统文化	B000000H10	2	36					2 选 1								√
	7	培育核心价值观	B000000H20	2	36					2 选 1								√
	8	艺术概论	B000000H22	1	16									2 选 1				√
	9	湖湘文化	B000000H23	1	16									2 选 1				√
	10	四	党史	B000000H25	1	16								2 选				√

		11	史课程	新中国史	B000000H26	1	16										1				
		小 计				17	302	0	公共基础限选课有语文（拓展）、数学（拓展）、英语（拓展）、体育（拓展）、历史（拓展）、中国传统文化、培育核心价值观、艺术概论、湖湘文化、四史课程（党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史）共 11 门课程，要求学生在校期间选择其中 8 门课程进行学习，修满 17 个学分，共 302 学时。												
公共 任 选		1	其他学科领域课程		B000000R1-4	4	64	48													
		小 计				4	64	48	公共任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。												

9	舞台化妆（三）—— 印度妆	B550117I09	2	32	28								2*16				√	
10	服饰品设计	B550117I10	3	64	48								4*16				√	
11	服装 CAD	B550117I11	2	48	32								3*16				√	
12	影视化妆（二）—— 年代妆	B550117I12	3	64	54								4*16				√	
13	考察	B550117I13	1	22	20								1*22				√	
14	服装陈列设计	B550117I14	2	48	36									3*16			√	★
15	毕业设计	B550117I15	5	96	80									12*8			√	
16	顶岗实习	B550117I16	26	572	572										26周（6个月）			
小 计			64	1298	1162													
1	美甲美睫	B550117J01	2	36	28							9*4					√	
2	毛发制作	B550117J02	2	36	28								9*4				√	
3	摄影	B550117J03	2	36	28								9*4				√	
小 计			6	108	54	专业（技能）限选课有美甲美睫、毛发制作、摄影共 3 门课程，要求学生在校期间选择其中 3 门课程进行学习，修满 6 个学分，共 108 学时。												
合 计			72	1406	1216													

本专业共设置 258 学分，4870 学时，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 35.1%，选修课学时占总学时的比例 12%，实践学时占总学时的比例 62.2%。

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

中职教育阶段：本专业生师比不高于 25:1；师资队伍的年龄结构合理，老中青比例为 0: 5: 5；师资职称学历结构合理，

高职教育阶段：师比不高于 25:1；师资队伍的年龄结构合理，老中青比例为 0: 5: 5；师资职称学历结构合理，其中副高以上职称教师占比不低于 40%，研究生学位以上占比不低于 80%。在教学团队中，具有双师素质的教师占比 80% 以上，鼓励教师参与科研项目研发、到企业实习，并获取相关职业资格证书，逐步提高双师型教师比例。

专兼比结构要求：聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，兼职教师比例不少于 30%。

2. 专业带头人要求

专业应配置双带头人，校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人，校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有敬业精神、创新能力，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

3. 专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

4. 兼职教师要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

(二) 教学设施

根据专业教学要求建设校内实习实训基地和校外实习实训基地。校内实习实训基地数量、条件、功能、工位数能满足实践教学要求。校内实训室应满足人物素描、色彩、设计构成、化妆设计、服装设计、服装结构设计、服装工艺、服装立体裁剪、服饰品设计、毕业设计等实践教学环节的需要，实训室管理及实施规章制度齐全。

校内实习实训基地情况一览表

序号	教室名称	主要教学设施设备	开设课程(项目)	工位数	支持课程
1	服装缝制工艺实训室2间	标准平缝机30台 FDM电脑平缝机40台 锁边机2台 扣眼机1台 蒸汽熨斗4个 电脑1台 电视1台	服装制作与加工	70	《服装缝制基础》、《舞台服装工艺》、《服装立体裁剪》等
2	服装多功能教室4间	大型工作台40张 多媒体设备1套	服装设计、服装打版、服装裁剪	80	《服装款式设计》、《服装结构设计》、《舞台服装设计》、《服装立体裁剪》等
3	服装电脑绘画实训室2间	计算机80台 多媒体设备2套	服装电脑绘画	80	《服装电脑绘画》
4	化妆设计实训室5间	多功能化妆台70张 多媒体设备5套	化妆设计与实训	70	《生活化妆》、《舞台化妆》、《影视化妆》等
5	资料阅览室	专业图书1000余册	课外资料查阅	20	
6	服装储存室	衣柜、展示架等	储存服饰、面料样板		
7	人物造型秀场	T台、电子屏、灯光等舞台设施	毕业设计作品展	200	《毕业设计》

			示		
8	绘画教室 2 间	静物、静物台、画架	绘画	70	《素描》、《色彩》等

校外实习实训基地情况一览表

序号	名称	实习实训岗位	接纳人数
1	湖南卫视、湖南经视、芒果 TV	培养学生人物造型设计、化妆设计、服装搭配、发型设计、头饰制作等能力。	20
2	湖南艺鑫恒天服饰有限公司	培养学生造型设计、服装制版、样衣制作、服装营销服、陈列设计能力，创新思维能力，责任意识，具备社会主义核心价值观的职业素养。	20
3	晓青艺美艺术服饰有限公司	培养学生造型设计、服装制版、样衣制作、服装营销服、陈列设计能力，创新思维能力，责任意识，具备社会主义核心价值观的职业素养。	10
4	盘子女人坊有限公司	培养学生人物造型设计、服装搭配、发型设计、头饰制作等能力。	5
5	陈婷艺术品开发有限公司	普工岗位（比如缝纫工、包装工）技术类岗位（比如设计、管理类）	5
6	湖南省湘剧院	舞台服装设计类岗位	2
7	张家界乖幺妹土家织锦开发有限公司	织娘以本地农村妇女为主，其他普工（比如缝纫工、包装工）以中专为主，技术类岗位（比如设计、管理类）大专毕业生为主。急需设计类人才	5
8	龙山叶氏土家织锦	企业规模较小，织娘以本地农村妇女为主，销售、管理类、服装加工类以中专毕业生为主，目前急需有创新能力的设计类和营销类人才	3
9	远东服饰有限公司	培养学生产品企划、服装设计、服装制版、	10

		样衣制作、服装销售、陈列设计能力，创新思维能力，责任意识，具备社会主义	
10	长沙火凤凰服饰	培养学生造型设计、服装制版、样衣制作、服装营销服、陈列设计能力，创新思维能力，责任意识，具备社会主义核心价值观的职业素养。	3

(三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施、社会服务所需的教材、图书文献及数字教学资源。

序号	资源类型	要 求
1	教材	<p>按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。完善教材选用制度，按照规范程序择优选用教材。根据专业要求和课程特点，选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，优先选用国家“十三五”规划教材、重点建设教材、校企合作二元开发教材，选用教材符合课程教学内容要求，引入典型生产案例。严格遵守校本教材选用制度，按照课程要求、企业行业要求和学生特点组织编写相关活页式校本教材。</p> <p>经过不断地研究、实践，近年来由本课程组教师主编出版教材如下： 周朝晖、许少玲主编，黄苏子副主编 南京大学出版社出版信息化教材《服装款式设计》。 周朝晖、许少玲主编，黄苏子副主编 南京大学出版社出版信息化教材《服装立体裁剪》，此教材被认定为2020年湖南职业教育优秀教材。 周朝晖主编（香港）陈婷艺术开发中心出版的《儿童舞蹈服装设计》。 周朝晖主编、许少玲副主编 南京大学出版社出版的《CorelDRAW 服装设计实用教程》。 李霞英编著 湖南科学技术出版社《超级靓彩·时尚化妆造型》。</p>
2	图书文献	<p>本专业图书资料存书1000余册。本专业相关图书文献配备，能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅，且定期更新。主要包括：行业政策法规、行业标准、艺术规范等；各类图书和案例类图书；以及5种专业学术期刊。</p>
3	数字资源	<p>本专业建设、配备了与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。本专业引入了知网、超星</p>

		<p>等学术资源共享,为信息化教学手段的运用提供了有利的保障。利用现代信息技术和网络平台,建设网上教学课程资源,与线下课程结合,通过搭建起多维、动态、活跃、自主的课程训练平台,激发学生的主动性,积极性和创造性得以充分调动。</p>
--	--	---

(四) 教学方法

在教学中,积极推进“三教改革”。教学过程中不断探索,将劳动教育、社会服务意识引导融入教学各个环节。以学生为中心,多种教学方法结合。文化市场经营管理专业相关课程(不包括公共文化课)主要采用以下教学方法。

1.案例教学法:本专业大多数专业课程实行案例教学法。在讲解过程中结合具体案例,加深学生对基本理论的理解和认识。比如在服装立体裁剪教学中,教师事先准备不同案例,让学生以小组为单位,进行资料检索和问题分析,并提出小组意见,加强了学生的团队意识,同时也能起到相互启发的效果。

2.理实一体化教学法:师生根据课程教学任务和教学目标,边教、边学、边做。化妆设计、发型设计、服装款式设计、服装电脑绘画、服装结构、服装工艺、服装立体裁剪等专业技能性课程都采取理实一体化教学方法。课堂上通过讲授、演示、练习打破师生界限,师生近距离互相学习,大大激发学生的学习兴趣,一边学习一边练习一边积极总结,达到事半功倍的教学效果。

3.项目教学法:在教师指导下,将与课程相关的一个独立项目交给学生自己处理。如一个主题比赛的任务交由学生自己处理,信息收集、作品设计、作品制作和评价都由学生自己负责。学生通过项目的进行,了解并把握参赛的每一个环节中的基本要求,知识的传授能达到最佳效果。

4.混合教学模式:将学习的决定权从教师转移给学生,让学生更专注于基础知识的学习。服装色彩搭配、中外服装史、人物造型设计概论等理论性较强的专业课程较适合这种方法。学生课前完成自主学习,课堂上自己用多种方式规划学习内容、学习节奏、风格和呈现知识的方式,教师进行协助和补充讲授。灵活的教学方法可以让学生的参与度更强。

除了这几种主要的教学方式,还采用线上线下混合式教学,充分利用信息化教学手段,结合实际条件请专家、名家进行集中讲座。多种方式自然融合,根据不同课程内容进行教学设计和教学方法的选择。

(五) 学习评价

1. 专业教学质评价与考核

针对专业特点，制定专业教学质量评价与考核方案和细则，广泛邀请行业、企业特别是用人单位参与评价与考核，逐步建立第三方评价专业教学质量机制；把课程评价与考核作为专业教学质量评价与考核的重要内容，建立健全人才培养方案动态调整机制，推动课程体系不断更新和完善。

(1) 评价方法多样

改革考核手段和方法，加强实践性教学环节的考核，注重学生自评、互评以及过程考核和结果考核相结合；结合课堂提问、学生作业、平时测验、实习实训、技能竞赛及考试情况，综合评定学生的学习成效；注重学生分析问题、解决实际问题能力的考核，对在学习和应用上有创新的学生应特别给予鼓励，综合评价学生能力。

(2) 评价主体多元

教学评价主体主要为学校主管部门、企业技术专家、学校教师、学生、家长、社会民众等。

(3) 建立以学生作品为核心的评价方法

课程考核以学生作品为核心进行考核，包括作品制作过程与职业素养考核、作品考核、理论考试3个方面，其中作品制作过程与职业素养考核约占课程考核总分的10—15%，作品考核占课程考核总分的80—70%，理论考试占课程考核总分的10—15%（具体比例视每门课程的具体情况而定）。

2. 对学生的评价与考核

(1) 评价与考核主体

以教师评价与考核为主，广泛邀请就业单位、合作企业、社区、家长参与学生质量评价与考核，建立多方共同参与评价的开放式综合评价与考核制度。

(2) 评价与考核方法

采取过程评价与结果评价相结合，单项评价与综合评价相结合，总结性评价与发展性评价相结合的多种评价与考核方式。把学习态度、平时作业、单项项目完成情况作为学生学习质量评价与考核的重要组成部分。不断改革评价与考核方法，完善以学生作品为主体的质量评价与考核制度。

(3) 评价与考核内容

思想品德与职业素养：依据学校制定的学生日常行为规范，制定思想品德评价与考核方案和细则；依据行业规范与职业岗位要求，结合湖南省高等职业院校学生专业技能抽查考试标准的要求，制定职业素养评价与考核方案和细则，把

职业素养 评价与考核贯穿到教育教学全过程。

专业知识与技能：根据湖南省高等职业院校学生专业技能抽查考试标准的要求，针对专业教学特点，结合课程标准具体教学内容，制定每门课程具体的专业知识与技能评价与考核细则。

科学文化知识与人文素养：依据教育部颁布的相关文件要求，制定基本素质模块课程的教学质量评价细则。积极探索人文素质综合测试的内容和方法。

3. 人才培养质量评价

建立人才培养质量考核评价制度，实施“行业、企业、学校、学生”四方共同参与的人才培养质量评价机制，接受社会、行业企业、用人单位、学生家长和新闻媒体的评价。采取单项评价与综合评价结合、主体评价与客体评价结合、内部评价与外部评价结合、学校评价与社会评价结合的评价程序，以就业率、就业岗位对口率、就业质量和社会满意度等为人才培养质量的核心指标，构建评价指标体系，对人才培养质量进行全方位的评价。

（六）质量管理

1.学校和二级院系建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，对专业建设进行自我诊断和持续改进；健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.学校和二级院系完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，二级院系定期开展专业人才培养市场调研，对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，持续改进课程体系和标准。

4.专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，不断提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成定岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 258 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。鼓励获得服装陈列师等技能等级证书。

十、附录

1.本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2.人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 -20 学年第 学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
调整原因								
系部主任意见	系部主任(签章): 年 月 日							
教务处意见	处长(签章): 年 月 日							
主管副院长意见	签字: 年 月 日							
党委审批意见	签字: 年 月 日							

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。