

湖南艺术职业学院

2021 级学生专业技能考核标准

专业大类及代码	文化艺术大类（55）
专业名称及代码	音乐表演专业 （键盘方向） 550201
编制人	赵娟 杨柳等
专业负责人	赵娟
专业教学指导委员会主任	何益明
教务处审核	曹志超
教学院长审批	黄新平

湖南艺术职业学院教务处

2021 年 9 月

音乐表演专业(键盘方向)技能考核标准

一、专业名称及适用对象

1. 专业名称

音乐表演(键盘方向) (专业代码: 550201)

2. 适用对象

高职高专全日制在籍毕业年级学生。

二、考核内容

音乐表演专业(键盘方向)专业技能考核内容分为 6 个模块, 分别为模块 1.钢琴演奏; 模块 2.钢琴重奏; 模块 3.钢琴即兴伴奏; 模块 4.钢琴正谱伴奏; 模块 5. 流行钢琴; 模块 6.视唱练耳。

模块 1 钢琴演奏、模块 2 钢琴重奏、模块 4 钢琴正谱伴奏、模块 5 流行钢琴等四个模块的专业技能考核内容以校内艺术实践周《潇湘有琴——钢琴音乐会》项目节目形式呈现; 模块 3 钢琴即兴伴奏呈现方式为, **社区《康乃馨老年合唱团》在国庆活动晚会中, 需要表演一首合唱歌曲, 需要钢琴伴奏员完成简谱歌曲的编谱配弹、排练、伴奏演出任务。模块 6 以现场面试、笔试的方式呈现。

表 1. 音乐表演专业(键盘方向)考核模块表

序号	1	2	3	4	5	6
模块名称	钢琴演奏	钢琴重奏	钢琴即兴伴奏	钢琴正谱伴奏	流行钢琴	视唱练耳
模块性质	专业核心课程	专业核心课程	专业核心课程	专业核心课程	专业拓展课程	专业基础课程

模块 1. 钢琴演奏

基本要求:

演奏两首曲目，一首规定曲目，一首自选曲目。任务 1 规定曲目，在钢琴演奏考核曲库中抽选一首演奏，可看谱。任务 2，自选一首中高级程度或以上程度乐曲，体裁不限，可选择练习曲、复调、奏鸣曲、中外乐曲等，背谱演奏。重点考察学生的演奏技能、音乐表现力和舞台实践能力。总时量 10 分钟之内。任务 1、任务 2 分值各占 50%。

要求能准确读谱；具备钢琴作品的分析、处理能力；能够准确完整、富有表现力地演奏不同风格的中外经典钢琴曲目；具备一定的舞台展现钢琴艺术的技能和心理素质。其中任务 1 规定曲目的难度不低于《车尔尼练习曲 849》中级程度，任务 2 自选曲目的难度不低于《车尔尼练习曲 299》中高级程度。

模块 2. 钢琴重奏

基本要求:

演奏两首曲目，一首规定曲目，一首自选曲目。任务 1 规定曲目，在钢琴重奏考核曲库中抽选乐曲一首演奏；任务 2 自选曲目，自选一首中高级程度或以上程度乐曲，体裁不限。考生可自选 primo（高音）声部或 second（低音）声部，并与重奏搭档配合演奏，可看谱。重点考察学生的重奏技能、音乐表现力和舞台实践能力。总时量 10 分钟之内。任务 1、任务 2 分值各占 50%。

要求能准确地看谱视奏；能与重奏合作者默契配合，掌握声部层次与平衡；能运用演奏技巧，准确完整、富有表现力地演奏初级、中

级程度不同风格的钢琴重奏作品；具备一定的舞台展现钢琴重奏艺术的技能和心理素质。

模块 3. 钢琴即兴伴奏

基本要求：

在钢琴即兴伴奏考核题库中抽选一首歌曲。**任务 1 伴奏编谱**，对歌曲进行和声、织体、前奏与尾声的编配，并阐述编配构思；**任务 2 伴奏配弹**，要求与声乐演唱者相配合，或与搭档以电钢琴人声音色方式配合演奏。重点考察学生的简谱歌曲即兴伴奏技能、音乐表现力和舞台实践能力。时间 10 分钟之内。任务 1、任务 2 分值各占 50%。

要求能对简谱歌曲进行曲式结构分析，理解歌曲的思想情感；能为歌曲配置基本和声与伴奏织体；能为歌曲编配前奏与尾声；能与演唱者配合、或与搭档以电钢琴人声音色配合，流畅演奏；能与演唱者或搭档进行有效的沟通，默契配合；能弹奏三个升降号的调范围的歌曲。

模块 4. 钢琴正谱伴奏

基本要求：

演奏两首曲目。**任务 1 规定曲目**，在**钢琴正谱伴奏**考核曲库中抽选歌曲一首演奏，**任务 2 自选曲目**，自选一首中高级程度歌曲。考生需要与声乐演唱者相合表演，或与搭档以电钢琴人声音色方式配合演奏，视谱演奏。重点考察声乐歌曲正谱（**五线谱**）伴奏技能、音乐表现力和舞台实践能力。总时量 10 分钟之内。任务 1、任务 2 分值各占 50%。

要求掌握歌曲背景并能流畅演奏歌曲正谱伴奏；熟悉作品的演唱、吐字、气息等艺术细节；能与演唱者或搭档默契配合完成歌曲的表演。曲目难度不低于一个升降号调范围的单二部曲式歌曲。

模块 5. 流行钢琴

基本要求：

在流行钢琴考核题库中抽选一首作品和一条流行钢琴和弦连接进行演奏，任务 1 流行钢琴作品演奏，能掌握流行钢琴演奏技巧，完整流畅、有表现力的演奏流行钢琴曲目。掌握流行钢琴演奏的基本知识与演奏方法；能展现中外各种流行钢琴代表作品的风格特点。任务 2 能熟练配合流行音乐节奏，流畅演奏流行钢琴和弦连接，且具备移调能力。任务 1 分值占 50%、任务 2 分值占 50%。

模块 6. 视唱练耳

基本要求：

在视唱练耳考核曲库中抽选一首视唱和一套练耳题目。任务 1 视唱，由老师现场用钢琴演奏第一小节，学生按要求完整演唱；任务 2 练耳，由老师现场用钢琴弹奏音组、音程、和弦、节奏、旋律，重点考察学生的识谱能力、音准、节拍、节奏、完整度及音乐表现力和舞台实践能力。总时量 10 分钟之内（视唱与练耳各 5 分钟）。任务 1、任务 2 分值各占 50%。

要求具备音乐的感知、听辨和视唱能力，能“看谱即唱”；掌握正确的音准、节奏和基本的情感表达能力；掌握一个升降号调范围内首调唱名法与固定调唱名法；能视唱 4 个小节以内节奏或旋律片段；

能听记单音、音程、和弦、和 4 个小节以内旋律片段。

三、评价标准

模块 1. 钢琴演奏

表 2 模块 1 《钢琴演奏》评价标准

考核内容	考核点	权重	评价内容	等 级			
				A	B	C	D
技术水平	1.弹奏方法 2.手指跑动 3.力量运用 4.协调放松	25%	<p>A 技巧运用娴熟,双手整齐,能灵活运用多种触键方法,手指跑动能力好,力量运用到位,演奏协调放松。</p> <p>B 双手较整齐,能运用不同触键方法,控制音色力度能力较好,个别技巧不熟练,双手不够整齐,有一定的手指跑动能力,力量运用基本到位,演奏基本协调放松。</p> <p>C 能基本掌握触键方法,控制音色力度的能力一般技巧掌握较差,双手不整齐,有错音、漏音,手指跑动能力差,力量运用不到位,演奏不够协调放松。</p> <p>D 触键方法较单一、生硬,力量运用错误、演奏紧张。</p>	25	20	15	10
规格规范	1.读谱准确 2.速度节奏 3.声音音色 4.踏板运用	25%	<p>A 读谱准确、速度达标,节奏稳定控制音色力度的能力强技巧掌握较好,能较好运用踏板。</p> <p>B 读谱有个别错误,速度过快,节奏不太稳定,控制音色力度能力较好,踏板运用基</p>	25	20	15	10

			<p>本规范。</p> <p>C 读谱错误较多，速度偏慢，节奏不稳，控制音色力度的能力一般，踏板运用不规范。</p> <p>D 读谱错误多，速度太慢，节奏较乱，音色和力度控制能力较弱，踏板运用错误。</p>				
音乐表现	<p>1. 作品理解</p> <p>2. 形象刻画</p> <p>3. 细节处理</p> <p>4. 音色层次</p>	25%	<p>A 可准确把握音乐风格、体裁和情感，形象刻画生动，细节处理细腻，富有音乐性和表现力</p> <p>B 能基本把握音乐风格和情感，形象刻画基本到位，有一定的细节处理，有较好乐感和表现力</p> <p>C 不能准确把握乐曲音乐风格和情感，缺乏形象刻画与细节处理，乐感和表现力有待提高</p> <p>D 演奏生硬，乐感和表现力较差</p>	25	20	15	10
舞台表现	<p>1. 演奏完整</p> <p>2. 背谱把握</p> <p>3. 失误控制</p> <p>4. 精神面貌</p>	20%	<p>A 完整性好，没有失误，演奏投入自信，舞台感染力强。</p> <p>B 完整性较好，有错音和“卡壳”，能继续进行演奏，精神面貌较好。</p> <p>C 完整性不佳，弹奏不够熟练，有错音和卡壳，演奏不够自信。</p> <p>D 完整性差，弹奏过程出现忘谱，未能继续演奏，缺乏自信。</p>	25	20	15	10
合 计				100	80	60	40

模块 2. 钢琴重奏

表 3 模块 2《钢琴重奏》评价标准

考核内容	考核点	权重	评价内容	等 级			
				A	B	C	D

读谱	1. 音准、节奏、指法 2. 乐句、断连法(3)层次、结构	20%	是否具有准确的音准节奏指法;是否掌握正确的乐句划分与断连法;是否有层次、结构的把握能力。	20	16	12	8
技术技巧	1. 演奏方法 2. 演奏技巧 3. 触键、音色 4. 力度、速度	20%	是否具有正确的演奏方法、是否掌握各种演奏技巧。是否有把握力度、速度及音色的能力。	20	16	12	8
连贯、完整性	1. 弹奏的连贯、完整性 2. 各声部的配合默契度	20%	是否能连贯完整的弹奏。各声部的配合是否整齐、清晰,声部是否平衡。	20	16	12	8
音乐表现	1. 作品风格把握 2. 作品情感表达	20%	是否能较好地体现作品的内容与风格,具有较强的乐感和细腻的艺术表现力。	20	16	12	8
舞台实践能力	1. 精神面貌与表演 2. 舞台整体呈现	20%	是否具有良好的精神面貌;表演是否具有舞台感染力。	20	16	12	8
合 计				100	80	60	40

模块 3: 钢琴即兴伴奏

表 4 模块 3《钢琴即兴伴奏》评价标准

任务	考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
					A	B	C	D
任务 1 伴奏编配构思 (50%)	和声 (25%)	和声配置	25%	配置的和声是否恰当。	25	20	15	8
	伴奏织体编配与歌曲风格的体现 (25%)	伴奏织体的运用,设计音型织体及前奏、间奏与尾声。	25%	伴奏织体的运用是否灵活。是否体现了歌曲的风格。	25	20	15	8
任务 2 伴奏配	弹奏的连贯、完	弹奏的连贯完整性与音乐表现力	25%	弹奏是否连贯完整。是否具有音乐表现	25	20	15	8

合展示 (50%)	整性与 表现力 (25%)			力。				
	与演唱 者配合 能力 (25%)	与演唱者的配合 能力	25%	弹唱配合否配合默 契、协调流畅。	25	20	15	8
合 计					100	80	60	40

模块4 钢琴正谱伴奏

表5 模块4《钢琴正谱伴奏》评价标准

考核内容	考核点	权重	评价内容	等 级			
				A	B	C	D
读谱	1.对声乐曲目的熟悉程度 2.音准、节奏	25%	对歌曲是否熟悉；是否具有准确的音准节奏指法；	25	20	15	10
技术技巧	1.演奏方法 2.演奏技巧 3.触键、音色 4.力度、速度	25%	是否具有正确的演奏方法、是否掌握各种演奏技巧。是否有把握力度、速度及音色的能力。	25	20	15	10
音乐表现	1.作品风格把握 2.作品情感表达 3.作品流畅性、完整性	25%	是否能较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和细腻的艺术表现力；是否能连贯完整的弹奏。	25	20	15	10
舞台表现	1.表演感染力 2.舞台整体呈现 3.与演唱者或搭档配合默契程度	25%	表演是否具有舞台感染力；是否能与演唱者或搭档配合默契。	25	20	15	10
合 计				100	80	60	40

模块5 流行钢琴演奏

表6 模块5《流行钢琴演奏》评价标准

任务	考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
					A	B	C	D
任务1 流行钢琴曲目演奏 (50%)	演奏的连贯、完整性与准确性(25%)	演奏流畅完整	25%	演奏是否有错音,不流畅或停顿等失误。	25	20	15	8
	流行钢琴和声节奏与风格把握(25%)	演奏律动的运用。	25%	节奏是否准确,律动是否正确,强拍强位置是否精准。	25	20	15	8
任务2 流行钢琴和弦连接 (50%)	演奏的连贯、完整性与准确性(25%)	弹奏的连贯完整性与音乐表现力	25%	演奏是否有错音,不流畅或停顿等失误。	25	20	15	8
	和弦转位排列是否正确(25%)	键盘和声中的和弦排列实践操作	25%	和弦连接排列是否正确,保留音是否适当。	25	20	15	8
合 计					100	80	60	40

模块6 视唱练耳

表7 模块6《视唱练耳》评价标准

考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
				A	B	C	D

任务1 视唱	识谱能力； 音准、节奏、节拍； 视唱完整度； 音乐表现力。	50%	能准确认读五线谱、能正确掌握音准、节奏、节拍及常用的音乐记号、能基本做到视谱即唱，演唱自然流畅完整、声音清晰统一，并具备一定的音乐表现力	50	40	30	20
任务2 练耳	音组、音程、和弦、 节奏、旋律	50%	听写正确	50	40	30	20
合 计				100	80	60	40

四、抽考方式

抽查方式为现场面试和现场笔试。考试的学生数量为 2021 级音乐表演专业钢琴演奏方向在籍学生，原则上所有模块应参考。

模块 1 钢琴演奏、模块 2 钢琴重奏、模块 4 钢琴正谱伴奏、模块 5 流行钢琴演奏为现场面试，以《潇湘有琴钢琴音乐会》项目演出方式进行。模块 3 钢琴即兴伴奏以《康乃馨老年合唱团》排练演出的方式进行。考生考前 60 分钟在各模块题库中抽选考题，考试时模块 1 至模块 5 连续进行。

模块 6 视唱练耳，分为视唱和练耳两个环节，以现场抽题，现场面试方式进行；

音乐表演专业（键盘方向） 学生专业技能考核题库

一、模块 1 钢琴演奏

1. 试题编号：1- 1 规定曲目

(1) 任务描述

校内音乐学院艺术实践周《潇湘有琴——钢琴音乐会》中表演钢琴独奏节目。在钢琴演奏考核曲库中抽选规定曲目 1-1 中抽选 1 首演奏，可看谱。要求：作品完整、音准节奏准确、具有良好的音乐表现力、作品风格把握准确，具备一定的舞台表现力和心理素质。

(2) 实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴一台，电钢琴一台，桌椅 2 套

(3) 考核时量

演奏时间 5 分钟以内。

(4) 评分细则

表 1 《钢琴演奏》1-1 规定曲目评分标准（满分：50 分）

	音准与节奏	音色与风格	整体表现
优秀(45-50 分)	速度适当，节奏感表现生动；音准与节奏完全正确	风格把握准确、音乐线条和细节处理到位；对音色感知灵敏运用恰当；	演奏状态积极自信；情绪充分投入；整体演奏完整
良好(40-44 分)	速度适当且保持稳定，音符和音准大部	音色控制大体良好并保持一致；有较清晰	演奏状态较积极；有一定的音乐说服力和

	分准确；较好的节奏感；	的音乐线条，细节处理充分；能展现相应的音乐风格	感染力；
合格(30-39 分)	音准相对稳定，错音少，可以保持调性的正确；速度与节拍没有明显错误；	有一定的音乐性处理；实现了部分音乐线条和或细节；风格把握基本准确	整体演奏基本完整，失误后能顺利恢复；有一定程度的情绪投入；
不合格(30 分以下)	频繁的音符错误；速度不恰当；节拍不稳定	触键与音色把握不足；音乐线条和细节表达欠佳	不自信，失误后无法恢复演奏或演奏缺乏连贯性；情绪投入不足；

2. 试题编号：1- 2 自选曲目

(1) 任务描述

校内音乐学院艺术实践周《潇湘有琴——钢琴音乐会》中表演钢琴独奏节目。在钢琴演奏考核曲库 1-2 自选曲目中，自选 1 首曲目演奏，需背谱。要求：作品完整、音准节奏准确、具有良好的音乐表现力、作品风格把握准确，具备一定的舞台表现力和心理素质。

(2) 实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：钢琴一台，电钢琴一台，桌椅 2 套

(3) 考核时量

演奏时间 5 分钟以内。

(4) 评分细则

表 2 《钢琴演奏》1-2 自选曲目评分标准 (满分: 50 分)

考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
				A	B	C	D
技术水平	1.弹奏方法 2.手指跑动 3.力量运用 4.协调放松	25%	<p>A 技巧运用娴熟,双手整齐,能灵活运用多种触键方法,手指跑动能力好,力量运用到位,演奏协调放松。</p> <p>B 双手较整齐,能运用不同触键方法,控制音色力度能力较好,个别技巧不熟练,双手不够整齐,有一定的手指跑动能力,力量运用基本到位,演奏基本协调放松。</p> <p>C 能基本掌握触键方法,控制音色力度的能力一般技巧掌握较差,双手不整齐,有错音、漏音,手指跑动能力差,力量运用不到位,演奏不够协调放松。</p> <p>D 触键方法较单一、生硬,力量运用错误、演奏紧张。</p>	12.5	12	7.5	5
规格规范	1.读谱准确 2.速度节奏 3.声音音色 4.踏板运用	25%	<p>A 读谱准确、速度达标,节奏稳定控制音色力度的能力强技巧掌握较好,能较好运用踏板。</p> <p>B 读谱有个别错误,速度过快,节奏不太稳定,控制音色力度能力较好,踏板运用基本规范。</p> <p>C 读谱错误较多,速度偏慢,节奏不稳,</p>	12.5	12	7.5	5

			控制音色力度的能力一般，踏板运用不规范。 D 读谱错误多，速度太慢，节奏较乱，音色和力度控制能力较弱，踏板运用错误。				
音乐表现	1. 作品理解 2. 形象刻画 3. 细节处理 4. 音色层次	25%	A 可准确把握音乐风格、体裁和情感，形象刻画生动，细节处理细腻，富有音乐性和表现力 B 能基本把握音乐风格和情感，形象刻画基本到位，有一定的细节处理，有较好乐感和表现力 C 不能准确把握乐曲音乐风格和情感，缺乏形象刻画与细节处理，乐感和表现力有待提高 D 演奏生硬，乐感和表现力较差	12.5	12	7.5	5
舞台表现	1. 演奏完整 2. 背谱把握 3. 失误控制 4. 精神面貌	20%	A 完整性好，没有失误，演奏投入自信，舞台感染力强。 B 完整性较好，有错音和“卡壳”，能继续进行演奏，精神面貌较好。 C 完整性不佳，弹奏不够熟练，有错音和卡壳，演奏不够自信。 D 完整性差，弹奏过程出现忘谱，未能继续演奏，缺乏自信。	12.5	12	7.5	5
优秀（45-50分），良好（40-44分），合格（30-39分），不合格（30分以下）				50	40	30	20

二、钢琴重奏模块

1. 试题编号：2-1 规定曲目

(1) 任务描述

校内音乐学院艺术实践周《潇湘有琴——钢琴音乐会》中表演钢琴重奏节目。在钢琴演奏考核曲库中抽选规定曲目 2-1 中抽选 1 首演奏，可看谱。要求：作品完整、音准节奏准确、具有良好的

音乐表现力、作品风格把握准确，具备一定的舞台表现力和心理素质。

(2) 实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴一台，电钢琴一台，桌椅 2 套

(3) 考核时量

演奏时间 5 分钟以内。

(4) 评分细则

表 3 《钢琴重奏》2-1 规定曲目考核评分标准（满分 50 分）

考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
				A	B	C	D
读谱	(1) 音准、节奏、指法 (2) 乐句、断连法 (3) 层次、结构	20%	是否具有准确的音准节奏指法；是否掌握正确的乐句划分与断连法；是否有层次、结构的把握能力。	10	8	6	4
技术技巧	(1) 演奏方法 (2) 演奏技巧 (3) 触键、音色 (4) 力度、速度	20%	是否具有正确的演奏方法、是否掌握各种演奏技巧。是否有把握力度、速度及音色的能力。	10	8	6	4
连贯、完整性	(1) 弹奏的连贯、完整性 (2) 各声部的配合默契度	20%	是否能连贯完整的弹奏。各声部的配合是否整齐、清晰，声部是否平衡。	10	8	6	4
音乐表现	(1) 作品风格把握 (2) 作品情感表达	20%	是否能较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和细腻的艺术表现力。	10	8	6	4
舞台实践能力	(1) 精神面貌与表演 (2) 舞台整体呈现	20%	精神面貌与表演是否自然；表演是否具有舞台感染力。	10	8	6	4
优秀（45-50 分），良好（40-44 分），合格（30-39 分），不合格（30 分以下）				50	40	30	20

2. 试题编号：2- 2 自选曲目

(1) 任务描述

校内音乐学院艺术实践周《潇湘有琴——钢琴音乐会》中表演钢琴重奏节目。在钢琴演奏考核曲库2-2自选曲目中，自选1首曲目演奏，需背谱。要求：作品完整、音准节奏准确、具有良好的音乐表现力、作品风格把握准确，具备良好的舞台表现力和心理素质。

(2) 实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴一台，电钢琴一台，桌椅 2 套

(3) 考核时量

演奏时间 5 分钟以内。

(4) 评分细则

表 4 《钢琴重奏》2-2 考核评价标准（满分 50 分）

考核内容	考核点	权重	评价内容	等 级			
				A	B	C	D
读谱	(1) 音准、节奏、指法 (2) 乐句、断连法 (3) 层次、结构	20%	是否具有准确的音准节奏指法；是否掌握正确的乐句划分与断连法；是否有层次、结构的把握能力。	10	8	6	4
技术技巧	(1) 演奏方法 (2) 演奏技巧 (3) 触键、音色 (4) 力度、速度	20%	是否具有正确的演奏方法、是否掌握各种演奏技巧。是否有把握力度、速度及音色的能力。	10	8	6	4

连贯、完整性	(1) 弹奏的连贯、完整性 (2) 各声部的配合默契度	20%	是否能连贯完整的弹奏。各声部的配合是否整齐、清晰，声部是否平衡。	10	8	6	4
音乐表现	(1) 作品风格把握 (2) 作品情感表达	20%	是否能较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和细腻的艺术表现力。	10	8	6	4
舞台实践能力	(1) 精神面貌与表演 (2) 舞台整体呈现	20%	精神面貌与表演是否自然；表演是否具有舞台感染力。	10	8	6	4
优秀（45-50分），良好（40-44分），合格（30-39分），不合格（30分以下）				50	40	30	20

三、钢琴即兴伴奏模块题库

1. 试题编号：3- 1 伴奏编配

(1) 任务描述

****社区《康乃馨老年合唱团》**在国庆活动晚会中，需要表演一首合唱歌曲，需要钢琴伴奏员完成简谱歌曲的编谱配弹、排练、伴奏演出任务。请在钢琴即兴伴奏考核题库，项目3-1伴奏编谱中抽选一首歌曲，进行和声、织体、前奏与尾声的编配，并阐述编配构思。要求能对简谱歌曲进行曲式结构分析，理解歌曲的思想情感；能为歌曲配置基本和声与伴奏织体；能为歌曲编配前奏与尾声。

(2) 实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴一台，电钢琴一台，桌椅2套

(3) 考核时量

演奏时间5分钟以内。

(4) 评分细则

表5 《钢琴即兴伴奏》3- 1 伴奏编配评分标准（满分50分）

任务	考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
					A	B	C	D
任务 1 伴奏编配构思	和声 (25%)	和声配置	25%	配置的和声是否恰当。	25	20	15	10
	伴奏织体编配与歌曲风格的体现 (25%)	伴奏织体的运用，设计音型织体及前奏、间奏与尾声。	25%	伴奏织体的运用是否灵活。是否体现了歌曲的风格。	25	20	15	10
优秀（45-50分），良好（40-44分），合格（30-39分），不合格（30分以下）					50	40	30	20

2. 试题编号：3-2 伴奏配弹

(1) 任务描述

****社区《康乃馨老年合唱团》**在国庆活动晚会中，需要表演一首合唱歌曲，需要钢琴伴奏员完成简谱歌曲的编谱配弹、排练、伴奏演出任务。请在完成项目3-1伴奏编谱后，继续完成项目3-2伴奏配弹，要求与声乐演唱者相配合，或与搭档以电钢琴人声音色方式配合演奏。要求能与演唱者配合、或与搭档以电钢琴人声音色

配合，流畅演奏；能与演唱者或搭档进行有效的沟通，默契配合。

(2) 实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴一台，电钢琴一台，桌椅 2 套

(3) 考核时量

演奏时间 5 分钟以内。

(4) 评分细则

表 6 《钢琴即兴伴奏》3- 2 伴奏配弹评分标准（满分 50 分）

任务	考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
					A	B	C	D
任务 2 伴奏配合展示 (50%)	弹奏的连贯、完整性与表现力 (25%)	弹奏的连贯完整性与音乐表现力	25%	弹奏是否连贯完整。是否具有音乐表现力。	25	20	15	10
	与演唱者或搭档配合能力 (25%)	与演唱者或搭档的配合能力	25%	弹唱配合否配合默契、协调流畅。	25	20	15	10
优秀（45-50 分），良好（40-44 分），合格（30-39 分），不合格（30 分以下）					50	40	30	20

四、钢琴正谱伴奏题库

1. 试题编号：4- 1 规定曲目

(1) 任务描述

校内音乐学院艺术实践周《潇湘有琴——钢琴音乐会》中有声乐独唱节目，需要钢琴伴奏员担任独唱节目的钢琴伴奏。请在钢琴正

谱伴奏考核曲库中抽选规定曲目4-1中抽选1首演奏,看谱演奏。
 要求:作品完整、音准节奏准确、具有良好的音乐表现力、作品风格把握准确,具备一定的舞台表现力和心理素质。理解歌曲背景,伴奏流畅完整;能与演唱者或搭档进行有效的沟通,默契配合。

(2) 实施条件

场地:教室、琴房、实训室

设备:考场应备有钢琴一台,电钢琴一台,桌椅2套

(3) 考核时量

演奏时间5分钟以内。

(4) 评分细则

表7《钢琴正谱伴奏》4-1 考核评分标准(满分50分)

考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
				A	B	C	D
读谱	(1)对声乐曲目的熟悉程度 (2)音准、节奏	25%	对歌曲是否熟悉;是否具有准确的音准节奏指法;	12.5	10	7.5	5
技术技巧	(1)演奏方法 (2)演奏技巧 (3)触键、音色 (4)力度、速度	25%	是否具有正确的演奏方法、是否掌握各种演奏技巧。是否有把握力度、速度及音色的能力。	12.5	10	7.5	5

音乐表现	(1) 作品风格把握 (2) 作品情感表达 (3) 作品流畅性、完整性	25%	是否能较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和细腻的艺术表现力；是否能连贯完整的弹奏。	12.5	10	7.5	5
舞台表现	(1) 表演感染力 (2) 舞台整体呈现 (3) 演唱组配合默契程度	25%	表演是否具有舞台感染力；是否能与演唱组配合默契。	12.5	10	7.5	5
优秀（45-50分），良好（40-44分），合格（30-39分），不合格（30分以下）				50	40	30	20

1. 试题编号：4- 2 自选曲目

(1) 任务描述

校内音乐学院艺术实践周《潇湘有琴——钢琴音乐会》中有声乐独唱节目，需要钢琴伴奏员担任独唱节目的钢琴伴奏。请在钢琴正谱伴奏考核曲库4-2中自选1首演奏，看谱演奏。要求：作品完整、音准节奏准确、具有良好的音乐表现力、作品风格把握准确，具备一定的舞台表现力和心理素质。理解歌曲背景，伴奏流畅完整；能与演唱者或搭档进行有效的沟通，默契配合。

(2) 实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴一台，电钢琴一台，桌椅2套

(3) 考核时量

演奏时间5分钟以内。

(4) 评分细则

表 8 《钢琴正谱伴奏》4-2 考核评分标准（满分 50 分）

考核内容	考核点	权重	评价内容	等 级			
				A	B	C	D
读谱	(1)对声乐曲目的熟悉程度 (2)音准、节奏	25%	对歌曲是否熟悉；是否具有准确的音准节奏指法；	12.5	10	7.5	5
技术技巧	(1)演奏方法 (2)演奏技巧 (3)触键、音色 (4)力度、速度	25%	是否具有正确的演奏方法、是否掌握各种演奏技巧。是否有把握力度、速度及音色的能力。	12.5	10	7.5	5
音乐表现	(1)作品风格把握 (2)作品情感表达 (3)作品流畅性、完整性	25%	是否能较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和细腻的艺术表现力；是否能连贯完整的弹奏。	12.5	10	7.5	5
舞台表现	(1)表演感染力 (2)舞台整体呈现 (3)演唱组配合默契程度	25%	表演是否具有舞台感染力；是否能与演唱组配合默契。	12.5	10	7.5	5
优秀（45-50分），良好（40-44分），合格（30-39分），不合格（30分以下）				50	40	30	20

五、流行钢琴模块

1. 试题编号：5 - 1 流行钢琴曲目演奏

(1) 任务描述

校内音乐学院艺术实践周《潇湘有琴——钢琴音乐会》中有流行钢琴节目。请在流行钢琴演奏考核曲库5-1自选曲目中，自选1首曲目，可看谱演奏，要求完整流畅、有表现力的演奏流行钢琴曲目。掌握流行钢琴演奏的基本知识与演奏方法；能展现中外各种流行钢琴代表作品的风格特点。

(2) 实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴一台，电钢琴一台，桌椅2套

(3) 考核时量

演奏时间5分钟以内。

(4) 评分细则

表9 《流行钢琴》5- 1流行钢琴演奏评分标准（满分50分）

任务	考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
					A	B	C	D
任务1 流行钢琴曲目演奏	演奏的连贯、完整性与准确性	演奏流畅完整	25%	演奏是否有错音，不流畅或停顿等失误。	25	20	15	10

	(25%)							
	流行钢琴和声节奏与风格把握 (25%)	流行钢琴和声节奏与风格把握	25%	节奏是否准确, 律动是否正确, 强拍强位置是否精准	25	20	15	10
	优秀 (45-50 分), 良好 (40-44 分), 合格 (30-39 分), 不合格 (30 分以下)				50	40	30	20

2. 试题编号: 5-2 流行钢琴和弦连接

(1) 任务描述

校内音乐学院艺术实践周《潇湘有琴——钢琴音乐会》中有流行钢琴节目。请在流行钢琴演奏考核曲库 5-2 中, 抽选 1 首曲目, 可看谱演奏。要求能熟练配合流行钢琴和声节奏, 流畅演奏流行钢琴和弦连接, 且具备移调能力。

(2) 实施条件

场地: 教室、琴房、实训室

设备: 考场应备有钢琴一台, 电钢琴一台, 桌椅 2 套

(3) 考核时量

演奏时间 3 分钟以内。

(4) 评分细则

表 10 《流行钢琴和弦连接》5-2 流行钢琴和弦连接演奏评分标准 (满分 50 分)

任务	考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
					A	B	C	D
任务 2	演奏的	弹奏的连贯完整	25%	演奏是否有错音, 不	25	20	15	10

流行钢琴和弦连接 (50%)	连贯、完整性与准确性 (25%)	性与音乐表现力		流畅或停顿等失误。				
	和弦转位排列是否正确 (25%)	键盘和声中的和弦排列实践操作	25%	和弦连接排列是否正确，保留音是否适当。。	25	20	15	10
优秀（45-50分），良好（40-44分），合格（30-39分），不合格（30分以下）					50	40	30	20

六、视唱练耳模块

1. 试题编号：6- 1 视唱

(1) 任务描述

在视唱练耳考核曲库6-1中抽选一首视唱，老师现场用钢琴演奏第一小节，学生按要求完整演唱。

(2) 实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴一台，桌椅1套

(3) 考核时量

演奏时间5分钟以内。

(4) 评分细则

表 11 《视唱练耳》6-1 考核评价标准（满分 50 分）

考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
				A	B	C	D
视唱	识谱能力、音准、节奏、节拍、视唱完整度、音乐表现力	50%	能准确认读五线谱、能正确掌握音准、节奏、节拍及常用的音乐记号、能基本做到视谱即唱，演唱自然流畅完整、声音清晰统一，并具备一定的音乐表现力	50	40	30	20
优秀（45-50分），良好（40-44分），合格（30-39分），不合格（30分以下）				50	40	30	20

2. 试题编号：6- 2 视唱

（1）任务描述

在视唱练耳考核曲库5-2中抽选一套练耳试题，由老师现场用钢琴弹奏音组、音程、和弦、节奏、旋律，重点考察学生的识谱能力、音准、节拍、节奏、完整度及音乐表现力。

（2）实施条件场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴一台，桌椅1套

（3）考核时量

视唱时间5分钟以内。

（4）评分细则

表 12 《视唱练耳》6-2 考核评价标准（满分 50 分）

考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
				A	B	C	D

练耳	音组、音程、和弦、 节奏、旋律	50%	听写正确	50	40	30	20
优秀（45-50分），良好（40-44分）， 合格（30-39分），不合格（30分以下）				50	40	30	20