



# 湖南艺术职业学院

## 音乐系

### 2020 级专业人才培养方案

专业大类及代码：                    文化艺术大类（65）

专业名称及代码：                    音乐表演（650219）

专业负责人：                        赵  娟

专业教学指导委员会主任：        何益民

教务处审核：                        曹志超

教学院长审批：                      黄新平

学院党委审批：                      王章华

批准日期：                          2020 年 8 月 31 日

# 目录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	1
七、教学进程总体安排.....	41
八、实施保障.....	46
九、毕业要求.....	54
十、附录.....	55

# 音乐表演专业（钢琴演奏方向） 人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：650219

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

## 三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术 大类 (65)	表演艺术 类 (6502)	文化艺术 业 (88)	外国乐器演奏 员 (2-09-02-10)	<b>初始岗位：</b> 钢琴演奏员；流行乐队键盘手；网络直播间钢琴演奏、钢琴弹唱；社会舞蹈培训机构舞蹈钢琴伴奏； <b>发展岗位：</b> 专业演出团体钢琴独奏；声乐、器乐、合唱钢琴伴奏；室内乐组合钢琴演奏员；专业艺术院校舞蹈钢琴伴奏。	文旅部：文化行业“钢琴演奏专业能力等级证书（四级）”； 教育部第四批1+X证书：器乐艺术指导初级、中级
			群众文化指导员 (4-13-01-01)	<b>初始岗位：</b> 群众文化活动合唱团助理、钢琴伴奏； <b>发展岗位：</b> 群众文化活动合唱团指挥、艺术指导。	

		文化艺术培 训（8393）	其他教学人 员2-08-99）	<b>初始岗位：</b> 文化艺术培 训机构钢琴陪练、初级 教师、教务一般文员； <b>发展岗位：</b> 文化艺术培 训机构中级钢琴教师、 教务骨干文员、教务主 管。	
--	--	------------------	--------------------	--	--

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握钢琴演奏方向的相关知识，具备钢琴演奏、钢琴伴奏、钢琴启蒙教学法、合唱指挥等技术技能，面向文艺创作与表演、群众文体活动、文化艺术培训等行业钢琴演奏、群众文化指导、文化艺术培训职业群的复合型高素质技术技能人才。职业发展初期能从事钢琴演奏、钢琴伴奏、群众文化指导员、文化艺术培训教员等工作，3-5年后能够从事钢琴独奏、钢琴重奏、群众文化艺术指导、钢琴讲师等工作。

### （二）培养规格

类型	基本项	基本要 求
素质	思想政 治素质	具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感 拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想 遵规守纪，具有社会责任感和参与意识 具有正确的人生观、世界观、价值观；践行社会主义核心价值观
	职业 素质	具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神 具有法制意识、诚信品质和良好的职业道德 具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范 具有较强的创新创业意识和较高的信息技术素养 积极进取，良好的职业习惯和服务意识，具有职业生涯规划意识 能够洞察行业布局、动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调，具有前瞻意识

	身心素质	了解体育运动基本知识，基本掌握锻炼身体的科学方法，达到国家规定的学生体质健康标准 拥有健康的体魄、良好的心理素质、健全的人格
	人文素质	具有一定的科学文化知识素养和良好的人文修养 具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力 自觉传承和弘扬中华优秀传统文化
知识	公共基础知识	掌握思想道德、政治理论、法律法规等基础知识 掌握中华优秀传统文化知识 掌握相关人文学科知识 掌握必要的信息技术和外语知识
	专业知识	掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识 掌握钢琴演奏和钢琴伴奏的基础理论知识 掌握声乐演唱和合唱的基础理论知识 掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品 熟悉群众文化活动策划知识和方法 了解音乐教育教学相关理论知识 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识
能力	通用能力	具有自主学习的能力和分析解决问题能力 具有较好的沟通表达能力和团队合作能力 具有创新创业能力、现代信息技术应用能力和终生学习能力 具有舞台表演实践能力和一定的排演组织协调能力
	专业技术技能	具有熟练的钢琴演奏技能、钢琴伴奏技能和表演能力 具有一定的演唱技能和表演能力 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力 具有一定的合奏、合唱能力 具备社会文化艺术培训的钢琴辅导与教学能力 具备表现音乐艺术作品的钢琴即兴编创能力

## 六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 14 门、限定选修课选 1 门以及任

选课 4~6 门；专业（技能）必修课 15 门（含核心课 6 门）、限定选修课选 3 门以及任选课 2~4 门。

### （一）公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础必修课	思想道德修养与法律基础	A000000G10	课程目标	<p>素质目标：培养学生的思想政治素质、道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握正确人生观理论，树立崇高的理想信念，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，理解道德的功能、作用，全面把握社会主义法律的本质、运行和体系。</p> <p>能力目标：使学生能够树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法制观，能运用道德和法律知识分析实际问题，明辨是非善恶，自觉砥砺前行。</p>
				主要内容	<p>包括三大知识模块，一是思想政治教育，分为“人生的青春之问”、“坚定理想信念”、“弘扬中国精神”、“践行社会主义核心价值观”等内容；二是道德教育，包括“明大德守公德严私德”等内容；三是法治教育，有“尊法学法守法用法”等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程教学强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性，采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和社会实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	公共基础必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：帮助学生坚定马克思主义信念，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，培养德智体美全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人，在未来的职业生涯中，坚定不移走中国特色社会主义</p>

				<p>道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际，联系学生的思想实际和专业知识，培养大学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，有利于学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
				<p>主要内容</p> <p>课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 64 学时，4 学分。依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。</p>
3	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	<p>课程目标</p> <p>素质目标：引导学生树立科学的社会政治道德理想、职业生活理想，</p>

					<p>形成学生发展所需要的政治思想素质、道德文化素质以及职业技能等方面的综合素质。</p> <p>知识目标：了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>
				主要内容	<p>全面从严治党形势与政策专题；经济社会发展形势与政策专题；港澳台工作形势与政策专题；国际形势与政策专题；习近平总书记关于教育重要论述专题等教学内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，1 学分。依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程贯穿高职全部学期，采用专题化教学和小班制授课，依托信息化工具，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，过程考核为考勤、讨论等，结果考核为小论文，其中过程考核成绩占 70%，结果考核占 30%。</p>
4	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展</p>



					展能力。
				主要内容	课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。
5	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。

6	公共基础 必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等 9 个日常交际及职场内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL 教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。</p>
7	公共基础 必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需</p>

					求的运动素质。
				主要内容	以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。
				教学要求	本课程 108 学时，6 学分。以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占 20%、社会实践（作业）占 30%，“结果评价”期末考评占 50%。
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本

					课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于50%。
9	公共基础必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
				主要内容	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。
				教学要求	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时

					成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
10	公共基础必修课	军事技能（军训）	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>
				教学要求	<p>军事技能训练时间为 2 周，实际训练时间不少于 14 天 112 学时，新生入学后立即组织开展，共 2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
11	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体，组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>

				教学要求	<p>理论学习 16 学时，第 1-4 学期，共 2 个学分，每学期 0.5 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
12	公共基础必修课	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
				主要内容	<p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学</p>

					习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。
13	公共基础必修课	创业基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从</p>

					而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。
				主要内容	包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程性考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 40%)+期末总结性考核成绩(占 60%)。平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、作业与考勤情况(占 10%)、实践(占 20%)、撰写商业计划书的方式(占 60%)。
14	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团队意识和职业精神，具备独立思考和



				<p>主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备一定的信息网络基础和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。</p>
				<p>主要内容</p> <p>课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。</p>
15	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	<p>课程目标</p> <p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的</p>

					<p>基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。</p>
16	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>
				主要内容	<p>本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。共计 32 课时，其中实践课时 2 课时。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有</p>

					良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。
17	公共基础 任选课	教育学	A000000R97	课程目标	<p>知识目标：学生能理解和掌握教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能；形成正确的教育观、教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念；学生学会分析和解决教育问题的兴趣和能 力，为进一步学习教育科学理论及未来从事教育实践奠定理论基础和规范习惯。</p> <p>能力目标：学习教育科学，形成主动参与中小学教育改革的兴趣和能 力；通过大量的教育理论知识的获得，扩展教育工作的理论视野，提升个人的理论素养能力；主动提高教育实践的自我反思和发展能力；获得科学的教育方法和有效的能力，从而提高教学质量。</p> <p>素质目标（素养目标或情感目标）：提高学习和研究教育科学理论及从事教育管理的意愿；增强热爱教育的事业心和责任感；提高加强教师师德和业务修养的自觉性。</p> <p>思政目标：渗透教师职业道德教育，树立遵循教育规律，尊重学生需求的基本意识；塑造小学教师成功从事教学工作所应具有的专业性向，促进对教师专业自我的积极修炼；增强热爱教育的使命感、神圣感和责任感，形成追求理想教师境界的意识、价值观和信念。</p>
				主要内容	<p>本课程主要教学内容包括教育与教育学、教育功能、教育目的、教育制度、教师与学生、课程、课堂教学、学生的学校教育与学生生活、班级管理与班主任工作、学生评价、教师的 教育研究、教育改革与发展等基本章节内容。需要掌握的主要内容包括了解教育和教育学的历史发展、教育目的的类型、功能、选择和确立、课程的组织和课程改革的发展趋势、现代学校教育制度的情况、教育和教学的基本理论等内容；理解教师、学</p>

					生以及彼此的师生关系,班级管理内容及其班主任工作,当代世界教育思潮的宏观演变、当今世界教育发展水平的比较等内容。分成9个专题进行组织教学。
				教学要求	理论与实践学习16学时,共1个学分;课程总成绩=平时成绩50%+期末考核50%。其中:平时成绩包括考勤30%、作业30%、课堂表现40%;场地为多媒体教室;教学形式:专题教育、实践教育等;考核要求:严格考核,并将考核成绩(等级)录入教务管理系统。
18	公共基础 任选课	生活 与法律	A000000R98	课程目标	<p>认知目标:掌握宪法、行政法、民法、刑法等基本的法律知识;了解法律在个人、国家和社会生活中的基本作用和意义;了解维权途径和方法;掌握起诉状、上诉状、申诉状、答辩状、反诉状的写作格式和要求。</p> <p>能力目标:具有良好的法律问题判断能力;具有灵活运用法律知识处理遇到的法律问题的能力;具有一定法律文书的写作能力。</p> <p>素质目标:较好的法律素养;较强的法治精神。</p>
				主要内容	本课程主要教学内容包括宪法、我国的法律体系及法律在生活中的意义;政治生活与法律(重点学习《选举法》《国家安全法》);经济生活与法律(重点学习《民法典》有关经济的部分);社会生活与法律(重点学习《行政处罚法》《治安管理处罚法》《民法典》有关婚姻家庭的部分);与各类生活有关的《刑法》;与生活有关的法律文书(重点学习起诉状、答辩状)。
				教学要求	理论与实践学习16学时,共1个学分;课程总成绩=平时成绩50%+期末考核50%。其中:平时成绩包括考勤30%、作业30%、课堂表现40%;场地为多媒体教室;教学形式:专题教育、实践教育等;考核要求:严格考核,并将考核成绩(等级)录入教务管理系统。
19	公共基础 任选课	体育健康 与篮球	A000000R85	课程目标	<p>素质目标:以实践练习加理论理论教学为主,在学习篮球技战术的同时,加以体能训练提高学生的身体素质能力。</p> <p>知识目标:使学生了解篮球的基</p>

					<p>本技战术，并学会如何正确的使用篮球技战术。</p> <p>能力目标：提高学生的篮球技术，使学生通过本课程能将篮球技术与战术熟练的结合使用。</p>
				主要内容	<p>学习篮球的基本技战术，围绕篮球的五大基本技术以及进攻防守战术展开教学，巩固学生的篮球基本功，提高学生的篮球战术水平。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，场地：篮球场以及多媒体教室；教学形式：实践练习、理论学习。考核要求：严格考核，并将考核成绩录入教务管理系统。</p>
20	公共基础 任选课	太极	A000000R86	课程目标	<p>素质目标：树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全 知识，形成健康文明的生活方式，遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。</p> <p>知识目标：学习太极二十式，了解武术基本礼仪，熟谙中国传统武术文化。</p> <p>能力目标：学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣，学会锻炼身体的科学方法，掌握太极二十四式，综合提升体育运动能力，提高职业体能水平。</p>
				主要内容	<p>主要教学内容为二十四式太极，重点在于学习二十四式太极基本动作，学习难点在于太极步方向感与连续性的学习，该运动项目柔和、轻缓，容易造成课堂比较枯燥，需要教师通过各种方式调动学生学习积极性，同时也学要学生足够的耐心和兴趣学习。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习共 16 学时，1 学分；场地为臻艺楼前坪；教学形式：理论教学、实践教学与素质考核；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
21	公共基础 任选课	PPT 高手 之路	A000000R84	课程目标	<p>素质目标：培养 PPT 视觉思维和结构化思维，培养排版美化能力，提升 PPT 制作水平。</p> <p>知识目标：理解幻灯片的设计及布局原则；理解幻灯片母版的概念，掌握幻灯片母版、备注母版的编辑及应用方法；深度掌握 PPT 各类对象的设置，切换动画、对象动画的设置等。</p>

					能力目标:能够掌握正确、高效的 PPT 制作与设计的步骤、方法,制作出专业精美、图文并茂、富有感染力的 PPT 作品。
				主要内容	本课程主要内容以 PPT 职场 / 商务应用为主线,强化视觉思维,以全新的观念和规范的流程制作 PPT,囊括了从演示文稿快速创建、文字、图片、形状、Smartart 图示的高效应用技巧、图文排版、版式美化、专业配色、专业演示汇报等 PowerPoint 高级技巧。
				教学要求	本课程 16 学时,1 学分。场地包括多媒体教室;采用任务描述-技术分析-示例演示-任务实现-能力拓展的形式组织教学;考核要求:采用过程性考核评价,过程评价与考试评价的比例 7:3。
22	公共基础 任选课	实用英语 口语训练	A000000R16	课程目标	<p>素质目标:以课程学习为载体,提高学生的英语学习兴趣,培养谦虚、好学的能力;培养学生勤于思考、做事认真的良好作风;培养学生的沟通能力及团队协作精神;培养学生分析问题、解决问题的能力。</p> <p>知识目标:学习日常生活中常用的口语词汇、短语及句型;掌握日常口语交流场景对话知识;学习一定量的西方文化,开拓学生眼界,促进中西交流。</p> <p>能力目标:英语的语音、语调能达到基本正确;能在学习过程中用英语交流,并能就某一主题进行对话;能基本表达个人意见、情感、观点等。</p>
				主要内容	学习容易发错的语音知识,纠正学生的英语发音;学习口语中的常用词汇、短语及习语;学习口语中的常用句型;学习常用的英语场景对话。
				教学要求	理论与实践学习 16 学时,共 1 个学分;场地包括多媒体教室;教学形式:班级授课 考核要求:严格考核,并将考核成绩(等级)录入教务管理系统。
23	公共基础 任选课	湖湘近代 历史名人 选	A000000R95	课程目标	素质目标:湖湘名人,作为湖湘文化形成的主力军,也作为湖湘思想文化的继承者,在近代的湖湘文化里,涌现出了众多出色的湖湘名人,他们都是近代杰出的文人、军事家、政治家、革命家、教育家。他们对近代湖湘文化的发展,起了很重要的作

				<p>用。他们也是近代湖湘土地最出色的名人。而“惟楚有材，于斯为盛”，也足以看出湖湘名人在中国社会潮流中的作用，也反映出了湖湘土地上盛产名人的文化现象。</p> <p>知识目标：“无湘不成军”，足以反映湖湘名人，在近代史上发展改革的思想中，有着不可磨灭的贡献。在近代中国社会里，改变了整个中国的现状，也为湖湘文化的传承，带来了新的一种文化性格。</p> <p>能力目标：了解湖湘文化的形成和发展，使我们的学生能吸收本地文化的特点，今后在湖湘文化的传承过程中，利用所学专业从而把湖湘文化发扬光大。</p>
				<p>主要内容</p> <p>本期讲述的湖湘近代以来的历史名人是：魏源、王夫之、曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、杨开慧、蔡和森、黄兴。</p>
				<p>教学要求</p> <p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，采用超星平台多媒体教室教学，考试采用签到、刷课程任务点、写 1 千字学习心得感悟为最后综合得分，严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
24	公共基础 任选课	学生创新 创业基础	A000000R18	<p>课程目标</p> <p>本课程面向全体学生，以创新创业思维为核心内容，以“学生中心、成果导向”为教学原则，旨在引导学生树立新的创业观，帮助学生掌握创业思维，增强创业能力，提升其在不确定情境下创造性解决问题、创造价值的能力，激发学生积极行动，创造自己喜爱的人生，为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦培养数以万计的创业型学习者和学习型创业者。</p>
				<p>主要内容</p> <p>创业与人生；创业思维；创业团队；问题探索；创意方案；用户测试；商业模式；商业呈现。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 16 学时，1 学分。以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式；在校内组织开展创业实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问</p>

					题的创业能力；过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
25	公共基础 任选课	心理自助 与助人实 操	A000000R90	课程目标	<p>素质目标：引导学生提高自我觉知，树立正确的自助及助人意识，能客观评价自身及他人的心理特点和性格特征，能学会资源取向地看待身边的负性事件，建立更加合理的信念，构建包容度更高的价值体系。</p> <p>知识目标：了解心理自助与互助的含义和方法、掌握心理健康的划分标准、了解心理咨询的有关理论和基本概念，了解病与非病的判断方法，掌握心理危机辨识及干预的基本知识。</p> <p>能力目标：提升学生的共情能力、沟通能力，使学生掌握简单心理咨询的会话方式，能初步调节自己并开导同学的一般心理问题，具备一定的心理危机辨识能力和干预能力。</p>
				主要内容	课程包括心理学思维、心理咨询基础、常见心理问题识辨、心理危机干预技巧等理论教学内容及自我体验与成长、危机对话训练、咨询情景实操、绘画分析等实践教学内容。
				教学要求	课程共 16 学时、1 学分；教学场地以多媒体教室为主；任课教师应具备相应教学资格，从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法侧重实操训练，多运用情境模拟、对话演练等教学形式；课程考核以考查的方式进行，活动参与、平时作业等过程性评价占比不低于 50%。

## (二) 专业（技能）课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业（技能） 必修课	★视唱练耳	A650219I01	课程目标	<p>素质目标：培养音乐读谱视唱与听觉素养，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的基础；培养在专业学习上勤学苦练、专注、细心、对音乐细节精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解视唱练耳基本理论知识；掌握音高、节奏、调性、音色等音乐各要素在音乐表现中的作用，积累音乐语言。</p> <p>能力目标：具备音乐的感知、听辨和视唱能力，能“看谱即唱”；掌握正确的音准、节奏和基本的情感表达</p>



					能力；能视谱和听记一般乐曲、歌曲的片段；能听辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦乐句、终止等要素。
				主要内容	<p>C 自然大调与 a 和声小调、G 自然大调与 e 和声小调的视唱、带词唱谱与听辨旋律音程、和声音程、和弦、节奏、旋律。</p> <p>F 自然大调与 d 和声小调、D 自然大调与 b 和声小调的视唱、二声部视唱与听辨旋律音程、和声音程、和弦、节奏、旋律。</p>
				教学要求	<p>本课程 196 学时，12 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。</p>
2	专业(技能)必修课	★钢琴演奏	A65021 9116	课程目标	<p>素质目标：培养对钢琴演奏艺术严谨、认真的态度，对音乐注重细节、不断追求完美的执着、坚持、坚毅的品质；锤炼对钢琴艺术勤学苦练、精益求精的工匠精神；通过中外钢琴艺术作品，拓展艺术视野，传承中国民族音乐文化，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：掌握钢琴演奏的基本理论知识与基本演奏方法；掌握音阶、琶音、和弦等基本演奏技巧；熟悉不同时期、不同风格类型的中外钢琴代表作品的音乐背景及其特点。</p> <p>能力目标：能准确读谱；具备钢琴作品的分析、处理能力；能够准确完整、富有表现力地演奏不低于车尔尼练习曲 299 程度的不同风格的中外优秀钢琴曲目；具备一定的舞台展现钢琴艺术的技能和心理素质。</p>
				主要内容	<p>基本练习包括音阶、琶音、和弦等；练习曲包括车尔尼练习曲作品，以及其他作曲家练习曲作品；巴洛克时期钢琴作品；古典时期奏鸣曲快板乐章；中外钢琴作品。</p>
				教学要求	<p>本课程 81 学时，5 学分。课堂组织形式为个别课、小组课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。</p>

3	专业(技能)必修课.	★钢琴即兴伴奏	A650219117	课程目标	<p>素质目标：通过编配简谱歌曲即兴伴奏，培养艺术创新能力、应用能力；通过与演唱者合作完成音乐作品，培养团队合作精神；通过大量中国歌曲的即兴伴奏，传播中国音乐文化，弘扬民族精神。</p> <p>知识目标：了解简谱钢琴即兴伴奏形式的基本知识；掌握和声标记法；掌握基本和声配置、伴奏织体的演奏方法；掌握歌曲移调的方法；掌握不同情绪风格歌曲的伴奏处理方法等基本理论知识。</p> <p>能力目标：能对简谱歌曲进行曲式结构分析，理解歌曲的思想情感；能为歌曲配置基本和声与伴奏织体；能自弹自唱、流畅演奏即兴伴奏；能在三个升降号的调范围内对歌曲进行移调；能与演唱者进行有效的沟通，默契配合，合作完成歌曲的表演。</p>
				主要内容	<p>三个升降号的调范围内和弦连接；柱式和弦、半分解和弦、分解和弦等基本伴奏音型；移调；为歌曲配置和声与伴奏织体；为歌曲编配前奏、间奏、尾奏；为情绪欢快、抒情类、民族调式、流行歌曲的等不同情绪风格歌曲的伴奏</p>
				教学要求	<p>本课程 130 学时，8 学分。课堂组织形式为集体课。考核标准对接全国职业院校技能大赛键盘赛项中钢琴即兴伴奏的比赛要求。教学上要求熟悉歌曲，以自弹自唱、你弹我唱、我弹你唱等弹唱结合的方式进行训练；课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。</p>
.4..	专业(技能)必修课	★钢琴正谱伴奏	A650219118	课程目标	<p>素质目标：培养对钢琴伴奏、钢琴艺术指导职业的深入认识，树立艺无止境、严谨、认真的音乐态度；培养对钢琴伴奏艺术勤奋钻研、精益求精的工匠精神；通过与演唱者合作完成音乐作品，培养团结协作精神；通过大量中外歌曲的伴奏，拓宽艺术视野，传播优秀民族音乐文化，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：了解钢琴正谱伴奏的基本理论知识；熟悉各种风格的歌曲</p>

					<p>伴奏织体和伴奏手法；掌握声部层次的艺术处理方法；熟悉不同时期、不同风格类型的中外声乐艺术代表作品。</p> <p>能力目标：熟悉并能流畅演奏歌曲正谱伴奏作品；熟悉各作品的演唱、吐字、气息等艺术细节；能与演唱者进行有效的沟通，解决问题，默契配合共同完成歌曲的表演。</p>
				主要内容	<p>本课程教学内容有针对性的选取代表性的中外歌曲为主要教学内容。包括创作歌曲与民歌、中外艺术歌曲、歌剧选曲等类型。</p>
				教学要求	<p>本课程 81 学时，5 学分。课堂组织形式为小组课、个别课。教学上要求熟悉歌曲，以自弹自唱、你弹我唱、我弹你唱等弹唱结合的方式进行训练；课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。</p>
. 5. .	专业(技能)必修课	★钢琴重奏	A650219I19	课程目标	<p>素质目标：通过与其他演奏者合作完成音乐作品，培养团结协作精神；树立对音乐严谨、认真的态度，不断打磨细节，追求完美；培养学生的艺术创新能力、应用能力。</p> <p>知识目标：了解钢琴重奏的乐曲结构及声部基础知识；掌握对钢琴重奏作品进行分析、处理方法；熟悉不同时期、不同风格类型钢琴重奏代表作品。</p> <p>能力目标：能准确地看谱视奏；能与重奏合作者默契配合，掌握声部层次与平衡；能运用演奏技巧，准确完整、富有表现力地演奏初级、中级程度不同风格的钢琴重奏作品；具备一定的舞台展现钢琴重奏艺术的技能和心理素质。</p>
				主要内容	<p>本课程选取代表性的中外重奏乐曲为主要教学内容，包括钢琴联弹（四手联弹、六手联弹、八手联弹）、双钢琴、钢琴室内乐重奏等类型。</p>
				教学要求	<p>本课程 81 学时，5 学分。课堂组织形式为小组课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程</p>

					性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。
.6..	专业(技能)必修课...	★钢琴启蒙教学法	A650219120	课程目标	<p>素质目标：培养热爱艺术教育事业、热爱学生、团结协作、以身作则、为人师表的敬业精神和职业素养；培养钢琴启蒙教学的创新能力、应用能力，扩大艺术视野丰富知识结构；具备良好的意志品质、稳定的情绪、良好的性格特征和清晰的自我表现意识。</p> <p>知识目标：了解钢琴启蒙教学的基本理论知识，熟悉钢琴启蒙阶段社会上常用的几种常用钢琴教程的教材教法。</p> <p>能力目标：能编写钢琴启蒙教材的教案；具备启蒙阶段钢琴曲目的示范演奏能力；能创造性地进行钢琴启蒙阶段的教学设计；具备启蒙阶段钢琴陪练、教学能力；具备组织管理能力、语言表达能力和教育机智。</p>
				主要内容	<p>第一学期主要内容为钢琴教学与钢琴教师的基本要求；初学阶段的教学“音”的基本知识、坐的姿势、手型、常见问题的解决；钢琴演奏的技术训练中手指支撑站立、手指平衡训练、手腕基础训练、歌唱性弹奏技巧；教学大纲的制订与实施；</p> <p>第二学期主要教学内容为钢琴启蒙阶段教材教法，包括《拜尔》《汤普森钢琴教程》教学案例、《车尔尼练习曲 599》教学案例、《钢琴考级 1-3 级》教学案例的讲授与实践。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。与 1+X 证书（器乐艺术指导）考核要求相对接；考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。</p>
7	专业(技能)必修课	基本乐理	A650219110	课程目标	<p>素质目标：提升音乐理论素养，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的基础；培养对音乐理论勤奋钻研的职业品质，以及耐心、执着、坚持的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握五线谱、简谱记谱法；掌握乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识；掌握对旋</p>

					<p>律调式及转调进行分析的方法；认识并会使用各种装饰音及速度、力度术语。</p> <p>能力目标：能运用基本乐理知识正确理解音乐作品中的基本音乐要素与内涵；能够将音乐理论知识，准确地运用到实际演奏、演唱中，具备音乐理论知识的应用能力和迁移能力。</p>
				主要内容	<p>记谱法、音值组合、音程的构建与解决、和弦的构建与解决。调号、调关系、西洋大小调和民族调式音阶构建、调性分析、转调、移调、译谱、半音阶、常用记号与音乐术语。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。</p>
8	专业(技能)必修课	合唱与指挥	A650219I06	课程目标	<p>素质目标：培养对合唱艺术精益求精、专注、执着的工匠精神；培养音乐创新能力、应用能力，扩大艺术视野，提高音乐审美素养；培养协作合作能力、提升团队合作精神；通过合唱爱国歌曲，增强民族自豪感，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：了解合唱艺术的发展沿革与基本脉络；熟悉合唱艺术的基本知识和基本训练方法；理解并初步掌握合唱艺术的基本理念与常用表现手法；掌握基本的合唱指挥技术知识。</p> <p>能力目标：能运用合唱演唱技巧与方法演唱合唱作品中的一个声部，并与其他声部进行默契配合；能阅读合唱总谱，能基本分析歌曲的曲式结构、风格特点与思想情感；能运用合唱指挥法指挥合唱；能够独立开展合唱的组织与训练。</p>
				主要内容	<p>本课程包括合唱训练与合唱指挥两个部分。合唱主要为合唱曲目训练与演唱，曲目包括混声、男声、女声等不同风格类型。合唱指挥包括合唱指挥的基本常识、训练要求、合唱指挥初级技术以及合唱的组织排练与演出。</p>
				教学要求	<p>本课程 68 学时，4 学分。课堂组织形式为集体课。教学中采用循序渐</p>

					进的规律，从易到难，突出课程实践教学技术性的特点。在演唱和指挥时，有效的组织学生“自己唱、自己指”的方式，课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。
9	专业(技能)必修课	和声与作品分析	A650219107	课程目标	<p>素质目标：培养对音乐作品的和声、曲式等内涵进行分析和研究的理论素养，发展音乐才能，加深对演奏、演唱的音乐作品更深入的理解；培养对音乐作品内涵勤奋钻研的职业品质；培养专注、执着、坚持的工匠精神。</p> <p>知识目标：基本掌握基础和声配置法则；基本掌握典型的和声语汇的构成与在作品中运用情况；了解音乐作品分析的基本知识，基本掌握曲式结构的基本类型；理解曲式在不同风格音乐作品中应用的基本形态。</p> <p>能力目标：能分析小型音乐作品的基本和声，能分析辨认正三和弦、副三和弦、属七和弦，了解导七和弦、重属和弦；能分析歌曲的曲式结构；能正确理解歌曲等小型音乐作品的风格特点，揭示作品内涵。</p>
				主要内容	<p>本课程包括和声与作品分析两个部分。和声包括正三和弦、副三和弦、属七和弦、导七和弦、重属和弦等和声相关的基本概念，多声部音乐语言要素及音乐表现手段的基本知识。作品分析注重听觉实践，在对典范作品进行曲式分析的基础上，适当增加对作品实际音响、情感情绪及人文背景的分析，有利于对作品表现手段、音乐语言及表现形式的理解，为音乐表演其他专业技能课程打下良好的基础。</p>
				教学要求	<p>本课程 68 学时，4 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法；考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。</p>
10	专业(技能)		A650219121	课程目标	<p>素质目标：从时代特点出发结合党中央和习近平总书记对注重中华传</p>

	必修课				<p>统文化学习的要求，使学生通过学习钢琴音乐来热爱我国传统音乐文化。增强“四个自信”，厚植爱国主义情怀，提高音乐感知能力和审美能力，培养良好的艺术素养，热爱艺术与生活。</p> <p>知识目标：了解钢琴音乐文化的主要艺术成就和文化背景；了解钢琴音乐史上的重要创作流派和演奏流派、重要作曲家及其代表性音乐作品。了解中外钢琴音乐的美学特征，音乐的材料、形象、形态、意蕴、价值与功能；熟悉音乐的表现手段，对旋律、节奏、调式、织体、结构等能作出恰当的分析；了解钢琴主要音乐体裁的特征和历史变迁；</p> <p>能力目标：能独立搜集和处理钢琴音乐文献资料，写作分析钢琴音乐作品的短文；掌握钢琴音乐的欣赏策略；能对中国钢琴音乐文、文献进行本为文化思考。</p>
		钢琴名作赏析		主要内容	<p>巴洛克时期钢琴音乐(代表人物巴赫)；洛可可时期钢琴音乐(代表人物D. 斯卡拉蒂、库泊兰，拉莫)；古典主义时期钢琴音乐(代表人物海顿、莫扎特、贝多芬)；浪漫主义时期与民族乐派钢琴音乐(代表人物舒伯特、肖邦、舒曼、李斯特、勃拉姆斯，柴可夫斯基、格里格、拉赫马尼诺夫.....)；印象主义及二十世纪钢琴音乐(代表人物德彪西、拉威尔，斯特拉文斯基、勋伯格、巴托克，普朗克.....)；自民国以来的各历史时期的中国钢琴作品(代表人物赵元任、贺绿汀、黎英海、谭盾.....)</p>
				教学要求	<p>本课程 30 学时，2 学分。理论知识点与视频、音频相结合，使学生深入学习经典名作。教学场地为配备钢琴的多媒体教室。课堂组织形式为合班集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 50%，终结性考核 50%。</p>
11	专业(技能)必修课		A650219I08		<p>素质目标：树立辩证唯物论的西方音乐历史文化观，理解和尊重多元音乐文化。培养学生健康的音乐审美情感，树立正确的审美观念，提高审美</p>

		西方音乐史与名作欣赏		<p>课程目标</p> <p>鉴赏能力。</p> <p>知识目标：了解西方音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象，了解各时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位，熟悉各个时期音乐作品的风格与特点。</p> <p>能力目标：能了解西方音乐文化发展的基本进程及其特点，掌握音乐史论方面必要的基础知识。能听辩鉴赏具有代表性的西方音乐作品；能够把理论知识融入到演奏、演唱等艺术实践活动中，提高分析问题、解决问题的能力。</p>
				<p>主要内容</p> <p>课程内容分基础模块和拓展模块，基础模块主要包括西方音乐发展简史，各时期经典音乐作品赏析。拓展模块根据学生专业方向特点加强西方歌剧、流行音乐史、键盘音乐发展史等方面内容。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 34 学时，2 学分。教学场地为配备钢琴的多媒体教室。课堂组织形式为合班集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 60%，终结性考核 40%。</p>
12	专业(技能)必修课	中国音乐史与名作欣赏	A650219109	<p>课程目标</p> <p>素质目标：培养对中国音乐历史文化的了解、认识，展望中国音乐的未来之路，增强爱国情感与民族自豪感，坚定文化自信；培养学生健康的音乐审美情感，树立正确的审美观念，提高审美鉴赏能力。</p> <p>知识目标：了解中国音乐发展的各个历史时期，各阶段音乐文化的主要艺术成就和文化背景；了解中国音乐史上的重要流派、重要作曲家及其代表性音乐作品。</p> <p>能力目标：能了解中国音乐文化发展的基本进程及其特点，掌握音乐史论方面必要的基础知识。能听辩鉴赏具有代表性的中国音乐作品；能够把理论知识融入到演奏、演唱等艺术实践活动中，提高分析问题、解决问题的能力。</p>
				<p>主要内容</p> <p>课程内容分基础模块和拓展模块，基础模块主要包括中国音乐发展简史，各时期经典音乐作品赏析。拓</p>



					展模块根据学生专业方向特点加强中国歌剧、民歌、民族器乐等方面内容。
				教学要求	本课程 30 学时，2 学分。教学场地为配备钢琴的多媒体教室。课堂组织形式为合班集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 60%，终结性考核 40%。
13	专业(技能)必修课	专业实训(社会实践、课程实训)	A650219113	课程目标	<p>素质目标：培养对音乐表演艺术精益求精的敬业精神和职业素养，锤炼勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神；提高创新能力、应用能力；培养协作合作能力、提升团队合作精神，形成良好的职业素养。</p> <p>知识目标：了解音乐舞台表演工作、艺术活动的组织、指导、策划、实施等基本理论知识；熟悉音乐表演及相关工作的特点、方式、程序、细节等知识。</p> <p>能力目标：能自觉认真进行音乐舞台表演工作的训练、排练与演出；能独立进行艺术活动的组织、指导、策划、实施；能在社会实践中将专业知识技能灵活运用，具备知识的迁移、整合，创新能力，为步入社会打下坚实的基础。</p>
				主要内容	专业实训包括钢琴独奏、钢琴即兴伴奏、钢琴正谱伴奏、钢琴重奏等专业必修课的训练、排练、演出；职业技能等级证书的培训与考核；社会实践、采风、音乐会观摩、讲座观摩，以及社会调查、专业竞赛等。每学期以实际情况拟定专业实训方案的主题。
				教学要求	本课程 88 学时，4 学分。本课程安排在第一至第四学期课堂教学结束后的第 18 周；以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。以音乐会、艺术实践、技能等级证书考核等形式进行考核。
14	专业(技能)必修课	毕业设计	A650219114	课程目标	素质目标：培养对学习成果进行全面的思考、归纳与总结，树立正确的人生观、职业观；锤炼勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神；培养创新能

				<p>力、写作能力；培养协作合作能力、提升团队合作精神。</p> <p>知识目标：了解毕业设计报告书的撰写基本知识；熟悉毕业设计表演视频的表演、录制、上传的知识；熟悉毕业设计优秀成果展演（包括但不限于学院层级）的训练、排练与演出等活动的基本理论知识。</p> <p>能力目标：获得文字写作能力和文字分析与处理能力；具备综合运用所学专业知识和解决实际问题的基本能力；具备主动获取知识和自主创新意识与能力；初步练就书面和口头表达能力。</p>
				<p>主要内容</p> <p>毕业设计包括撰写毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）、毕业设计演奏视频录制与上传、学院毕业设计优秀成果展演（包括但不限于学院层级）活动的训练、排练与演出。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 66 学时，3 学分。应届毕业生毕业设计工作一般安排在第五学期第 16 周至 18 周完成，一般安排在 6 月 10 日前进行终审检查。所有高职学生均需进行毕业设计，列入省教育厅毕业设计抽查和毕业技能考核范围。毕业设计以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。</p>
15	专业(技能)必修课	顶岗实习	A650219I15	<p>课程目标</p> <p>素质目标：培养学生参与社会活动，适应社会环境和社会工作的实践能力；养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神、增强学生的就业能力；培养学生的创新能力、应用能力；培养协作合作能力、提升团队合作精神。</p> <p>知识目标：了解文化艺术类企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化等相关理论知识；掌握文化艺术行业各职业岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。</p> <p>能力目标：能撰写实习日（周）志、实习总结报告；能遵守行业规范，自觉履行工作职责；具有科学严谨的工作态度和团队协作能力；具有相应的相应的表演技能、艺术辅导技能、文艺宣传与策划技能、文艺鉴赏能</p>

					力、审美素养等；能够运用新技术、新媒体。
				主要内容	本课程可安排学生在文化企业或文艺院团、群众文化指导单位、文化艺术培训机构进行跟岗实习或顶岗实习。
				教学要求	本课程 572 学时，26 学分。本课程严格执行《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业院校表演艺术类专业顶岗实习标准》，社会实践、毕业演出由学校组织，可在文艺院团或面向社会开展完成；以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。
16	专业(技能)限选课	钢琴旋律模弹	A650219J04	课程目标	<p>素质目标：培养音乐旋律听觉素养，发展音乐模仿记忆才能；培养对钢琴音乐的专注、细心、对细节精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解钢琴旋律片段模弹的基本理论知识；基本掌握一个升降号调的范围内音乐旋律片段的听记方法；掌握在钢琴上凭记忆即时模弹的方法。</p> <p>能力目标：具备音乐旋律片段的即时听记能力，能基本准确地将一升一降调范围的旋律片段在钢琴上模弹出来。</p>
				主要内容	C 自然大调与 a 和声小调旋律模弹；G 自然大调与 e 和声小调旋律模弹；F 自然大调与 d 和声小调旋律模弹。
				教学要求	本课程 30 学时，2 学分。课堂组织形式为电钢琴集体课。考核标准对接全国职业院校技能大赛键盘赛项中钢琴旋律模弹的比赛要求。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。
17	专业(技能)限选课	流行音乐编曲	A650219J05	课程目标	<p>素质目标：培养流行音乐创作的创新意识，开发音乐潜能，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的精神，及耐心、执着、坚持、创新的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解音乐编曲软件的安装知识；了解音乐扒带的制作方法；熟悉流行音乐乐器组合；熟悉一</p>

					<p>般流行音乐节奏特点；熟悉流行音乐的小打、吉他、钢琴、弦乐的编写特点。</p> <p>能力目标：能对一首流行歌曲进行扒带；能运用软件对一首流行歌曲进行重新改编创作。</p>
				主要内容	<p>音乐编曲软件的安装；MIDI 综述，标准 Midi 信息及其实际应用；一般流行音乐节奏的共性；流行音乐基本节奏乐器组合；流行歌曲扒带训练；小打的设计与制作；旋律吉他编写；吉他、钢琴、弦乐编写制作的一般特点；按指定乐谱和现有曲目进行制作和改编。</p>
				教学要求	<p>本课程 30 学时，2 学分。教学场地为配备电脑机位以及相应教学软件的音乐制作多媒体教室。课堂组织形式为集体课。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 50%，终结性考核 50%。</p>
18	专业(技能)限选课	音乐制谱	A650219J06	课程目标	<p>素质目标：培养运用现代音乐软件进行乐谱制作的操作能力和创新意识，适应新时代的发展要求；锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的精神，及细心、耐心、坚持的工匠精神。</p> <p>知识目标：熟悉制谱软件 Sibelius（西贝柳斯）的各项功能；熟悉各乐器各类型的五线谱与简谱制谱方法；基本掌握谱例的编辑与制作。</p> <p>能力目标：能运用制谱软件 Sibelius（西贝柳斯）在电脑上完成歌曲、小型乐曲的五线谱及简谱的制作。</p>
				主要内容	<p>制谱软件 Sibelius 的各项功能；人声旋律、吉他、钢琴、贝斯、鼓及各种流行乐器的线谱及简谱制谱；</p>
				教学要求	<p>本课程 30 学时，2 学分。教学场地为配备电脑机位以及相应教学软件的音乐制作多媒体教室。课堂组织形式为集体课。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 30%，终结性考核 70%。</p>
19	专业(技能)	舞蹈钢琴	A650219J07	课程目标	<p>素质目标：培养对舞蹈钢琴伴奏职业的深入认识，拓宽艺术视野，树</p>

	限选课	伴奏			<p>立精益求精的工匠精神；通过给舞蹈表演进行钢琴伴奏，培养协作精神。</p> <p>知识目标：了解舞蹈钢琴伴奏的基本理论知识，了解舞蹈的肢体语言；熟悉中外舞蹈钢琴伴奏作品；掌握舞蹈钢琴伴奏的演奏技巧。</p> <p>能力目标：能够理解舞蹈各个动作的特性以及舞蹈训练的目的，使音乐与舞蹈相匹配；能演奏不同风格的舞蹈钢琴伴奏；能为舞蹈表演进行伴奏，合作完成艺术作品。</p>
				主要内容	舞蹈钢琴伴奏的基本理论知识概述；把上动作的基本练习曲目；跳跃动作的基本练习曲目；芭蕾舞基训的伴奏曲目；中国古典舞基训的伴奏曲目。
				教学要求	本课程 30 学时，2 学分。课堂组织形式为电钢琴集体课。以多媒体视频展示舞蹈动作与钢琴伴奏的配合，课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。
20	专业 (技能) 任选课	书法	A000000R71	课程目标	<p>素质目标：了解并基本掌握书法作为中华优秀传统文化瑰宝，所蕴含的古典美学思维以及书法创作如何高雅的反应书家的文学积淀和修养，如何折射出人的精神、灵魂、内心世界和才情，并肩负传播和发扬的重任。此外，还需具备良好的职业道德素养，养成严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风。熟练掌握自觉学习和自我职业发展的方法。并且掌握归纳组织、创新能力和专业表达等能力，养成具备独立分析问题与解决问题的优秀综合素质。</p> <p>知识目标：能基本掌握软笔书法用笔的法则及毛笔笔锋的运用方法，并对汉字字形结构的分类和意义有清晰概念。在学习后能熟练辨识不同书体的特征，并了解不同书体的审美取向之间的区别。</p> <p>能力目标：能熟练掌握楷书和行书的用笔方法，准确分析不同字体的不同结构组成规律，并且将用笔、结构、章法三大能力综合起来表现于纸面。能准确掌握临摹法帖的方法，拥</p>

					有独立完成楷书和行书作品创作的能力，并且能对不同时期书法理论进行分析和理解。
				主要内容	<p>楷书技法学习 颜真卿《多宝塔碑》 褚遂良《大字阴符经》</p> <p>行书技法学习 王羲之《集字圣教序》 欧阳询《仲尼梦奠帖》 赵孟頫《前后赤壁赋》 苏轼《黄州寒食诗》</p> <p>古代书法理论学习 书法鉴赏课学习</p>
				教学要求	理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室及 20 张 1.2M 书桌；教学形式：教师讲授示范；学生练习互评；作品展示；外出参观展览等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
21	专业 (技能) 任选课	室内设计 鉴赏	A000000R19	课程目标	<p>素质目标：具备初步的艺术认知素养，启发和培养设计创新意识，提高室内空间审美素养；</p> <p>知识目标：了解室内设计的基本概念和基本原理，能把握相关概念和原理的区别和联系；</p> <p>能力目标：运用室内设计基本原理指导方案设计的能力，利用室内设计原理开展设计鉴赏与设计调研的能力。</p>
				主要内容	认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。
				教学要求	理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
22	专业 (技能) 任选课	戏曲欣赏	A000000R06	课程目标	素质目标：培养学生爱国主义精神、集体主义观念、勤学苦练的拼搏精神。传承中华优秀传统文化，加强学生对我国优秀传统文化的认同感和使命感，增强民族自豪感与责任担当，提升学生艺术综合素养，树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。

					<p>知识目标：掌握中国戏曲的基本常识，赏析中国戏曲的艺术特征与思想内涵。</p> <p>能力目标：通过影像视频、师生模拟表演互赏等途径，接受祖国文化的熏陶，领略戏曲艺术无穷的魅力，提高艺术分析能力和审美品位，达到一定的艺术理解能力和创造能力。</p>
				主要内容	<p>课程从中国戏曲五大剧种的概述与影响、风格特征、经典剧目和典型人物展开，围绕百戏之祖昆剧、国粹京剧、湖南花鼓戏、湘剧的不同特点进行课程建构。将戏曲艺术生动、形象的展示在学生面前，提升学生的认知和兴趣，提高学生艺术审美品位，培养学生高尚情操。</p>
				教学要求	<p>本课程理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分，理论与实践教学相结合，教学场地大多在多媒体教室进行，要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材参考高等教育出版社出版的《戏曲欣赏》路应昆主编，上海音乐出版社出版的《戏曲鉴赏》刘祯主编，课程的考核形式为考查+考核。</p>
23	专业 (技能) 任选课	南县地花鼓	A000000R01	课程目标	<p>素质目标：培养学生持之以恒、勤学苦练、吃苦耐劳、勇往直前的专业素养；团结协作的合作精神。通过学习加强学生对湖湘非遗文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：掌握南县地花鼓手眼身法步基本知识，以及南县地花鼓中一旦一丑人物的形象塑造方法。</p> <p>能力目标：使学生能自主运用良好的肢体能力和身段技法，融会贯通进行人物塑造，具备一定的舞台表现能力</p>
				主要内容	<p>课程以南县地花鼓的形成、发展历程和特点展开，围绕南县地花鼓是什么、学什么、做什么进行课程建构。将南县地花鼓生动形象的展示在学生面前，引发学生的学习兴趣，主动进行南县地花鼓的探寻。以具体的南县地花鼓项目《十二月望郎》，教授学生掌握南县地花鼓的手眼身法步的技术特点，刻画人物的形象及性</p>

					格，并能较好的运用舞蹈动作
				教学要求	本课程理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，以实践教学为主，教学场地包括舞蹈教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材选用由湖南省南县地花鼓保护工作办公室编著的国家级非物质文化遗产《南县地花鼓基础教程》课程的考核形式为考查。
24	专业 (技能) 任选课	影视动画 制作流程 分析	A000000R56	课程目标	<p>素质目标：以技术分析、专业实训为影视动画制作流程分析的主要载体，解析案例中制作的不同模块，从题材、平面构图、色彩、及镜头运用包括三维和特效等专题内容。</p> <p>知识目标：了解影视动画，学习影视动画的基础知识和制作技术，理解制作中不同专业技术的融合。</p> <p>能力目标：让学生了解影视动画专业，并了解在影视动画制作中除需要掌握专业技能以外，还要掌握影视电影和电视剧中所需的专业理论知识，这样才能更好地完成影视制动画制作流程分析的教学任务。</p>
				主要内容	掌握影视动画、电影、电视剧制作的动画及后期制作的流程。其中三大类别中不同制作阶段的相同处和不同处区别。掌握影视动画制作中每个阶段对专业细分的需求。初步掌握基本创作、分镜脚本绘制要求、人物角色设计的创意思路、制作分类的划分等学校内容。
				教学要求	理论与实践相结合的学习 32 学时，共 2 个学分；场地要求多媒体教室；教学形式：国内外优秀案例分析及幕后技术分析的案例影片展示，让学生了解其中制作的流程；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
25	专业 (技能) 任选课	外国舞蹈 作品赏析	A000000R52	课程目标	<p>素质目标：培养学生良好的社会公德、职业道德和专业基本素质；培养学生对参与艺术活动的创新精神和实干精神。</p> <p>知识目标：了解外国舞蹈作品的发展趋势；掌握外国各类型舞蹈作品的文化背景、审美特征、主要形式及风格特点。</p> <p>能力目标：对外国舞蹈作品和特点有初步的了解，能够正确查阅相关</p>



					的舞蹈资料，准确对舞蹈作品进行赏析的能力，并且能够将所学舞蹈理论知识能够灵活运用于实践。
				主要内容	本课程通过对外国现代舞、芭蕾舞、踢踏舞、国标舞等经典作品的赏析，掌握外国舞蹈作品的文化背景和审美特点，培养学生能够准确地对外国舞蹈作品的艺术理念、主要形式、风格特点进行独立的分析。
				教学要求	本课程理论与实践学习为 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：理论教育、实践教育、作品欣赏等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
26	专业 (技能) 任选课	中国古典 诗词歌曲 赏析与演 唱	A000000R05	课程目标	<p>素质目标：以审美教育为核心，增强学生的“文化自信”，引导学生系统地了解中国古典诗词艺术歌曲演唱风格和内涵的独特性。</p> <p>知识目标：对中国古典诗词的艺术特征、音乐的艺术特征、诗乐相融的艺术特征、用声的艺术特征进行阐述和论证，概括出演唱中国古典诗词艺术歌曲应该把握的艺术特征和独特演唱风格。</p> <p>能力目标：充分利用电子书籍、音乐音响等网络资源，引导学生查阅音乐理论相关资料、聆听相关音乐，从而了解演唱中国古典艺术歌曲应把握的艺术特征和演唱风格。</p>
				主要内容	中国古典诗词艺术歌曲赏析的基础知识和中国古典诗词诗词艺术歌曲的演唱与时间。
				教学要求	本课程理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分，以实践教学为主，教学场地包括理论教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。教材选用杨曙光编写的，人民音乐出版社出版的《中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱》。课程的考核形式为考查。
27	专业 (技能) 任选课	初级歌曲 写作	A000000R04	课程目标	<p>素质目标：鼓励学生敢于创造，坚持原创、善于表达自我内心情感，通过创作体会音乐的美好</p> <p>知识目标：乐理基础知识、动机写作、旋律与节奏的写作、歌词与旋律的关系分析、旋律创作、歌曲创作</p> <p>能力目标：依据课程目标与内容要求，独立创作小型的声乐作品、具</p>

					有个人特色的歌曲作品
				主要内容	动机；材料；旋律的基本形态；前奏、间奏、尾奏；音乐的记忆点；综合写作练习。
				教学要求	理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分； 场地要求：有钢琴的媒体教室； 教学形式：线下面授； 考核要求：现场考试，并将综合成绩（等级）录入教务管理系统。
28	专业 (技能) 任选课	微电影创作	A000000X01	课程目标	<p>素质目标：具备较高的职业素养及道德品质。具备良好的政治素养及法律意识；具备健康的就业心态及创业观；</p> <p>知识目标：掌握微电影团队搭建的技巧方法；熟悉微电影创作的工作流程；掌握微电影剧本创作的基本原理及规律；掌握微电影导演的一般工作方法；掌握微电影创作的摄制实操技巧；掌握微电影宣传推广的有效途径；掌握微电影的主要类型及其创作技法；</p> <p>能力目标：熟知微电影创作的一般流程，并基本掌握微电影创作“编、导、摄、剪”的能力，特别是微电影创作中的编剧及导演的能力；具有较强的影视作品鉴赏能力，能完成从微电影“导读”到微电影“自读”的建构；具有较强的创新创业能力，能在艺术创作中有“新想法”、有“新举措”，有“能拼搏、能吃苦”“做得了、做得好”的创业激情和实力。</p>
				主要内容	麻雀虽小 五脏俱全——认识微电影；引人入胜 妙趣横生——微电影编剧策略；高屋建瓴 运筹帷幄——微电影导演思维；流光溢彩 有声有色——微电影摄制技巧；名声远扬 众人皆知——微电影宣传推广；量体裁衣 迎刃而解——竞赛类微电影创作；珠联璧合 润物无声——商业类微电影创作；弘扬正气 传承文化——文化类微电影创作；山高路远 求索不止——创意类微电影创作。
				教学要求	理论学习 32 学时，共 2 个学分； 教学平台：超星学习通（手机移动端）、超星学银在线（PC 端）； 教学形式：网络教学，任务工单式、专题教育等； 考核要求：完成视频（40 分）完成所

					有视频为满分，单个视频分值平均分配；单元测验（35分）需要学员按时完成每章的单元测验；期末考试（15分），需要学员在规定时间内完成期末考试；访问数（10分）访问数300分为满分；讨论发言参与“课堂交流区”老师发起的讨论，发表或回复一个讨论得2分，获得一个赞得1分。 (90分以上为优秀；80分以上为良好；60分以上为及格。)
29	专业 (技能) 任选课	商务礼仪 与沟通	A000000R13	课程目标	<p>素质目标：具备良好的个人素质和职业形象；具备良好的团队合作意识和工匠精神；具备一定的审美能力和规范意识。</p> <p>知识目标：知道礼仪的内容与内涵；掌握个人形象塑造的知识；了解常见的会面知识与沟通方式；知道人际交往中的基本准则与规范；掌握求职面试中的行为规范。</p> <p>能力目标：能够进行正确的形象塑造；能够在不同的场景下运用合适的方式进行沟通和交流；能够较好的与人相处。</p>
				主要内容	<p>礼仪的基本概念、基本准则；个人基本礼仪，包括仪容、服饰、仪态等；日常交际活动中的礼仪，如会面礼仪、通信礼仪、宴请礼仪、交谈礼仪、职场礼仪等。</p>
				教学要求	<p>本课程共32学时，2个学分。教学场地为多媒体教室。教学方法与手段是以学生为中心，使用项目式教学法，将课程内容进行项目和任务划分；理论与实践教学穿插进行；使用案例教学、情境式教学；充分利于信息化教学手段，在学习通平台上建课，进行课堂互动、作业提交、小组合作和期末线上考试。考核采取“线上+线下”、“平时+期末”、“个人+小组合作”的方式进行综合考评，实行过程化、精细化考核。平时成绩45%，包括课堂考勤、线上学习时长、线上平时测试成绩、课堂互动等；期末线上测试55%。</p>
30	专业 (技能) 任选课	文物鉴赏	A000000R64	课程目标	<p>素质目标：对历史、文物怀有敬畏之心；具有感受文物之美、鉴赏文物之美的能力，具有一定的人文素养。</p> <p>知识目标：了解文物的概念、范围、特性，认识青铜器、陶瓷、玉器、</p>

					<p>古籍、书画等不同文物类型；了解不同文物的历史、艺术、科学价值。</p> <p>能力目标：具备相关文物的鉴赏的能力；具备良好的语言、文字表达能力和沟通能力；具备团队合作、独立思考、资料搜集整理、信息加工处理的能力。</p>
				主要内容	<p>介绍文物的概念、内涵、意义，解读文物的历史、艺术、科学价值，分析青铜器、陶瓷、玉器等文物鉴赏方法与途径。</p>
				教学要求	<p>理论学习 16 学时，共 1 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、探究式教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课程

## 七、教学进程总体安排

### 音乐表演专业（钢琴演奏方向）教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注		
				理论学时	实践学时	合计			
1	公共基础必修课	14	38	418	312	730			
2	公共基础限选课	1	2	30	2	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化共 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。		
3	公共基础任选课	4~6	6	96	0	96	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
4	专业（技能）必修课	15	90	356	1297	1653			
5	专业（技能）限选课	3	6	0	90	90	专业（技能）限选课有钢琴旋律模弹、音乐制谱、流行音乐编曲、舞蹈钢琴伴奏，共 4 门课程，要求学生在校期间选择其中 3 门课程进行学习，修满 6 个学分，共 90 学时。		
6	专业（技能）任选课	2~4	4	16	48	64	专业（技能）任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
合 计		39~43	146	916	1749	2665			
公共基础课程学时占总学时比例%			32.19%	选修课学时占总学时的比例%			10.58%	实践学时占总学时的比例%	65.62%

## 音乐表演专业（钢琴演奏方向）教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	必修	1	思想道德修养与法律基础	A000000G10	3	48	8	12*4							√		
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8		16*4							√	
		3	形势与政策	A000000G12	1	48		2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4				√
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2								√	
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2							√	
		6	大学英语	A000000G30	4	62		15*2	16*2							√	
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2					√	
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2								√
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18									√
		10	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周									√
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2						√
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	10					16*2					√
		13	创业基础	A000000G82	2	32	16			16*2							√
		14	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2								√

		小 计			38	730	312							
限 选 ( 二 选 一 )	1	艺术概论	A000000H23	2	32	2			16*2					√
	2	湖湘文化	A000000H24	2	32	2				16*2				√
	小 计			2	32	2	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。							
任 选	1	教育学	A000000R97	1	16									√
	2	生活与法律	A000000R98	1	16									√
	3	体育健康与篮球	A000000R85	1	16									√
	4	太极	A000000R86	1	16									√
	5	PPT 高手之路	A000000R84	1	16									√
	6	实用英语口语训练	A000000R16	1	16									√
	7	湖湘近代历史名人选	A000000R95	1	16									√
	8	学生创新创业基础	A000000R18	1	16									√
	9	心理自助与助人实操	A000000R90	1	16									√
	小 计			6	96	0	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。							
专 业 ( 技 能 ) 课	必 修	1	基本乐理	A650219I10	4	64		15*2	17*2					√
		2	★视唱练耳	A650219I01	12	196	98	15*4	17*4	17*2	17*2			√
		3	★钢琴演奏	A650219I16	5	81	81	15*1	17*1	17*1	17*1	15*1		√
		4	★钢琴即兴伴奏	A650219I17	8	130	130	15*2	17*2	17*2	17*1	15*1		√

	5	★钢琴正谱伴奏	A650219I18	5	81	81	15*1	17*1	17*1	17*1	15*1		√		
	6	★钢琴重奏	A650219I19	5	81	81	15*1	17*1	17*1	17*1	15*1		√		
	7	和声与作品分析	A650219I07	4	68				17*2	17*2			√		
	8	合唱与指挥	A650219I06	4	68	68			17*2	17*2			√		
	9	★钢琴启蒙教学法	A650219I20	4	64	32				17*2	15*2		√		
	10	钢琴名作赏析	A650219I21	2	30						15*2			√	
	11	西方音乐史与名作欣赏	A650219I08	2	34					17*2			√		
	12	中国音乐史与名作欣赏	A650219I09	2	30						15*2		√		
	13	专业实训	A650219I13	4	88	88	1周	1周	1周	1周				√	
	14	毕业设计	A650219I14	3	66	66					3周			√	
	15	顶岗实习	A650219I15	26	572	572						26周（六个月）			
	<b>小 计</b>				<b>90</b>	<b>1653</b>	<b>1297</b>								
	限选（四选三）	1	钢琴旋律模弹	A650219J04	2	30	30			15*2				√	
		2	音乐制谱	A650219J06	2	30	30					15*2			√
		3	流行音乐编曲	A650219J05	2	30	30					15*2			√
4		舞蹈钢琴伴奏	A650219J07	2	30	30				15*2				√	
<b>小 计</b>				<b>6</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	专业（技能）限选课有钢琴旋律模弹、音乐制谱、流行音乐编曲、舞蹈钢琴伴奏，共4门课程，要求学生在校期间选择其中3门课程进行学习，修满6个学分，共90学时。								



任 选	1	书法	A000000R71	2	32									√
	2	室内设计鉴赏	A000000R19	2	32									√
	3	戏曲欣赏	A000000R06	2	32									√
	4	南县地花鼓	A000000R01	1	16									√
	5	影视动画制作流程分析	A000000R56	2	32									√
	6	外国舞蹈作品赏析	A000000R52	2	32									√
	7	中国古典诗词歌曲赏析与演唱	A000000R05	2	32									√
	8	初级歌曲写作	A000000R04	2	32									√
	9	微电影创作	A000000X01	2	32									√
	10	商务礼仪与沟通	A000000R13	2	32									√
	11	文物鉴赏	A000000R64	1	16									√
小 计				4	64	48	专业（技能）任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。							
合 计				146	2665	1749	本专业共设置 146 学分，2665 学时，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 32.19%，选修课学时占总学时的比例 10.58%，实践学时占总学时的比例 65.62%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课程

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

教师团队包括专任教师和兼职教师。音乐表演专业钢琴方向在校生与该专业的专任教师之比为 6:1（不高于 25:1，不含公共课）。专兼职 13:1（一般是 7:3）、中高级职称 92%（一般是中高 55%）、硕士学历以上 92%（一般是硕士 70%），老中青年龄比例为 1:11:2（一般是 2:4:4）、双师比例 70%（一般是 50%以上）；专兼职教师比例 13:1（兼职教师应主要来自于行业企业，专兼职教师比例一般是 7:3）。

#### 2. 专任教师

音乐表演专业专任教师具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，具有音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；中青年专任教师近三年要在企业任职 4 个月以上。

#### 3. 专业带头人

高职专业带头人原则上应具有副高以上职称，能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有较高的专业影响力。

#### 4. 兼职教师

兼职教师主要从专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或本职业专业技能等级二级以上，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发

展规划指导等教学任务。

## （二）教学设施

### 1. 专业教室

配置黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、立式钢琴、三角钢琴；接入互联网或 WiFi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保证安全通道畅通。

**音乐表演专业钢琴演奏方向专业教室一览表**

专业教室名称	专业教室数量（间）	容纳学生数	功能	主要设备配置	备注
理论课教室	9	450人	专业理论课教学、专业考试等	配置黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、立式钢琴	
琴房	27	100人	键盘（钢琴）专业教学、排练	钢琴、音响	
电钢琴教室	2	60人	键盘（钢琴）专业教学、排练、专业考试等	配置黑（白）板、钢琴、音响、多媒体设备、话筒	
钢琴教室	7	28人	钢琴独奏、重奏、钢琴正谱伴奏、钢琴即兴伴奏等课程专业教学	钢琴、多媒体设备等	

### 2、校内实训室

建有集音乐表演实训与演出、集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，建立实训管理制度，配备有实践经验的实训指导老师。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

**音乐表演专业钢琴演奏方向校内实训室一览表**

实训室名称	实训室数量 (个)	容纳学生 数(人)	功能	主要设备配置	备注
音乐厅	1	300	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	配置专业标准的舞台、灯光、音响等设施；具有配套的化妆、服装、道具室，三角钢琴、谱台等。	
实验剧场	1	1000	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	配置专业标准的舞台、灯光、音响等设施；具有配套的化妆、服装、道具室，三角钢琴、谱台等。	
录音棚	1	30	音频录播综合实训	钢琴、传声设备、录音制作等多媒体录播设施	申报建设中
学院图书馆 三楼钢琴厅	1	100	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	钢琴、传声设备、录音制作等多媒体录播设施	
钢琴实训室	1	100	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	钢琴、传声设备、录音制作等多媒体录播设施	建设中

### 3. 校外实训基地

具有稳定的校外实训基地，能开展音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

#### 音乐表演专业钢琴演奏方向校外实训基地一览表

实训基地名称	功能	实训岗位	备注
各地、市、州歌舞团	音乐表演	钢琴演奏员、钢琴伴奏	
晓雯音乐培训学校	艺术辅导与社会培训	艺术辅导	
艺术培训机构、群众文化馆(站)	音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训	演奏员、艺术辅导、文艺宣传与策划	

### 4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的，可接纳一定数量学生实习的校外实习基地，能提供演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前钢琴艺术行业发展的主流技艺，配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；建立了完善的学生实习安全保障制度，确保实习生日常工作、学习、生活等活动有序开展。

### 学生实习基地

实习基地名称	功能	实习岗位	备注
各地、市、州歌舞团	提供演奏员等相关实习岗位	钢琴演奏员、钢琴伴奏	
晓雯音乐培训学校	提供文化艺术培训人员等相关实习岗位	钢琴陪练、钢琴教学	
艺术培训机构、群众文化馆（站）	提供群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位	钢琴演奏员、钢琴伴奏、艺术指导、文艺宣传与策划	

## 5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有可利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件；教师开发并利用“中国大学慕课”“超星学习通”“学院移动图书馆”等信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

### （三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书及数字教学资源等。

#### 1. 教材选用

针对本专业课程体系相关课程，建立专业教师、行业专家和系部教学指导委员会共同参与的教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。优先选用近三年出版的国家高职高专规划教材、国内外钢琴演奏类优质教材、校本教材、以及专业教师自行编写的专业教材及讲义。

## 2. 图书文献配备基本要求

学院图书馆秉承“读者第一，服务至上”的理念，以“美在有知，胜在有识”为馆训，每天 9:00—21:00 不间断向读者开放，周开放时间 84 小时；电子资源 24 小时开放。学院图书馆图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、技术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书；5 种以上音乐表演专业学术期刊。

## 3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

### **（四）教学方法**

科学、合理地选择和有效地运用教学方法，要求教师能够在现代教学理论的指导下，熟练地把握各类教学方法的特性，能够综合地考虑各种教学方法的各种要素，合理地选择适宜的教学方法并能进行优化组合。鼓励教师通过超星学习通等教学平台以及音乐专业类的 APP，进行信息化专业教学，探索线上向下混合式教学模式，实现多方面的教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，便与教师即时掌握学生学习进度。

#### 1. 讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授专业知识、发展学生音乐认知能力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。运用讲授法的基本要求是：

(1) 讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。

(2) 讲授应注意培养学生的音乐学科思维。

(3) 讲授应具有启发性。

(4) 讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

## 2. 讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕专业教材、音乐作品或钢琴演奏技能的的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。运用讨论法的基本要求是：

(1) 讨论的问题要具有吸引力。讨论前教师应提出讨论题和讨论的具体要求，指导学生收集阅读有关资料或进行调查研究，认真写好发言提纲。

(2) 讨论时，要善于启发引导学生自由发表意见。讨论要围绕中心，联系实际，让每个学生都有发言机会。

(3) 讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点和系统的知识。

## 3. 直观演示法

演示法是教师在课堂上通过钢琴演奏、演唱等示范，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。运用演示法的基本要求是：

(1) 目的要明确

(2) 演奏或演唱的示范，演奏演唱动作、声音等现象要明显且容易观察

(3) 尽量排除次要因素或减小次要因素的影响

#### 4. 练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。练习一般可分为以下几种：

(1) 语言的练习。包括口头语言和书面语言的练习，旨在培养学生的表达能力。

(2) 解答问题的练习。包括口头和书面解答问题的练习，旨在培养学生运用知识解决问题的能力。

(3) 实际操作的练习。旨在形成操作技能，音乐表演专业中的演唱演奏等表演技能技巧需要大量的练习，在音乐表演专业学科中中占重要地位。

#### 5. 读书指导法

读书指导法是教师指导学生通过阅读教科书或参考书，学会搜索电子资源、音频视频等音乐资源，以获得知识、巩固知识、培养学生自学能力的一种方法。

#### 6. 项目教学法

项目教学法就是在老师的指导下，将一个相对独立的项目交由学生自己处理，信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价，都由学生自己负责，学生通过该项目的进行，了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求。“项目教学法”最显著的特点是“以项目为主线、教师为引导、学生为主体”，具体表现在：目标指向的多重性；



培训周期短，见效快；可控性好；注重理论与实践相结合。项目教学法是师生共同完成项目，共同取得进步的教学方法。

### 7. 任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务，学生查阅资料，对知识体系进行整理，再选出代表进行讲解，最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行，也可以以个人为单位组织进行，它要求教师布置任务要具体，其他学生要积极提问，以达到共同学习的目的。任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中，培养分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神。

### （五）学习评价

根据音乐表演专业培养目标和人才规格要求，建立科学合理的教学评价标准，制定适应音乐表演专业特点的评价办法，实行评价主体、评价方式，评价过程的多元化；专业技能课注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，将文旅部“钢琴演奏能力等级评价”、全国社会音乐考级钢琴考级、器乐艺术指导（1+x 证书）与学业考核相对接；注重教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注学生运用知识以及在实践中解决问题的能力水平，重视学生职业素养的形成。

学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础课、必修课、限选课为考试课程；选修课为考试或考查课程。文化课、专业知识课应推行教考分离，统一命题和阅卷；专业技能课实行统一考试，集体评分。英语、计算机应用基础等课程可采取学校与社会考核相结合的办法，课程结业，组织学生参加社会认可的等级考核，取得相应的等级合格证书。

## （六）质量管理

(1)学院建立了健全的以院领导、教务处、专业系为主体的三级质量保障体系，同时有健全的院级“学术委员会”、系二级教学督导机构“音乐系教学指导委员会”，会同专业负责人共同监督专业人才培养质量。建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

(2)学院、教务处和系部三级联动完善教学管理机制。学院建立了两年一度教师教学能力检查和专业技能考核制度；加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3)学院建立了毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4)音乐表演专业钢琴教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计合格，综合素质考核合格，取得规定学分 146 分，准予毕业。毕业时原则上应获得不低于全国社会艺术水平考级钢琴八级证书，鼓励获取文旅部的文化行业“钢琴演奏专业能力等级证书（四级）”，教育部的 1+X 器乐

艺术指导职业技能等级证书。

## 十、附录

### 1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

## 2. 人才培养方案调整审批表

### 湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20    -20    学年第    学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
调整原因								
系部主任意见	系部主任(签章): 年 月 日							
教务处意见	处长(签章): 年 月 日							
主管副院长意见	签字: 年 月 日							
党委审批意见	签字: 年 月 日							

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

### 3. 本专业人才培养方案编制人员说明

#### 专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于 XX 专业（专业代码：XX），由 XX 学院 XX 系 XX 教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在 XX 专业实施。

主要编制人：（一般为 5-7 名，包括行企专家 1-2 名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在系部或单位
姓名	职称职务	所在系部或单位
蔡霞	一级演奏员、副系主任	音乐系
赵娟	教授、键盘教研室主任	音乐系
左承德	副教授、湖南群文键盘学会会长	湖南省文化馆
王焱	中国社会艺术协会培训管理委员会副会长	湖南演艺集团鼎新大雅旗舰校 校长
李宓	讲师	音乐系
杨柳	讲师	音乐系
/		

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在系部或单位
邓东源	一级作曲、主席	湖南省音乐家协会
方涛	书记、副教授	长沙师范音乐舞蹈学院
何益民	教授、系主任	音乐系
谭建光	教授	湖南省女子大学音乐学院
/		

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。