



# 湖南艺术职业学院学生专业技能 考核标准

专业大类及代码： 文化艺术大类 55

专业名称及代码： 音乐剧表演 550208

湖南艺术职业学院教务处  
2019 年 8 月

## 制定说明

专业技能考核标准的制定是依据国家和省教育厅对高等职业院校新时代人才培养的要求，根据《专业人才培养方案（2020）》人才培养规格进行制定，是检验专业人才培养质量的有效方法和手段。

本专业技能考核标准是在学院教务处的统一组织和指导下，由系部专业教学指导委员会指导、音乐剧表演专业教研室结合我院音乐剧表演专业教学特色，于2019年8月制定本专业技能考核标准，并经学院学术委员会论证，从2019年秋季学期起开始执行。标准（修）订参与人员为：

此版本为2022年第四次修订版，于2022年秋季学期开始实行。

# 目 录

湖南艺术职业学院音乐剧表演专业学生技能考核标准·····	1
一、专业名称及适用对象·····	1
二、考核目标·····	1
三、考核内容·····	1
四、评价标准·····	4
五、抽考方式·····	6
湖南艺术职业学院音乐剧表演专业学生专业技能考核题库·····	7
一、台词模块·····	7
二、表演模块·····	13
三、音乐剧舞蹈模块·····	16
四、音乐剧片段模块·····	18

# 湖南艺术职业学院音乐剧表演专业学生技能考核标准

## 一、专业名称及适用对象

### 1. 专业名称

音乐剧表演专业（专业代码：550208）。

### 2. 适用对象

三年制、五年制全日制在籍毕业年级学生。

## 二、考核目标

1. 检查专业教学质量：音乐剧表演专业能力考试是为全面贯彻落实教育部提出的职业院校“以就业为导向、以服务为宗旨，以质量提升为核心”办学指导思想，以及《中共湖南省委、湖南省人民政府关于大力发展职业教育的决定》的要求。根据省教育厅关于实施职业院校学生专业技能抽查制度的工作部署，通过音乐剧表演专业能力考试为检验办学水平提供一个评判依据。

2. 引导与推动教育教学改革：通过此能力考试，引导各高等职业院校音乐剧表演专业教学改革发展方向，促进人才培养模式改革与创新，培养可持续发展、满足社会需求的音乐剧表演高技能高素质人才。

3. 检验学生的职业基本技能和职业素质：检验学生基本的专业能力，检验学生的基本职业素养，从而体现学校在音乐剧表演专业上的教学水平和教学改革质量。

## 三、考核内容

由于音乐剧表演专业技能技巧涉及面较宽，涉及的相关岗位也较多，每个岗位都具有较强的针对性和技术性。因此，本《标准》重点反映音乐剧表演专业必须掌握的专业核心技能，所以根据该专业最基本的专业核心技能来建设抽查考试模块，这样便于抽查方案实施的可操作性。每个模块反映了对一个音乐剧表演专业人才的技能需求，每个模块对应若干个应用项目。

### 1. 专业技能基本要求

本专业将按照台词、表演、舞蹈、音乐剧片段四个模块进行界定，确定各模块内容与要求、考试方式和评价标准。（说明：2021级音乐剧表演专业的专业核心课为5门，分别是声乐、台词、表演、舞蹈、剧目。但由于考核是个人考核，

剧目课却是多人配合的课程。故将声乐与剧目合二为一，以个人音乐剧片段作为考核内容，实则已经包含了声乐与剧目的内容。音乐剧舞蹈由于男女班内容的不同变化，因此一道试题里会有两个组合内容。

## 2. 专业技能考核模块

模块一：

台词

考试要求：根据试题要求，能够运用声音塑造出基本的人物形象；

考试内容：贯口、朗诵、独白；

贯口：

1. 要求语言流畅，情绪准确，表达清晰；
2. 唇齿有劲，声音传送有力，每个字都要与呼吸有关系；
3. 潜台词明确，语言线条流畅，声音色彩合适丰富准确；
4. 肢体表达与语言意思一致且肢体表达与语言表达统一；

朗诵：

1. 发音准确清晰、基本无漏字、添字、错字；
2. 基本没有字化、词化的现象；
3. 语调自然；
4. 掌握停顿、断句等基本技巧；
5. 情感处理得当；

独白：

1. 能够从人物出发，对声音色彩、气息运用、语调语势、速度、节奏进行处理；
2. 具备分析人物的语言行动、挖掘潜台词、寻找内心独白的能力；
3. 语言动作和形体动作自然，基本符合人物特点；
4. 能够赋予人物一定的性格色；

模块二：

表演

考试要求：根据试题要求，能够运用表演技巧塑造出基本的人物形象；

考试内容：无实物表演、单人小品、音乐小品；

无实物表演：

1. 具备用生活逻辑来组织舞台动作的能力；
2. 具备三感（分寸感、质感、重量感）；
3. 具备两性（真实性、逻辑顺序性）；
4. 具备想象力、注意力集中、信念感；

单人小品：

1. 掌握单人小品创作结构特点；
2. 行动目的明确，规定情境设置合理；
3. 通过表演考察学生的想象力，感受力、理解力和表现力、信念感、以及应变规定情境的能力；

音乐小品：

1. 能准确感受音乐情绪，基本把握音乐脉络和情感走向；
2. 肢体表达与音乐情绪相符且合适；
3. 小品脉络与小品构思与音乐脉络基本相符；
4. 做到有情有意，帮助音乐更好更准确地传达情绪及含义；

模块三： 音乐剧舞蹈

1. 掌握古典舞身韵的身法的和谐统一；
2. 掌握具有韵律感所必须有的过程
3. 掌握舞蹈时的呼吸与动作，呼吸与神韵的密切关系。
4. 了解现代舞的基本训练方法；
5. 掌握一定的地面运动技术；
6. 掌握一定的中间流动方法；
7. 形成有效支配身体各关节的能力。

模块四： 音乐剧片段表演

考试要求： 以音乐剧中的唱段为载体，运用演唱技巧，配合饱满的内心情感完整的演绎整首作品，将剧中人物该有的舞台调度、肢体语言同时表现出来，从而完成人物的塑造。

考试内容： 音乐剧片段

1. 树立正确的发声理念，掌握科学的发声方法。
2. 能够无障碍的识谱读谱，达到能正确的把握音准、节奏、速度、力度、音色等方面的标准。

3. 具备准确把握作品风格，熟练运用声乐技巧完整演绎作品的的能力。
4. 演唱的同时进行人物角色的塑造。

#### 四、评价标准

专业技能抽查考试标准中涉及的技术要求和专业术语符合国家标准或技术规范，符合法律法规和有关文件要求。文字表达准确规范，层次清晰，逻辑严密，文本格式和内容符合规定的要求。根据核心岗位能力需求对声乐、舞蹈、台词、表演四个模块进行定界，确定各模块考试方式和评价标准。

##### （一） 台词

1. 考核的标准：语音准确规范，清晰流畅。声音圆润集中，朴实明朗。情声气结合自如，色彩丰富。
2. 评分细则：由于台词每一道题的具体要求不尽相同，所以此处不赘述。题库 里面会有详细的评分细则。

##### （二） 表演

1. 考核的标准：能够具备较强的信念感。能够在舞台上进行真实的交流与有机的行动。能够运用表演技巧完整的塑造人物角色。
2. 评分细则：由于表演每一道题的具体要求不尽相同，所以此处不赘述。题库面将有详细的评分细则。

##### （三） 舞蹈

1. 考核的标准：动作节奏准确，动作幅度大小准确无误，身体与音乐的配合度较好。
2. 评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
组合完成 (100分)	技术技巧 (30分)	气息的运用	气息要与动作协调好，要注重每个动作都是由气息带动。	15		
		肌肉的控制能力		15		
	动作与音乐的配合度 (40分)	音乐节奏的把控	完成每个组合之前必须将节奏牢记清楚，每个节奏都是一种语言的表达，当节奏清晰才能将动作与之配合好，从而付诸相应的情感。	10		
		动作节奏的把控		10		
		肢体与音乐的配合		10		
		情感的表现		10		

舞台表现能力 (30分)	二度创作	在老师教授完知识要领后学生需自行练习，进行自己的理解最后完成训练。	30		
--------------	------	-----------------------------------	----	--	--

#### (四) 音乐剧片段

1. 考核的标准：正确的歌唱姿态、积极的歌唱状态。喉器稳定、真假声转换自如。气息运用与声带挡气的配合娴熟。声音柔和、连贯、流畅。音准、节奏准确。语言风格把握良好、发音准确清晰。乐感表现、舞台表现与作品风格相符。

#### 2. 评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
作品演唱 (100分)	歌唱方法 (30分)	发声方法与歌唱技巧	正确的歌唱理念，科学的发声方法，呼吸自然流畅、声音通畅	20		
		音色表现	要求音色明亮、圆润、音质干净、声音有较大的可塑性	10		
	作品完成 (40分)	音准	能用较准确的普通话外语原文演唱作品，能较好地表现歌曲情感，音准、节奏准确，旋律流畅	10		抽查时如有嗓音偶然性嘶哑，不影响评分
		节奏		10		
		语言		10		
		乐感表达		5		
		歌曲难度		5		
	舞台综合表现 (30分)	情感表达	要求舞台演出自然，大方。情感表达、整体呈现跟作品要求一致	10		
		表情与肢体语言		10		
		整体呈现		10		

## 五、抽考方式

1. 考试时间：60 分钟。
2. 考核方式和人数：按该年级注册人数随机抽取 10%，抽取样本不足 10 人的全部参加考核。音乐剧表演专业技能抽查内容共分四个模块，共 40 个试题（部分题型有男生和女生的区别）。其中：台词模块 10 题；表演模块 10 题；音乐剧舞蹈模块 10 题；音乐剧片段模块 10 题。每人在台词或表演模块（考生二选一即可）、音乐剧舞蹈模块、音乐剧片段模块三个模块中抽取一道题目进行考核，一共三道考题。三个模块总分为 100 分，台词或表演占 30%、舞蹈占 30%、音乐剧片段占 40%。
3. 场地设备：考场应在有把杆的教室，提供钢琴、音响设备、表演教具、试题卡等。
4. 评分方式：根据现场测评专家的测试结果，取平均成绩。

## 湖南艺术职业学院音乐剧表演专业学生专业技能考核题库

本套题库共分四个模块内容,共 40 个试题(部分题型有男生和女生的区别)。其中:台词模块 10 题;表演模块 10 题;音乐剧舞蹈模块 10 题;音乐剧片段模块 10 题。

### 一、台词模块

(1) 考核内容: 本题综合考察台词基本功气、声、字言语技能。根据试题要求,能够运用声音塑造出基本的人物形象。

#### (2) 实施条件

场地: 标准语音教室

设施设备: 桌椅及道具

(3) 考核时长: 2 分钟以内

#### (4) 评分细则

评分内容	分值
双唇音发音准确, 无语音错误	25
声音响亮、 状态饱满, 表演自如	20
口齿灵活, 连贯流畅	15
理解绕口令内容, 有丰富的表现力	15
速度适中, 节奏明显	10
无卡词、 重读情况	15
合计	100

试题编号:

1-1 贯口——《十道黑》

任务描述: 本题训练的意义不仅仅是为了加快言语速度。它是台词基本功气、声、字言语技能训练的进一步深化。

一道黑、 两道黑、 三四五六七道黑、 八道九道十道黑。

我买了一根烟袋乌木杆儿, 我是掐着它的两头那么一道黑;

二兄弟描眉来演戏，瞧着他的镜子那么两道黑；  
粉皮墙，写川字，横瞧竖瞧三道黑；  
象牙桌子乌木腿儿，把它放着在那炕上那么四道黑；  
我买了一只母鸡它不下蛋， 把它搁着在那笼里捂道黑  
挺好的骡子不吃草， 把它牵着在那街上溜到黑；  
买了一只小驴儿不套磨， 背上他的鞍肩骑到黑；  
二姑娘南哇去割菜， 丢了他的镰刀拔到黑；  
月窠的小孩得了病， 团几个艾球灸到黑；  
卖瓜籽儿的打瞌睡， 哗啦啦撒了这么一大堆。  
他的扫帚簸箕不凑手， 那么一个儿一个儿拾到黑。

### 1-2 贯口——《满天星》

**任务描述：**本题训练的意义不仅仅是为了加快言语速度。它是台词基本功气、声、字言语技能训练的进一步深化。

望夜空，满天星。地上看，有个坑。坑里看，有盘冰。  
坑外长着一老松，松上落着一架鹰，鹰下坐着一老僧。  
僧前点着一盏灯，灯前搁着一部经，墙上钉着一根钉，  
钉上挂着一张弓。说刮风，就刮风，刮得那男女老少难把眼睛睁。  
刮乱了天上的星，刮平了地下的坑，刮化了坑里的冰，  
刮断了坑外的松，刮飞了松上的鹰，刮走了鹰下的僧，  
刮灭了僧前的灯，刮乱了墙上的钉，刮翻了钉上的弓。  
只刮得：星散，坑平，冰化，松倒，鹰飞，僧走，灯灭，经乱，钉掉，弓翻的一个绕口令。

### 1-3 贯口——《喇嘛与哑巴》

**任务描述：**本题训练的意义不仅仅是为了加快言语速度。它是台词基本功气、声、字言语技能训练的进一步深化。

打南边来了个喇嘛，手里提拉着五斤鳎目。  
打北边来了个哑巴，腰里别着个喇叭。  
南边提拉着鳎目的喇嘛要拿鳎目换北边别喇叭的哑巴的喇叭。

哑巴不愿意拿喇叭换提拉着鲳目的喇嘛的鲳目，喇嘛非要换别喇叭的哑巴的喇叭。  
喇嘛抡起鲳目抽了别喇叭的哑巴一鲳目，  
哑巴摘下喇叭打了提拉着鲳目的喇嘛一喇叭。  
也不知是提拉着鲳目的喇嘛抽了别喇叭的哑巴一鲳目，  
还是别喇叭的哑巴打了提拉着鲳目的喇嘛一喇叭。  
喇嘛回家炖鲳目，哑巴嘀嘀哒哒吹喇叭。

#### 1-4 语言表达-古代诗词——《水调歌头》

明月几时有？把酒问青天。  
不知天上宫阙，今夕是何年。  
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。  
起舞弄清影，何似在人间。  
转朱阁，低绮户，照无眠。  
不应有恨，何事长向别时圆？  
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。  
但愿人长久，千里共婵娟。

任务描述：诗词朗读是一种口语交际的重要表达方式，本题考查应试人用清晰的语言，响亮的声音，引入动作把原诗歌、作品有感情地向听众表达出来，以引起听众的共鸣

#### 1-5 语言表达-现代诗词——《我微笑着走向生活》

任务描述：本诗直抒情怀，虽短小却精悍，借助于多彩的艺术形象，使读者通过这些形象感觉诗人心灵的颤动。本题主要考查学生的语言外部技巧应用情况，停顿、重音、节奏、语调、语势的基本技巧应巧妙的运用于作品中。

我微笑着走向生活，  
无论生活以什么方式回敬我。  
报我以平坦吗？  
我是一条欢乐奔流的小河。  
报我以崎岖吗？  
我是一座庄严思索的大山。

报我以幸福吗？

我是一只凌空飞翔的燕子。

报我以不幸吗？

我是一根劲竹经得起千击万磨。

生活里不能没有笑声，

没有笑声的世界该是多么寂寞。

什么也改变不了我对生活的热爱，

我微笑着走向火热的生活！

### 1-6 语言表达-散文——《第一场雪》节选

任务描述：本文是现代文学中意蕴与技巧结合十分出色的作品，写法上做到了抓住特征，有条有理，粗细有致，情景交融，写出了一幅明丽生动的山村雪景图。其中诸多文字描述，需要通过学生的精准的语言表达技巧完成。

这是入冬以来的第一场雪。

雪纷纷扬扬，下得很大。开始还伴着一阵儿小雨，不久就只见大片大片的雪花，从彤云密布的天空中飘落下来，地上一会儿就白了。冬天的山村到了夜里格外寂静，只听见雪花簌簌地不断下落。偶尔咯吱一声响。树木的枯枝被积雪压断了。

大雪整整下了一夜。早晨，天放晴了，太阳出来了。推开门一看，嗬！好大的雪啊！山川、树木、房屋，全部罩上了一层厚厚的雪，万里江山变成了粉妆玉砌的世界。落光叶子的柳树上，挂满了毛茸茸、亮晶晶的银条儿；冬夏常青的松树和柏树，堆满了蓬松松、沉甸甸的雪球。一阵风吹来，树枝轻轻地摇晃，银条儿和雪球儿簌簌地落下来，玉屑似的雪末儿随风飘扬，映着清晨的阳光，显出一道道五光十色的彩虹。

### 1-8 语言表达-寓言——《狐狸与乌鸦》

任务描述：本文选自《克雷洛夫寓言》，讲述狐狸智取乌鸦嘴里肉块的故事，对学生的表演能力语言能力是综合考察。既要发声标准也要绘声绘色。

森林里有棵好大好大的树，树上住着乌鸦。树下有个洞，洞里住着一只狐狸。一天，乌鸦叼来一块肉，站在树上休息，被狐狸看到了。狐狸馋涎欲滴，很想得

到那块肉。它眼珠一转说：“亲爱的乌鸦，您好吗？”乌鸦没有回答。狐狸只好陪着笑脸又说：“亲爱的乌鸦，您的孩子好吗？”乌鸦看了狐狸一眼，还是没有回答。狐狸摇摇尾巴，第三次说话了：“亲爱的乌鸦，您的羽毛真漂亮，麻雀比起您来，就差远了。您的嗓子真好，谁都爱听您唱歌，您就唱几句吧？”乌鸦听了非常得意：说我嗓子好，爱听我唱歌的唯独只有你狐狸，就高兴地唱了起来。刚一张嘴，肉就从嘴里掉了下去。狐狸叼起肉就钻到洞里去了，只留下乌鸦在那里“歌唱”。

#### 1-9（男）独白——《哈姆雷特》哈姆雷特独白

任务描述： 任务描述： 在这一练习中，为便于较集中、突出地训练某种技巧，提供了一些简单的人物，规定情境和台词的练习。 演员可加以充实丰富，要求掌握练习的各种特殊技巧。

（哈姆雷特面对母亲斥责道）

这是你干的好事啊，你沾污了贤惠的美德，把贞操变成伪善，从真诚的爱情的熔岩上夺去了玫瑰色的光彩，画上了伤痕，把婚约都变成了赌鬼的誓言！

请你看看这幅画像，你再看这一幅。这就是他们兄弟俩的画像。这一幅面貌是多么的风采啊，一对叱咤风云的眼睛，那体态不活象一位英勇的神灵刚刚落到摩天山顶，这副十全十美的仪表仿佛天神特地选出来向全世界恭推这样一位完人，这就是你的丈夫。

你再看这一个，你现在的丈夫像颗烂谷子，就只会危害他的同胞，你看看这绝不是爱情啊。像你这样岁数情欲该不是太旺，该驯服了，该理智了，而什么样的理智会叫你这么挑的，是什么魔鬼迷了你的心呢？羞耻啊，你不感到羞耻么？如果半老女人还要思春，那少女何必再讲贞操呢？

#### 1-10（女）独白——《霓虹灯下的哨兵》春妮选段

任务描述： 在这一练习中，为便于较集中、突出地训练某种技巧，提供了一些简单的人物，规定情境和台词的练习。 演员可加以充实丰富，要求掌握练习的各种特殊技巧。

（春妮读自己写给指导员的信。）

指导员，我非常难过，不是为自己，是为陈喜。我们俩从两小无猜到参加革

命，没有斗过一回嘴，生过一回气。我觉得有这样一个好丈夫，真是幸福！婚后第三天，我亲自送他参加自己的队伍，听说他常立战功时，欢喜得我呀挑着担子唱着歌把军粮送往前方！谁想到刚刚胜利，刚刚进入大城市，陈喜的思想就起了变化，多大的变化呀！我密针细线给他缝的布袜扔掉了，那绣着一对鸳鸯的针线包，是我作姑娘时，背着人偷偷给他缝的，也当着我的面仍掉了！指导员，他是把部队的老传统扔掉了，把解放区人民的心意给扔掉了，把他自己的荣誉扔掉了！指导员，我多么为他难过，党培养他这么多年，没倒在敌人的枪炮底下，却要倒下花花绿绿的南京路上了！我真为他的前途担心！指导员，我知道你一直对他很好，你拉他一把吧……

## 二、表演模块

(1) 考核内容：依据所给试题要求独立完成无实物表演

(2) 实施条件：

场地：表演教室

设施设备：场景道具

(3) 评分细则

评分内容	分值
学生服装到位、 考试状态好	10
表演符合生活逻辑	15
想象力丰富、 注意力集中、 信念感强	15
对重量感、 分寸感和质感把握准确	20
动作组织自然、 生活	20

试题：

2-1 无实物表演——吃药

任务描述：一个不善吃药的人，喝了几次水，药片仍然在舌头上，搞得自己很苦恼。

2-2 无实物表演——刷牙洗脸

任务描述：清晨，在洗手间刷牙、洗脸。

### 2-3 无实物表演——穿针引线

任务描述：从针线盒里拿出一根针和一卷线，将线穿入针眼，并将线打结……

### 2-4 单人小品表演——等

任务描述：一个青年人兴高采烈的赶到公园一角，左看右看，没看见人，于是赶紧整理下自己的穿着、发型，拿着手上的鲜花闻了闻，坐在凳子上等着……

### 2-5 单人小品表演——火车票不见了

任务描述：大年三十，外地打工的年青小伙子下班后急匆匆地赶回出租房，整理好自己的东西，正准备出门去赶火车，却发现火车票不见了，心急如焚，东翻西找怎么也找不到……

### 2-6 单人小品表演——妈妈的生日

任务描述：小姑娘拿着生日蛋糕兴高采烈回到家里，赶紧把门关上，把蛋糕放好在桌上……

### 2-7 单人小品表演——偷西瓜

任务描述：一个小孩屁颠屁颠的跑到了别人家的西瓜棚里，左看右看发现周边都没有人……

### 2-8 单人小品表演——中彩票

任务描述：一个人急匆匆打开电视，焦急的等待着开奖的那一刻，突然，当电视里播报着彩票的数字与自己手中的彩票一样时……

### 2-9 音乐小品表演——《NAQOYQATSI》马友友

任务描述：根据音乐所给出的情绪和色彩，即兴表演出符合音乐情绪的人物情绪、人物状态、上场任务。音乐背景：庄重的，紧张的

### 2-10 音乐小品表演——《世界的尽头》音乐剧蝶

任务描述：根据音乐给出的情绪，通过理解歌词，即兴表演出符合音乐情绪的

人物出场、人物情绪、人物状态、相关角色内容。

### 三、音乐剧舞蹈模块

- (1) 考核要求：掌握具有韵律感所必须有的过程，通过舞蹈段落，展现到身法与技法的和谐统一
- (2) 实施条件：形体教室、鼓或音响伴奏
- (3) 考核时量：不超过 1 分钟

评分内容	分值
学生服装到位，考试状态好	10
上下场及准备的状态好	15
动作节奏准确	15
动作幅度把握得当	20
动作力量控制得较好	20
气息流畅、自如，与动作配合度较高	20
合计	100

试题：

#### 3-1 《基本手位、基本脚位》（男女）

任务描述：古典舞身韵中的基本手位、基本脚位动作，古典舞身韵里常用到的舞姿和脚位动作，学生掌握具有韵律感所必须有的过程，通过学习使学生达到身法与技法的和谐统一。

#### 《手眼》（男女）

任务描述：手眼组合主要训练手与眼的配合，清楚眼睛看向所有点的方位及眼神的路线轨迹；掌握眼神九个点的路线，运用九点一线的训练方法延伸每一个点的走向。

#### 3-2 《提沉》（男女）

任务描述：学生感受和体验舞蹈时的呼吸与动作，呼吸与神韵的密切关系。《提沉》组合的训练使得学生改变舞蹈时出现的上身僵化，上身与腰部的不灵活、不协调的缺点。

### 3-3 《含腆仰》（男女）

任务描述：在沉的基础上加大幅度，胸腔含收，后背呈半圆形，含胸裹肩；在提的过程上胸尽量向前探，双肩向后掰，上身的肩胸完全舒展；在提的基础上进行脊柱拉直、敞胸掰肩，头上仰。

### 冲靠与旁移（男女）

任务描述：“冲”与“靠”属于古典舞身韵中“身”的部分，“冲”与“靠”讲究方向感与控制力，要求在“提”和“沉”的基础上进行。

### 3-4 《横拧》（男女）

任务描述：古典舞身韵中的腰部横拧学习，使学生掌握具有韵律感所必须有的过程，通过学习使学生达到身法与技法的和谐统一。

### 3-5 《风火轮》（男）

任务描述：风火轮是一个双臂划立圆，加以肩、腰划八字圆的动作。动作的运势特点突出一个“轮”字——以腰为轴，手臂为轮，轴轮转动。配合脚下步位、节奏旋律，重心转换。

### 《眼神》（男女）

任务描述：眼神组合要求眼睛明亮有神，配合手部的柔美动作融入组合的节奏和情感相契合，展现出古典舞的独特韵律感。

### 3-6 现代舞地面训练（男女）

任务描述：该组合运用多关节的身体配合，在强有力的节奏中完成地面身体技术训练。

### 3-7 现代舞蹲组合（男女）

任务描述：该组合主要提升其腿部肌肉的能力，加强膝关节的柔韧性及灵活性，为更好的完成其他技术动作打下良好的基础。

### 3-8 现代舞横线滚地短句（男女）

任务描述：该训练为中间组合做准备，以地面滚地技术为主配合身体舞姿，在有限的空间内完成短句训练。

### 3-9 现代舞中间流动组合（男女）

任务描述：该组合通过身体多关节的重心转移及多关节的协调与配合，运用滚地、软开、重心转移等技术完成大幅度的空间流动。

### 3-10 现代舞活动组合（男女）

任务描述：该组合运用气息带动身体各关节部位，在节奏强弱转化、空间方位变化中进行拉伸训练。

## 四、音乐剧片段

（1）考核内容：由于学生个体条件的差异，在演唱歌曲时可以选择不同的调高进行演唱；学生自主选择钢琴伴奏或，音响伴奏，或无伴奏清唱。

（2）实施条件：

场地：声乐教室 设施设备：钢琴、音响、手麦

其他：可以配合相应人物的服装

（3）考核时量：不超过 5 分钟

（4）评分细则

内容	评分项目	评分要点	分值
歌唱方法	发声方法与歌唱技巧	正确的歌唱理念，科学的发声方法，呼吸自然流畅、声音通畅	20
	音色表现	要求音色明亮、圆润、音质干净、声音有较大的可塑性	10
作品完成	音准	能用较准确的普通话、外语原文演唱作品 能较好地表现歌曲情感	10
	节奏		10
	语言		10
	乐感表达		5

	歌曲难度	音准、节奏准确，旋律流畅 (备注：抽查时如有嗓音偶然性嘶哑，不影响评分)	5
舞台综合表现	情感表达	要求舞台演出自然，大方。 情感表达、整体呈现跟作品要求一致	10
	表情与肢体语言		10
	整体呈现		10
合计			100

试题编号：

4-1 英文音乐剧-《Edelweiss》

任务描述：

选自音乐剧《音乐之声》，上校一家参加为德国军官举行的音乐会，他们决定当夜离开奥地利，前往瑞士。音乐会上，上校弹起吉他，唱起了这首奥地利民歌，之后哽咽地唱不下去了，玛利亚和孩子们走上去与他一起唱，他们的深情感动了在场的奥地利观众，在上校的示意下奥地利观众都激动地与他们合唱了起来。

试题 4-2

(男) 英文音乐剧-《Lost in the darkness》

任务描述：选自音乐剧《变身怪医》，这是剧中主人公的独唱唱段。该剧讲述的是主人公“怪医”即是“化身博士”杰克。这位闲暇时为穷人看病、喜欢呆在实验室搞科研的善良医生，发明了一种变身药物，只要喝下去，当即高大的身材就变得矮小，相貌也变得丑陋无比，成为邪恶、毫无人性的恶魔海德。他游荡于夜色，作恶多端，喝过解药后方可恢复如初。白天是善良正直的医生杰克，晚上是恶魔化身的海德，剧情 颇为精彩。该剧主要论述了人性的“善”与“恶”，杰克、海德就是两种人性的化身，并贯穿于整个故事当中。

(女) 英文音乐剧-《No one knows who I am》

任务描述：选自音乐剧《变身怪医》，这是夜总会歌女露西一出场时的自我介绍，出身贫苦的露西，没有亲人，不得不沦为歌女受尽生活折磨，展现了她在生活中不愿面对自己的身份和困苦，以及心灵深处所隐藏的对生活的渴望。演唱时

要重点把握该唱段音乐风格，刻画出人物的个性，表现出她渴望知识、渴望美好生活、渴望遥不可及的爱情的情感，以及因在现实生活中每天看着“上层人士”的脸色过活，无时无刻都在迷失自我，无法寻找自身的价值的矛盾。该唱段难点在于，把握好旋律中五度大跳，体现出的人物复杂心情及情绪的的递增感，需要激昂的情绪和夸张饱满的声音来表现。

#### 试题 4-3

（男）英文音乐剧-《Can you feel the love tonight》

任务描述：选自音乐剧《狮子王》是整部音乐剧中的灵魂式的主题曲。教学中一般用于男声独唱，音域主要在男声最好听的自然声区，最低音在小字一组的 d，最高音在小字二组的 f。曲中最有名的一句就是副歌部分的一个八度的大跳，直接由 f1 跨越到 f2，这也是整首作品最难的一句。要特别注意唱出广阔、一望无垠的非洲大草原的意境，以及主角对自己的家人、族群、以及王国深深的爱。

（女）英文音乐剧-《On my own》

任务描述：选自音乐剧《悲惨世界》，故事的主线围绕主人公土伦苦刑犯冉·阿让的个人经历，并融进了法国的历史、革命、战争、道德哲学、法律、正义、宗教信仰。本唱段是女主的内心独白，主要抒发了自己心爱的人不爱自己的悲伤，此曲在全剧中占有重要的地位。

#### 试题 4-4-1 唱段二选一

（男）法文音乐剧-《Le Temps des cathedrals》

任务描述：Le Temps des cathedrals 是法语音乐剧《钟楼怪人》中诗人的唱段《大教堂时代》，这是整部剧的第一首歌，是对整部音乐剧的一个概述。表演者用深入浅出的语气与大气的演唱将整部音乐剧从一开始就推向了一个制高点，也让观众迫切期待接下来要发生的一切。这首作品非常考验演唱者的气息连贯，两次转调时的音准把握是这首走品的一大难点。

（男）英文音乐剧-《Stars》

任务描述：音乐剧《悲惨世界》中马瑞斯的唱段。歌曲发生在他们的革命活动被镇压后，其他的同学战友都牺牲了，唯有他活了下来。马瑞斯来到曾经大家在一起学习的老地方，昔日的种种场景历历在目，但物是人非，唱出了这首悲恸的

段落。

#### 4-4-2 唱段二选一

（女）法文音乐剧-Bohémienne

任务描述：这是艾丝梅拉达的自我介绍，她与菲比斯初次相遇，菲比斯问她是谁从哪来时，她用自己独有的魅力和婉转的歌声来介绍自己是一位“吉普赛女郎”，便唱起了这曲“波西米亚女郎”。艾丝梅拉达是真善美的化身，娴熟歌舞，热爱空气、阳光，是大自然之女，热情似火的性格和美艳动人的外表吸引了所有人的目光。艾丝梅拉达随乐而舞，表现了她热情奔放的性格。

（女）英文音乐剧-Dancing queen

任务描述：《Dancing queen》是音乐剧 Mama Mia 中的一首快节奏的舞曲性质的唱段，表达了剧中角色们对生活满怀憧憬，不惧怕生活带来的各种挫折和逆境，无论何时都要开心歌唱跳舞的达观生活姿态。

#### 试题 4-5

（男）英文音乐剧-《Your Eyes》

任务描述：这是音乐剧《吉屋出租》中罗杰的唱段。一年之中，罗杰与咪咪从相识、相爱、争吵到分道扬镳，而罗杰依然忘不了咪咪。一年之后的再次相遇，罗杰不敢相信眼前这个失魂落魄的女子是曾经性感可爱的咪咪，罗杰万份悔恨自己的离开，在咪咪弥留之际，终于开始正视爱情，表露心意，深情告白，唱起这曲《你的双眸》这首唱段作为罗杰最后一首独唱唱段。

（女）英文音乐剧-《Out tonight》

任务描述：该唱段是《吉屋出租》中咪咪的一段独唱。咪咪是住在罗杰楼下的邻居，才十九岁但已是个海洛因毒瘾者。同时，她还是一个夜总会的舞者。在一次停电，咪咪上楼向罗杰借蜡烛的时候，二人一见钟情。该段是咪咪回到罗杰和马克的公寓，要求罗杰带她出去狂欢的一段演唱。但关闭了心门的罗杰却粗鲁地拒绝她，并把她赶出公寓。表现了咪咪热烈奔放的个性。

#### 试题 4-6

（男）中文音乐剧-《我是欣赏你们的人》

任务描述：这是音乐剧《爱我就为我跳支舞》中最大的反面人物皮蓬的一首独唱唱段。他唯利是图但谙熟市场操作，又以伯乐身份赏识青青他们 并成功与其签约，并利用种种卑劣手段企图控制他们。此唱段属于表演型唱段，曲风幽默、滑稽，娱乐性和叙事性较强。

（女）中文音乐剧-《婚礼》

任务描述：这是剧中祝英台的一首独唱唱段。歌曲开头以蝶人首领老爹用部落开会的形式向所有蝶人交代了化蝶成人的计划事件，老爹要将自己的女儿祝英台嫁给人类，使蝶人与人类平等。大婚将至，蝶人们兴奋地准备着，唯独新娘祝英台内心失落，迫于无奈，她只能屈服老爹的安排，但祝英台内心依旧渴望真爱，于是她孤独地唱起了《婚礼》，淋漓尽致地表达了祝英台失落无助的情绪。

试题 4-7

（男）中文音乐剧-《练习曲》

任务描述：这是音乐剧《钢的琴》中男主角陈桂林的一首独唱唱段。他作为一个钢铁厂下岗工人，在老婆提出离婚，并且要带走女儿的时间节点下。为了能够挽回局面，决定要靠自己的能力造一架钢琴。表面上看是用最后的挣扎争取女儿跟自己生活的表现，但其实是对自己内心深处最初的理想的一次重新点燃的过程。

（女）中文音乐剧-《一眼入魂》

任务描述：选自音乐剧《天龙八部》，唱段讲述了剧中阿朱与乔峰深深地相爱着，尽管阿朱知道他们的爱可能不会有圆满的结果，但她仍然坚定不移地爱着乔峰，甚至愿为他付出生命。本曲采用了极为常见的“主-副-再现副”的三段结构。主歌由四句方整“起承转合”乐段构成，反复一次，主歌应采用陈述式语气演唱、强调逻辑重音；随后进入副歌，副歌及再现副歌都应运用抒情式的演唱方式，声音连贯，音量和情感逐渐增强，再现副歌为全曲高潮处。该曲难度不大，主要把握好整体悲凉、凄美的基调，及主副歌之间演唱方式的转变。

试题 4-8

（男）中文音乐剧-《天边外》

任务描述：这首歌选自音乐剧《金沙》，这是剧中沙的一段独唱唱段，表达了沙对爱的渴望与期待，演唱重点部分的处理，注意弱起节奏的稳定性和音乐长线

条的连贯性，其次高音音韵偏多，在演唱中需要稳定的气息来支持，并且高位置演唱。

（女）中文音乐剧-《当时》

任务描述：这首作品是剧中的女主角太阳神鸟化身“金”的一个独唱的段落。表达了自己落入时间的轮回中，无法与昔日恋人“沙”重逢的沮丧。通过对往日时光的回忆与诉说，展现出两人曾经生活的美好与当下无法再续前缘的悲伤。

试题 4-9

（男）中文音乐剧-《诗人的旅途》

任务描述：选自于音乐剧《碟》，是剧中梁山伯的一首开场白唱段。唱段的演唱重点是要用轻柔明亮的音色表现出梁山伯诗人的气质，特别是在高潮部分，“大地如梦境宽阔”这句开始要充满激情自由的完全唱出来。表现出梁山伯向往自由、狂热不羁的性格，深化流浪诗人的形象。考核要点：音准节奏必须准确，表演演唱具有流畅性和完整性，演唱语气符合词义和角色要求，结束句“梁山伯”气声带出让人感受到诗人的风度翩翩。

（女）中文音乐剧-《白杨的表白》

任务描述：选自音乐剧《白日梦》，本唱段是剧中女主角白杨的唱段，白杨一直暗恋子君，戏中白杨借此曲表达了她对子君的爱慕之情。此曲由“主歌——连接段——副歌——尾声（主歌旋律）”四个部分构成。连接段结束时，通过转调进入副歌，使音乐形象焕然一新，同时也将情绪推向高点。在唱段最后，作者采用首尾呼应的方法，以主歌的旋律结束整首歌曲。因此，演唱重点在于四个部分情绪的转换。演唱难点在于，副歌部分的后半部分有很多较高的音，此处的声区转换较难，“#D”音的音准难唱准。

试题 4-10

（男）中文音乐剧-《妈妈再爱我一次》

任务描述：选自音乐剧《妈妈再爱我一次》，这是本剧的主题曲，是小强在监狱里一首感人至深的独唱唱段，忏悔愧对母亲的种种过往。演唱重点：注意四段间的层次发展和递进，音色音量情感都要相应推进，特别是结尾三个妈妈的演唱处理，要有稳定的气息支撑和饱满的真挚情感。

(女) 中文音乐剧-《别了，我的爱人》

(1) 任务描述：这是音乐剧《新白蛇传》中白娘子的一个独唱唱段。法海和众神涌出欲捉拿白娘子，众蛇仙与法海他们相斗，许仙、青儿冲入重围欲解救白蛇，突然，一阵震撼的重金属声，白娘子被法海镇于雷峰塔下。这时，白娘子意识到自己将与爱人、青儿妹妹永久的分离，重点：选择好表达人物的音色；运用声音技巧（如：水漱音，气颤音）内心情感，难点：在于对角色内心冲突的把握，怎么更好运用声音来塑造角色，准确的表达人物形象。