

# 湖南艺术职业学院 (湖南省艺术学校)

## 戏剧学院 2023 级五年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码（中职）： 文化艺术大类（75）

专业大类及代码（高职）： 文化艺术大类（55）

专业名称及代码（中职）： 音乐剧表演（750204）

专业名称及代码（高职）： 音乐剧表演（550208）

专业负责人： 敖 淳

专业教学指导委员会主任： 周文清

教务处审核： 张 华

教学学校长审批： 黄新平

学校党委审批： 周邦春

批准日期： 2023 年 9 月 1 日



## 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标与培养规格 .....	1
六、课程设置及要求 .....	3
七、教学进程总体安排 .....	29
八、实施保障 .....	35
九、毕业要求 .....	41
十、附录 .....	41

# 音乐剧表演专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

中职阶段：戏剧表演（专业代码 750204）

高职阶段：音乐剧表演（专业代码 550208）

## 二、入学要求

初中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

## 三、修业年限

中高职一贯制学历教育，一般修业年限为 5 年，可以根据学生灵活学习需求合理、弹性安排学习时间。

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级 证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	戏剧戏曲演员 (2090203) 舞蹈演员、歌 唱演员 (2090204、 2090207) 群众文化指导 员(4130101) 礼仪主持人 (4130102)	音乐剧演员 歌舞演员 群众文化培训 活动司仪	国家暂无对 应此专业资 格证书

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握音乐剧表演等相关知识，具备音乐剧表演等技术技能，能够从事音乐剧表演、歌舞表演、戏剧表演等表演艺术类工作，并能胜任群众文化培训、文化活动司仪等群众文化活动服务人员类型的工作；毕业 3-5 年后，通过工作的磨炼积累与继续学习，逐渐成长为既能够深耕在表演艺术演员类的工作领域，又可

向音乐剧、歌舞剧、戏剧类编导转型的复合型多元化的高素质技术技能人才。

## （二）人才培养规格

### 1、素质

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

### 2、知识

#### (1)文化基础知识

- ①掌握思想道德、政治理论知识。
- ②掌握音乐剧表演专业相关的人文艺术知识。
- ③掌握计算机和英语、相关行业规范、法律法规基础知识。
- ④具有促进身心健康的基本知识。

#### (2)专业知识

①了解艺术学和美学基础知识以及音乐剧表演基础理论知识。第一，了解舞台艺术基本意识形态，了解艺术美学基础。第二，通晓音乐剧艺术表演的形式、懂得该艺术形式的历史性与重要性。

②掌握基本的中西方音乐史论和发展状况，戏剧舞台构成、音乐

剧作品分析相关的基础知识，舞台剧、音乐剧创作的基本原理和艺术规律，演员创作基本理论。熟悉舞台剧创作流程、音乐剧创作与排练流程。

③了解相关的戏曲、曲艺、音乐、舞蹈等姊妹艺术，具有广阔的专业知识面。

### 3、能力

#### (1)通用能力

具有终身学习能力、实践操作能力、分析解决问题能力，同时具有一定沟通表达能力、团队合作和组织管理能力、创新创业能力、现代信息技术应用能力等。

#### (2)专业技术技能

具有音乐表演专业相关岗位的主要技术技能，掌握“声”“台”“形”“表”四个方面专业能力，能够塑造人物角色，同时，通过课程模块拓展，掌握戏剧教育教学能力，组织排演戏剧能力，提升文化艺术传授能力、戏剧文化能力以及艺术活动策划、组织管理能力等。

## 六、课程设置及要求

### (一)公共基础课

#### 1、中职阶段公共基础课

本阶段开设公共基础必修课 13 门，限选课 6 门。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	素质目标：树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想；坚定“四个自信”；厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。本课程设计分为三步进行教学设计实施。第一步：读教材，悟原理。第二步，读场景，启智慧；第三步：读社会，笃志行。认识新时代中国特色社会主义新时代新在	指导思想：习近平新时代中国特色社会主义思想；目标任务：实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴；领导力量：坚持和加强党的全面领导；根本立场：坚持以人民为中心；总体布局：统筹推进“五位一体”；战略布局：协调推进“四个全面”；安邦定国：民族复兴的坚强保障；和平发展：新时代中国特色大国外交；艺术职业教育这十年。	本课程 16 学时，其中：理论 14 学时，实践 2 学时。考核原则与方式：考核以过程性评价与终结性考核相结合原则，重点从知识、能力、素质三个方面综合考核，考核方式主要为平时学习过程评价、实践和期末考查；过程性评价主要考核学生的平时表现，包括课堂出勤、课堂参与、课堂表现等。考查主要以小组呈现的方式，结合具体实际案例展示学习内容。

		<p>哪里；了解中华民族伟大复兴中国梦的内涵；知道中华民族伟大复兴的“路线图”具体是什么；明白为什么要坚持以人民为中心；了解为什么要坚持和加强党的全面领导；理解“五位一体”总体布局；理解“四个全面”战略布局；掌握实现中华民族伟大复兴的坚强保障的具体内容；认识新时代中国特色大国外交政策。</p> <p>能力目标：能适应中等职业教育生活，形成自我学习的能力；学会与他们合作学习，提高自己的团队意识和合作意识；形成正确的世界观人生观价值观；在理论思考中坚持正确的政治方向，在阅读践行中坚定四个自信。</p> <p>知识目标：掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义；了解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论与实践贡献；理解习近平新时代中国特色社会主义思想的方法论；理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论品格；掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位。</p>		
2	中国特色社会主义	<p>素质目标：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。</p> <p>知识目标：引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自</p>	<p>本课程教学内容分为六个部分，第一部分：中国特色社会主义的创立、发展和完善；第二部分：中国特色社会主义经济；第三部分：中国特色社会主义政治；第四部分：中国特色社会主义文化；第五部分：中国特色社会主义社会建设与生态文明建设；第六部分：踏上新征程，共圆中国梦。</p>	<p>本课程 36 学时，2 学分。课堂教学要求以学生为主体，从同学们的生活体验出发，由具体到抽象，层层深入，循序渐进，构建以生活逻辑为主线，以学科知识为支撑的结构体系让同学们在分析和解决问题过程中，牢固树立并坚定中国特色社会主义共同理想。将理论知识与课内外活动紧密结合，自觉进行演讲辩论、模拟活动、知识竞赛等，开展社会调查、参观访问、社会服务</p>

		<p>信、理论自信、制度自信、文化自信。</p> <p>能力目标：把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。</p>		<p>等活动，在实践中提高辨析社会现象、主动参与社会生活的能力。考核设计要求过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
3	心理健康与职业生涯	<p>素质目标：本课程基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识。</p> <p>知识目标：引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题。</p> <p>能力目标：培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。</p>	<p>本课程教学内容分为六个部分，第一部分：认识自我，健康成长；第二部分：认识自我，健康成长；第三部分：立足专业，谋划发展；第四部分：和谐交往，快乐生活；第五部分：学会学习，终身受益；第六部分：规划生涯，放飞理想。</p>	<p>本课程 36 学时，2 学分。本课程教学要求以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应大班教学现状，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。在校内组织开展职业生涯规划实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力。过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
4	哲学与人生	<p>素质目标：阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义。</p> <p>知识目标：引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。</p> <p>能力目标：在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。</p>	<p>本课程教学内容分为四个部分，第一部分：立足客观实际，树立人生理想；第二部分：辩证看问题，走好人生路；第三部分：实践出真知，创新增才干；第四部分：坚持唯物史观，在奉献中实现人生价值。</p>	<p>本课程 36 学时，2 学分。课堂教学以学生为主体，根据职业学校学生的思维特点，采用灵活多样的形式，调动学生学习的积极性。通过案例教学和丰富的栏目设置，引导学生自觉思考人生问题，初步掌握分析和解决人生问题的思维方法，从而提高认识发展的能力。考核设计要求过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
5	职业道德与法治	<p>素质目标：本课程着眼于提高中职学生的职业</p>	<p>本课程教学内容分为六个部分，第一部分：感</p>	<p>本课程 36 学时，2 学分。本课程以学生为主体，</p>

		<p>道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。</p> <p>知识目标：帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律法规。</p> <p>能力目标：增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。</p>	<p>悟道德力量；第二部分：践行职业道德基本规范；第三部分：提升职业道德境界；第四部分：坚持全面依法治国；第五部分：维护宪法尊严；第六部分：遵循法律法规。</p>	<p>信息化为依托，做到理论和实际相结合，知、信、行相统一。认真学习有关道德特别是职业道德规范和法律法规，掌握职业道德和法律的基本知识，增强职业道德意识和法治意识，提高自己的认知能力和判断能力。在学习过程中，认同职业道德规范和法律法规，增强的学习自觉性，逐步将职业道德和法律法规内化为自己的信念，并体现在学习生活和未来职业活动中。通过参与各种实践活动，逐步养成文明的行为习惯并长期坚持。课程考核将过程考核与结果考核相结合，并加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
6	历史	<p>素质目标：树立劳动光荣的观念，养成爱岗敬业、诚信公道、精益求精、协作创新等良好的职业精神，培养家国情怀，具有开放的世界意识。</p> <p>知识目标：以社会形态从低级到高级发展为主线，了解中外历史的基本史实。</p> <p>能力目标：提高学科核心素质，能正确看待和分析历史和现实事件，养成具有职业精神、全面发展的社会主义建设者和接班人。</p>	<p>包括“中国历史”和“世界历史”两大模块。</p>	<p>本课程 72 学时，4 学分。在课堂教学中，基于历史学科核心素养合理设计教学。其中以史实了解和情感价值观培养为两大基本任务，但不忽视学科核心素养的综合培养。教学形式多元化，鼓励学生开展自主学习、探究学习和合作学习。特别注重历史学习与学生职业发展的融合。在考核方面，平时日常考核与结果考核相结合，加大平时日常考核成绩在总成绩中的比重。</p>
7	语文	<p>知识目标：，掌握必要的语文基础知识和基本技能。</p> <p>能力目标：正确理解与运用祖国语言文字，进行有效的交流与沟通；增强思维的深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和创造性，提升发现美、体验美的能力。</p> <p>素质目标：形成正确的价值观、高尚的审美情</p>	<p>本课程的主要内容分为阅读与鉴赏、应用文写作、口语交际三个模块。其中阅读与鉴赏、应用文写作部分在选文上注重了思想性、典范性、时效性、实用性的统一，口语交际体现在日常的学习中。</p>	<p>本课程 216 学时，12 学分。授课学期为第一学期至第四学期。教学场地以多媒体教室为主，以学校图书馆、网络资源库等良好的资源设备为辅；要求教师具有良好的语文学科知识素养和教育教学能力；在教学方法上，创造综合性学习情境，积极开展自主、合作、探究学习；在考核标准方面，以语文</p>



		趣和审美品位。热爱中华文化，继承、弘扬中华优秀传统文化和革命文化。初步理解和鉴赏不同民族、不同区域、不同国家的优秀文化，吸收人类文化的精华。培养职业核心能力，初步具备一定的职业素养。		学科核心素养为考查目标，采取过程考核与结果考核相结合的方式，将期末考试与平时练习、作文成绩、课堂提问成绩按适当比例综合。
8	英语	<p>素质目标：本课程以提高学生英语语言运用及文化素养为主要任务，学生具备跨文化交际及职场沟通能力。</p> <p>知识目标：掌握英语基础知识及基本技能，了解中外人文知识，感知一定的中西方思维差异，增强学生在学习、生活和职场中的英语运用能力。</p> <p>能力目标：成为懂英语、会沟通、有文化的新时代高素养人才。</p>	<p>课程内容包括三大模块：第一为话题模块，包括不同主题和语篇类型；第二为知识模块，包括语法、词汇语言知识和中西方文化知识；第三为技巧模块，包括听、说、读、写语言技能和语言策略。</p>	<p>本课程 108 学时，6 学分。课堂教学以学生为主体、教师为主导，注重师生互动，增强学生的自觉性主动性积极性。课程以课堂讲授为主，加强语言与专业的结合，采用项目教学、情景教学、分组讨论等方法及信息化教学手段。课程考核根据课程特点和职业岗位需要，采用过程考核、结果考核及以证代考相结合的方式，加大过程考核在总成绩中的比重。</p>
9	体育与健康	<p>素质目标：提高运动能力、培养运动爱好和专长、形成健康的行为与生活方式，健全人格、强健体魄。</p> <p>知识目标：掌握 1-2 项体育运动技能；提升体育运动能力，提高职业体能水平；掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识。</p> <p>能力目标：能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能掌握并运用与岗位专业相关的职业体能的练习方法。运用锻炼身体的科学方法、健康知识和与职业相关的健康安全知识。</p>	<p>主要内容专项体能训练、田径武术、羽毛球、阳光体育跑、体育健康知识等。</p>	<p>本课程 54 学时，3 学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用由人民教育出版社出版的《体育与健康》使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能 40%、体育品德 10%、课堂表现 10%、课外活动 10%，“结果评价”期以赛代考占 30%。</p>
10	数学	<p>素质目标：严谨的学习思维；培养学生数学素养；激发学生的脑动力；弘扬精益求精的工匠精神。</p>	<p>本课程主要涵盖集合、不等式、函数、解析几何相关的基础知识。</p>	<p>本课程 108 学时，6 学分，授课学期为第一、二、三学期。</p> <p>理论方面：使学生掌握各章节知识点的基本概</p>

		<p>知识目标：掌握基本的数学运算核心知识，即集合与集合运算、指数对数运算、解二次不等式、绝对值不等式；掌握函数核心，即函数的概念、函数的表示、函数的性质及简单的初等函数（指数函数、对数函数、幂函数和三角函数）；掌握基本解析几何问题，即直线与圆的方程。</p> <p>能力目标：提高数学基础运算和数学建模解决实际问题的能力；提高学生数形结合和直观感知能力；提高学生逻辑思维和抽象思维能力；</p>		<p>念、公式及运算等，并了解不同知识点之间的联系与解题方法。</p> <p>应用方面：在教学过程中，要培养学生的数学知识应用意识，使学生养成必要的数学思维，逐步提高学生对所学数学知识的运用能力及解决实际问题的能力。</p>
11	信息技术 (中职)	<p>知识目标：通过多样化的教学形式，帮助认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能。</p> <p>能力目标：综合应用信息技术解决生产、生活和学习情境中各种问题；在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。</p> <p>素质目标：学生的信息意识、计算思维以及数字化学习和创新；遵守信息社会道德规范，养成良好的信息社会责任。</p>	<p>课程由基础模块和拓展模块两部分构成，基础模块，主要包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步等 8 个部分内容。拓展模块，主要设计了计算机与移动终端维护、小型网络系统搭建、实用图册制作、三维数字模型绘制、数据报表编制、数字媒体创意、演示文稿制作、个人网店开设、信息安全保护、机器人操作等 10 个专题。</p>	<p>本课程 108 学时，6 学分。授课层次及班级涵盖五年制高职（第二三四年级）所有专业教学班级，教学要求，以学生信息感知和处理能力发展为中中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，翻转课堂思想理念为指导，项目情景导入下混合式教学模式。实训要求，组织开展师生共同参与的信息化社会实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决问题的信息感知、辨别、分析检索、管理和利用等信息处理能力。考核要求，过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 7:3 比例进行。其它要求，认真贯彻模块化分层教学思想。学生学习本课程前，</p>

				必须参加信息技术水平分层考试;教学内容模块化,内容上呈现一定的难度梯度,以便针对不同水平层次班级的学生,选用并组合相关教学内容,且内容的选取应体现以就业为导向,以学生为本的原则,选取与学习、工作、生活密切相关的实际案例,注重实践技能的培养。还应注意计算机信息技术技术的快速发展,应具有一定的前瞻性。
12	军事技能 (军训)	<p>素质目标:增强国家安全意识,强化爱国主义、集体主义观念,增强组织纪律性,培养吃苦耐劳精神,促进综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标:在组织军事技能训练时,以中国人民解放军的条令、条例为依据,严格训练,严格要求,培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基本动作训练,教官教学中要充分展示技术动作要领,严格遵守纪律,加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标:通过学习,达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中,战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成,培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>	<p>军事技能训练时间为2周,实际训练时间不少于14天112学时,新生入学后立即组织开展,共2学分;场地包括多媒体教室;教学形式:教学理论与训练相结合,对学生进行严格训练;课堂理论教学、教官实地教学;考核要求:严格考核,并将考核成绩(等级)录入教务管理系统。</p>
13	劳动教育 (中职)	<p>素质目标:以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体,组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标:认识劳动,学习劳动教育的基础知识,理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标:在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质,</p>	<p>认识劳动:培养学生重视劳动教育;懂得劳动:培养学生的劳动价值观;热爱劳动:弘扬劳模精神,树立劳动观;勤奋劳动:教育学生怎么开展劳动。</p>	<p>本课程18学时,1个学分;场地包括多媒体教室;教学形式:专题教育、实践教育、校内外公益服务等。</p> <p>考核要求:严格考核,并将考核成绩(等级)录入教务管理系统。</p>

		又要使学生掌握一定的高科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。		
14	语文 (拓展)	<p>素质目标：感受和体验语言文字作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同的语言和文学作品。运用祖国语言文字表达自己的情感、态度和观念，通过语言文字的学习，体会中华文化的博大精深、源远流长，增强文化自信，继承、弘扬中华优秀传统文化。</p> <p>知识目标：积累丰富的语言材料和言语活动经验，能够辨识、分析、比较、归纳和概括基本的语言现象和文学形象。运用批判性思维审视言语作品，探究和发现语言现象和文学现象。</p> <p>能力目标：能凭借语感和对语言运用规律的把握，根据具体的语言情境和不同的对象，运用口头和书面语言文明得体地进行交流和沟通。</p>	中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化方面的内容始终贯穿。覆盖历来语文课程所包含的古今“实用类”“文学类”“论述类”等基本语篇类型。	本课程 54 学时，3 学分。在教学时应注意教学内容的价值取向，尊重学生独特的学习体验，引导学生在语文学习中受到优秀文化的熏陶，获得丰富的审美体验，形成良好的人文修养。
15	英语 (拓展)	<p>素质目标：本课程以提高学生英语综合运用能力及专业素养为主要任务，依据自身专业具备一定的英语技能及职场沟通能力。</p> <p>知识目标：掌握英语基础知识及基本技能，熟悉与自身专业有关的英语知识，强化学生在学习、生活及职场中的英语运用能力。</p> <p>能力目标：学生成为会英语、擅专业、强沟通的新时代高素质职场人才。</p>	课程内容围绕生活及职场主题，涵盖听、说、词汇、语法、阅读、写作六大部分，强调英语语言运用与专业及职场相结合。	本课程 36 学时，2 学分。课堂教学以学生为主体、教师为主导，注重师生互动，增强学生的自主性积极性。课程以课堂讲授为主，加强语言与专业、职场的结合，采用项目教学、情景教学、分组讨论等方法及信息化教学手段。课程考核根据课程特点和职业岗位需要，采用过程考核、结果考核及以证代考相结合的方式。
16	数学 (拓展)	素质目标：提升数学建模的思维能力；提升学生全方面，多思维多角度	本课程主要涵盖三角计算；随机变量统计及其分布；利用几何画板进行	本课程 36 学时，2 学分，授课层次及班级涵盖五年制高职（第四学期）

		<p>解决问题的能力；提升学生数学文化素养，感悟数学史的艰难历程，让学生感悟学习数学的重要性。</p> <p>知识目标：拓展三角计算，掌握和差角、二倍角及半角公式；掌握正弦定理和余弦定理的应用。拓展统计概率，会列离散型随机变量的分布列；掌握几种典型分布列如：<math>0\sim 1</math>分布、二项分布和超几何分布，并能结合实际案例进行应用；能够结合分布列求相应的期望和方差；掌握正态分布及 <math>3\sigma</math> 原则。拓展几何画板的应用。拓展现代数学史，共同感悟中职数学学习内容的发展与历史成就。</p> <p>能力目标：提升学生运算能力；提升学生解决实际问题的能力；如：估算测量不可探索区域的距离；探究一次抽奖活动的中奖概率，调查某产品的合格率等；提升学生对现代化信息的操作与执行能力。</p>	<p>数学建模；现代数学史。</p>	<p>所有专业教学班级；</p> <p>理论方面：使学生掌握各章节知识点的基本概念、公式及运算等，并了解不同知识点之间的联系与解题方法。</p> <p>应用方面：在教学过程中，要培养学生的数学知识应用意识，使学生养成必要的数学思维，逐步提高学生对所学数学知识的运用能力及解决实际问题的能力。</p>
17	历史 (拓展)	<p>素质目标：树立文化自信，扩大国际视野，增强国际理解，拥有博大胸怀，树立爱国主义和关怀人类共同命运的观念。</p> <p>知识目标：从人类历史上文化交流与传播的不同方式切入，展现不同文明、不同人群之间的联系与互动，理解文化交流与传播在文明进步中的重要作用。</p> <p>能力目标：有助于尊重世界文明多样性，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越。</p>	<p>由6个专题组成：源远流长的中华文化，丰富多样的世界文化，人口迁徙与文化认同，商路、贸易与文化交流，战争与文化碰撞，文化的传承与保护。</p>	<p>本课程 18 学时，1 学分。本课程从艺术类学生的需求出发，着重加强文化交流类历史课程教学。课堂教学中，情感价值观培养为基本任务，引领学生从文化视角深入认识历史。要充分调动学生的学习积极性，促使学生主动学习和积极探究，通过多样的教学活动，激发学生结合已学的历史知识，对历史上的文化交流与传承进行探究，形成对人类文化发展的正确认识。在考核方面，平时日常考核与结果考核相结合，加大平时日常考核成绩在总成绩中的比重。</p>

18	体育 (拓展)	<p>素质目标：学生提高运动能力、培养运动爱好和专长、形成健康的行为与生活方式，健全人格、强健体魄。</p> <p>知识目标：学生掌握1-2项体育运动技能；提升体育运动能力，提高职业体能水平；掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识。</p> <p>能力目标：能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能掌握并运用与岗位专业相关的职业体能的练习方法。运用锻炼身体的科学方法、健康知识和与职业相关的健康安全知识。</p>	<p>主要内容专项体能训练、田径武术、羽毛球、阳光体育跑、体育健康知识等。</p>	<p>本课程90学时，5学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用由人民教育出版社出版的《体育与健康》使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。</p> <p>课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”</p> <p>包含有体育技能40%、体育品德10%、课堂表现10%、课外活动10%，“结果评价”期以赛代考占30%。</p>
19	中国 传统文化	<p>素质目标：通过学习加强学生对中国传统文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握中国传统文化的概念和基本特征；了解中国传统文化的形成和发展脉络；熟知中国传统文化的基本构成和主要内容；把握中国传统文化与中国现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>	<p>中国传统文化的基本概况、历史渊源、具体体现、传承发展。</p>	<p>本课程36学时，2学分，限选课。主要采用讨论法、问题式、实践考察等多种教学方法，考核以过程性评价与终结性考核相结合原则，重点从素质、知识、能力三个方面综合考核，考核方式主要为平时学习过程评价、实践学习评价、期末报告、论文考查。学期教学评价=过程性评价*50%+实践学习评价*20%+终结性考核*30%。</p>

## 2、高职阶段公共基础课

本阶段开设公共基础必修课15门，以及公共任选课4~6门。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	思想道德与法治	<p>素质目标：提升学生的思想道德素质和法治素</p>	<p>包括三大知识模块，一是思想教育；二是道德</p>	<p>本课程48学时，3学分。本课程依据国家统编</p>

		<p>养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。</p> <p>能力目标：帮助学生牢筑理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p>	<p>教育；三是法治教育。</p>	<p>最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	<p>素质目标：通过讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系四史，联系学生的思想实际和专业知识，培养学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，引导学生全面、客观</p>	<p>本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。</p>

		地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。		
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>素质目标：着重提升大学生的政治素质和思想素养，帮助大学生深刻领悟“两个确立”，坚定“四个意识”和“四个自信”，做到“两个维护”，增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。</p> <p>知识目标：着重提高学生马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。</p> <p>能力目标：重点培养大学生运用马克思主义理论分析解决问题的能力和在重大政治问题上明辨是非的能力。</p>	以“十个明确”“四个坚持”“十三个方面成就”为核心内容，全面准确把握习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。	本课程 48 学时，3 学分，其中理论 40 学时，实践 8 学时。本课程教学内容主要以教育部统编 PPT 为基础，以党的二十大精神为指引，全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想；在师资上建立一支由中青年骨干教师为主体的稳定教学队伍；在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”，不断提高备课水平与授课质量。课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。
4	形势与政策	<p>素质目标：引导学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，培养时代责任感和历史使命感。</p> <p>知识目标：帮助学生准确理解当代中国马克思主义，了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>	主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。	本课程 16 学时，1 学分。采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，注重学生素质的考查。
5	写作与沟通	素质目标：通过对企	课程选取与生生	本课程 30 学时，2 学



	通	<p>业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握公文写作与沟通的特点和规律；了解公文写作的基础理论、基础知识和基本方法；熟知写作与沟通的取材途径、思维方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力、口头表达能力、人际交流能力、临场应变能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>	活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。	分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为书面考试，辅以论文或调查报告的写作，与平时课堂表现共同构成期末成绩。
6	大学语文	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高学生的审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养学生职业发展、终生学习所具备的人文素养和职业素养，培养学生具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能型人才。</p> <p>知识目标：掌握汉语言文字的表达方法，树立语言规范意识，能够准确地进行阅读和表达；掌握必要的文学常识；了解中国文学艺术的发展概况；掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；了解中华优秀传统文化的基础体系，为艺术专业的学习</p>	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，和包括书法、对联、歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本写作的实践模块，将理论与实践有效结合，文艺相长，文德结合。	本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以教材为蓝本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛、对联比赛等活动，为学生提供在实践中发现美、创造美、享受美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。

		<p>奠定基础，能对文学艺术进行传承和创新。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力，提高口头、书面表达能力，以帮助学生更好学习专业知识与技能，提高就业、创业能力和终身发展能力。</p>		
7	大学英语	<p>素质目标：具有爱国热情和民族自豪感，坚定文化自信；具备多元文化交流素养与国际视野，在跨文化交际中能有效沟通合作，解决实际问题；具有基本的职业道德操守，较好的审美情趣及人文素养。</p> <p>知识目标：掌握语音、词汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能；具备中外人文知识及跨文化交际知识，掌握英语语言运用策略。</p> <p>能力目标：掌握听、说、读、写基本语言技能，尤其是听力与口语能力；获得较好的自主学习语言的能力，能创造性与创新性地运用语言；在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通；具有语言思辨能力，能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。</p>	<p>涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块，主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行的日常、情景、职场等交际中语言运用。</p>	<p>本课程 62 学时，4 学分。突出以学生为本的原则；以生活、职场等英语技能需求为依据，确定课程内容；紧跟语言运用能力目标，教学设计层次分明、循序渐进；紧扣教学内容及专业特色，采用情景、任务型、混合式、PBL 等多样教学法；注重立德树人、坚定文化自信。建设良好师德师风和双师素养教师团队，优化师资队伍；建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数字教材等的教学资源库；根据本课程特点和职业岗位需要，采用过程性评价（60%）与终结性评价（40%）相结合的考核评价方式，即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等，强调学习过程，注重增值评价，同时加入期终卷面考试或以证代考，最终进行综合测评。</p>
8	大学体育	<p>素质目标：树立正确的“体育观”，使其在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。</p> <p>知识目标：掌握科学锻炼的有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练，树立终身体育目标。</p> <p>能力目标：形成运动</p>	<p>全面准确把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立德树人为根本任务，“健康第一”为教育理念。</p> <p>学习啦啦操、健美操、篮球、排球、武术、羽毛球以及专项体能训练等运动技能，通过“教会、勤练、常赛”教学新模式，使其掌握 1 至 2 项运动技能。</p>	<p>本课程 62 学时，4 学分，其中理论课 4 学时，实践课 58 学时。本课程在教学内容上不断提升教学的科学性、有效性，指导实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”，指导把握“教会、勤练、常赛”，促进育人目标的达成；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参与教学；</p>

		能力、健康行为、体育品德等核心素养，促进大学生身心健康全面发展。		本课程以实践为主，理论为辅的教学模式。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能 40%、体育品德 10%、课堂表现 10%、课外活动 10%，“结果评价”期以赛代考占 30%。
9	信息技术 (高职)	<p>素质目标：培养良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。培养学生良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。</p>	<p>课程分基础模块和应用模块，具体说明如下：</p> <p>基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。</p> <p>应用模块主要介绍信息技术在大学生生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分，授课层次及班级涵盖第七学期/15*2 周课时、第八学期/16*2 周课时) 所有专业教学班级。</p> <p>通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。</p>
10	心理健康教育	<p>素质目标：提升心理健康素养。主动关注并重视自身心理健康状态，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。增强自助、求助、助人意识。</p> <p>知识目标：掌握自身</p>	<p>课程内容包括自我意识、人格发展的基本规律；心理适应、学习心理、艺术与创新思维等心理知识和技能；正确对待挫折与压力的态度及方法；如何正确看待生命的价值及意义；情绪管理、心理危机预防以及时间管理与规划</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分，授课分上下两学期完成，每学期 1 学分。本课程在内容上坚持育心与育德相统一，不断结合艺术教育特点进行挖掘和完善，注重融合知识讲授、行为训练及心理体验；在师资上要求任课教师具备</p>

		<p>及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本知识。明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得正常与异常心理的区别。</p> <p>能力目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本技能。学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对、团队合作的方法和技巧等。</p>	<p>的具体方法技巧。培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗、荣辱不惊、百折不挠的意志品质。</p>	<p>相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；在教学上多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式，兼顾科学性、趣味性、及艺术性。课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。</p>
11	大学生职业生涯规划与就业指导	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>	<p>根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在第 7 学期开设“大学生职业生涯规划”部分，在第 9 学期开设“就业指导”部分。主要包括建立生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展等内容。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块第 7 学期和第 9 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯规划类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩 = 过程性考核成绩（占 70%）+ 期末总结性考核成绩（占 30%），平时考核成绩中课堂表现（占 10%）、考勤情况（占 20%）、就业技能（占 20%）、实</p>

				践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。
12	创新创业基础	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>	包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。	本课程 32 学时，2 学分。第 8 学期授课，其中理论和实践教学分别为 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 40%)+期末总结性考核成绩(占 60%)。平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、作业与考勤情况(占 10%)、实践(占 20%)、撰写商业计划书的方式(占 60%)。
13	军事理论	<p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p>	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。

		<p>知识目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>	<p>射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p>	
14	劳动教育（高职）	<p>素质目标：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇德向善，尊重生命，热爱劳动；在学习和掌握基本劳动知识技能的过程中，切实体会到“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握劳模精神的时代内涵和实践指向；掌握通用劳动科学知识，理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系；了解专业实习实训中劳动实践的价值意义，明确创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>能力目标：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具备法治思维和法制意识，提高合法劳动能力；具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力，养成认真负责、安全规范的劳动习惯。</p>	<p>强化马克思主义劳动观教育，提高职业劳动技能水平；结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动，积累职业经验，培育创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识；持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>	<p>本课程 32 学时，1 学分，其中理论 16 学时，实践 16 学时。本课程在内容上重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识 and 敬业精神，选聘校外创业园区负责人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座，指导课外实训；本课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。本课程为考查课，注重过程考核，平时成绩=课前（出勤、学习通课前任务）+课中（课堂表现）+课后（课后作业、自评互评），期末考核成绩=完成度+完成质量+提交时间，平时成绩占 60%，期末考核占 40%。</p>
15	大学美育	<p>素质目标：提高审美趣味和艺术修养，养成良</p>	<p>课程主要包括艺术鉴赏的概念、艺术形象和意</p>	<p>本课程 32 课时，2 学分。课程的教学方法以艺</p>

	<p>好的审美习惯，健全学生的审美心理结构，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的方法，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。</p>	<p>蕴的内容、艺术的分类及其审美特征、各类艺术的特征和鉴赏方法、艺术的功能与教育；艺术创作、艺术作品等内容。</p>	<p>术专业的要求为导向，结合学院“美育培训基地”、美育类社团等资源平台，采用理论与实践一体化的教学形式。在教学中结合学校自有专业的新动向进行学情分析，以培养学生艺术鉴赏的能力和高尚的审美情操。考核方式为考查。</p>
--	--	---	---

## （二）专业（技能）课

### 1、中职阶段专业（技能）课

本阶段开设专业（技能）必修课 9 门（其中核心课 5 门）、限定选修课 3 门。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	★音乐剧声乐	<p>素质目标：培养具有高音乐素养的音乐剧演唱演员。</p> <p>知识目标：掌握科学发声方法，学习中外经典音乐剧作品。</p> <p>能力目标：通过学习科学的发声方法，具备扎实的演唱技能，能够驾驭音乐剧片段的演唱，为音乐剧剧目的排演服务。</p>	<p>中外艺术歌曲。欧美。国语经典流行歌曲。中外音乐剧片段。</p>	<p>教学模式：在声乐小组课的课堂上实现共性与个性相融合的分层次教学，突出对尖子生的培养，为毕业剧目储备角色人才。</p> <p>教学方法：讲授法、讨论法、直观演示法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考察。</p>
2	★音乐剧舞蹈	<p>素质目标：让学生在肢体与思维上得到最大限度的释放与拓展，获得健康匀称的体态。</p> <p>知识目标：了解掌握音乐剧剧目中的各种舞蹈所需，获得良好的肢体表现力。</p> <p>能力目标：教学内容与进度的安排依据教学剧</p>	<p>技术技巧。古典舞。</p>	<p>教学模式：掌握规范的体态，解放肢体，运用基础知识塑造人物角色，实现“夯基础·塑人物”的教学特点，为日后的剧目排演提供较好的肢体表现力。</p> <p>教学方法：启发式、探究式教学、自主学习法。</p> <p>考核评价：课程最终</p>

		目需求做灵活调整，能够完成音乐剧剧目中的舞蹈所需。		成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。
3	★台词	<p>素质目标：提高学生的艺术语言表现力和人物形象创造能力。</p> <p>知识目标：通过艺术语言和角色语言的理论学习和训练，了解台词基础知识，掌握声音表达技能技巧。</p> <p>能力目标：独立表达台词，有台词表现能力，掌握声音表达技能技巧。</p>	<p>绕口令中的疑难杂症的解决。</p> <p>语感提升训练。</p> <p>散文和杂文。</p> <p>独白、对白。</p>	<p>教学模式：能够正确分析和理解角色，根据各类角色的不同分别在声音造型上、语言色彩上、气息状态上有所区别，完整准确表达人物语言。</p> <p>教学方法：演讲法、模拟法、旁观者法，</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。</p>
4	★表演	<p>素质目标：以刻画舞台人物形象、塑造学生完整的舞台人物形象的创造力。</p> <p>知识目标：了解舞台表演基本理论技术与方法，能充分刻画舞台人物形象。</p> <p>能力目标：以刻画舞台人物形象、塑造完整的舞台人物形象的创造为目标，以片段和独幕戏的形式，加强学生的独立性与交流配合默契。</p>	<p>演员基本素养培养。</p> <p>双人交流。</p> <p>即兴交流。</p> <p>音乐小品练习。</p>	<p>教学模式：在教学后期实训中，以融入音乐化的、夸张的表现手段，加以节奏化、歌舞化的表演形式，也是教学内容与培养方式十分重视的环节。</p> <p>教学方法：讲授法、问答法、小组讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。</p>
5	★视唱练耳	<p>素质目标：培养学生读谱能力。经过系统的视唱、听音、节奏等训练，提高学生的音乐听觉与记忆，发展调性调式感和节奏感。</p> <p>知识目标：五线谱读谱，基本节奏，音高演唱，视听分析等。</p> <p>能力目标：为学习声乐及进一步学习音乐理论、演唱打下良好的基础。</p>	<p>五线谱及简谱视唱。</p> <p>单音。</p> <p>音程。</p> <p>节奏。</p> <p>旋律听写。</p>	<p>教学模式：在两升两降范围内五线谱与简谱的听写与视唱。</p> <p>教学方法：讨论法、实验教学法、互动讲解法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。</p>
6	芭蕾基训	<p>素质目标：培养学生养成一种高雅的艺术素养。并为后续剧目所需的各类舞种打下坚实的基</p>	<p>地面训练。</p> <p>把杆训练。</p> <p>中间训练。</p> <p>舞姿训练。</p>	<p>教学模式：芭蕾舞（Ballet）是音乐剧剧目舞蹈创作的主要元素，音乐剧演员必须具备扎实的</p>



		<p>础。</p> <p>知识目标：把杆基本训练，地面训练、舞姿训练、基本舞蹈动作与技巧融合。</p> <p>能力目标：通过训练使学生在舞台上能较好的展现肢体体态，动作舒展性及协调性，舞蹈动作的准确性以及舞姿的美感。培养学生通过日常的训练养成一种高雅的艺术素养。并为后续剧目所需的各类舞种打下坚实的基础。</p>	<p>跳跃训练。</p> <p>技巧训练。</p>	<p>芭蕾基本功，才能在表演音乐剧剧目舞蹈时做到肢体更大限度的延展，表现得更加完美。</p> <p>教学方法：讲授法、讨论法、演示法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。</p>
7	音乐剧合唱	<p>素质目标：提高合唱艺术修养，培养专业所需的合唱演唱能力。</p> <p>知识目标：涉及音乐剧作品中的合唱段落，也可以适当的辅以经典合唱作品作为补充训练。</p> <p>能力目标：主要除了常规的合唱要求以外，还要注意合唱时的表现力与舞台调度的训练，为剧目排练服务。</p>	<p>中外经典合唱。</p> <p>流行合唱。</p> <p>音乐剧合唱片段。</p>	<p>教学模式：以经典合唱曲目为导入，使学生树立正确的合唱表演意识，加强演唱能力与集体演唱的相互配合、相互交流的能力。除排练传统合唱曲目外，后期将会以剧目排练为优先培养目标，内容与教学方式上完全贴近音乐剧中的合唱段落。</p> <p>教学方法：讨论法、直观法、小组合作学习法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。</p>
8	普通话语音	<p>素质目标：培养学生的语言美感。</p> <p>知识目标：语言发声技巧，轻重格式，字音与音调，纠正不正确发音。</p> <p>能力目标：培养学生正确的咬字吐字和发声习惯为主要目的，打下坚实的艺术语言基础，为后续的台词学习做好准备。</p>	<p>语言发声技巧。</p> <p>字音与调值。</p> <p>词语的轻重格式。</p> <p>语流音变。</p> <p>绕口令。</p>	<p>教学模式：建立正确的语言发声状态，并掌握基本艺术语言发声技巧。</p> <p>教学方法：案例教学法、游戏教学法、多媒体教学法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。</p>
9	综合实训排演	<p>素质目标：培养学生舞台综合能力，体现“课堂+舞台”的教学模式。</p> <p>知识目标：该课程建</p>	<p>中外音乐剧经典剧目歌舞片段。</p>	<p>教学模式：由于五年制的学生的学习年限更长、可塑性更大的特点，在剧目课开课之前进入到</p>

		<p>立在音乐剧片段演唱的基础上，在类似于舞台的综合实训教室、实现歌、舞、演融为一体的综合排练教学。</p> <p>能力目标：通过音乐、舞蹈和表演呢的融合，将歌舞演融合在一起，引入情感表达使其更具感染力。</p>		<p>专门的歌舞片段的排演，主要训练舞蹈时的歌唱能力，不涉及或少涉及纯表演台词的段落。</p> <p>教学方法：启发式教学、情景教学法、任务驱动法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考察。</p>
10	乐理	<p>素质目标：培养学生对音乐的感悟、理解和创造能力，提高对音乐的热爱和兴趣。</p> <p>知识目标：掌握乐曲中看得见和隐藏的意义，掌握并理解音乐的速度和程度。</p> <p>能力目标：提升学生的音乐理论识谱能力、音准节奏能力及音乐认知能力。</p>	<p>音的长短与高低。 节奏与节拍。 音程与和弦。 大小调体系。 调的关系与转调。 装饰音与常用音乐术语。</p>	<p>教学模式：泛理论重应用，侧重于在视唱练耳与声乐作品读谱中的实践能力。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、理论与实践融合。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考察。</p>
11	音乐剧英语语音与演唱	<p>素质目标：作为一名音乐剧演员，必须精通英语的水平，熟练使用。</p> <p>知识目标：解决学生演唱英文音乐剧作品时英文的发音问题，</p> <p>能力目标：掌握英语演唱发音能力及解决问题的能力。</p>	<p>演唱与口语中发音的区别。 词尾的失去爆破。 词间的连读。 词尾辅音的重读。 语调的问题。 特殊问题处理。</p>	<p>教学模式：从作品出发，有针对性的教授英语演唱中约定俗成的各种发音情况。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考察。</p>
12	化妆造型	<p>素质目标：提高审美素养；提升个人气质形象；建立人物造型的创作意识。</p> <p>知识目标：掌握基本的化妆原理和技巧；了解基于人物的造型途径和方法。</p> <p>能力目标：能够对整体化妆程序有基本了解，能进妆面的局部刻画，并运用化妆技巧完成日常基</p>	<p>日常化妆。 舞台妆创作。 服装服饰搭配。 整体人物形象设计日常化妆。</p>	<p>重视具体内容在日常生活和表演实践中的应用，并兼顾理论基础，教学重点是教会学生如何通过化妆造型手段创作人物的外部形象。</p> <p>教学模式：理实一体；工作过程导向；交叉进行集中和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终</p>

		本妆容以及舞台人物妆的基本创作；能从人物特点出发，对造型进行主动创造。		成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。
--	--	-------------------------------------	--	---

## 2、高职阶段专业（技能）课

本阶段开设专业（技能）必修课6门（其中核心课3门）、选修课3门。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	★音乐剧声乐	<p>素质目标：培养具有高音乐素养的音乐剧演唱演员</p> <p>知识目标：掌握科学发声方法，学习中外经典音乐剧作品</p> <p>能力目标：通过学习科学的发声方法，具备扎实的演唱技能，能够驾驭音乐剧片段的演唱，为音乐剧剧目的排演服务。</p>	<p>中外艺术歌曲。欧美。</p> <p>国语经典流行歌曲。</p> <p>中外音乐剧片段。</p>	<p>教学模式：在声乐小组课的课堂上实现共性与个性相融合的分层次教学，突出对尖子生的培养，为毕业剧目储备角色人才。</p> <p>教学方法：讲授法、讨论法、直观演示法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。</p>
2	★音乐剧舞蹈	<p>素质目标：培养学生在肢体与思维上得到最大限度的释放与拓展，获得标准规范的体态</p> <p>知识目标：了解并掌握音乐剧剧目中的各种舞蹈所需，获得良好的肢体表现力</p> <p>能力目标：教学内容与进度的安排依据教学剧目需求做灵活调整，能够完成音乐剧剧目中的不同风格的舞蹈所需。</p>	<p>现代舞。</p> <p>爵士舞等多舞种。</p>	<p>教学模式：掌握现代舞及多舞种对于自己的身体表达、肢体的流动性、突出自身的个性和创造能力、结合现代舞及爵士舞动作融入独特的音乐和节奏。</p> <p>教学方法：启发式、探究式教学、自主学习法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。</p>
3	★音乐剧剧目	<p>素质目标：对“声、台、形、表”四门核心课的融合与综合。</p> <p>知识目标：掌握四门核心课程在同一学科的艺术体现方式。</p> <p>能力目标：在中外音乐剧剧目中让学生运用</p>	<p>剧目解读。</p> <p>角色创造与排练。</p> <p>音乐剧演员舞台综合能力训练。</p>	<p>教学模式：以情节为支撑，以演员的戏剧性表演为基础，用声乐和舞蹈的综合能力进行舞台表演，并把这些因素融合为有机统一体。</p> <p>教学方法：情景教学法、小组讨论法、演示法。</p>

		歌、舞、台词与表演完成人物角色的塑造。		考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。
4	毕业设计	<p>素质目标：培养学生运用专业技能知识塑造音乐剧人物的创新意识、团结合作的集体意识、对音乐剧剧目创作的审美意识、成为德艺双馨的职业意识。</p> <p>知识目标：掌握音乐剧剧目片段完成过程中的基本过程，理解剧目片段的文化内涵和艺术美感的理论知识。</p> <p>能力目标：通过肢体塑造音乐剧剧目中人物情感的表现能力、掌握“声、台、形、表”齐头并进的舞台表现特点。</p>	<p>毕业设计的方向与选题。</p> <p>毕业设计行文规范。专业知识与专业术语。</p> <p>毕业设计流程。</p> <p>毕业设计过程中的答疑。</p> <p>毕业设计答辩流程。</p>	<p>教学模式：采取虚实结合、理实一体、集体课与小组课结合的课堂教学模式。</p> <p>教学方法：讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，完成进度20%。终结性考核为毕业设计最终完成质量。</p>
5	顶岗实习	<p>素质目标：通过基础的教学内容，创设真实的课堂即舞台的教学环境，培养学-思-演-融-用-练的教学实施模式。</p> <p>知识目标：掌握音乐剧表演专业核心课程的基本要求，熟悉音乐剧声乐、音乐剧舞蹈、台词、表演、视唱练耳的流程模式，以深厚民族文化内涵和正确的艺术审美来指导实践。</p> <p>能力目标：能掌握各项操作技能，在实践排练演出中各项技能灵活运用，多角度全方位的对学习目标加以整理，具有较好的发现问题与解决问题的能力。</p>	<p>实践操作中的问题分析。</p> <p>各类实践演出技术对比。</p> <p>临场发挥的素质训练；4. 总结音乐剧剧目作品的处理与内容的表达。</p> <p>本专业新技法。</p> <p>新规范等知识的实践。</p>	<p>教学模式：采取虚实结合、理实一体，课堂和集体实践的教学模式。</p> <p>教学方法：讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价40%+终结性评价60%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为实习期用人单位评价与考核。</p>
6	音乐剧合唱	<p>素质目标：提高合唱艺术修养，培养专业所需的合唱演唱能力。</p> <p>知识目标：涉及音乐剧作品中的合唱段落，也可以适当的辅以经典合唱</p>	<p>中外经典合唱。</p> <p>流行合唱。</p> <p>音乐剧合唱片段。</p>	<p>教学模式：以经典合唱曲目为导入，使学生树立正确的合唱表演意识，加强演唱能力与集体演唱的相互配合、相互交流的能力。除排练传统合唱曲</p>

		<p>作品作为补充训练。</p> <p>能力目标：主要除了常规的合唱要求以外，还要注意合唱时的表现力与舞台调度的训练，为剧目排练服务。</p>		<p>目外，后期将会以剧目排练为优先培养目标，内容与教学方式上完全贴近音乐剧中的合唱段落。</p> <p>教学方法：讨论法、直观法、小组合作学习法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考察。</p>
7	音乐剧赏析	<p>素质目标：丰富音乐剧表演专业学生的艺术知识，提高学生的艺术鉴赏力。</p> <p>知识目标：从鉴赏的层面去了解、分析音乐剧，为剧目课中的人物与剧情分析提供必要的音乐剧理论常识。</p> <p>能力目标：通过课堂教学活动，可以使学生了解音乐剧艺术的基础知识，感受世界经典音乐剧作品的艺术内涵，体验音乐剧综合性的艺术文化。</p>	<p>音乐剧欣赏。</p> <p>音乐剧分析。</p>	<p>教学模式：侧重于音乐剧的舞台表现、舞台调度与歌舞编排等角度进行深入分析与讨论。</p> <p>教学方法：讲授法、讨论法、示范法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考察。</p>
8	中外音乐史	<p>素质目标：提高学生的综合素质和人文素养。</p> <p>知识目标：通过课堂教学活动增加学生的艺术鉴赏力及创作能力。</p> <p>能力目标：了解并掌握中国和外国音乐的发展历史及漫长岁月中的各种变迁及艺术特点和地域差异文化。</p>	<p>中国各朝代音乐概况与音乐史实。</p> <p>新中国成立后的音乐。</p> <p>欧洲文艺复兴到印象主义音乐。</p> <p>音乐的发展史及在中国的发展。</p>	<p>教学模式：以音乐词条为切入，了解古今中外各个时代的音乐大事件。横向比较的版块会侧重于音乐剧的产生与发展，以及在我国现状与发展问题</p> <p>教学方法：情景教学法、案例教学法、小组讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考察。</p>
9	初级歌曲写作	<p>素质目标：鼓励学生敢于创造，坚持原创、善于表达自我内心情感，通过创作体会音乐的美好。</p> <p>知识目标：乐理基础</p>	<p>实用与实践。</p> <p>歌曲调式与旋律分析。</p> <p>调式旋律编创。</p> <p>节拍与音乐的关系及</p>	<p>教学模式：以任务为导向，训练初级歌曲旋律写作能力。依据其实际需求，以讲授理论知识为辅，实践操作为主，由简到繁</p>

		<p>知识、动机写作、旋律与节奏的写作、歌词与旋律的关系分析、旋律创作、歌曲创作。</p> <p>能力目标：依据课程目标与内容要求，独立创作小型的声乐作品、具有个人特色的歌曲作品。</p> <p>素质目标：鼓励学生敢于创造，坚持原创、善于表达自我内心情感，通过创作体会音乐的美好。</p>	<p>实践。</p> <p>主题动机写作。</p> <p>歌词与旋律的关系写作等内容。</p>	<p>的开展学习</p> <p>教学方法：讲授法、讨论法、任务驱动法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。</p>
10	流行钢琴弹唱	<p>素质目标：拓展学生的艺术能力范围，学习一门新乐器或者提高原有技能，又能培养钢琴弹唱的能力，自主学习能力，提高艺术修养。培养学生对多样的艺术文化的学习积极性，培养正确的情感、态度和价值观。</p> <p>知识目标：了解钢琴乐器，认识五线谱、学习弹奏简单的钢琴曲目，对于已有一定基础的学生起到钢琴技能提高的作用，培养乐感的作用。并能解决学生在日常学习中依托钢琴所需辅助歌唱方面的问题。</p> <p>能力目标：理论能力，认识五线谱，乐理知识、简易的即兴伴奏理论知识、和声知识理论；演奏能力，初级钢琴演奏，掌握基础的弹奏方法，能弹奏简单的钢琴曲目，并能掌握基础和声知识，能边弹边唱；歌唱能力，读谱能力、听辨音乐、用正确的歌唱方式歌唱并弹唱。</p>	<p>左右手单手训练。</p> <p>分解和弦练习。</p> <p>柱式和弦练习。</p> <p>调式内和弦分解和弦（琶音）。</p> <p>和弦连接与伴奏织体分析及训练。</p> <p>具体作品训练等等。</p>	<p>教学模式：为学生提供器乐选修的学习机会，了解钢琴艺术，掌握钢琴的基础弹奏方式，并能结合自身专业的优势与特点，掌握简易的钢琴即兴伴奏知识，拓展和声知识、巩固读谱、歌唱、听觉辨识等能力，提高艺术修养。</p> <p>教学方法：讲授法、启示法、讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课

## 七、教学进程总体安排

### 音乐剧专业教学进程总体安排表（五年制高职）

课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
			理论学时	实践学时	合计		
公共基础必修课	13	49	704	254	958		
公共基础限选课	6	15	270	0	270	公共基础限选课有语文（拓展）、数学（拓展）、英语（拓展）、体育（拓展）、历史（拓展）、中国传统文化、培育核心价值观共7门课程，要求学生在校期间选择其中6门课程进行学习，修满15个学分，共270学时。	
专业（技能）必修课	9	102	0	1794	1794		
专业（技能）限选课	3	10	62	96	158	专业（技能）限选课有乐理、音乐剧英语、化妆造型、合乐共4门课程，要求学生在校期间选择其中一个组合的三门门课程进行学习，修满10个学分，共158学时。	
<b>小 计</b>	<b>31</b>	<b>176</b>	<b>1036</b>	<b>2144</b>	<b>3180</b>		
<b>公共基础课程学时占总学时比例%</b>		<b>38.62%</b>	<b>选修课学时占总学时的比例%</b>		<b>13.46%</b>	<b>实践学时占总学时的比例%</b>	<b>67.42%</b>
公共基础必修课	15	34	404	154	558		
公共选修课	4~6	6	60	36	96	公共选修课有艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化、音乐欣赏、中外舞蹈作品赏析、民歌鉴赏等，采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满6个学分，96学时；每期开出选修课以当期公告为准。	
专业（技能）必修课	7	73	0	1340	1362		
专业（技能）选修课	3	8	122	10	132	专业（技能）选修课有音乐剧赏析、中外音乐史、戏剧概论、剧本鉴赏共4门课程，要求学生在校期间选择其中一个组合3门课程进行学习，修满8个学分，共132学时。	
<b>小 计</b>	<b>29~31</b>	<b>121</b>	<b>596</b>	<b>1552</b>	<b>2148</b>		
<b>公共基础课程学时占总学时比例%</b>		<b>30.45%</b>	<b>选修课学时占总学时的比例%</b>		<b>10.61%</b>	<b>实践学时占总学时的比例%</b>	<b>72.25%</b>
<b>合 计</b>	<b>60~62</b>	<b>297</b>	<b>1632</b>	<b>3696</b>	<b>5328</b>		

### 音乐剧专业教学进程具体安排表（五年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）										考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	中职阶段	必修	1	习近平新时代中国特色社会主义思想	B000000G01	1	18	2	9*2										√		
			2	中国特色社会主义	B000000G11	2	36		18*2											√	
			3	心理健康与职业生涯	B000000G12	2	36			18*2										√	
			4	哲学与人生	B000000G13	2	36				18*2									√	
			5	职业道德与法治	B000000G14	2	36					18*2								√	
			6	历史	B000000G15	4	72		18*2	18*2										√	
			7	语文	B000000G20	12	216		18*4	18*4	18*2	18*2								√	
			8	英语	B000000G30	6	108		18*2	18*2	18*2									√	
			9	体育与健康	B000000G40	3	54	50	18*2	9*2											√
			10	数学	B000000G50	6	108		18*2	18*2	18*2									√	
			11	信息技术（中职）	B000000G51	6	108	72			18*2	18*2	18*2								√
			12	军事技能（军训）	B000000G91	2	112	112	2周												√
			13	劳动教育（中职）	B000000G92	1	18	18	3*1	3*1	3*1	3*1	3*1	3*1							√
			小 计					49	958	254											



限 选 ( 7 选 6 )	15	语文(拓展)	B000000H20	3	54				18*2	9*2							√				
	16	英语(拓展)	B000000H30	2	36					18*2							√				
	17	数学(拓展)	B000000H50	2	36					18*2							√				
	18	历史(拓展)	B000000H15	1	18				9*2								√				
	19	体育(拓展)	B000000H40	5	90			9*2	18*2 形体	18*2 形体								√			
	20	中国传统文化	B000000H10	2	36						2选1								√		
	21	培育核心价值观	B000000H20	2	36														√		
	小 计				15	270	0	公共基础限选课有语文(拓展)、数学(拓展)、英语(拓展)、体育(拓展)、历史(拓展)、中国传统文化、培育核心价值观共7门课程,要求学生在校期间选择其中6门课程进行学习,修满15个学分,共270学时。													
	高 职 阶 段	必 修	1	思想道德与法治	B000000G10	3	48	8						12*2	12*2				√		
2			毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B000000G17	2	32	8								8*4				√		
3			习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B000000G02	3	48	8										12*4		√		
4			形势与政策	B000000G16	1	16								2*2	2*2	2*2	2*2			√	
5			写作与沟通	B000000G21	2	30								15*2						√	
6			大学语文	B000000G22	2	32									16*2					√	
7			大学英语	B000000G32	4	62								15*2	16*2					√	
8			大学体育	B000000G42	4	62	58							15*2	16*2					√	
9			信息技术(高职)	B000000G52	2	32	24							16*2						√	

			10	心理健康教育	B000000G60	2	32									8*2	8*2				√		
			11	大学生职业生涯规划与就业指导	B000000G81	2	32									8*2		8*2				√	
			12	创新创业基础	B000000G82	2	32	16									16*2					√	
			13	军事理论	B000000G90	2	36										9*2 (线下)	9*2 (线上)				√	
			14	劳动教育（高职）	B000000G93	1	32	16									8*2	8*2				√	
			15	大学美育	B000000G4	2	32	16										16*2				√	
			小 计				34	558	154														
		公共选修课	1	艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化等	B000000R1~6	6	96	48														√	
			2	其他学科领域课程																			
			小 计				6	96	48	公共选修课有艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化、音乐欣赏、中外舞蹈作品赏析、民歌鉴赏等，采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满6个学分，96学时；每期开出选修课以当期公告为准。													
课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）										考核方式					
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	考试	考查				
								20周	20周	20周	20周	20周	20周	20周	20周	20周	20周						
专	中	必	1	★音乐剧声乐	B550208I01	12	210	210	15*2	18*2	18*2	18*2	18*2	18*2								√	

业 (技能) 课	职 阶 段	修	2	★音乐剧舞蹈	B550208I02	14	246	246	15*2	18*4	18*2			18*6				√				
			3	★台词	B550208I03	12	216	216		18*4	18*4	18*4							√			
			4	★表演	B550208I04	16	288	288			18*4	18*4	18*4	18*4						√		
			5	★视唱练耳	B550208I06	12	210	210	15*2	18*2	18*2	18*2	18*2	18*2						√		
			6	芭蕾基训	B550208I07	20	348	348	15*4	18*4	18*4	18*4	18*4							√		
			7	音乐剧合唱	B550208I110	4	72	72						18*2	18*2						√	
			8	普通话语音	B550208I11	4	60	60		15*4											√	
			9	综合实训排演	B550208I12	8	144	144						18*4	18*4						√	
			小 计			102	1794	1794														
			限 选 ( 2 选 1 )	1	乐理	B550208J07	4	62	0	15*2	16*2										√	
	音乐剧英语语音与演唱	B550208J02			4	64	64			16*2	16*2									√		
	化妆造型	B550208J04			2	32	32			16*2											√	
	2	乐理		B550208J07	4	62	0	15*2	16*2											√		
		音乐剧英语语音与演唱		B550208J02	4	64	64			16*2	16*2									√		
		合乐		B550208J08	2	32	32			16*2											√	
	小 计			10	158	96	专业(技能)限选课有乐理、音乐剧英语、化妆造型、合乐共4门课程,要求学生在校期间选择其中一个组合的三门课程进行学习,修满10个学分,共158学时。															
	高 职 阶	必 修	1	★音乐剧声乐	B550208I01	4	72	72							18*2	18*2				√		
			2	★音乐剧舞蹈	B550208I02	12	204	204								18*6	18*4	12*2			√	

段		3	★音乐剧剧目	B550208I05	24	384	384							18*8	18*8	12*8		√				
		4	毕业设计	B550208I08	1	22	0										1周			√		
		5	音乐剧合唱	B550208I10	6	108	108							18*2	18*2	18*2			√			
		6	顶岗实习		26	572	572										26周（6个月）			√		
		小计				73	1362	1340														
	选修课 (2选1)	1		音乐剧赏析	B550208J01	4	64	0									16*4			√		
				中外音乐史	B550208J02	2	36	0								18*2				√		
				初级歌曲写作	B550208J16	2	32	10							16*2						√	
		2		音乐剧赏析	B550208J01	4	64	0										16*4			√	
				中外音乐史	B550208J02	2	36	0									18*2				√	
				流行钢琴弹唱	B550208J18	2	32	10								16*2						√
		小计				8	132	10	专业（技能）限选课有音乐剧赏析、中外音乐史、初级歌曲写作、流行钢琴弹唱共4门课程，要求学生在校期间选择其中一个组合3门课程进行学习，修满8个学分，共132学时。													
	合计				297	5328	3696	本专业共设置297学分，5328学时，顶岗实习时间为6个月，设置26学分。														

注：★标记的为专业（技能）核心课

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

根据教育部对专业师生比的要求和专业培养目标，积极深化“三教改革”，通过进修培养、外聘教师引进、激励机制引入等措施，建设一支结构合理、专兼结合的符合项目式、模块化教学需要的高素质教学创新团队。本专业在校生与专任教师之比应不高于 18: 1（不含公共课教师），“双师型”教师占 70%以上，硕士以上学位教师占 70%以上，高级职称的教师不少于 40%、专兼职教师比达到 7: 3。

#### 1.专业带头人

(1)、拥护党的路线、方针、政策，热爱党的教育事业，教书育人，为人师表；具有较强的团队精神，能够领导本专业的专业建设。

(2)、具有研究生及以上学历，且具备副高及以上专业技术职称。

(3)、专业带头人年龄一般不超过 45 岁，“双师型”教师。

(4)、学术造诣深，主攻方向明确，具有较高的教学水平，独立讲授过两门（含两门）以上课程，教学效果优良。

(5)、近三年专任教师的平均周课时不低于 12 节，兼职教师及双肩挑的人员平均周课时不少于 4 节。

(6)、科研能力强，主持开展相关专业的科研工作，领导专业建设，至少具备下列条件中的二项：

①近五年在公开发行的学术期刊上发表论文 2 篇（限第一作者），或发表论文 1 篇（限第一作者），并提交高水平的艺术作品 1 件（公开发表或参加省级及其以上展览会或演出）。

②近五年公开出版 1 部学术专著或教材。

③主持一项院级重点项目建设。

④近五年主持完成一项省部级或院级教研课题（科研课题）。

#### 2.专任教师

本专业教师应具备“四有好老师”的素质，应具有高校教师资格，具有音乐剧相关专业硕士以上学历（学位）；热爱教育事业，关心音乐剧专业的发展；应具有较高的政治素质和思想道德修养，事业心和责任

感强，治学严谨、教风端正、为人师表；应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；应具有丰富的教学经验及较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科研；专任教师每五年不少于六个月的企业实践经历。

### 3. 兼职教师

兼职教师主要从兄弟院校、专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任，应具有5年以上工作经验，应具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，应具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业需形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、专兼互融，具有丰富的实践经验和创新精神的“德艺双馨”、“上得讲台、上得舞台”的双师型师资队伍。

## （二）教学设施

### 1、校内实训

序号	实训室名称	功 用	数 量
1	国家级实习实训基地——实验剧场	大型剧目演出实训场地	1
2	小剧场	排练及小型演出	1
3	录音实训室	用于演出作品录音、midi 伴奏制作	1
4	模拟实验剧场、剧目排演实训厅	剧目合成训练表演	1
5	声乐实训室	用于日常声乐教学	7
6	台词，表演，舞蹈训练室	用于专业课日常教学	6

### 2、实训室实验实训设备标准

#### （1）实验剧场

实训室名称	设备标准	设备数量
实验剧场	P6_LED 屏	110m2
	音响设备	1 套
	摄像设备、监视器	1 套
	多功能调音台	1 套
	手持话筒	6 枚

	胸麦话筒	12 枚
	LED 电脑灯	全套
	大幕、侧幕、二幕、星光幕	1 套
	舞台常规灯	1 套
	钢琴	1 台
	塑胶地板	1 套
	空调	10 台
	大、中、小剧目舞美布景	若干

(2)、模拟实验剧场

实训室名称	设备标准	设备数量
模拟实验剧场、剧目排演实训室	多媒体设备	1 套
	音响设备	1 套
	摄像设备、监视器	1 套
	多功能调音台	1 套
	手持话筒	2 枚
	胸麦话筒	2 枚
	灯光设备	1 套
	照明设备	1 套
	钢琴	1 台
	塑胶地板	1 套
	墙镜	1 面
	空调	4 台
	其它	若干

(3) 语音、视听摄录实训室

实训室名称	设备标准	设备数量
语音、视听摄录实训室	摄像、录音设备	1 套
	多媒体设备	1 套
	音响设备	1 套
	电脑	5 台
	话筒	4 枚
	灯光、照明设备	1 套
	钢琴	1 台
	空调	4 台
	其它	若干

#### (4)、声乐实训室

实训室名称	设备标准	设备数量
声乐琴房	钢琴、音响设备、谱架、墙镜	7 间
综合实训排演课教室 (未建成)	谱架	若干
	墙镜	一面
	桌椅	若干
	照明设备	1 套
	音响	1 套
	耳麦	2 支
	钢琴	1 架

### (三) 教学资源

教学资源为教学的有效开展提供各类教学素材。本专业将通过专业教学资源（2018 年立项院级精品课程“音乐剧演唱课”、精品资源共享课程、网络课程、专业教学资源库等）、图书馆等的建设，利用信息化手段形成多角度、全方位的教学资源体系，有力推进专业建设与教学模式改革。

#### (1) 网络资源建设

学院校园网建成于 2000 年 9 月，校园网采用 100M 光纤主干，10M 交换到桌面，租用通信线路，接通 Internet 网。校园网大大方便了本专业的教学和建设，拉近了专业教学与社会需求的距离，加快了教学信息的沟通，也增强了外界对我院影视表演专业的了解，同时实现了教务管理办公、部分课程的 CAI 课件内容通过校园网实现共享。

本专业现有开设课程的 85% 已采用多媒体教室授课。同时充分利用校园网和互联网辅助教学，为学生学习和复习提供了便利条件，可以充分发挥学生学习的主动性的同时，也照顾到学生的个性。

#### (2) 特色教材建设

针对本专业课程体系相关课程，与行业企业共同开发紧密结合表演艺术教学实训教材，自编教材《中国音乐剧经典唱段选编（一）》1 册、《外国音乐剧经典唱段选编（一）》1 册，都已出版并使用。教材内容理论部分要精炼扼要、简明易懂，涵盖相应职业资格标准应知知识；实



训部分与相应职业资格标准应会技能训练对接。专业实训教材参照相关职业资格标准、实际工作流程、典型案例编写，有实训步骤、技术指标、考核评价标准，图文结合，具有职业性、实用性、可操作性。校本教材《音乐剧赏析》已完成初稿。

学院图书馆馆藏图书中的表演专业（群）的相关书籍种类丰富，馆藏图书适应专业发展的要求；订阅多种戏剧类前沿刊物，有现代信息的管理手段；图书流通率较高，图书数量有计划地逐年增加。

公共文化课教材由学院公共教学部严格按照高职统一教材进行征订，专业课程教材从实际教学出发，选用符合专业教学实际需求的特色教材，并着手开展校本教材的研发，弥补日常教学的不足

#### （四）教学方法

音乐剧表演专业教师的教学档案齐备，记载规范。教学中坚持“教、学、演”三位合一的原则，任课教师在继承前辈教育家的教育教学方法同时，能积极探索教学方法和教学手段的创新、改革，改变过去以教师为中心的教学方式，构建以学生为主体、教师为主导的教学模式。改革传统的教学方法，采用启发法、讨论法、研究法、演示法等教学方法进行教学，探索建立双向互动的教学模式，实施课堂教学与实训现场教学相结合、课堂研讨与现场剖析相结合、舞台表演与模拟仿真相结合、校内实训与校外实习相结合等多种灵活有效的教学方式，在教学过程中采用多媒体、视频、现场实训、互联网等教学手段，提高了教学效果和教学质量。

##### （1）进一步激活课堂和舞台

将课堂和舞台合二为一，充分利用多媒体音视频教学手段，采用边教、边学、边演的教学方法，针对任务或剧目来进行教学设计，讨论解决方案，驱动教学过程，有效培养学生的职业能力。在教学方法上，采用以学生为主体的“专业+剧目+演出”的方式，通过剧目驱动式教学，使学生能在真实的项目中教、学、演有机融合。

##### （2）加强教学方法的改革

专业课教学大量采用现场教学、案例教学、情景模拟教学、项目驱

动教学、探究式教学等教学方法，实现理论教学与实践教学的高度融合。

(3) 以现代教育技术为支撑，积极推进多媒体课件教学，畅通网络教学环境在理论基础课教学和专业实训教学中，充分应用现代化的教学手段，如：多媒体授课、录像资料欣赏、网络教学等手段使学生的学习形式灵活多样，有利于学生直观地掌握最新、最生动的表演知识。

#### (四) 学习评价

1、拥有良好的专业基础与文化基础，通过学院相关的课程评测，把单纯的结果评价改为结果评价与过程评价相结合，以阶段成果形成的方法考察学生不断获取知识并在能力上获得相应发展的水平，重视学生主动探知、整合技能的能力与寻求发展的思维习惯。

2、具备独立完成表演作品的能力与创作作品的能力，通过学习，理论指导艺术实践，评价突破固有的课程界限，模拟现实的社会需求，建立项目课程的综合性评价机制，考察并督促提高学生利用理论知识解决岗位背景的实际问题的能力。

3、重视实践技能评价，让学习过程与实习过程，教学过程与评价过程相整合，重视评价效果，淡化评价本身，逐步适应相关岗位的工作要求。

4、构建一定的平台鼓励学生评价成果的形成，此评价可以是多种评价主体、评价方面、评价方法的结合，体现创新性，能对学生的进一步提高产生推动。

#### (五) 质量管理

1、建立了多级质量保障体系：以保障和提高教学质量为目标，依靠教研室、系部教学指导委员会、教学督导等进行综合教学诊断与质量改进工作。

##### (1) 教学督导委员会

学院教学督导委员会是学院教育教学工作的综合性指导机构和咨询机构，直属学院领导。其委员由学术水平较高、教学经验丰富、热心教学研究和教学改革、在群众中有较高威信的教师或干部组成，均具有高级职称。其基本职能是对学院专业建设、教学改革、教材建设、教学

管理以及其他专项问题提出建设性意见和建议。

### (2) 系部教学工作指导委员会

系部建立教学工作指导委员会，直接从事教学工作并具丰富教学经验的教师和熟悉教学工作的教学管理人员经选举产生。教学指导工作委员会的主要任务是在系部领导下，对本专业教学及其管理的指导思想、教学改革举措、教学工作的长远规划、政策等提出意见和建议。

### (3) 专业教研室

根据学院教研室工作规范及手册，教研室是学校教育、教学和科研的基层组织，是组织教师进行教学工作，开展教学研究和学术研究，进行教学管理和专业建设的基本单位。学院的各项教学与科研工作以及课程建设、专业建设、学科建设等教学基本建设都以教研室为依托贯彻落实。

2、转变教学质量考核以学生评教、专业合格率、考证过级率为主，以教学督导检查及教学资料检查为辅，综合评定教学工作的绩效；

3、建立有效的激励与约束机制，定期召开教学工作会议，充分发挥教研组的作用，积极开展教研活动，对教学工作中出现的问题及时的进行分析和总结，并制订相应的对策；

4、编辑印发《教学督导报》对教学中的问题和现象进行通报；

5、积极参加全国艺术类各大竞赛，积极参加湖南省艺术节，培养师资队伍。

6、举办教学竞赛、优秀教师评选、学生创新作品大赛等活动，对优胜者进行奖励，利用模范效应，带动教学质量的整体提升；

7、注重引进和吸收社会评价机构、上级主管部门的评价与监控等外部教学质量监控体系，聘请相关专家参加学校的人才培养方案论证，不定期地选送教师参加培训，提高师资队伍水平。

## 九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 297 分，符合学籍管理规定的毕业条

件，准予毕业。原则上需要获得普通话水平达到二级甲等及以上，鼓励获得教师资格证或相关职业资格证和职业技能等级证书。

## 十、附录

### 1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《长沙市中等职业教育标准化建设工程实施方案》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。



### 3. 本专业人才培养方案编制人员说明

#### 专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于音乐剧表演专业，由湖南艺术职业学院戏剧学院音乐剧表演专业教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在音乐剧表演专业实施。

主要编制人：（一般为 5-7 名，包括行企专家 1-2 名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在系部或单位
敖 淳	副教授、国家二级演员 音乐剧教研室主任	戏剧学院
高 倩	讲师、国家三级演员 音乐剧教研室副主任	戏剧学院
李臻子	讲师	戏剧学院
李雄辉	教授	中央戏剧学院音乐剧系
李 涛	教授	上海音乐学院音乐戏剧系

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在系部或单位
黄新平	教授、国家一级演员 副校长	湖南艺术职业学院
周文清	教授、国家一级演员 副校长、二级学院院长	湖南艺术职业学院戏剧学院
张 华	教授、教务处处长	湖南艺术职业学院
胡 斌	国家二级演员 督导室主任	湖南艺术职业学院

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在部门或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。