



# 湖南艺术职业学院

## 影视系

### 2021 级专业人才培养方案

专业大类及代码:	新闻传播大类 (56)
专业名称及代码:	摄影摄像技术 (560212)
专业负责人:	陈泽泉
专业教学指导委员会主任:	谢 方
教务处审核:	曹志超
教学院长审批:	黄新平
学院党委审批:	王章华
批准日期:	2021 年 8 月 31 日



# 目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	2
七、教学进程总体安排.....	34
八、实施保障.....	38
九、毕业要求.....	47
十、附录.....	47

# 摄影摄像技术专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：摄影摄像技术

专业代码：560212

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

## 三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级 证书举例
新闻传播大类 (56)	广播影视类 (5602)	广播、电视、 电影和影视 录音制作业 (87)、 文化艺术业 (88)	电影电视摄影 师 2-09-03-03、 商业摄影师 4-08-09-01、 电视摄像员 4-13-02-09	初始岗位为全 媒体助理摄影 师、全媒体助理 摄像师、助理 航拍摄影师，发 展岗位为全媒 体摄影师、全媒 体摄像师、航拍 摄影师	暂无

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握全媒体摄影摄像技术等相关知识，具备全媒体摄影、摄像、航拍摄影等技术技能，面向各类网络视听平台、广播电视台、影视制作公司、文化传播公司、广告公司、商业摄影公司等职业群的复合型高素质技术技能人才。在职业发展初期能够从事全媒体助理摄影师、全媒体助理摄像师、助理航拍摄影师等工作，3-5年后能够从事全媒体摄影师、摄像师、航拍摄影师等工作。

## （二）培养规格

培养要求	具体内容
素质要求	<p>(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。</p> <p>(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。</p> <p>(3) 具有安全意识、环保意识、信息素养、工匠精神、创新思维。</p> <p>(4) 乐观向上、勇于吃苦、不畏艰难、勇于担当的大无畏精神。</p> <p>(5) 具有健康的体魄心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一至两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯以及良好的行为习惯。</p> <p>(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成一致两项艺术特长或爱好。</p> <p>(7) 具有饱满的职业热情，公众至上的传播服务意识、积极坦诚的沟通意识、持续的创新意识、科学全面的媒介素养以及基本的创业意识和思维。</p>
知识要求	<p>(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。</p> <p>(2) 熟悉摄影摄像技术专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。</p> <p>(3) 掌握全媒体摄影、摄像技术、航拍摄影等全媒体摄影、摄像技术及航拍摄影的相关理论知识。</p> <p>(4) 掌握摄影摄像画面造型、影视灯光、影视录音、画面编辑等方面的专业知识。</p> <p>(5) 掌握全媒体所涉及的摄影创作、摄像创作、影视镜头设计、特种设备拍摄等专业知识。</p> <p>(6) 熟悉全媒体不同拍摄场景的摄制策划和现场调度。</p>
能力要求	<p>(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。</p> <p>(2) 具有良好的动手能力和沟通能力。</p> <p>(3) 具有根据既定文案策划和剧本进行短视频、微电影等摄像创作的能力。</p> <p>(4) 具有根据既定文案策划进行纪录片的摄像、录音、灯光、特种设备拍摄等以及画面编辑的能力。</p> <p>(5) 具有根据前期策划进行商业摄影、纪实摄影等摄影创作的能力。</p> <p>(6) 具有根据策划文案完成全媒体领域不同要求的拍摄和制作的能力。</p>

## 六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 14 门、限定选修课选 2 门以及公共任选课 2~4 门；专业（技能）必修课 15 门（含核心课 6 门：摄影摄像基础、摄影摄像画面造型、特种设备拍摄、摄影创作、摄像创作、影视镜头设计）、限定选修课选 3 门。

### （一）公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础必修课	思想道德与法治	A000000G10	课程目标	<p>素质目标：提升学生的思想道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。</p> <p>能力目标：帮助学生牢筑理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p>
				主要内容	包括三大知识模块，一是思想教育；二是道德教育；三是法治教育。
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	公共基础必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：通过讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系四史，联系</p>

					学生的思想实际和专业知识，培养学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，引导学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。
				主要内容	本课程 64 学时，4 学分。课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。
				教学要求	本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。
3	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，培养时代责任感和历史使命感。</p> <p>知识目标：帮助学生准确理解当代中国马克思主义，了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热</p>

					点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。
				主要内容	主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。
				教学要求	本课程 24 学时，1 学分。采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，注重学生素质的考查。
4	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>
				主要内容	课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。
				教学要求	本课程 30 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方

					法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。
5	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
6	公共基础必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自</p>



					主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。
				主要内容	本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等 9 个日常交际及职场内容。
				教学要求	本课程 126 学时，8 学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL 教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。
7	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。</p>
				主要内容	以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。
				教学要求	本课程 108 学时，6 学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以

					及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占20%、社会实践(作业)占30%，“结果评价”期末考评占50%。
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分，授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、

					平时作业等过程性评价占比不少于50%。
9	公共基础必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设和保卫者服务。</p>
				主要内容	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。
				教学要求	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
10	公共基础必修课	军事技能（军训）	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，</p>

					<p>教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>
				教学要求	<p>军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
11	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体，组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论学习16学时，第1-4学期，共2个学分，每学期0.5学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
12	公共基础必修课	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p>

				<p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
			主要内容	<p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>
			教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资</p>

					格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯规划类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占70%)+期末总结性考核成绩(占30%)，平时考核成绩中课堂表现(占10%)、考勤情况(占20%)、就业技能(占20%)、实践(占20%)、期末综合测试方式(占30%)。
13	公共基础必修课	创新创业基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
				主要内容	包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参

					与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。第 2 学期授课，其中理论和实践教学分别为 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 40%)+期末总结性考核成绩(占 60%)。平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、作业与考勤情况(占 10%)、实践(占 20%)、撰写商业计划书的方式(占 60%)。</p>
14	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备一定的信息网络基础和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件</p>

					进行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。
				主要内容	课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。
				教学要求	本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。
15	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；



					<p>艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。</p> <p>本课程 16 学时，1 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的新动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。</p>
16	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	<p><b>课程目标</b></p> <p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>	
				<p><b>主要内容</b></p> <p>本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。</p>	
				<p><b>教学要求</b></p> <p>本课程 16 学时，1 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>	
17	公共基础 限选课	中国共产党党史	A000000H25	<p><b>课程目标</b></p> <p>素质目标：引导学生继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；引导学生学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员人为榜样，树</p>	

				<p>立正确的世界观、人生观、价值观；深化学生对党的信赖，坚定学生对党的领导的信念，增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，引导学生立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p>
				<p>主要内容</p> <p>围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。</p>
				<p>教学要求</p> <p>教学学时为16学时，1学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。课程考核将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。</p>
18	公共基础 限选课	新中国史	A000000H26	<p>课程目标</p> <p>素质目标：了解新中国七十多年的发展历程，树立大历史观，明确只有中国共产党才能发展中国，走中国特色社会主义发展道路是唯一正确选择，坚定社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；做到知史爱党，</p>

					<p>知史爱国，知史爱军，知史爱民，增强历史担当和使命责任感。</p> <p>知识目标：了解新中国七十年来不同发展阶段的不同历史，了解新中国成立七十年国家在政治、经济、文化、国防、外交等各领域艰难探索并取得巨大成果。掌握中国特色社会主义制度的本质特征，明确是走中国特色社会主义制度是历史和人民的选择。</p> <p>能力目标：培养学生运用历史思维能力，培养学生历史眼光看问题和分析问题的能力，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否，自觉抵制历史虚无主义等错误思潮。能将新中国的奋斗精神激励自己运用到工作中。</p>
				主要内容	<p>围绕新中国成立后的新民主主义到社会主义转变、社会主义改造、社会主义探索中的曲折发展，文化大革命，拨乱反正以及社会主义改革开放，发展社会主义市场经济，发展中国特色社会主义等历史史实进行讲述。</p>
				教学要求	<p>教学学时为 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生拓展学习相结合。课程考核将根据学生课堂参与程度，对课程内容的掌握程度以及小组合作解决问题的程度进行考核。考核将过程考核和结果考核相结合，凸出过程考核的比重。</p>

## (二) 专业（技能）课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业(技能)必修课	★摄影摄像基础	A560212I03	课程目标	<p>素质目标：身体素质、敬业精神、饱满的精神状态和积极上进的创作态度、交往、沟通的能力、团队协作能力、工作安全意识、心理素质。</p> <p>知识目标：熟悉并掌握摄影机、摄像机各项参数的灵活调整；摄影机和摄像机实操技术；摄影摄像画面构图及光线、色彩的运用；固定画面与运动画面的拍摄。</p> <p>能力目标：掌握并熟悉单反相机、摄像机及附属设备的操作使用方法，掌握拍照基本的技术及影视画面基本的拍摄方法，并能够具备拍摄不同类型视频节目的职业能力，同时应</p>

					具备自主学习、敬业、诚信、沟通和合作等职业关键能力。
				主要内容	主要内容：摄影机基本原理操作；摄影机操作与拍摄；摄影画面构图；摄影画面的用光与色彩；固定画面；运动镜头拍摄；镜头的视觉语言；摄影作品策划与拍摄制作；视觉短片制作。
				教学要求	本课程 120 学时，7 学分。课程教学场地采用摄影棚，教师具备一定的理论水平和拍摄经验。是一门理论与实践相结合的专业基础课程，兼顾技术与艺术的课程，要求学生在掌握了相关的理论知识以后，又要付诸实践，通过实践活动，来培养实际动手操作能力，从技术和艺术上掌握摄影摄像这一基本创作方法。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（50%），综合评价占（50%）构成。
2	专业(技能)必修课	★摄影摄像画面造型	A560212I07	课程目标	<p>素质目标：理解摄影摄像画面造型中技术与艺术之间的关系。理解画面造型在影像造型和创作中的重要作用。使得学生具备良好的艺术素养。</p> <p>知识目标：掌握摄影摄像画面造型的基本概念和基本原理；掌握画面造型的具体方法，熟悉常见的摄影摄像设备操作方法。</p> <p>能力目标：具有熟练使用各种画面造型技巧的能力；具有通过画面造型的各种技巧和手段，使拍摄的影像画面能够呈现出更新、更美、更富有创造力的视觉效果；具有自学自主能力及创新能力。</p>
				主要内容	主要内容有：通过学习摄影摄像画面造型基本方法、操作技能等知识；了解并熟悉摄影摄像画面组成的要素及形态特征。长焦镜头的视觉特点及造型功能；广角镜头的视觉特点及造型功能；变焦镜头的视觉特点及造型功能；线条与形状的选择；拍摄距离、拍摄角度的选择；影调的选择与把控；景别的选择与运用；光线的运用；推、拉镜头的视觉特点及造型功能；摇、移、升、降镜头的视觉特点及造型功能；镜头的视觉特点及造型功能。
				教学要求	本课程 144 学时，8 学分。本课程教学场地以摄影棚和摄像灯光棚

					为主，教师具备一定的摄影、摄像画面造型理论知识和实践技能。采用项目教学方法，通过大量的优秀影像画面，让学生初步了解画面造型的基本要素，并构建相关理论知识，学习摄影摄像画面造型操作技能，建设优秀案例作品教学资源，给学生提供丰富的鉴赏案例。课程考核方式为考查，综合考核=形成性评价（20%）+项目评价（50%）+综合评价（30%）。
3	专业(技能)必修课	★特种设备拍摄	A560212I09	课程目标	<p>素质目标：理解无人机航拍实践与法规政策的关系。培养对待创作精益求精，吃苦耐劳的精神，培养团队合作精神，严于律己，宽以待人，提高交流沟通的能力。遵纪守法，遵守航拍管制制度；在安全合法的基础上完成航拍创作。</p> <p>知识目标：使学生了解和掌握无人机的理论基础，掌握航拍的构图、飞控、传感的技术要领、艺术原则及实际操作的方法等，并能够利用无人机拍摄相关图片和视频；目标在于培养学生具备从事专业航空拍摄等方面工作的职业能力。</p> <p>能力目标：领会社会拍摄需求，保质保量的完成照片、视频的创作；熟练进行无人机技术动作的操控；学会无人机的基本保养；能够根据要求制作出用户满意的航拍作品。</p>
				主要内容	<p>一是以就业为导向，瞄准无人机航拍人才市场需求；二是为“摄影摄像创作与制作”等后续职业能力课奠定理论基础；三是按照项目选取课程内容和组织教学，不求学科体系的完整，强调课程内容的应用性和需求性。将课程划分为六个学习情境。把实际项目中经典航拍手法、无人机创作团队航拍作品、无人机大赛影视作品作为课堂教学项目引入课程，加强岗位综合技能和技巧的训练，使学生能够操作熟练、举一反三。</p>
				教学要求	<p>本课程 72 学时，4 学分。本课程教学场地以室外空旷地带为主，教师具备在影视企业实际拍摄航拍作品的经历，具备无人机飞行技能和视频后期处理制作的相关知识。采用以实例为主的项目教学方法，通过大量的典型航拍案例，以相关航拍比赛为依托，让学生完成比赛的相关准备。教</p>

					学过程中通过实践飞行，校内航拍比赛模拟等多种途径，在实践中培养具有良好职业道德、具有一定理论知识、具有较强操作和实践能力、具有可持续发展能力的、为用人影视企业所欢迎的无人机航拍人才。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。
4	专业(技能)必修课	★摄影创作	A560212I10	课程目标	<p>素质目标：理解摄影创作与摄影技术之间的关系。理解摄影创作对培养学生综合创作能力和提升创新意识具有重要作用。通过摄影创作树立学生正确的艺术观和价值观以及人生观；使得具备良好的艺术素养。</p> <p>知识目标：掌握摄影创作的基本概念、基本类型；掌握在基本的摄影创作方法、思路和技巧能够在项目制教学模式中，开展前期选题策划和中期拍摄以及后期制作和展览；熟悉常见的商品的拍摄布光及拍摄技法，熟悉常见题材纪实摄影的策划和拍摄流程。</p> <p>能力目标：具有熟练地运用摄影创作设备并熟悉使用设备的操作方法的能力，并有效结合到具体拍摄项目；具有主动搜集相关创作素材、阅读资料和利用资源的能力；具有自主学习能力及创新能力；具有创新、主导或独立完成摄影创作的能力。</p>
				主要内容	<p>通过学习摄影创作的概念类别、创作题材、表现方法等理论知识，了解并熟悉摄影创作中纪实摄影和商业摄影的基本要求和创作方法。让学生能够基本掌握纪实摄影创作的工作流程和创作要点；基本掌握商业摄影创作的技术要点和创作思路。掌握商业摄影灯光布置、灯光调控、不同材质拍摄技法等，从而让学生能够胜任全媒体初级摄影师、全媒体摄影师、商业摄影师等工作岗位。</p>
				教学要求	<p>本课程 144 学时，8 学分。本课程教学场地以多媒体教室和摄影棚为主，教师具备一定的摄影创作领域中纪实摄影创作或商业摄影创作的技能和实践经验。采用以实例为主的项目教学方法，通过大量的优秀纪实摄影作品和优秀商业摄影作品案例，让学生从前期选题策划和制定拍摄</p>

					<p>计划上完成具体项目过程中的相应工作任务。基本掌握相关理论知识，发展职业能力。在教学过程中开展校内各项摄影赛事激发学生学习热情，引导学生将创作作品参加各项国内外摄影类专业赛事，通过以赛促学、以赛促教，帮助师生更好地开拓视野。课程考核方式为考查，最终成绩由过程性评价（20%）+摄影作品评价（60%）+综合评价占（20%）。</p>
5	专业(技能)必修课	★摄像创作	A560212I11	课程目标	<p>素质目标：理解摄像创作对纪录片和微电影创作的重要作用。培养学生团队协作互助的优良品质；培养学生吃苦耐劳的职业精神。</p> <p>知识目标：掌握纪录片、微电影摄像的概念、类型及其特点；熟悉纪录片、微电影的创作类别与功能意义；熟悉纪录片、微电影拍摄的过程；掌握拍摄纪录片和微电影摄像创作的要点和常用方法。</p> <p>能力目标：具有在纪录片制作各阶段的拍摄能力；具有将纪录片、剧情类短片导演构思转化影视画面的能力。具有拍摄短视频布光的能力；具有拍摄短视频录音的能力。</p>
				主要内容	<p>主要内容：情节设计相关概念；情节类型及其设计技巧；情节叙事设计技巧；人物设计相关概念；人物角色类型及其功能；构思与创造人物；人物关系模式设计；人物关系图设计与运用细节塑造人物；冲突的类别与设计原理；场景的分类、特点及其设计技巧；纪录片采访与拍摄；采访方案与访谈技巧；镜头的拍摄技巧、长镜头的运用；现场拍摄的专业意识；观摩纪录片片段，在校园内对节选片段进行模拍实践等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 96 学时，5 学分。本课程教学场地以多媒体教室和拍摄片场为主，教师具备一定的摄像创作的理论和实践经验。采用以实例为主的项目教学方法，通过大量的优秀摄像作品和项目化实践教学，帮助学生建构理论知识和技术技能。教学过程中通过校企合作和订单式培养，注重线上教学资料开发，给学生提供更多的实践机会，课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构</p>

					成。
6	专业(技能) 必修课	★影视镜头设计	A560212I13	课程目标	<p>素质目标：理解影视镜头设计与剧情类短片的关系。帮助学生树立正确的创作观和艺术观。培养学生良好的影视艺术素养。</p> <p>知识目标：掌握影视镜头设计的基本原则和拍摄要点。掌握常见剧情类短片常见场景影视镜头设计与拍摄。熟悉影视镜头设计中常见的拍摄设备。</p> <p>能力目标：具有短片及影视剧中镜头的分解能力；具有短片及影视剧中镜头的设计能力；具有掌握蒙太奇思维的基本思想，能熟练的做出分镜头本，并根据导演意图在片场完成分镜的设计；能够熟练根据导演要求拍摄简单的微剧及短剧；具有自主学习、创新的能力。</p>
				主要内容	<p>主要内容：角色登场与退场；搜索与潜伏；悬疑镜头设计；角色现身与发现；追逐镜头的设计（一）；追逐镜头的设计（二）；打斗镜头的设计；对话场景的设计；惊惧镜头的设计；车内场景的设计；短剧分镜练习等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 72 学时，4 学分。本课程教学场地以置景摄影棚为主，教学具备一定的影视镜头设计的理论知识和实践经验。采用以实例为主的项目教学法，通过大量的优秀影视镜头设计案例和项目实践，帮助学生构建相关的理论知识和技术技能。通过与微电影创作课程的衔接，给学生提高了实践创作机会。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。</p>
7	专业(技能) 必修课	视听语言	A560212I01	课程目标	<p>素质目标：理解视听语言是对影视作品的艺术表达方式规律的总结和归纳；理解视听语言对专业知识的支撑与勾连作用及对后续技能课程的实践指导作用；建立视听思维、具备较高的影视作品鉴赏力和广泛的专业迁移能力；具备良好的人文科学素养。</p> <p>知识目标：了解蒙太奇、长镜头基本理论的形成及关系；掌握光线、色彩、构图、镜头运动等视觉构成要素的艺术特性及运用方法；掌握场面</p>



					<p>调度、镜头组接、节奏、声音等视听语言各个重要环节的表现力及相互关系。</p> <p>能力目标：具有从抽象的文字思维转换为声画结合的影视语言思维的能力；具有通过画面和声音进行叙事、表情达意的能力；具有剧本构思和分镜头剧本创作的能力；具有影视作品鉴赏和影视类作品创作的能力。</p>
				主要内容	<p>从电影的最基本元素影像入手，结合中外电影作品中的经典段落，分析光线、色彩、构图、拍摄角度、镜头运动等视觉构成要素的艺术特性；了解蒙太奇、长镜头理论的形成与相互关系；深入讨论场面调度、镜头组接、节奏、声音等视听语言各个重要环节的表现力及相互关系，从而对影视作品形成逻辑严密、层层递进的系统分析和总体把握。</p>
				教学要求	<p>本课程 30 学时，2 学分。本课程教学场地以多媒体教室为主，教师须具备影视类专业大学本科以上学历，具备视听语言脚本写作能力，教学组织、管理及协调能力。采用理论与实例结合为主，项目实践为辅的教学方法进行教学。教学过程中，教师结合理论对中外电影作品中经典段落进行具体分析，学生在课堂上现场完成相应实践作业，并由教师现场点评，以达到教学相长的目的。同时利用开发线上学习资源、拍摄抖音短视频、与其他技能课结合等方式，加强知识的巩固。课程考核方式为笔试加综合评价（含课堂作业完成、到课情况）：笔试 70%，综合评价（30%）。</p>
8	专业(技能)必修课	美术基础	A560212I02	课程目标	<p>素质目标：理解视觉造型的客观规律、正确的观察方法和表现方法，拥有基本的审美规律和判断方法，了解用美学的态度和方法观察和把握生活，具备良好的美术学素养，为后期专业学习打好基础。</p> <p>知识目标：基本了解绘画的概念、意义、用途及方法，掌握绘画的一系列基础理论知识。熟练掌握美术的基本技法，并能够在此基础上创作相关的艺术作品。</p> <p>能力目标：具备一定独立的构图、画面排版能力；具备一定的绘画基本功、画面表现能力；具有主动搜</p>

					集绘画素材、阅读美术资料和利用资源再创作的能力；具有自学自主能力及创新能力。
				主要内容	通过学习美术的构图、透视、虚实、光影等理论知识，掌握素描的基本概念、素描的观察方法，特别是掌握物体的造型、表现以及构图方法。通过学习美术的明度、色相、纯度等理论知识，掌握色彩基础知识，了解色彩的产生，色彩的分类，颜色的性质，色彩的常用特点。为后期的专业学习打好基础，从而胜任摄影摄像技术工作岗位。
				教学要求	本课程 60 学时，3 学分。本课程教学场地以画室为主，教师具备一定的美术绘画与创作经验。采用任务驱动和项目导向教学法，过程中融合教师项目实操演示，学生项目实作等。课程考核遵循考试结果与学习过程相结合的原则，以过程性评价与终结性考核为主，课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。
9	专业(技能)必修课	画面编辑	A560212I04	课程目标	<p>素质目标：理解图像处理与影像剪辑制作的关系。理解图像处理在视觉传达、视觉特效和视觉艺术等方面在我国节目制作与影视剪辑行业的应用性，培养较好的审美素养、平面设计水平与综合项目制作能力。</p> <p>知识目标：掌握图像处理和视频剪辑的基本概念、基本原理；掌握在原有图像与视频的基础上进行再编辑的图像合成与剪辑方式；熟悉与色彩构成、文字编排、文字版式等平面设计元素与视频素材剪辑拼接、转场动效相结合的图像与视频处理方式。</p> <p>能力目标：熟练掌握 Photoshop 绘制和编辑选区的方法与 Premiere 视频的基本剪辑方法；学会调整色彩和色调的方法；了解图层与轨道的应用方法和操作技巧；掌握文字的应用；掌握绘制和修饰图像的方法和技巧；能够综合运用图像与视频处理软件制作出用户满意的各类影像作品。</p>
				主要内容	学习画面编辑的基本概念与常用图像视频格式和色彩模式，根据作品的使用要求输出适当的格式；掌握

					Photoshop 图层与Premiere 轨道的应用方法和操作技巧；熟练运用套索、钢笔工具与蒙版遮罩等抠像技术；学会使用滤镜与调色功能润色图像与视频；掌握文字编排功能为画面增添平面设计元素；掌握视频的剪辑、分镜头与多机位知识、转场动效与综合应用制作精彩实例等。
				教学要求	本课程 72 学时，4 学分。本课程教学场地以机房教室为主，教学突出对学生职业能力的训练，理论知识的选取紧紧围绕工作任务完成的需要来进行，并融合了就业用人单位对知识、技能和态度的要求。项目设计以工作任务为线索来进行。教学过程中，采取理实一体教学，培养学生职业素质，能适应行业发展需要，为积累后续发展的潜能打下坚实的基础。课程采用考核方式：综合考核=形成性评价（30%）+项目评价（30%）+综合评价（40%）。
10	专业(技能)必修课	影片赏析	A560212I05	课程目标	<p>素质目标：通过影视作品赏析，提高学生对影视艺术作品的感受力、鉴赏力、创造力，培养学生对影视作品的审美能力；培养学生抽象思维能力和形象思维能力；并能够激发学生创新意识和创新欲望。从而达到提高学生综合文化素养的目的。</p> <p>知识目标：了解世界电影发展史和中国电影发展史；以对经典影视作品的赏析为主，通过对这些影视作品的欣赏和评价，了解影视艺术的基本特征；学会对影视作品的鉴赏与评价，学会对影视作品进行主题思想解读和艺术手法欣赏。</p> <p>能力目标：了解什么是影片赏析，如何进行影片赏析；具备对影视作品的流派、风格、类型、题材、影响等多角度进行比较分析的能力；具备从时间维度、空间维度、视听层面、美学层面进行影片赏析的能力。</p>
				主要内容	介绍世界电影发展史和中国电影发展史；以影视艺术历史发展为线索，选取经典的影视作品，从影视作品的流派、风格、类型、题材、影响等多角度来进行分析和比较分析；就每一部电影的导演、风格、时代背景、制作情况、视听手段、作品的思想性和艺术性等各个方面进行较为深入

					<p>的品评。重点进行主题思想解读和艺术手法欣赏，挖掘其中的人文因素，引导学生正确欣赏影视作品。</p>
				教学要求	<p>本课程 36 学时，2 学分。本课程教学场地以多媒体教室为主，教师须具备影视类专业大学本科以上学历，具备教学组织、管理及协调能力。教学方法上，采用理论讲授与作品分析相结合，以作品欣赏和作品分析为主。教学过程中设计作品介绍、精彩片段、欣赏探究、资料链接等环节，通过对大量经典影片的分析 and 对比分析，让学生具备多维度进行影片赏析的能力。教学过程中，安排学生课堂讨论，对作品的思想内涵和艺术特色各抒己见，进行独立思考，鼓励独特见解和发散性思维。课后根据实际情况布置影评作业。课程考核方式为笔试加综合评价（含课堂作业、到课情况）：笔试 70%，综合评价（30%）。</p>
11	专业(技能)必修课	影视广告	A560212I06	课程目标	<p>素质目标：培养学生创新意识和创新能力；提升学生对影视广告的鉴赏能力；树立学生服务意识和敬业精神。</p> <p>知识目标：影视广告设计原理；影视广告设计之市场调查与分析；影视广告设计的核心策略之目标市场策略的确定；影视广告设计的核心之产品定位策略；影视广告设计的核心策略之广告诉求策略；影视广告设计的核心策略之广告媒介策略。</p> <p>能力目标：能够开展影视广告、创意、包装的调研与分析工作；能够根据广告或栏目目标需求制定合理的项目设计；能够综合运用创意与制作技巧完成项目的前期创意与后期制作。</p>
				主要内容	<p>主要内容：影视广告、创意、包装的基本原理；影视广告、创意、包装的创意表现；影视广告、创意、包装的制作技巧；影视广告、创意、包装的创作规律；影视广告、创意、包装的综合制作。</p>
				教学要求	<p>本课程 36 学时，2 学分。本课程教学场地采用多媒体教室，教师具备一定的理论水平和影视广告策划与制作经验。以就业为导向，瞄准影视广告尤其是新媒体平台广告人才市场需求。同时，以每年届时举办的全</p>

					国大学生广告比赛的目标,有效实行以赛促教,以赛促学的模式;按照项目选取课程内容和组织教学,强调课程内容的应用性和需求性。课程考核方式为考查,最终成绩由形成性评价(50%)+综合评价占(50%)构成。
12	专业(技能)必修课	影视灯光	A560212I08	课程目标	<p>素质目标:理解影视灯光在影视作品创作中的重要作用。培养学生吃苦耐劳的工作精神;对待工作精益求精,具有较强的创新意识,使得学生具有良好的艺术素养。</p> <p>知识目标:掌握影视灯光在影视作品创作中的应用;掌握影视灯光的技术要点和艺术特征。</p> <p>能力目标:具有使用基本常用影视灯光的能力;具有调节影视灯光量、光比、光位、光质的能力;具有一定的光线艺术创作能力。</p>
				主要内容	<p>主要内容:影像与光;光源的分类与光的特性;测光与光比;经典布光之三点布光;摄影布光和抠像布光;布光与遮光;布光的真实性与艺术性;日景与夜景光效气氛等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程36学时,2学分。本课程教学场地以灯光棚为主,教师具备一定的影视灯光理论知识和实践经验。采用实践项目教学法,通过典型的优秀影视灯光案例和实践操作,帮助学生建构理论知识和技术技能。课程考核方式为考查,最终成绩由形成性评价(50%)+综合评价占(50%)构成。</p>
13	专业(技能)必修课	影视导演艺术	A560212I12	课程目标	<p>素质目标:能够利用《影视导演艺术》中培养的美学观念与实操技能对剧本进行科学的策划与包装、对演员进行合理及艺术化的指导、对文学作品进行成功地视听化的营销处理、对作品素材进行敏锐的优化处理,并最终为将来微电影和纪录片及多元视听载体的创作打下坚实的理论基础和创作意识。</p> <p>知识目标:了解电影、电视的概念、特点、发展历程及影视导演的一般工作流程;认知剧本、选择剧本、分析剧本、体现剧本、了解演员与剧本及视听的关系;掌握遴选演员的标准与要求、掌握指导演员与演员沟通的技巧、掌握影像作品中时间的设定与空间的设计方法、掌握文学剧本转换为视听作品的具体方法与技巧;掌</p>

					<p>握场面调度的具体方法；了解导演风格与剪辑工作的关系。</p> <p>能力目标：领会客户意图，筛选剧本并拍摄创作影视作品；根据作品的风格和要求遴选演员；熟练进行素材采集，并对素材进行优化处理；能够根据要求制作出用户获得满意体验的各类影视作品。</p>
				主要内容	<p>通过学习影视导演行业前景展望、电影电视的历史沿革，以及了解并熟悉导演与剧作、导演与演员、导演与表演、导演与视听、导演与剪辑等影片主要载体之间的创作关系及设计与指导理念，让学生具备从策划到拍摄以及剪辑包装完成整体项目的实践能力，并能够独立或成团完成各类主流影视作品的创作工作，从而胜任电影导演、电视剧导演、广告导演、短视频导演等工作岗位。</p>
				教学要求	<p>本课程 36 学时，2 学分。本课程教学场地以多媒体教室和微视频工作室为主，教师具备一线各类影视作品创作实战经验，双师型教师为佳。采用以实例为主的项目教学方法，通过大量的典型项目方案策划、选题、创作实例，让学生从内容，并让学生在完成具体项目的过程中学会完成相应工作任务，并构建相关理论知识，发展职业能力。教学过程中通过校企合作，校内融媒体中心实训基地建设等多种途径，同时注重开发线上学习资源，给学生提供丰富的实践机会。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。</p>
14	专业(技能)必修课	毕业设计	A560212I14	课程目标	<p>素质目标：理解毕业设计对培养学生专业技能具有一定的综合性和典型性。理解毕业设计对培养学生团队合作精神和工匠精神具有重要意义。具备良好的艺术素养。</p> <p>知识目标：基本掌握毕业设计概念和类别。掌握完成选题创作技术技能和方法；熟练掌握撰写毕业设计任务书要点和要求；熟练掌握书面文字撰写内容文档格式调整技巧。</p> <p>能力目标：具有搜集资料、整理资料并能提炼毕业设计题材的能力；具有将书面策划转化为具体可执行、可操作的应用能力；具有按照毕业设</p>

					计方案要求进行毕业设计书面撰写文字的能力。
				主要内容	主要内容：通过学习毕业设计的概念、任务等理论知识，了解并熟悉毕业设计专题摄影图片作品创作要求；让学生能够通过所学知识独立创作专题摄影作品，从而巩固专业技能和提升创新思维能力；为顶岗实习做好铺垫。
				教学要求	本课程 128 学时，8 学分。本课程教学场地以多媒体教室为主，教师具备指导往届毕业生完成毕业设计教学的经验。采用项目任务教学方法，通过往届毕业生毕业设计优秀案例，让学生能够完成相应的工作任务，并基本掌握有关理论知识，发展职业能力。建立优秀毕业设计优秀案例资源库，开发线上教学资源。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%）+项目评价（50%）+综合评价（30%）。
15	专业(技能)必修课	顶岗实习	A560212I15	课程目标	<p>素质目标：培养学生正确认识劳动的价值，自觉遵守社会道德规范；领会社会主义核心价值观的内涵及意义并能将其内化为自身的价值导向；有健康阳光的心态，能积极解决就业及创业中面临的心理困境。</p> <p>知识目标：掌握实习岗位所需专业知识和常用技能，熟练掌握较本专业在实际工作中最常用的技术知识、管理知识和实际操作技能。</p> <p>能力目标：具有适应顶岗实习岗位所需的理论知识和实践技能；具有主动学习知识弥补自身不足能力；具有自主学习及创新能力。</p>
				主要内容	主要内容有：通过顶岗实习提前与企业、实习实训基地联系，落实实习岗位，制定实习计划，签订实习协议书；按计划组织实施实习，落实指导教师，落实每个学生的实习单位和岗位，做好实习前的教育培训工作；加强实习过程监管，做好巡回检查，及时协调处理相关问题；实习期满，实习单位、指导教师、系部对实习学生作出书面鉴定，作为评定学生实习成绩的依据之一；实习结束后于 2 周内，由系部收齐实习资料和实习成绩并集中管理。让学生在顶岗实习中学有所得，为学生就业打下坚实基础。

				教学要求	本课程 572 学时，26 学分。本课程教学场地以学生顶岗实习工作岗位为主。指导学生顶岗实习的学校教师和企业教师应具备指导毕业生顶岗实习的经验。在实习单位制定“老带新”学习模式，帮助学生快速适应岗位要求，从而胜任实习工作岗位。课程考核方式为考查，最终成绩由过程性评价（60%）+综合评价占（40%）。
16	专业(技能)限选课	影视录音	A560212J01	课程目标	<p>素质目标：理解影视录音在微视频短片创作中不可替代的作用，理解声音具有可听却不可见的属性，培养学生提高对声音的敏锐度，正确认识声音在影视作品中重要意义和功能。使得具备良好的艺术素养。</p> <p>知识目标：掌握影视录音概述和基本原理；熟悉在影视作品创造常用的录音方法和技术要点；熟悉常用影视录音设备的使用方法和操作技能。</p> <p>能力目标：具备影视录音师基本素养；具有熟练影视录音设备的操控的能力；具有影视录音设备的基本连接及掌握设备排错能力；具有达到市场上影视录音相关工作的综合要求的能力；具有自主学习、不断学习以及创新的能力。</p>
				主要内容	<p>主要内容：通过学习影视声音的概述；影视声音的分类；声音的三要素；声音的录制技巧；影视录音制作设备的使用技巧；语言的设计与运用技巧；音响的设计与运用技巧；音乐的设计与运用技巧等主要内容；能够运用综合声音创作微视频短片实践创作。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。本课程教学场地以录音实训室为主，教师具备一定的影视录音理论知识和实践经验。了解并熟悉影视录音行业常用的录音设备以及其优缺点和操作技术要点。采用项目教学方法，通过大量的优秀影视录音案例和实践操作项目，帮助学生构建理论知识和技术技能。教学中通过校内融媒体中心实训基地进行录音实训等多种途径，给学生提供多种实践机会。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。</p>



17	专业(技能) 限选课	影视导播	A560212J02	课程目标	<p>素质目标：理解影视导播与职业能力的关系。理解影视导播在节目传播的重要作用和意义。帮助学生具备良好的人文艺术素养。</p> <p>知识目标：掌握影视导播基本概述和基本原理；掌握电视演播室节目制作及电视现场节目制作流程和方法；掌握电视导播常规通用技巧；电视新闻节目的导播技巧；电视谈话节目的导播技巧；情景剧的导播技巧；电视综艺节目的导播技巧；电视音乐节目的导播技巧；演播室三讯道节目制作导播实践。</p> <p>能力目标：具有熟练掌握市面常用导播系统设备操控的能力；具有导播系统设备的基本连接及掌握设备排错的能力；具有能够达到市场上助理导播能力。</p>
				主要内容	<p>主要内容：学习电视导播概述；电视演播室节目制作及电视现场节目制作；电视导播常规通用技巧；电视新闻节目的导播技巧；电视谈话节目的导播技巧；情景剧的导播技巧；电视综艺节目的导播技巧；电视音乐节目的导播技巧；演播室三讯道节目制作导播实践等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。本课程教学场地以导播实训室为主，教师具备一定的影视导播理论知识和实践经验，通过大量的优秀电视节目为案例以及具体实践项目，帮主学生构建相关理论知识和技术技能。教学过程中要注重通过校内各项舞台节目等资源给学生提供丰富实践机会。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。</p>
18	专业(技能) 限选课	新媒体策划与营销	A560212J03	课程目标	<p>素质目标：理解新媒体策划与营销知识运用与价值引领的关系。理解新媒体在媒介格局、人际关系和资源配置方式等方面给我国社会带来的挑战提高媒介素养水平，避免成为盲目、冲动的“乌合之众”；具备良好的人文科学素养。</p> <p>知识目标：掌握新媒体策划的基本概念、基本原理；掌握在特定产品的概念诉求的基础上，对消费者进行心理引导的营销推广方式；熟悉与传统媒介营销相结合的全方位立体式</p>

					<p>营销方式。</p> <p>能力目标：具有熟练地运用相关软件制作相应目标产品、目标作品并有效结合到项目方案策划设计的能力；具有主动搜集素材、阅读资料和利用资源的能力；具有自学自主能力及创新能力；具有直播营销、短视频营销、社交媒体营销的能力。</p>
				主要内容	<p>通过学习新媒体的概念类别、发展趋势、营销技巧等理论知识，以及了解并熟悉新浪微博、微信等为代表的社交平台，哔哩哔哩、抖音、快手等为代表的视频内容平台，小红书和淘宝等为代表的具有内容社区频道的电商平台等新媒体的营销模式与各自优势，让学生能够依据营销策略，通过多平台开展整合式新媒体营销，从而胜任新媒体内容运营、新媒体推广主题策划、新媒体平台搭建和选择、新媒体编辑、新媒体营销等工作岗位。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。本课程教学场地以多媒体教室为主，教师具备一定的新媒体平台策划及营销实战经验。采用以实例为主的项目教学方法，通过大量的典型项目方案策划、设计、营销实例，让学生从内容，并让学生在完成具体项目的过程中学会完成相应工作任务，并构建相关理论知识，发展职业能力。教学过程中通过校企合作，校内融媒体中心实训基地建设等多种途径，同时注重开发线上学习资源，给学生提供丰富的实践机会。课程考核方式为考查，最终成绩由过程性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。</p>
19	专业(技能)限选课	场景调度	A560212J04	课程目标	<p>素质目标：理解场景调度的基本含义和运用场景，熟悉常用场景调度使用的摄影摄像技术设备；掌握基本的常用的工作流程和操作设备的方法。</p> <p>知识目标：熟悉较多的场景调度案例，能快速熟知不同场景下调度的方式方法并能与导演和演员进行有效沟通，具有完成场景调度拍摄任务的能力。</p> <p>能力目标：有较强的沟通能力和空间思维能力，能与导演、演员及其他工作人员进行有效衔接和沟通，协</p>

					力完成调度的拍摄。能在一定的空间中进行基本的、完整的场景调度。
				主要内容	具备按照指定场景准备配套拍摄工具的组织协调能力，掌握拍摄多种受限空间内容的具体设计和创作方法；具备按照指定场景准备配套拍摄工具的组织协调能力，掌握拍摄多种开阔空间场景的具体设计和创作方法；具备按照指定场景准备配套拍摄工具的组织协调能力，掌握组织拍摄多个人物空间场景的具体设计和调度方法。
				教学要求	本课程 64 学时，4 学分。课程要求学生具备在指定场景设计与调度各阶段的组织协调工作能力，以及导演与摄影构思“两位一体”融合创作思路的产生与体现。要求学生能够深入掌握场景设计与调度艺术创作的技能与理论。课程与具体创作实践相结合。学生结成小组，在规定时间内制作多类影视作品的指定场景设计和拍摄工作，并承担摄像、灯光、录音、剪辑包装等主要职位。

注：★标记的为专业（技能）核心课

## 七、教学进程总体安排

### 摄影摄像技术专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	14	42	452	318	770		
2	公共基础限选课	2	2	32	0	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史，要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时；从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时。	
3	公共任选课	2~4	4	16	48	64	公共任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满4个学分，64学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。	
4	专业（技能）必修课	15	89	352	1302	1654		
5	专业（技能）限选课	3	12	72	120	192	专业（技能）限选课有影视录音、影视导播、新媒体策划与营销、场景调度共4门课程，要求学生在校期间选择其中3门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。	
合 计		<b>36~38</b>	<b>149</b>	<b>924</b>	<b>1788</b>	<b>2712</b>		
公共基础课程学时占总学时比例%			31.93%	选修课学时占总学时的比例%		10.62%	实践学时占总学时的比例%	66.93%

### 摄影摄像技术专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	必修	1	思想道德与法治	A000000G10	3	48	8	12*2	12*2						√		
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8			16*2	16*2				√		
		3	形势与政策	A000000G12	1	24		2*2	2*2	2*2	2*2	2*2	2*2			√	
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2							√		
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2						√		
		6	大学英语	A000000G30	8	126		15*2	16*2	16*2	16*2				√		
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2				√		
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2							√	
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18								√	
		10	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周								√	
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2					√	
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	16	8*2				8*2				√	
		13	创新创业基础	A000000G82	2	32	16		16*2							√	
		14	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2							√	
小 计					<b>42</b>	<b>770</b>	<b>318</b>										

专业(技能)课	限选 (四选二)	1	艺术概论	A000000H23	1	16				2选1,修满1学分,8*2,《湖湘文化》在第3个学期选修,《艺术概论》在第4个学期选修				√		
		2	湖湘文化	A000000H24	1	16										
		3	中国共产党党史	A000000H25	1	16										
		4	新中国史	A000000H26	1	16					2选1,修满1学分,8*2				√	
		小 计			2	32	0	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史,要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时;从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时。								
	公共任选	1	其他学科领域课程	A000000R1-4	4	64	48								√	
		小 计			4	64	48	公共任选课采取线上+线下方式选修,要求学生在校期间修满4个学分,64学时;从第二学期起修读,每期开出选修课以当期公告为准。								
	专业(技能)课	必修	1	★摄影摄像基础	A560212I03	8	120	80	15*8							√
			2	★摄影摄像画面造型	A560212I07	8	144	96		18*8						√
			3	★特种设备拍摄	A560212I09	4	72	48			18*4					√
4			★摄影创作	A560212I10	8	144	96			18*4	18*4				√	
5			★摄像创作	A560212I11	5	96	60			12*4	12*4				√	
6			★影视镜头设计	A560212I13	4	72	48				18*4				√	
7			视听语言	A560212I01	2	30	10	15*2						√		
8			美术基础	A560212I02	4	60	40	15*4							√	
9			画面编辑	A560212I04	4	72	48		18*4						√	

	10	影片赏析	A560212I05	2	36	16			18*2				√	
	11	影视广告	A560212I06	2	36	20		18*2						√
	12	影视灯光	A560212I08	2	36	20			9*4					√
	13	影视导演艺术	A560212I12	2	36	20				18*2				√
	14	毕业设计	A560212I14	8	128	128					16*8			√
	15	顶岗实习	A560212I15	26	572	572						26周（六个月）		√
	小 计			<b>89</b>	<b>1654</b>	<b>1302</b>								
限 选 ( 四 选 三 )	1	影视录音	A560212J01	4	64	40			16*4					√
	2	影视导播	A560212J02	4	64	40				16*4				√
	3	新媒体策划与营销	A560212J03	4	64	40					8*8			√
	4	场景调度	A560212J04	4	64	40				16*4				√
	小 计			<b>12</b>	<b>192</b>	<b>120</b>	专业（技能）限选课有影视录音、影视导播、新媒体策划与营销、场景调度 4 门课程，要求学生在校期间选择其中 3 门课程进行学习，修满 12 个学分，共 192 学时。							
合 计				<b>149</b>	<b>2712</b>	<b>1788</b>	本专业共设置 149 学分，2712 学时，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 31.93%，选修课学时占总学时的比例 10.62%，实践学时占总学时的比例 66.93%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 师资队伍结构

专业生师比不高于 25:1；师资队伍的年龄结构合理，老中青比例为 2: 4: 4；师资职称学历结构合理，其中副高以上职称教师占比不低于 40%，研究生学位以上占比不低于 80%。在教学团队中，具有双师素质的教师占比 80%以上，鼓励教师参与科研项目研发、到企业实习，逐步提高双师型教师比例。

专兼比结构要求：聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，专兼教师比例为 7:3。

#### 2. 专业带头人配置要求

专业带头人需拥有研究生及以上学历，原则上拥有本专业或相近专业副教授及以上专业技术职务。热爱党的教育事业，认真贯彻党的路线、方针、政策，有良好的职业道德。

专业带头人负责组建摄影摄像技术专业教学、科研团队；带领摄影摄像技术专业成员开展人才培养调研工作；制定摄影摄像技术专业发展规划；制定摄影摄像技术专业人才培养方案；负责摄影摄像技术专业校企合作、产教融合项目的申报、实施和验收工作；近三年取得省部级以上（含省部级）教研、科研课题或项目；获得省级教学成果奖、省级教师职业能力竞赛奖、省级职业院校技能竞赛获奖；指导学生进行艺术实践创作获得省部级以上奖项；带领专业团队拓展校企合作、产教融合的深度和广度，与行业企业共建课程、实训基地、研发基地等教学资源；带领专业教师开展技术服务、应用研究和社会服务工作；带领专业团队开展专业诊断与改进工作等。

#### 3. 专任教师配置要求

专业教师原则上需具备研究生以上学历，有三年以上企业工作经验的可适当放宽学历要求。要坚持四项基本原则，热爱职业教育事业，具有良好思想政治品质和职业道德，遵纪守法，严谨治学，为人师表，作风正派，工作责任心强。近三年要在企业任职 4 个月以上，工作中能够严格遵守学校的有关规定，认真履行工作职责。

#### 4. 兼任教师配置要求



兼任教师要坚持四项基本原则，热爱职业教育事业，具有良好思想政治品质和职业道德，遵纪守法，严谨治学，为人师表，作风正派，工作责任心强，工作中能够严格遵守学校的有关规定，认真履行工作职责。

教师类型	教师条件及要求
专家类	具有副高级以上专业技术职务或担任行业企业高层管理职务，在本行业相关专业领域具有丰富的工作经验，熟悉本行业先进技术领域发展趋势，在行业有较高威望或较大影响力，有较强的整合校外教学资源能力，对专业群建设有独特见解和实际性帮助。
技能教学类	具有中级及以上专业技术职务或行业企业中层及以上管理职务，且有较丰富的专业技术实践经验和娴熟的专业操作技能，能胜任专业课的理论教学和实践技能教学，能够参与指导教学计划制定专业群核心课程建设实践课程标准制定及特色教材开发等。

## （二）教学设施

实训室以实施生产性实训教学为目标，参照相关职业场景来进行规划设计，保持设备、仪器、工具的更新换代，为学生提供具有先进的实训场所，并能实现理实一体化教学的要求。

### 校内主要实训室基本配置要求

序号	实训室名称	主要教学设备配备标准	完成的实训项目	工位 数
1	非线性编辑机房	非线性编辑系统、电脑、监视器、音响设备、多媒体设备 (新建的电竞机房是 40 个工位)	视频编辑 视频包装 影视特效	390
2	影视录音棚	录音设备、音频工作站、电脑、数码音响、录音话筒	录音 配音	30
3	虚拟数字影棚	摄像设备、灯光设备、小摇臂（3 米）、轨道、静物台、多媒体设备、静物等	动态摄像灯光 造型设计	35
4	表导演实训室	音频设备、视频设备、灯光设备、摄像设备、道具	技能展演	50
5	虚拟电台	数字特技切换台、现场多屏监看系统、航空箱、画面分割、TALLY 显示、导播系统等	各类节目画面 切换、调度	30
6	实景演播厅	高标清演播室摄像机、灯光设备、监视器、多媒体设备等	各类节目拍摄	30
7	无影棚	摄影设备、灯光设备、静物台、扫描仪、多媒体设备、静物等	广告摄影	50
8	微电影工作室	非线性编辑系统、电脑、音响设备、多媒体设备	实践创作	100
9	画室	画板、画架子	实践创作	100

其次，在校外广泛建立校外挂牌基地，实现功能的多元化和企业性质的多元化。功能的多元化是指校外基地既是课程教学基地、学生实习基地，同时也是教师科研课题来源和产业化基地；企业性质的多元化是指校外基地既有国有企业、又有民营企业。

### 校外共享实习实训（基地）室配置与要求

序号	实习基地名称	实习实训内容	容量（一次性容纳人数）	适用专业
1	湖南广播电视台	编导策划、摄影摄像、动画（漫）制作、节目后期制作	240	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作（剪辑调色方向、栏目包装方向）、影视多媒体技术（影视合成方向）、影视动画
2	长沙广播电视台	编导策划、摄影摄像、动画（漫）制作、节目后期制作	150	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、电视节目制作、影视动画、多媒体制作
3	长沙市秒更文化传媒有限责任公司	编导策划、摄影摄像、动画（漫）制作、节目后期制作	20	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作（剪辑调色方向、栏目包装方向）、影视多媒体技术（影视合成方向）、影视动画
4	长沙墨唯特文化传媒有限公司	编导策划、摄影摄像、动画（漫）制作、节目后期制作	25	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作（剪辑调色方向、栏目包装方向）、影视多媒体技术（影视合成方向）、影视动画
5	湖南恒圣文化传媒有限公司	编导策划、摄影摄像、动画（漫）制作、节目后期制作	15	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作（剪辑调色方向、栏目包装方向）、影视多媒体技术（影视合成方向）、影视动画
6	湖南快乐阳光互娱传媒有限公司	编导策划、摄影摄像、动画（漫）制作、节目后期制作	230	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作（剪辑调色方向、栏目包装方向）、影视多媒体技术（影视合成方向）、影视动画
7	潇湘电影制片厂	编导策划、摄影摄像、节目后期制作	110	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作（剪辑调色方向、栏目包装方向）、影视多媒体技术

				(影视合成方向)、影视动画
8	杭州时光坐标影视传媒股份有限公司	编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作	220	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作(剪辑调色方向、栏目包装方向)、影视多媒体技术(影视合成方向)、影视动画
9	松鼠(湖南)文化传媒有限公司	编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作	20	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作(剪辑调色方向、栏目包装方向)、影视多媒体技术(影视合成方向)、影视动画
10	湖南慕兮影视传媒有限公司	编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作	20	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作(剪辑调色方向、栏目包装方向)、影视多媒体技术(影视合成方向)、影视动画

### (三) 教学资源

#### 1. 教材选用基本要求

按照国家和学校的规定,充分吸取专业调整调研论证信息,体现专业办学特色,由专业教师、行业专家和教研人员等一起参与教材选用。本专业课程使用教材选用高职高专教材,优先选用省部级规划教材、获奖高职高专教材和能够反应现今技术发展水平、特色鲜明,并能够满足高等职业教育培养目标要求的专业教材或校本教材,70%以上近三年出版的高职高专教材。

同时依照《国家职业教育改革实施方案》相关精神,还可选用根据多年实践经验总结和日常教学、比赛的资源积累,以及在各种实践环节中整理的学习资料和实战案例,与行业企业指导老师的交流成果,综合运用,整合整理,形成具有专业特色,基于实战的新型活页式、工作手册式教材。

#### 2. 图书文献配置基本要求

图书文献配备要能满足人才培养、专业建设、课程设置、教学科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。专业图书类文献主要包括:原理类、实物类、技术类、操作类、技巧类等。

推荐书目如下:

《影视画面造型》,高雄杰,中国电影出版社;《影视导演基础(第

三版)》，王心语，中国传媒大学出版社；《纪录片创作》，何苏六，中国传媒大学出版社；《微电影大导演-微电影拍摄与制作从入门到精通》，孙鹏翔，机械工业出版社；《电视节目导播》，郑月，中国传媒大学出版社；《摄影摄像基础》，程科、张朴，北京大学出版社；《轻松玩转无人机航拍》，宋兆锦，人民邮电出版社。

推荐相关杂志如下：

《中国摄影家》、《美术观察》、《当代油画》、《海峡影艺》、《中国广播电视学刊》、《人像摄影》、《山东画报》、《数码摄影》、《当代电视》、《中国广播电视学刊》、《大众电影》、《大众摄影》等。

以上参考书目会定期进行更新和充实。

### 3. 数字资源配置

建设、配备与专业教学相关的音视频素材、教学课件、名师课堂、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，同时充分利用视觉传播设计与制作国家资源库、百工之事艺术设计教育网，形成种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学的数字资源结构。

推荐数字资源如下：

文献资源类：中国知网、万方数据、维普、超星、读秀、智立方等；

案例资源类：新片场、图虫、场库等；

数据资源类：艾瑞网、赛迪网、梅花网等；

网课资源类：学银在线、超星、中国慕课网、网易公开课、职教云资源库、大学城空间教学资源库、高校信息素养教育数据库等；

综合信息类：中华传媒网等；

教师积累资源：获奖作品案例、优秀实训案例、校企合作案例、自媒体实训平台等；

以上数字资源配置会根据实际情况更新和充实。

### （四）教学方法

摄影摄像技术专业实施“一期N项一技能”教学做一体的教学模式，其工作内容主要包含课程体系设计和教学方式转变两个方面。

以“项目课程包+优质教学团队+真实企业环境——实战型”的方法实施教学充分利用学院的工作室和实训室。由真实项目或虚拟项目组织

课程包，从课程设计，教学方式，教学团队成员之间的配合，均由课程负责人组织，使课程在项目的框架内根据需要分阶段授课，提高教学效率，更加突现课程的系统性，为学生的专业学习创造条件。

推动“工作室制”的教学改革，加强实践教学环境的建设。摄影摄像技术专业的特点是实践，“工作室制”是以在工作室中进行实践为教学的模式，工作室的建设是关键，在原有实训室的基础上新增建了微电影工作室、纪录片工作室、影视广告、影像产品工作室等。

积极推行教学团队实施教学的模式，发挥教师主导性的作用。根据项目课程的要求组织多元化的教学团队，运用好教学团队成员的特点。教学团队有行业企业的专家，也有校内外的教师与系内专任教师共同组成。运用专家了解企业用人要求的优势，大力推进摄影摄像技术教育的教学改革，改进教学方法。

转变教学方式包含：采用案例分析、视频再现、动画模拟、校内实训、顶岗实习等多种教学方式方法丰富教学内容，活跃课堂气氛，激发学生学习兴趣；在教学过程中理实结合，设计学生实操动手项目，教师讲解理论知识，学生实际动手练习；采用探究式教学，关注学生学习过程中对自主、协作、成功的体验、引导学生通过独立思考、相互协作完成实操动手项目，教师给予必要帮助。

开展第二课堂，提高学生专业的综合能力。在学生中有计划地通过微电影工作室、摄影协会等各类社团组织，提高学生学习兴趣、丰富学生课余生活。学院系部联合图书馆、学工部门举办多种专业技能比赛，强化学生的专业综合技能。拟每年度组织各类竞赛活动，以培养学生的摄影摄像技术能力为目的的摄影、视频大赛等。本专业还将从各种比赛中选拔优秀选手，建立长效的训练机制，积极参加省级和国家级大赛。

### （五）学习评价

全面关注学生在知识、技能、感情、价值观和学习过程与方法的变化，综合使用项目绩效考核、绩点考核、形成性评价、总结性评价和诊断性评价，形成由教师评价、学生互评、用人单位评价和社会评价为主体的及时反馈的多元化评价体系。

#### 1. 基于全过程数据采集的教学评价

在专业教学中，基于学银在线、超星等课程网络云平台全面推进数

字化学习，从而在教学全过程产生了数量繁多、形式多样的教学数据。教师基于平台强大的数据采集及分析功能，采集与分析课前、课上、课后由学生参与和学习产生的数据，从而完成全过程的数据监控、采集与分析，为过程评价的科学性提供数据支撑。

## 2. 引入多元化评价主体

形成由教师评价、学生互评、用人单位评价和社会评价为主体的及时反馈的多元化评价主体，真正确立学生在学习、成长过程中的评价主体地位，更好地促进了学生的全面发展。

## 3. 实施多维度的专业考核体系和评价机制

为了配合本专业课程体系的实施，本专业对传统的单一考核方式一卷面考试，加以大胆的改革，形成了符合职业能力培养要求的多维度的专业考核体系和评价机制。专业课建立符合能力培养的考核标准，并向学生公布，使学生知道各门课程的知识、能力与素质要求。

同时根据专业特点的不同与课程的要求，采取了灵活的考核形式，并在专业能力考核上有所创新：

必修课中的部分理论性较强的课程采取笔试与实践相结合的考核方式，理论点考核以笔试为主，技能点则以平时成绩的方式计入期末成绩；而对实践性较强的部分课程，则以作品设计、技能展示等实践性考核方式为主。

课外实训模块的考核，要求学生完成全部实训流程，再适当考虑实训中学生表现的基础，主要给予学生所完成实训作品的档次确定相关课程成绩。

在考核方式上，全面推行“学分制”。

倡导学生从原来的“要我学习”为“我要学习”，让学生自主学习、自主选择、自我成长，充分尊重学生的个性发展。倡导教师从原来的“教师”转为“导师”，帮助学生了解专业人才培养方案及课程设置，指导学生选择专业方向、制定个人学习计划和选课计划，合理安排学习进程，最终完成个人的职业生涯规划。

## (六) 质量管理

内容板块	主要观测点	质量管理要求
建设规划与培养方案	专业设置	适应国家、地区经济建设和社会、行业发展需要，有明确的服务面向和人才需求；符合学校自身条件，有相应学科作依托，专业口径、专业方向符合学校的定位。
	专业建设规划	目标明确，思路清晰，科学合理，措施得力，并付诸实施。
	人才培养方案	培养目标符合学校定位，适应经济社会发展，课程体系中课程设置的学分比例合理，有利于学生人文素养、科学素质、专业素质的提高和创新精神、专业实践能力的培养，教学计划符合本专业教育教学规律，执行情况较好。
专业基础条件	教学仪器设备	教学仪器设备的配置满足教学需要，更新情况较好。
	实践教学基地	有相对稳定的校内外实习、实训基地，场地、设施及指导教师满足本专业实践教学的需要。
	专业图书与网络资源	有一定数量的专业中外文图书、期刊、电子图书资源、网络课程资源，能满足教师的日常教学、科研和学生专业学习需要；计算机网络服务体系使用较好。
	教学经费	实习经费、毕业设计经费、专业建设专项经费等足额安排到位，满足专业教学和人才培养需要。
师资队伍	队伍建设状况	师资队伍年龄、知识、学缘结构基本合理；专任教师中具有高级职称和具有研究生学位的比例分别达到 30%和 50%；有副教授以上的专业带头人和相对稳定的教学梯队，能有效地支持教师队伍建设，特别是对青年教师的指导和培养措施得力。
	任课教师情况	符合岗位要求教师的比例达 100%，55 岁（含）以下教授、副教授每学年均为高职生授课达 100%，主干课程教学队伍稳定，教学效果整体较好。
	科学研究水平	专业负责人和专业课（含专业基础课）教师有较为稳定的科研方向和一定数量的科研成果，将科研成果应用于教学，科研促进教学成效较明显。
	指导学生情况	为学生的学习生活、职业生涯、就业提供指导、咨询服务。

课程建设	课程体系	课程设置能全面覆盖培养目标要求；课程体系结构有利于学生的知识、能力、素质的培养；有教学内容与课程体系改革的思路、计划和措施，并不断完善。
	教材建设	教材选用和评估制度严格，主干课程选用同行公认的优秀教材和近五年出版的教材，使用效果较好；能结合实际编写有本专业特色的教材；有鼓励教材建设的措施办法。
	教学方法手段	积极改进教学方法与手段，采用启发式、探究式、讨论式、参与式教学方法，有一定成效；必修课能合理有效应用多媒体授课的课时不低于10%，且效果较好。
	精品课程建设	积极申报或入选校级、省级和国家级精品课程或精品资源共享课，获得较好评价。
实践教学	实践教学体系	设计合理，符合培养目标的要求，有利于培养学生实践动手能力和综合运用知识的能力；列入教学计划的各实践教学环节累计学分（学时），实践学时占总学时的比例不低于50%。
	实验、实习和实训	公共基础课、专业基础课的实验开出率达到教学大纲要求的100%，其它课程实验开出率达到教学大纲要求的80%，有综合性、设计性实验的课程占有实验的课程总数的比例达50%；实验室开放，效果较好；紧密结合行业企业开展实习、实训，目的明确，内容具体，措施得力，时间有保证。
教学管理	教学规章制度执行	执行学校教学规章制度严格，效果明显；教学文件齐备，教学档案完整。
	教学质量监控	各主要教学环节质量标准完善，教学运行过程动态监控活动开展正常，并注意发挥教学评估的反馈与改进作用，效果较好。
教学研究 与教学成果	教学改革研究	积极开展教学改革研究与实践，有校级和省级的教改教研项目。
	教学成果	获得校级、省部级及以上教学成果奖。
人才培养 质量	学生专业素质水平	学生的专业基本理论与基本技能水平达到培养目标的要求，有一定的创新精神和实践能力，并有研究和实践成果。
	学生毕业论文（设计）	过程管理严格，有相应管理制度；选题理论联系实际，符合本专业的毕业要求，达到综合训练的目的；论文（设计）形式规范，内容质量较高。
	社会评价	本专业招生录取分数线、第一志愿率、报到率较高；近三届毕业生年底就业率较高，多数学生签约就业行业和就业地域符合本专业人才培养服务方向；第三方机构或社会评价较好。



## 九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 149 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。

## 十、附录

### 1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

## 2. 人才培养方案调整审批表

# 湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 - 20 学年第 学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
	调整原因							
系部主任意见	系部主任(签章): 年 月 日							
教务处意见	处长(签章): 年 月 日							
主管副院长意见	签字: 年 月 日							
党委审批意见	签字: 年 月 日							

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

### 3. 本专业人才培养方案编制人员说明

#### 专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于摄影摄像技术专业（专业代码：560212），由湖南艺术职业学院影视系摄影摄像技术教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在摄影摄像技术专业实施。

主要编制人：（一般为 5-7 名，包括行企专家 1-2 名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在系部或单位
陈泽泉	讲师/国家三级美术师	影视系
刘玉祥	讲师/国家三级导演	影视系
段 雄	国家四级导演	影视系
曹 琰	国家三级导演	影视系
黄晓利	讲师	影视系
吴月英	国家一级导演	湖南广播电视台
蒋啸涛	国家二级摄影师	湖南广播电视台

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在系部或单位
谢 方	研究员	影视系
翟 清	教授	影视系
张 睿	副教授/国家二级导演	影视系
王利元	副教授	影视系

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。