

# 湖南艺术职业学院

## 2021 级学生专业技能考核标准

专业大类及代码：文化艺术大类(55)

专业名称及代码：钢琴调律(550214)

湖南艺术职业学院教务处

2021 年 6 月

# 湖南艺术职业学院钢琴调律专业学生专业技能考核标准

## 一、适应专业与对象

### 1. 专业名称

钢琴调律专业（550214）

### 2. 适应对象

高等职业院校全日制在籍毕业年级学生。

## 二、考核目标

提高学生的钢琴调律专业综合能力，检查课堂教学里教与学的情况，通过考核使得学生的专业技能与心理素质得到提高和锻炼。

## 三、考核内容

钢琴调律专业学生技能分为模块 1 钢琴调律模块；2 视唱练耳模块。采取抽签的形式从题库中抽取试题进行测试。

### 模块 1. 钢琴调律模块

在钢琴调律考核曲库中抽选一套综合考题，然后再抽选实操琴房和模型，自主完成所有考试流程。重点考察学生的专业知识点掌握情况、整台钢琴调律精度控制能力以及钢琴调整、维修、整音等专业技能的综合运用能力。时间 120 分钟之内（调律 90 分钟，修整 30 分钟）。

### 模块 2. 视唱练耳模块

基本要求：在视唱练耳考核曲库中抽选一首视唱和一套练耳题目，视唱由老师现场用钢琴演奏第一小节，学生按要求完整演唱，练耳由老师现场用钢琴弹奏音组、音程、和弦、节奏、旋律，重点考察学生的识谱能力、音准、节拍、节奏、完整度及音乐表现力和舞台

实践能力。时间 10 分钟之内。（视唱与练耳各 5 分钟）

#### 四、评分标准

考核总成绩为 100 分，由 2 个模块按比例组成，其中模块 1 为 80%，模块 2 占 20%。

##### 模块 1：钢琴调律模块

调律基础、调整、维修、整音、理论知识考核标准。

考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
				A	B	C	D
调律基础	调律曲线采样与保存、过拉模式设定与采样、调律流程 调律曲线测点、平均律测评、八度测评、同度测评	40%	能正确使用调律软件采样、操作规范流程正确、调律曲线吻合流畅、平均律流畅，八度、同度明亮通透、整琴听感旋律流畅、和声融合	40	32	24	16
调整	UP 键盘调整、UP 击弦机调整、UP 踏瓣调整、GP 键盘调整、GP 击弦机调整、GP 踏瓣调整、弦列调整	20%	操作规范、方法正确、材料选择符合标准、操作结果符合国家相关标准或与参考值一致，过渡性好、整体性强	20	16	12	8
维修	UP 键盘维修、UP 击弦机维修、UP 踏瓣维修、GP 键盘维修、GP 击弦机维修、GP 踏瓣维修、弦列维修	20%	操作规范、方法正确、材料选择符合标准、操作结果符合国家相关标准或与参考值一致，过渡性好、整体性强	20	16	12	8
整音	低音打磨法、中音勾弦法、烙熨法、拍揉法、针刺法	10%	操作规范、方法正确、材料选择符合标准、操作结果符合国家相关标准或与参考值一致，过渡性好、整体性强	10	8	6	4

理论	钢琴材料与涂饰、钢琴结构与组装、调律原理、调律基础、调整技术、维修技术、整音技术、职业素养	10%	重点考察学生对音乐声学及律学知识的理解以及指导调律技术操作与分析的能力。	10	8	6	4
合 计				100	80	60	40

## 模块 2：视唱练耳模块

### 《视唱练耳》考核标准

考核内容	考核点	权重	评价内容	等 级			
				A	B	C	D
视唱	识谱能力、音准、节奏、节拍、视唱完整度、音乐表现力	50%	能准确认读五线谱、能正确掌握音准、节奏、节拍及常用的音乐记号、能基本做到视谱即唱，演唱自然流畅完整、声音清晰统一，并具备一定的音乐表现力	50	40	30	20
练耳	音组、音程、和弦、节奏、旋律	50%	听写正确	50	40	30	20
合 计				100	80	60	40

## 五、抽考方式

根据专业技能基本要求，钢琴调律专业学生技能抽查设计了**钢琴调律专业模块及视唱练耳模块**。抽查时，要求学生在钢琴调律题库中抽选一套试卷，展示钢琴调律技能，体现其实践能力；

钢琴调律专业抽查方式为现场面试和现场笔试。现场面试分为**钢**

琴调律模块、视唱练耳模块。其中钢琴调律模块为实操测试。其中视唱练耳模块分为视唱测试和练耳笔试两个环节。在所有现场面试模块结束之后，进行笔试环节。

## 六、附录

1. 相关法律法规（摘录）
2. 相关规范与标准（摘录）

# 湖南艺术职业学院钢琴调律专业

## 学生专业技能考核题库

### 一、钢琴调律模块

#### (1) 任务描述

在钢琴调律考核曲库中抽选一套综合考题，然后再抽选实操琴房和模型，自主完成所有考试流程。重点考察学生的专业知识点掌握情况、整台钢琴调律精度控制能力以及钢琴修、整技能的综合运用能力。分项实操见附件 1：钢琴调律实操题库

#### (2) 实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴、模型、设备、材料（工具、工作防护考生自备）

#### (3) 考核时量

时间 120 分钟之内(调律 90 分钟，修整 30 分钟)。

#### (4) 评分细则

《钢琴调律》考核标准

本模块成绩由钢琴调律、调整、维修、整音 4 个分模块成绩按比例组成，每一套考题分别从各个分模块中提取 1 个立式钢琴项和一个三角钢琴项组卷。

考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
				A	B	C	D
调律基础	调律曲线采样与保存、过拉模式设定与采样、调律流程 调律曲线测点、平均律测评、八度测评、同度测评	40%	能正确使用调律软件采样、操作规范流程正确、调律曲线吻合流畅、平均律流畅，八度、同度明亮通透、整琴听感旋律流畅、和声融合	40	32	24	16
调整	UP 键盘调整、UP 击弦机调整、UP 踏瓣调整、GP 键盘调整、GP 击弦机调整、GP 踏瓣调整、弦列调整	20%	操作规范、方法正确、材料选择符合标准、操作结果符合国家相关标准或与参考值一致，过渡性好、整体性强	20	16	12	8
维修	UP 键盘维修、UP 击弦机维修、UP 踏瓣维修、GP 键盘维修、GP 击弦机维修、GP 踏瓣维修、弦列维修	20%	操作规范、方法正确、材料选择符合标准、操作结果符合国家相关标准或与参考值一致，过渡性好、整体性强	20	16	12	8

整音	低音打磨法、 中音勾弦法、 烙熨法、拍揉法、 针刺法	10%	操作规范、方法正确、 材料选择符合标准、 操作结果符合国家相 关标准或与参考值一 致，过渡性好、整体 性强	20	8	6	4
合 计				100	80	60	40

## 二、视唱练耳模块

### 1. 视唱练耳题库

#### (1) 任务描述

在视唱练耳考核曲库中抽选一首视唱和一套练耳题目，视唱由老师现场用钢琴演奏第一小节，学生按要求完整演唱，练耳由老师现场用钢琴弹奏音组、音程、和弦、节奏、旋律，重点考察学生的识谱能力、音准、节拍、节奏、完整度及音乐表现力和舞台实践能力。时间10分钟之内（视唱与练耳各5分钟）。曲目库见附件2：视唱练耳模块题库

#### (2) 实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴

#### (3) 考核时量

展示时间10分钟以内（视唱与练耳各5分钟）

#### (4) 评分细则

《视唱练耳》考核评价标准

考核内容	考核点	权重	评价内容	等 级			
				A	B	C	D
视唱	识谱能力、音准、节奏、节拍、视唱完整度、音乐表现力	50%	能准确认读五线谱、能正确掌握音准、节奏、节拍及常用的音乐记号、能基本做到视谱即唱，演唱自然流畅完整、声音清晰统一，并具备一定的音乐表现力	50	40	30	20
练耳	音组、音程、和弦、节奏、旋律	50%	听写正确	50	40	30	20
合 计				100	80	60	40

## 附件1：钢琴调律模块题库

### 卷一

#### 一、钢琴调律

完成一台钢琴C1-F7调律任务

#### 二、钢琴修整

1. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴 A5 组白键灵活度、键空隙、键间隔调整。（以 B4 和 C6 键为参照）。
2. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴 B7 键圆销孔呢与扁销孔呢更换。（以 A7 键为参照）。
3. 找出指定立式钢琴或三角钢琴踏瓣系统不合理的参数，采用正确的方法与流程按国标要求将不合理的参数调整修复。
4. 请用合适的工具，正确的方法与流程，用勾弦法平整 A5 组中不平整的弦列。

## 卷二

### 一、钢琴调律

完成一台钢琴 C1-F7 调律任务

### 二、钢琴修整

1. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴 A5 组白键检、白键深调整。（以 B4 和 C6 键为参照）。
2. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴 B7 键键皮更换。（以 A7 键为参照）。
3. 找出指定立式钢琴或三角钢琴踏瓣系统不合理的参数，采用正确的方法与流程按国标要求将不合理的参数调整修复。
4. 请用合适的工具，正确的方法与流程，用打磨法平整 A2 组中不平整的弦槌。

## 卷三

### 一、钢琴调律

完成一台钢琴 C1-F7 调律任务

### 二、钢琴修整

1. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴 A5 组弦槌走向、角度、间隔调整。（以 B4 和 C6 键为参照）。
2. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴 B7 键键销底孔修复。（以 A7 键为参照）。
3. 找出指定立式钢琴或三角钢琴踏瓣系统不合理的参数，采用正确的方法与流程按国标要求将不合理的参数调整修复。
4. 请用合适的工具，正确的方法与流程，用烙熨法将 A6 组中不明亮的弦槌增亮。

## 卷四

### 一、钢琴调律

完成一台钢琴 C1-F7 调律任务

### 二、钢琴修整

1. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴 A5 组顶杆空动、脱进距离调整。（以 B4 和 C6 键为参照）。
2. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴 B7 键弦槌柄更换。（以 A7 键为参照）。
3. 找出指定立式钢琴或三角钢琴踏瓣系统不合理的参数，采用正确的方



方法与流程按国标要求将不合理的参数调整修复。

4. 请用合适的工具，正确的方法与流程，用拍揉法将 A6 组中不明亮的弦槌增亮。

## 卷五

### 一、钢琴调律

完成一台钢琴 C1-F7 调律任务

### 二、钢琴修整

1. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴 A5 组脱进距离、停止距离调整。（以 B4 和 C6 键为参照）。
2. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴两根弦槌柄接合。
3. 找出指定立式钢琴或三角钢琴踏瓣系统不合理的参数，采用正确的方法与流程按国标要求将不合理的参数调整修复。
4. 请用合适的工具，正确的方法与流程，用针刺法将 A6 组中过于明亮的弦槌做音色调整。

## 卷六

### 一、调律

完成一台钢琴 C1-F7 调律任务

### 二、钢琴修整

1. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴 A5 键所在音区击弦距离调整。（以相邻音区弦槌为参照或考官指定距离数据为准）。
2. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴转击器毡更换。
3. 找出指定立式钢琴或三角钢琴瓣系统不合理的参数，采用正确的方法与流程按国标要求将不合理的参数调整修复。
4. 请用合适的工具，正确的方法与流程，用勾弦法平整 A5 组中不平整的弦列。

## 卷七

### 一、钢琴调律

完成一台钢琴 C1-F7 调律任务

### 二、钢琴修整

1. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴 A5 键所在音区弹簧弹力调整。（以相邻音区弦槌为参照）。
2. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成攀带更换。
3. 找出指立式钢琴或三角钢琴踏瓣系统不合理的参数，采用正确的方法与流程按国标要求将不合理的参数调整修复。
4. 请用合适的工具，正确的方法与流程，用打磨法平整 A5 组中不平整的弦槌。

## 卷八

### 一、钢琴调律

完成一台钢琴 C1-F7 调律任务

## 二、钢琴修整

1. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴 A5 键所在音区弦槌回落调整。（以相邻音区弦槌为参照）。
2. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成缠弦复制与更换。
3. 找出指定立式钢琴或三角钢琴踏瓣系统不合理的参数，采用正确的方法与流程按国标要求将不合理的参数调整修复。
4. 请用合适的工具，正确的方法与流程，用烙熨法将 A6 组中不明亮的弦槌增亮。

## 卷九

### 一、钢琴调律

完成一台钢琴 C1-F7 调律任务

### 二、钢琴修整

1. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴 A5 键所在音区脱进调整。（以相邻音区弦槌为参照）。
2. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴弦槌柄更换。
3. 找出指定三角钢琴踏瓣系统不合理的参数，采用正确的方法与流程按国标要求将不合理的参数调整修复。
4. 请用合适的工具，正确的方法与流程，用拍揉法将 A6 组中不明亮的弦槌增亮。

## 卷十

### 一、钢琴调律

完成一台钢琴 C1-F7 调律任务

### 二、钢琴修整

1. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴最右边键架螺丝调整。（以相邻键架螺丝为参照）。
2. 请用合适的工具，正确的方法与流程，完成立式钢琴或三角钢琴制音呢更换。
3. 找出指定立式钢琴或三角钢琴踏瓣系统不合理的参数，采用正确的方法与流程按国标要求将不合理的参数调整修复。
4. 请用合适的工具，正确的方法与流程，用针刺法将 A6 组中过于明亮的弦槌做音色调整。

附件 2、视唱练耳模块题库

视唱试题

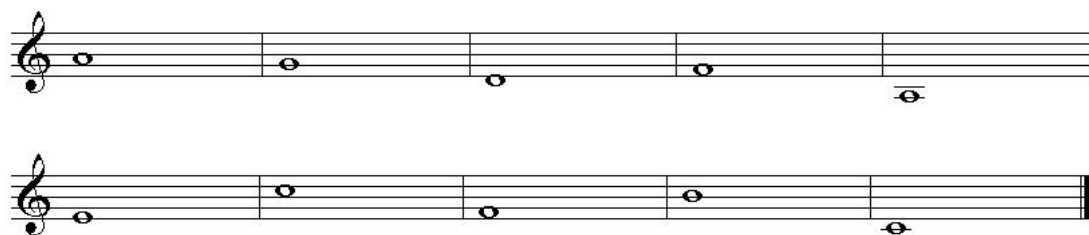




# 练耳题库

## 卷一

### 1、旋律音程



### 2、和声音程



### 3、分解和弦



### 4、节奏

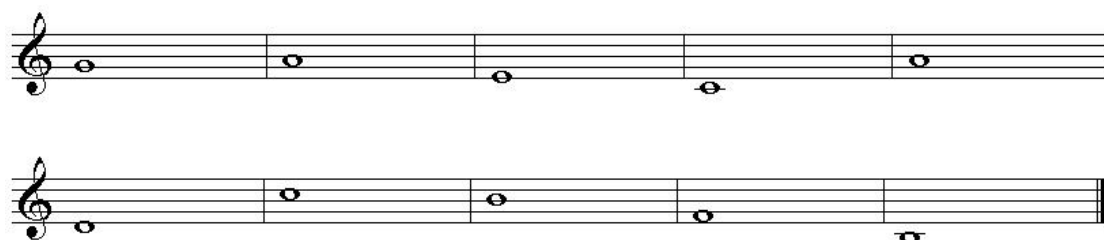


### 5、旋律



卷二

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏

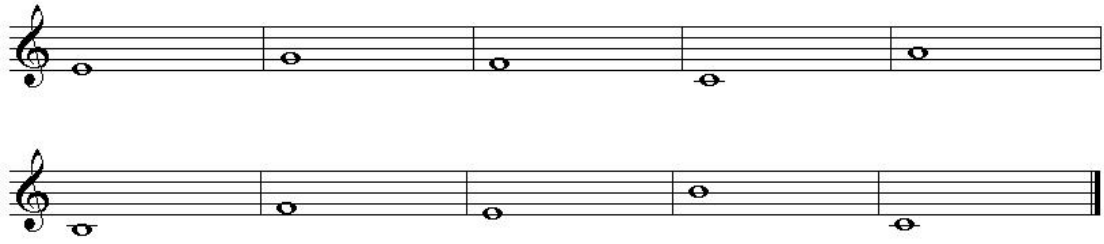


5、旋律



卷三

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏

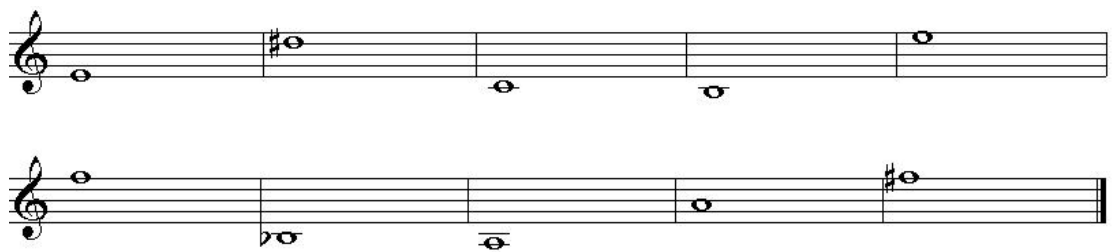


5、旋律



卷四

1、旋律音程



2、和声音程



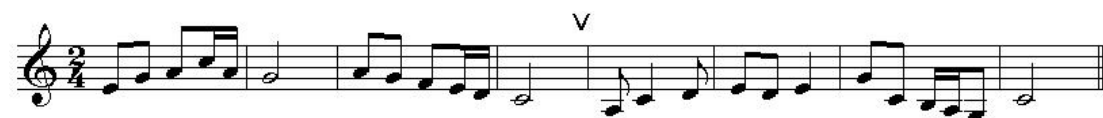
3、分解和弦



4、节奏

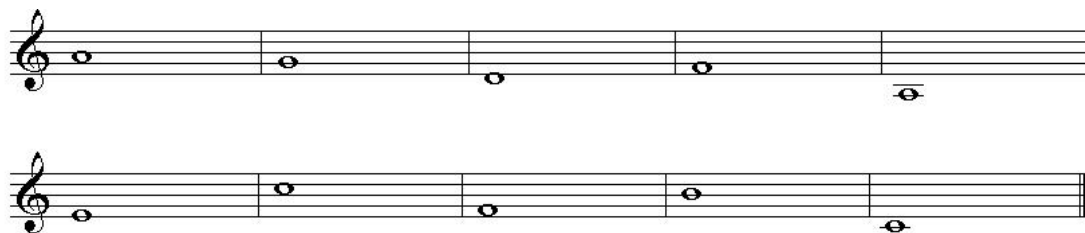


5、旋律

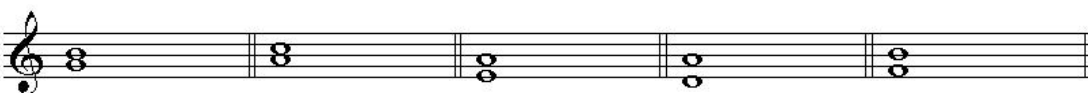


卷五

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦





4、节奏

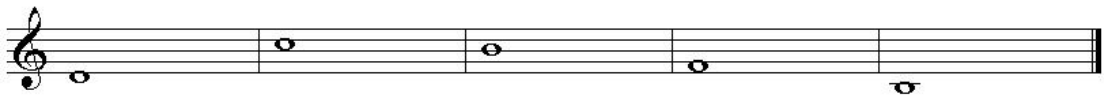
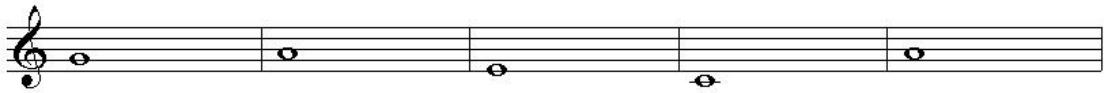


5、旋律



卷六

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏

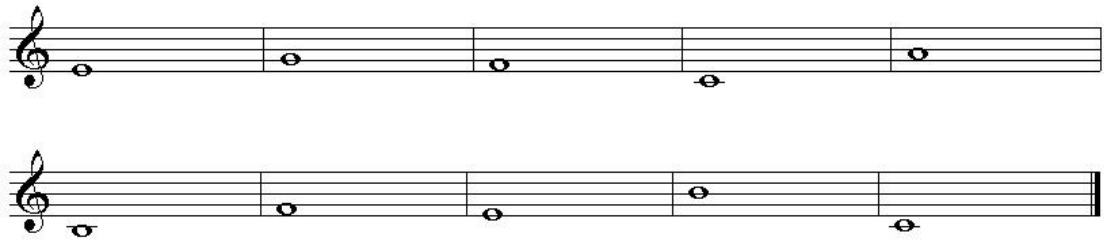


5、旋律



卷七

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏



5、旋律



卷八

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏



5、旋律



卷九

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏

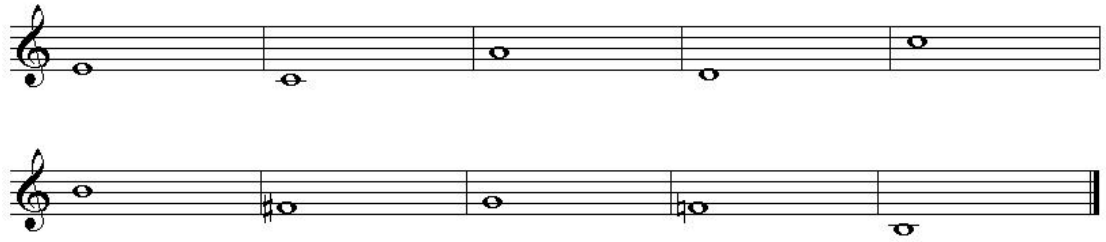


5、旋律

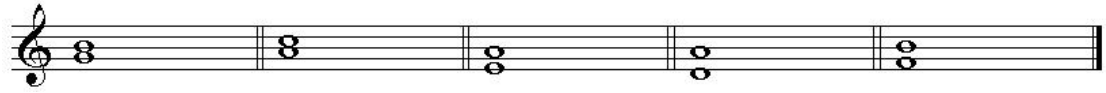


卷十

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏



5、旋律

