

湖南艺术职业学院

戏剧系

2020 级戏曲表演专业（器乐方向） 人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术大类（65）

专业名称及代码： 戏曲表演（650204）

专业负责人： 喻 莹

专业教学指导委员会主任： 贺冬梅

教务处审核： 曹志超

教学院长审批：

学院党委审批：

批准日期：



2020 年 8 月 31 日

目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	3
七、教学进程整体安排.....	60
八、实施保障.....	65
九、毕业要求.....	71
十、附录.....	71

戏曲表演专业（器乐方向）人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：戏曲表演（器乐方向）

专业代码：650204

二、入学要求

高中阶段教育毕业生，中等职业学校毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或 技能等级证书举例
文化艺术大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术业 (88)	民族乐器演奏员 (2-09-02-09) 群众文化指导员 (4-13-01-01)	戏曲器乐演奏员 (初始岗位) 民族器乐演奏员 (发展岗位) 群众文化指导员 (发展岗位)	国家暂无对应此 职业资格证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、热爱戏曲艺术、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力。掌握湖南地方戏曲音乐、戏曲器乐发展及演奏等相关知识，具备戏曲器乐演奏、戏曲剧目排练及伴奏等技术技能，毕业能从事专业戏曲院团器乐演奏员，3-5年后能从事专业歌舞院团、群众文艺团体、文化馆（站）等单位的器乐演奏员，群众文化指导员等职业群，能够从事戏曲器乐演奏、群众文化指导等工作的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

1. 素质

	分 类	要 求
素 质	思想道德素质	(1) 坚决拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感。 (2) 崇尚宪法、遵守法律、遵纪守法。 (3) 具备较高的道德修养、社会责任感和参与意识。
	职业素养	(1) 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业、具有精益求精的工匠精神。 (2) 尊重劳动、热爱劳动、具有较强的实践能力。 (3) 具备热爱戏曲艺术，全身心投入艺术实践活动的创新精神和实干精神。 (4) 具备较强的集体意识和团队合作精神，奉献精神，服从意识，具备较强的人际沟通和协作能力。
	人文素养	(1) 具备感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。具备一定的审美能力和艺术素养。 (2) 具备良好的文化修养，对中国优秀传统文化、湖南地方戏曲有较深入的了解。 (3) 掌握较好的学习方法，具备良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。
	身心素养	(1) 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一、两项运动技能。 (2) 具备健康的心理和健全的人格，良好的情绪管理能力，积极乐观、勇于奋斗。

2. 知识

	分 类	要 求
知 识	公共基础知识	(1) 基本了解中华优秀传统文化相关知识。 (2) 了解英语基本知识。 (3) 掌握计算机基本知识及常用办公软件应用知识。 (4) 掌握思想政治理论、法律法规知识。

	专业基础知识	(1) 基本了解中华传统文化、湖南地方戏曲的相关知识。 (2) 基本了解和声学、曲式分析的基础知识。 (3) 了解戏曲音乐作品、民族音乐作品的鉴赏与分析等基础知识。 (4) 掌握音乐基本乐理、视唱练耳的理论知识。
	专业核心知识	(1) 掌握湖南地方戏曲声腔、戏曲音乐的知识。 (2) 掌握戏曲乐队伴奏的基本知识。 (3) 掌握乐队合奏的基本知识。 (4) 掌握戏曲锣鼓经的基本知识。 (5) 熟练掌握戏曲器乐演奏的基本知识。

3. 能力

	要 求	分 类
能	通用能力	(1) 具备探究学习、快速学习的能力，引导学生逐步具备终身学习的能力。 (2) 具备一定的分析问题和解决问题的能力。 (3) 具备较强的舞台实践能力和一定的排演组织协调能力。
力	专业技术能力	(1) 具备良好的音乐听辨能力、音乐作品分析能力。 (2) 能科学、规范地掌握戏曲器乐演奏的核心技能。 (3) 具备较强的戏曲乐队排练能力。 (4) 具备一定的乐队合奏、重奏能力。 (5) 具备一定的创新能力。

六、课程设置及要求

本专业开设公共文化必修课 14 门，限选课 1 门以及任选课 4-6 门；专业必修课 10 门（含核心课 6 门：戏曲器乐演奏、乐队合奏、戏曲剧目排练、戏曲唱腔、视唱练耳、锣鼓经）、限选课 2 门以及任选课 2-4 门。

(一) 公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础必修课	思想道德修养与法律基础	A000000G10	课程目标	素质目标：培养学生的思想政治素质、道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。

				<p>知识目标：掌握正确人生观理论，树立崇高的理想信念，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，理解道德的功能、作用，全面把握社会主义法律的本质、运行和体系。</p> <p>能力目标：使学生能够树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法制观，能运用道德和法律知识分析实际问题，明辨是非善恶，自觉砥砺品行。</p>
			主要内容	<p>包括三大知识模块，一是思想政治教育，分为“人生的青春之问”、“坚定理想信念”、“弘扬中国精神”、“践行社会主义核心价值观”等内容；二是道德教育，包括“明大德守公德严私德”等内容；三是法治教育，有“尊法学法守法用法”等内容。</p>
			教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程教学强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性，采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和社会实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，</p>

					终结性考试占 40%。
2	公共基础 必修课	毛泽东思想和中国 特色社会主义理论 体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：帮助学生坚定马克思主义信念，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，培养德智体美全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人，在未来的职业生涯中，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际，联系学生的思想实际和专业知识，培养大学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，有利于学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
				主要内容	<p>课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位</p>

					<p>一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20% 和期末考试成绩占 40%。</p>
3	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导学生树立科学的社会政治道德理想、职业生活理想，形成学生发展所需要的政治思想素质、道德文化素质以及职业技能等方面的综合素质。</p> <p>知识目标：了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交</p>

					<p>国防等方面的重要内容。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>
				主要内容	<p>全面从严治党形势与政策专题；经济社会发展形势与政策专题；港澳台工作形势与政策专题；国际形势与政策专题；习近平总书记关于教育重要论述专题等教学内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，1 学分。依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程贯穿高职全部学期，采用专题化教学和小班制授课，依托信息化工具，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，过程考核为考勤、讨论等，结果考核为小论文，其中过程考核成绩占 70%，结果考核占 30%。</p>
4	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基</p>

				<p>基础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>
			主要内容	<p>课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。</p>
			教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成</p>

					绩。
5	公共基础 必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	<p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
6	公共基础	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化</p>

	必修课			<p>素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
			主要内容	<p>本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等 9 个日常交际及职场内容。</p>
			教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL 教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点</p>

					和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。
7	公共基础 必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。</p>
				主要内容	<p>以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。</p>
				教学要求	<p>本课程 108 学时，6 学分。以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技</p>

					能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占20%、社会实践（作业）占30%，“结果评价”期末考评占50%。
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规

					划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。</p>
9	公共基础必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军</p>

					<p>队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
				主要内容	<p>中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p>
				教学要求	<p>军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
10	公共基础必修课	军事技能（军训）	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练</p>

				<p>时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				<p>主要内容</p> <p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>
				<p>教学要求</p> <p>军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
11	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	<p>课程目标</p> <p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体，组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既</p>

					要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。
				主要内容	认识劳动:培养学生重视劳动教育;懂得劳动:培养学生的劳动价值观;热爱劳动:弘扬劳模精神,树立劳动观;勤奋劳动:教育学生怎么开展劳动。
				教学要求	理论学习 16 学时,第 1-4 学期,共 2 个学分,每学期 0.5 学分;场地包括多媒体教室;教学形式:专题教育、实践教育、校内外公益服务等;考核要求:严格考核,并将考核成绩(等级)录入教务管理系统。
12	公共基础 必修课	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标:通过本课程的教学,学生树立起职业生涯发展的自觉意识,树立积极正确职业态度和就业观念,把个人发展和国家需要、社会发展相结合,确立职业的概念和意识,愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标:通过本课程的教学,使学生了解职业发展的阶段特点;清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境;了解就业形势与政策法规;掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标:通过本课程的教学,大学生具备自我认识与分析技能、信</p>

					<p>息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
				主要内容	<p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>

				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。</p>
13	公共基础必修课	创业基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，</p>

				<p>培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
			主要内容	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>

				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 40%)+期末总结性考核成绩(占 60%)。平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、作业与考勤情况(占 10%)、实践(占 20%)、撰写商业计划书的方式(占 60%)。</p>
14	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团</p>

				<p>队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备一定的信息网络基础和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。</p>
			主要内容	<p>课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。</p>
			教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进</p>

					<p>行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。</p>
15	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。</p>

				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的新动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。</p>
16	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>
				主要内容	<p>本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展</p>

					中的不可替代的作用。共计 32 课时，其中实践课时 2 课时。
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>
17	公共基础 任选课	教育学	A000000R97	课程目标	<p>知识目标：学生能理解和掌握教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能；形成正确的教育观、教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念；学生学会分析和解决教育问题的兴趣和能能力，为进一步学习教育科学理论及未来从事教育实践奠定理论基础和规范习惯。</p> <p>能力目标：学习教育科学，形成主动参与中小学教育改革的兴趣和能能力；通过大量的教育理论知识的获得，扩展教育工作的理论视野，提升个人的理论素养能能力；主动提高教育实践的自我反思和发展能能力；获得科学的教育方法和有效的能能力，从而提高教学质量。</p> <p>素质目标（素养目标或情感目</p>

				<p>标): 提高学习和研究教育科学理论及从事教育管理的意愿; 增强热爱教育的事业心和责任感; 提高加强教师师德和业务修养的自觉性。</p> <p>思政目标: 渗透教师职业道德教育, 树立遵循教育规律, 尊重学生需求的基本意识; 塑造小学教师成功从事教学工作所应具有的专业性向, 促进对教师专业自我的积极修炼; 增强热爱教育的使命感、神圣感和责任感, 形成追求理想教师境界的意识、价值观和信念。</p>
			主要内容	<p>本课程主要教学内容包括教育与教育学、教育功能、教育目的、教育制度、教师与学生、课程、课堂教学、学生的学校教育与学生生活、班级管理与班主任工作、学生评价、教师的教育研究、教育改革与发展等基本章节内容。需要掌握的主要内容包括了解教育和教育学的历史发展、教育目的的类型、功能、选择和确立、课程的组织和课程改革的发展趋势、现代学校教育制度的情况、教育和教学的基本理论等内容; 理解教师、学生以及彼此的师生关系, 班级管理内容及其班主任工作, 当代世界教育思潮的宏观演变、当今世界教育发展水平的比较等内容。分成 9 个专题进行组织教学。</p>
			教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时, 共 1 个学分; 课程总成绩=平时成绩 50%+</p>

					<p>期末考核 50%。其中：平时成绩包括考勤 30%、作业 30%、课堂表现 40%；场地为多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
18	公共基础 任选课	生活 与法律	A000000R98	课程目标	<p>认知目标：掌握宪法、行政法、民法、刑法等基本的法律知识；了解法律在个人、国家和社会生活中的基本作用和意义；了解维权途径和方法；掌握起诉状、上诉状、申诉状、答辩状、反诉状的写作格式和要求。</p> <p>能力目标：具有良好的法律问题判断能力；具有灵活运用法律知识处理遇到的法律问题的能力；具有一定法律文书的写作能力。</p> <p>素质目标：较好的法律素养；较强的法治精神。</p>
				主要内容	<p>本课程主要教学内容包括宪法、我国的法律体系及法律在生活中的意义；政治生活与法律（重点学习《选举法》《国家安全法》）；经济生活与法律（重点学习《民法典》有关经济的部分）；社会生活与法律（重点学习《行政处罚法》《治安管理处罚法》《民法典》有关婚姻家庭的部分）；与各类生活有关的《刑法》；与生活有关的法律文书（重点学习起诉状、答辩状）。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分；课程总成绩=平时成绩 50%+</p>

					<p>期末考核 50%。其中：平时成绩包括考勤 30%、作业 30%、课堂表现 40%；场地为多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
19	公共基础 任选课	体育健康 与篮球	A000000R85	课程目标	<p>素质目标：以实践练习加理论理论教学为主，在学习篮球技战术的同时，加以体能训练提高学生的身体素质能力。</p> <p>知识目标：使学生了解篮球的基本技战术，并学会如何正确的使用篮球技战术。</p> <p>能力目标：提高学生的篮球技术，使学生通过本课程能将篮球技术与战术熟练的结合使用。</p>
				主要内容	<p>学习篮球的基本技战术，围绕篮球的五大基本技术以及进攻防守战术展开教学，巩固学生的篮球基本功，提高学生的篮球战术水平。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，场地：篮球场以及多媒体教室；教学形式：实践练习、理论学习。考核要求：严格考核，并将考核成绩录入教务管理系统。</p>
20	公共基础 任选课	太极	A000000R86	课程目标	<p>素质目标：树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式，遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。</p>

					<p>知识目标：学习太极二十式，了解武术基本礼仪，熟谙中国传统武术文化。</p> <p>能力目标：学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣，学会锻炼身体的科学方法，掌握太极二十四式，综合提升体育运动能力，提高职业体能水平。</p>
				主要内容	<p>主要教学内容为二十四式太极，重点在于学习二十四式太极基本动作，学习难点在于太极步方向感与连续性的学习，该运动项目柔和、轻缓，容易造成课堂比较枯燥，需要教师通过各种方式调动学生学习积极性，同时也学要学生足够的耐心和兴趣学习。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习共 16 学时，1 学分；场地为臻艺楼前坪；教学形式：理论教学、实践教学与素质考核；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
21	公共基础 任选课	PPT 高手 之路	A000000R84	课程目标	<p>素质目标：培养 PPT 视觉思维和结构化思维，培养排版美化能力，提升 PPT 制作水平。</p> <p>知识目标：理解幻灯片的设计及布局原则；理解幻灯片母版的概念，掌握幻灯片母版、备注母版的编辑及应用方法；深度掌握 PPT 各类对象的设置，切换动画、对象动画的设置等。</p> <p>能力目标：能够掌握正确、高效的 PPT 制作与设计的步骤、方法，制</p>

					作出专业精美、图文并茂、富有感染力的 PPT 作品。
				主要内容	本课程主要内容以 PPT 职场 / 商务应用为主线，强化视觉思维，以全新的观念和规范的流程制作 PPT，囊括了从演示文稿快速创建、文字、图片、形状、Smartart 图示的高效应用技巧、图文排版、版式美化、专业配色、专业演示汇报等 PowerPoint 高级技巧。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。场地包括多媒体教室；采用任务描述-技术分析-示例演示-任务实现-能力拓展的形式组织教学；考核要求：采用过程性考核评价，过程评价与考试评价的比例 7:3。
22	公共基础 任选课	实用英语 口语训练	A000000R16	课程目标	<p>素质目标：以课程学习为载体，提高学生的英语学习兴趣，培养谦虚、好学的能力；培养学生勤于思考、做事认真的良好作风；培养学生的沟通能力及团队协作精神；培养学生分析问题、解决问题的能力。</p> <p>知识目标：学习日常生活中常用的口语词汇、短语及句型；掌握日常口语交流场景对话知识；学习一定量的西方文化，开拓学生眼界，促进中西交流。</p> <p>能力目标：英语的语音、语调能达到基本正确；能在学习过程中用英语交流，并能就某一主题进行对话；能基本表达个人意见、情感、观点等。</p>

				主要内容	学习容易发错的语音知识，纠正学生的英语发音；学习口语中的常用词汇、短语及习语；学习口语中的常用句型；学习常用的英语场景对话。
				教学要求	理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：班级授课 考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
23	公共基础 任选课	湖湘近代 历史名人 选	A000000R95	课程目标	<p>素质目标：湖湘名人，作为湖湘文化形成的主力军，也作为湖湘思想文化的继承者，在近代的湖湘文化里，涌现出了众多出色的湖湘名人，他们都是近代杰出的文人、军事家、政治家、革命家、教育家。他们对近代湖湘文化的发展，起了很重要的作用。他们也是近代湖湘土地上最出色的名人。而“惟楚有材，于斯为盛”，也足以看出湖湘名人在中国社会潮流中的作用，也反映出了湖湘土地上盛产名人的文化现象。</p> <p>知识目标：“无湘不成军”，足以反映湖湘名人，在近代史上发展改革的思想中，有着不可磨灭的贡献。在近代中国社会里，改变了整个中国的现状，也为湖湘文化的传承，带来了新的一种文化性格。</p> <p>能力目标：了解湖湘文化的形成和发展，使我们的学生能吸收本地文化的特点，今后在湖湘文化的传承过程中，利用所学专业从而把湖湘文化</p>

					发扬光大。
				主要内容	本期讲述的湖湘近代以来的历史名人是：魏源、王夫之、曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、杨开慧、蔡和森、黄兴。
				教学要求	理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，采用超星平台多媒体教室教学，考试采用签到、刷课程任务点、写 1 千字学习心得感悟为最后综合得分，严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
24	公共基础 任选课	学生创新 创业基础	A000000R18	课程目标	本课程面向全体学生，以创新创业思维为核心内容，以“学生中心、成果导向”为教学原则，旨在引导学生树立新的创业观，帮助学生掌握创业思维，增强创业能力，提升其在不确定情境下创造性解决问题、创造价值的能力，激发学生积极行动，创造自己喜爱的人生，为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦培养数以万计的创业型学习者和学习型创业者。
				主要内容	创业与人生；创业思维；创业团队；问题探索；创意方案；用户测试；商业模式；商业呈现。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式；在校内组织开

					展创业实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力；过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
25	公共基础 任选课	心理自助 与助人实 操	A000000R90	课程目标	<p>素质目标：引导学生提高自我觉知，树立正确的自助及助人意识，能客观评价自身及他人的心理特点和性格特征，能学会资源取向地看待身边的负性事件，建立更加合理的信念，构建包容度更高的价值体系。</p> <p>知识目标：了解心理自助与互助的含义和方法、掌握心理健康的划分标准、了解心理咨询的有关理论和基本概念，了解病与非病的判断方法，掌握心理危机辨识及干预的基本知识。</p> <p>能力目标：提升学生的共情能力、沟通能力，使学生掌握简单心理咨询的会话方式，能初步调节自己并开导同学的一般心理问题，具备一定的心理危机辨识能力和干预能力。</p>
				主要内容	课程包括心理学思维、心理咨询基础、常见心理问题识辨、心理危机干预技巧等理论教学内容及自我体验与成长、危机对话训练、咨询情景实操、绘画分析等实践教学内容。
				教学要求	课程共 16 学时、1 学分；教学场地以多媒体教室为主；任课教师应具备相应教学资格，从心理健康教育专

					兼职教师队伍中择优选拔；教学方法侧重实操训练，多运用情境模拟、对话演练等教学形式；课程考核以考查的方式进行，活动参与、平时作业等过程性评价占比不低于 50%。
--	--	--	--	--	---

(二) 专业（技能）课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业（技能） 必修课	★戏曲器 乐演奏	A650204I51	课程目标	<p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲（民族）乐器的文化自信心，具有勤于坚持、勇于创新的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，戏曲（民族）乐器的简要发展史，器乐演奏的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握器乐演奏的各类演奏技法，能演奏有一定难度的器乐独奏曲，能进行戏曲乐队的排练。具有较好地视奏、演奏及排练、演出能力。</p>
				主要内容	<p>本课程包括乐器的正确使用及保养；器乐演奏及音乐记谱的理论知识；器乐演奏中各类技法掌握及运用；掌握各种音乐风格的器乐独奏曲；掌握戏曲音乐中的特色演奏技法；在戏曲乐队中音乐风格的处理与内容的表达；本行业新技法、新规范知识等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 87 学时，5 学分。本课程以实践教学为主，并融入理论教学。需要依据教学实际，按不少于 8 人/</p>

					<p>间的标准配备琴房等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的器乐演奏技能以及舞台实践能力和综合素养。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下一对一、小组课的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。课程考核形式为考试：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末舞台演奏考试。</p>
2	专业(技能)必修课	★戏曲剧目排练	A650204I52	<p>课程目标</p> <p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲伴奏（演奏）的文化自信心，具有勤于坚持、勇于创新的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，深入理解湖南地方戏曲各种曲调音乐伴奏（演奏）的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握在乐队中对多种声腔、身段的伴奏（演奏）技能；能根据剧目剧情不同情绪使用不同的演奏技能，具有较好地视奏、乐队伴奏（演奏）及排练、演出能力。</p>	
				<p>主要内容</p> <p>本课程包括常用的戏曲曲调、调式训练；吹管、拉弦、弹拨乐声部与打击乐配合的训练；乐队与演员演唱</p>	

					<p>配合的训练；各种声腔曲调演奏技法的掌握及运用；排练中与指挥的交流、配合训练；各种声腔曲调的音乐处理与内容的表达；本行业新技法、新规范知识等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 432 学时，24 学分。本课程以实践教学为主，并融入理论教学，需要依据教学实际，按不少于 40 人/间的标准配备乐队排练室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识及戏曲排练能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，集体课形式，理论加实践的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。课程考核形式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末剧目汇报演出考试。</p>
3	专业(技能)必修课	★乐队合奏	A650204I53	课程目标	<p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化、中国民族音乐意识和职业道德素养，提升学生学习（民族）乐器的文化自信心，具有勤于坚持、勇于创新的精神。</p> <p>知识目标：掌握器乐合奏与戏曲音乐的基本原理，深入理解合奏乐器之间的组织配合原则以及艺术审美的</p>

					理论知识。 能力目标：能掌握在乐队中多声部音乐的分辨和演奏技能。对其他核心专业课程起到了延伸补充，具有较好地视奏、乐队演奏及排练、演出能力。
				主要内容	本课程包括乐器演奏与视奏的训练；音准与和声的协调训练；各声部之间配合的训练；合奏中各类技法掌握及运用；排练中与指挥的交流与配合训练；戏曲音乐（曲牌、过场音乐等）的排练；优秀民族管弦乐作品的排练；各种音乐风格的音乐处理与内容的表达；本行业新技法、新规范知识等主要内容。
				教学要求	本课程 144 学时，8 学分。本课程以实践教学为主，并融入理论教学，需要依据教学实际，按不少于 50 人/间的标准配备乐队排练室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的民族音乐、戏曲音乐理论知识、民族乐队排练能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程教学经历。采取虚实结合、理实一体、集体课形式的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表

					现 10%，作业 20%。终结性考核为期末现场合奏考试以及乐器各声部分谱演奏抽查。
4	专业(技能)必修课	★锣鼓经	A650204I54	课程目标	<p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化，湖南地方戏曲舞台演出的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲器乐专业的文化自信心，具有勤于坚持、勇于探索的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲锣鼓经在舞台演出中运用的基本原理，戏曲锣鼓经的简要发展史，锣鼓演奏的基本理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握戏曲锣鼓经的分类方法，能辨认常用锣鼓经的主体节奏，能进行戏曲锣鼓经的简单运用。具有较好地分类、辨认及排练运用到实际演出中的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程包括戏曲锣鼓经的打击乐基本配置；锣鼓经的分类原则与基本运用原理；各种不同节奏在锣鼓经中的运用；锣鼓经命名的基本遵循法则；湖南湘剧、花鼓戏运用的基本锣鼓经；其他剧种（京剧、昆曲等）锣鼓经鉴赏等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 36 学时，2 学分。本课程以实践教学为主，并融入理论教学，需要依据教学实际，按不少于 30 人/间的标准配备多媒体教室室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、打击乐(锣</p>

					鼓)演奏能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体,真实课堂线下、集体课形式的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试,课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核,包括考勤 20%,课堂表现 10%,作业 20%。终结性考核为期末舞台演奏考试。
5	专业(技能) 必修课	★戏曲唱腔	A650204I55	课程目标	<p>素质目标:培养学生的综合素质,丰富其人文底蕴、加强其艺德修养,提升学生传承中国传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业素养,使学生热爱戏曲艺术,更好的投身传统戏曲的传承与发展事业,具有刻苦坚持、磨砺自强的精神。</p> <p>知识目标:掌握湘剧、花鼓唱腔声腔的基础原理,了解湘剧唱腔、花鼓唱腔的板式、结构特点,学习声腔技巧的理论知识。</p> <p>能力目标:能较好地掌握湘剧、花鼓各类声腔的基本演唱技法,能熟练演唱湘剧高腔、乱弹、花鼓曲牌、腔调,湘剧、花鼓等主要剧目的经典唱段,能为戏曲剧目排练等课程提供技能支撑。具有较好地视唱、演唱声腔唱段的能力。</p>
				主要内容	本课程包括湘剧唱腔、花鼓唱腔的规范演唱基础知识;湘剧、花鼓各

					<p>声腔及剧目板式的艺术特点及其理论知识；湘剧唱腔、花鼓唱腔各类技法；各种声腔及剧目板式；湘剧曲牌、花鼓曲调音乐与过场音乐；经典湘剧剧目、花鼓剧目中特色唱腔技法等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 138 学时，8 学分。本课程以实践教学为主，并融入理论教学，需要依据教学实际，按不少于 40 人/间的标准配备多媒体教室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、戏曲声腔演唱、演奏（伴奏）能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取集体课形式教学、理实一体的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。过程性考核，包括考勤 15%，实践考评 10%，作业 15%。终结性考核为期末戏曲唱段演唱考试。</p>
6	专业(技能)必修课	★视唱练耳	A650204I56	课程目标	<p>素质目标：培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，逐步形成积极向上的人生观和价值观；培养学生审美情趣，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的理论基础，培养学生具有高尚的音乐情趣，具备戏曲器乐演奏者应具有的音乐素质。</p>

					<p>知识目标：培养学生对音乐的感知、听辨、记忆、识谱和视唱的能力，理解音乐各要素在音乐表现中的作用，掌握音乐表现常规方式，积累音乐语言。</p> <p>能力目标：加强其它学科的横向联系，使学生具备较好的音乐素质和音乐审美能力，在戏曲器乐演奏中能感知、理解、表现作品。</p>
				主要内容	<p>本课程包括简谱与五线谱记谱法、音符、休止符的书写、读唱、听辨；常用节奏型、节拍、旋律的书写、读唱、听辨；简谱调式调性视唱；五线谱调式调性视唱等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 132 学时，8 学分。本课程采取理论与实践相结合，集体课形式，教学场地为多媒体室内教室。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。运用“写、唱、弹”一体化教学模式，通过讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法等多种教学方法综合运用；课程采用赵方幸所著《简谱视唱》、中国音乐学院作曲系视唱练耳教研组编著《视唱练耳分级教程》1-2 册，并运用网络教学资源进行知识的扩充；课程采用终结性考核与形成性考核的综合评价方法，评价学生学习效果。期末考查占 70%，其中视唱占 40%，练耳占 30%，平时课堂表现占 30%。</p>
7	专业(技能)	乐理		课程目标	<p>素质目标：培养学生爱国主义热</p>

	必修课		A650204I57	<p>情，高尚的思想品德，逐步形成积极向上的人生观和价值观；培养学生审美情趣，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的理论基础，培养学生具有高尚的音乐情趣，具备戏曲器乐演奏者应具有的音乐素质。</p> <p>知识目标：认识和了解与音乐相关的基础理论知识，使学生掌握基础的音乐理论，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，提高自身的理论修养，掌握音乐语言要素和音乐表现手段的基本知识。</p> <p>能力目标：通过音乐基础理论知识的学习，培养学生逻辑思维能力，能够将音乐理论知识，运用到实际演奏与乐曲分析中，提高学生应用工具学习的能力，提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。</p>
				<p>主要内容</p> <p>本课程包括音的产生、性质、乐音体系、音的分组、音律原理及应用；简谱、五线谱记谱法、音符与休止符、常用记号；节奏与节拍的概念、常用节奏型、拍子的种类与风格；音程、和弦的概念、识别与构成的方法及色彩感与协和度；调及调式的概念、产生原理、识别与构成、调式分析、移调、转调等主要内容。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 66 学时，4 学分。本课程采取理论与实践相结合，集体课形式，教学场地为多媒体室内教室。授课教师须具有至少一年及以上本专业教学</p>

					<p>经历。通过讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法、案例教学法多种教学方法综合运用；课程采用晏成俊、童忠良所著《基本乐理教程》并运用网络教学资源进行知识的扩充；本课程采用终结性考核与形成性考核的综合评价方法，评价学生学习效果。期末试卷考核占 70%，平时课堂表现占 30%。</p>
8	专业(技能)必修课	湖南地方戏曲史	A650204I07	课程目标	<p>素质目标：培养学生对湖南地方剧种的认知以及对各个剧种特点的了解。增强学生对湖南地方剧种的知识积累。</p> <p>知识目标：能基本了解和掌握湖南地方戏曲的形成、发展、演变及诸多的现象，了解各个剧种具有代表性的剧种风格特点、艺术家等赏析其不同时期剧目经典作品。</p> <p>能力目标：能根据人才培养方案要求，规划学生戏曲理论基础课程教学，通过一定时间的教学，能进一步完善学生的基础知识结构，丰富学生的史论知识和对作品的体验，提高其艺术鉴赏能力，从而为他们今后所从事的专业活动提供理论指导。</p>
				主要内容	<p>本课程包括湖南地方戏剧种的起源；湖南各个剧种表演特点；湖南地方戏曲剧种的代表剧目等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 36 学时，2 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一</p>

					<p>些戏曲文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识、戏曲知识和素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方戏曲特色，同时能运用大量的剧目案例帮助学生理解湖南地方戏曲文化的相关理论。采用虚实结合、理实一体、互动式课堂教学的教学模式。采用集体课形式教学。采用教授法，项目教学法，情景教学法，仿真教学法，交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 30%+终结性评价 70%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%。终结性评价为期末试卷测试评分。</p>
9	专业(技能)必修课	毕业设计	A650204I58	<p>课程目标</p> <p>素质目标：培养学生较好的对传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲（民族）乐器的文化自信心，具有勤于坚持、勇于奋斗，运用所学理论、知识和技能解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握艺术作品完成过程中的基本过程，理解作品的文化内涵和艺术美感的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握和运用所学器乐演奏的艺术理论知识，具有结合实际独立完成某项具体课题工作和独立见解的论证的能力。</p>	
				<p>主要内容</p> <p>本课程包括毕业设计的方向与选题；毕业设计行文规范；专业知识与专业术语；毕业设计流程；毕业设计</p>	

					<p>过程中的答疑；毕业设计答辩流程等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 54 学时，3 学分。本课程采用理论教学和实践教学相结合的教学模式，需要依据教学实际，按不少于 30 人/间的标准配备多媒体教室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、器乐演奏能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体、集体课与小组课结合的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考查，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，完成进度 20%。终结性考核为毕业设计最终完成质量。</p>
10	专业(技能)必修课	顶岗实习	A650204I59	课程目标	<p>素质目标：培养学生传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，培养学生爱岗敬业的意识，具有吃苦耐劳、勇于拼搏的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，熟悉戏曲音乐、民族乐队排练、表演的流程模式，以深厚民族文化内涵和正确的艺术审美来指导实践。</p> <p>能力目标：能掌握操作技能，在</p>

					实践排练演出中各项技能的灵活运用，具有较好的发现问题与解决问题的能力。
				主要内容	本课程包括戏曲器乐排练、演出实践操作中的问题分析；各类实践演出技术对比；临场发挥的素质训练。音乐风格的处理与内容的表达；本行业新技法、新规范等知识的实践等主要内容。
				教学要求	本课程 572 学时，26 学分。本课程是以实践教学为主的课程，需要依据教学实际，按不少于 40 人/间的标准配备乐队排练室、小剧场等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、戏曲乐队排练、戏曲器乐演奏能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，课堂和集体实践的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考查，课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为实习期用人单位评价与考核。

11	专业(技能) 限选课	和声	A650204J51	课程目标	<p>素质目标：培养学生中华民族文化自信心、具备较高的职业道德修养、精益求精的工匠精神，热爱戏曲艺术，具备较完备的艺术审美能力与素养。</p> <p>知识目标：培养学生对和声的色彩、功能的感知、分析的能力，理解和声在音乐表现中的作用，掌握和声分析的方法。</p> <p>能力目标：能运用和声理论知识进行音乐作品分析，具备音乐作品赏析能力，从而提高学生音乐审美能力，在戏曲器乐演奏中能感知、理解、表现作品。</p>
				主要内容	<p>本课程包括和弦的概念、和弦连接法则、大小调正、副三和弦的分析与应用、中国民族调式和声的分析与应用等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 72 学时，4 学分。本课程采取理论与实践相结合，集体课形式，教学场地为多媒体室内教室，授课教师须最少具有一年及以上本课程的教学经历与资历。通过课堂讲授结合作品分析、多媒体演示法，分组讨论法，并运用网络学习平台辅助教学；课程采用谢功成、马国华、童忠良、赵德义所著《和声学基础教程》并运用网络教学资源进行知识的扩充；本课程采用终结性考核与形成性考核的综合评价方法，评价学生学习效果。试卷考核占 70%，课堂表现占 30%。</p>
12	专业(技能)	音乐作品	A650204J52	课程目标	<p>素质目标：培养学生的音乐综合</p>

	限选课	分析			<p>素质，丰富音乐素养知识、加强艺德修养，通过对作品内涵的理解使学生热爱戏曲艺术，以传承与发展戏曲事业。</p> <p>知识目标：通过培养学生对旋律线、节奏节拍等音乐语言、乐思的发展及曲式结构的分析等能力，提升其音乐作品感知、分析的能力。</p> <p>能力目标：能运用所学知识进行音乐作品分析，具备音乐作品赏析能力，从而提高学生音乐审美能力，在戏曲器乐演奏中能感知、理解、表现作品。</p>
				主要内容	<p>本课程包括音乐语言的表现要素与作用、乐思的发展和音乐的结构功能、主调音乐分析、戏曲音乐分析等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 72 学时，4 学分。本课程采取理论与实践相结合，集体课形式，教学场地为多媒体室内教室，授课教师须最少具有一年及以上本课程的教学经历与资历，通过课堂讲授结合作品分析、多媒体演示法，分组讨论法，并运用网络学习平台辅助教学；教材采用前任康、钱亦乎所著《音乐作品分析教程》并运用网络教学资源进行知识的扩充；本课程采用终结性考核与形成性考核的综合评价方法，评价学生学习效果。试卷考核占 70%，课堂表现占 30%。</p>
13	专业(技能)	音乐史与	A650204J53	课程目标	<p>素质目标：培养学生对音乐发展</p>

	限选课	名作欣赏		<p>认知意识以及对经典音乐作品的鉴赏能力。增强学生对音乐文化的知识积累，促进学生专业基础知识与专业技能的融合发展，进一步提升学生们的文化自信，培养具有勇于传承、敢于创新的精神。</p> <p>知识目标：能掌握中、西方音乐史的发展历程及各个时期的时代特征、风格特点。对中、西方音乐史中典型代表作品具体有一定了解。</p> <p>能力目标：能根据人才培养方案要求，规划学生音乐基础课程教学，通过一定时间的教学，能进一步完善学生的基础知识结构，提升学生的舞台表现力，具备一定的音乐鉴赏能力。</p>
			主要内容	<p>本课程包括西方音乐发展历程，以及各时期的代表人物介绍、代表作品赏析；中国古代音乐发展历程，各时期的音乐代表人物介绍及理论教学，代表作品赏析；中国近现代音乐发展情况及代表人物介绍、代表作品赏析；其它音乐名作赏析等主要内容。</p>
			教学要求	<p>本课程 72 学时，4 学分。本课程采用理论教学与实践教学相结合，集体课授课形式。虚实结合、理实一体、互动式课堂教学。教学场地为多媒体室内教室，授课教师须最少具有一年以上本课程教学经历与资历，通过课堂讲授结合中西方作品、多媒体演示法，分组讨论法，并运用网络学习平台辅助教学。考核方式为考核，课</p>

					程最终成绩评定等=过程性评价 30%+终结性评价 70%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%。终结性评价为期末试卷测试评分。
14	专业 (技能) 任选课	书法	A000000R71	课程目标	<p>素质目标：了解并基本掌握书法作为中华优秀传统文化瑰宝，所蕴含的古典美学思维以及书法创作如何高雅的反应书家的文学积淀和修养，如何折射出人的精神、灵魂、内心世界和才情，并肩负传播和发扬的重任。此外，还需具备良好的职业道德素养，养成严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风。熟练掌握自觉学习和自我职业发展的方法。并且掌握归纳组织、创新能力和专业表达等能力，养成具备独立分析问题与解决问题的优秀综合素质。</p> <p>知识目标：能基本掌握软笔书法用笔的法则及毛笔笔锋的运用方法，并对汉字字形结构的分类和意义有清晰概念。在学习后能熟练辨识不同书体的特征，并了解不同书体的审美取向之间的区别。</p> <p>能力目标：能熟练掌握楷书和行书的用笔方法，准确分析不同字体的不同结构组成规律，并且将用笔、结构、章法三大能力综合起来表现于纸面。能准确掌握临摹法帖的方法，拥有独立完成楷书和行书作品创作的能力，并且能对不同时期书法理论进行分析和理解。</p>

				主要内容	<p>楷书技法学习</p> <p>颜真卿《多宝塔碑》</p> <p>褚遂良《大字阴符经》</p> <p>行书技法学习</p> <p>王羲之《集字圣教序》</p> <p>欧阳询《仲尼梦奠帖》</p> <p>赵孟頫《前后赤壁赋》</p> <p>苏轼《黄州寒食诗》</p> <p>古代书法理论学习</p> <p>书法鉴赏课学习</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室及 20 张 1.2M 书桌；教学形式：教师讲授示范；学生练习互评；作品展示；外出参观展览等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
15	专业 (技能) 任选课	室内设计 鉴赏	A000000R19	课程目标	<p>素质目标：具备初步的艺术认知素养，启发和培养设计创新意识，提高室内空间审美素养；</p> <p>知识目标：了解室内设计的基本概念和基本原理，能把握相关概念和原理的区别和联系；</p> <p>能力目标：运用室内设计基本原理指导方案设计的能力，利用室内设计原理开展设计鉴赏与设计调研的能力。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室；教学</p>

					形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
16	专业 (技能) 任选课	戏曲欣赏	A000000R06	课程目标	<p>素质目标：培养学生爱国主义精神、集体主义观念、勤学苦练的拼搏精神。传承中华优秀传统文化，加强学生对我国优秀传统文化的认同感和使命感，增强民族自豪感与责任担当，提升学生艺术综合素养，树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：掌握中国戏曲的基本常识，赏析中国戏曲的艺术特征与思想内涵。</p> <p>能力目标：通过影像视频、师生模拟表演互赏等途径，接受祖国文化的熏陶，领略戏曲艺术无穷的魅力，提高艺术分析能力和审美品位，达到一定的艺术理解能力和创造能力。</p>
				主要内容	<p>课程从中国戏曲五大剧种的概述与影响、风格特征、经典剧目和典型人物展开，围绕百戏之祖昆剧、国粹京剧、湖南花鼓戏、湘剧的不同特点进行课程建构。将戏曲艺术生动、形象的展示在学生面前，提升学生的认知和兴趣，提高学生艺术审美品位，培养学生高尚情操。</p>
				教学要求	<p>本课程理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分，理论与实践教学相结合，教学场地大多在多媒体教室进行，要</p>

					求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材参考高等教育出版社出版的《戏曲欣赏》路应昆主编,上海音乐出版社出版的《戏曲鉴赏》刘祯主编,课程的考核形式为考查+考核。
17	专业 (技能) 任选课	南县地花鼓	A000000R01	课程目标	<p>素质目标:培养学生持之以恒、勤学苦练、吃苦耐劳、勇往直前的专业素养;团结协作的合作精神。通过学习加强学生对湖湘非遗文化的认同感和使命感,提升他们思想道德素质和爱国情操,培养他们的文化自信与责任担当。树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标:掌握南县地花鼓手眼身法步基本知识,以及南县地花鼓中一旦一丑人物的形象塑造方法。</p> <p>能力目标:使学生能自主运用良好的肢体能力和身段技法,融会贯通进行人物塑造,具备一定的舞台表现能力</p>
				主要内容	<p>课程以南县地花鼓的形成、发展历程和特点展开,围绕南县地花鼓是什么、学什么、做什么进行课程建构。将南县地花鼓生动形象的展示在学生面前,引发学生的学习兴趣,主动进行南县地花鼓的探寻。以具体的南县地花鼓项目《十二月望郎》,教授学生掌握南县地花鼓的手眼身法步的技术特点,刻画人物的形象及性格,并能较好的运用舞蹈动作</p>

				教学要求	<p>本课程理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，以实践教学为主，教学场地包括舞蹈教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材选用由湖南省南县地花鼓保护工作办公室编著的国家级非物质文化遗产《南县地花鼓基础教程》课程的考核形式为考查。</p>
18	专业 (技能) 任选课	影视动画 制作流程 分析	A000000R56	课程目标	<p>素质目标：以技术分析、专业实训为影视动画制作流程分析的主要载体，解析案例中制作的不同模块，从题材、平面构图、色彩、及镜头运用包括三维和特效等专题内容。</p> <p>知识目标：了解影视动画，学习影视动画的基础知识和制作技术，理解制作中不同专业技术的融合。</p> <p>能力目标：让学生了解影视动画专业，并了解在影视动画制作中除需要掌握专业技能以外，还要掌握影视电影和电视剧中所需的专业理论知识，这样才能更好地完成影视制动画制作流程分析的教学任务。</p>
				主要内容	<p>掌握影视动画、电影、电视剧制作的动画及后期制作的流程。其中三大类别中不同制作阶段的相同处和不同处区别。掌握影视动画制作中每个阶段对专业细分的需求。初步掌握基本创作、分镜脚本绘制要求、人物角色设计的创意思路、制作分类的划分等学校内容。</p>

				教学要求	理论与实践相结合的学习 32 学时，共 2 个学分；场地要求多媒体教室；教学形式：国内外优秀案例分析及幕后技术分析的案例影片展示，让学生了解其中制作的流程；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
19	专业 (技能) 任选课	外国舞蹈 作品赏析	A000000R52	课程目标	<p>素质目标：培养学生良好的社会公德、职业道德和专业基本素质；培养学生对参与艺术活动的创新精神和实干精神。</p> <p>知识目标：了解外国舞蹈作品的发展趋势；掌握外国各类型舞蹈作品的文化背景、审美特征、主要形式及风格特点。</p> <p>能力目标：对外国舞蹈作品和特点有初步的了解，能够正确查阅相关的舞蹈资料，准确对舞蹈作品进行赏析的能力，并且能够将所学舞蹈理论知识能够灵活运用于实践。</p>
				主要内容	本课程通过对外国现代舞、芭蕾舞、踢踏舞、国标舞等经典作品的赏析，掌握外国舞蹈作品的文化背景和审美特点，培养学生能够准确地对外国舞蹈作品的艺术理念、主要形式、风格特点进行独立的分析。
				教学要求	本课程理论与实践学习为 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：理论教育、实践教育、作品欣赏等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系

					统。
20	专业 (技能) 任选课	中国古典 诗词歌曲 赏析与演 唱	A000000R05	课程目标	<p>素质目标：以审美教育为核心，增强学生的“文化自信”，引导学生系统地了解中国古典诗词艺术歌曲演唱风格和内涵的独特性。</p> <p>知识目标：对中国古典诗词的艺术特征、音乐的艺术特征、诗乐相融的艺术特征、用声的艺术特征进行阐述和论证，概括出演唱中国古典诗词艺术歌曲应该把握的艺术特征和独特演唱风格。</p> <p>能力目标：充分利用电子书籍、音乐音响等网络资源，引导学生查阅音乐理论相关资料、聆听相关音乐，从而了解演唱中国古典艺术歌曲应把握的艺术特征和演唱风格。</p>
				主要内容	中国古典诗词艺术歌曲赏析的基础知识和中国古典诗词艺术歌曲的演唱与时间。
				教学要求	本课程理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分，以实践教学为主，教学场地包括理论教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。教材选用杨曙光编写的，人民音乐出版社出版的《中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱》。课程的考核形式为考查。
21	专业 (技能) 任选课	初级歌曲 写作	A000000R04	课程目标	<p>素质目标：鼓励学生敢于创造，坚持原创、善于表达自我内心情感，通过创作体会音乐的美好</p> <p>知识目标：乐理基础知识、动机</p>

					<p>写作、旋律与节奏的写作、歌词与旋律的关系分析、旋律创作、歌曲创作</p> <p>能力目标：依据课程目标与内容要求，独立创作小型的声乐作品、具有个人特色的歌曲作品</p>
				主要内容	<p>动机；材料；旋律的基本形态；前奏、间奏、尾奏；音乐的记忆点；综合写作练习。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；</p> <p>场地要求：有钢琴的媒体教室；</p> <p>教学形式：线下面授；</p> <p>考核要求：现场考试，并将综合成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
22	专业 (技能) 任选课	微电影创作	A000000X01	课程目标	<p>素质目标：具备较高的职业素养及道德品质。具备良好的政治素养及法律意识；具备健康的就业心态及创业观；</p> <p>知识目标：掌握微电影团队搭建的技巧方法；熟悉微电影创作的工作流程；掌握微电影剧本创作的基本原理及规律；掌握微电影导演的一般工作方法；掌握微电影创作的摄制实操技巧；掌握微电影宣传推广的有效途径；掌握微电影的主要类型及其创作技法；</p> <p>能力目标：熟知微电影创作的一般流程，并基本掌握微电影创作“编、导、摄、剪”的能力，特别是微电影创作中的编剧及导演的能力；具有较强的影视作品鉴赏能力，能完成从微电影“导读”到微电影“自读”的建</p>

					<p>构；具有较强的创新创业能力，能在艺术创作中有“新想法”、有“新举措”，有“能拼搏、能吃苦”“做得了、做得好”的创业激情和实力。</p>
				主要内容	<p>麻雀虽小 五脏俱全——认识微电影；引人入胜 妙趣横生——微电影编剧策略；高屋建瓴 运筹帷幄——微电影导演思维；流光溢彩 有声有色——微电影摄制技巧；名声远扬 众人皆知——微电影宣传推广；量体裁衣 迎刃而解——竞赛类微电影创作；珠联璧合 润物无声——商业类微电影创作；弘扬正气 传承文化——文化类微电影创作；山高路远 求索不止——创意类微电影创作。</p>
				教学要求	<p>理论学习 32 学时，共 2 个学分； 教学平台：超星学习通（手机移动端）、超星学银在线（PC 端）； 教学形式：网络教学，任务工单式、专题教育等； 考核要求：完成视频（40 分）完成所有视频为满分，单个视频分值平均分配；单元测验（35 分）需要学员按时完成每章的单元测验；期末考试（15 分），需要学员在规定时间内完成期末考试；访问数（10 分）访问数 300 分为满分；讨论发言参与“课堂交流区”老师发起的讨论，发表或回复一个讨论得 2 分，获得一个赞得 1 分。 （90 分以上为优秀；80 分以上为良好；60 分以上为及格。）</p>
23	专业 (技能) 任选课	商务礼仪 与沟通	A000000R13	课程目标	<p>素质目标：具备良好的个人素质和职业形象；具备良好的团队合作意识和工匠精神；具备一定的审美能力和规范意识。</p> <p>知识目标：知道礼仪的内容与内涵；掌握个人形象塑造的知识；了解</p>

					<p>常见的会面知识与沟通方式；知道人际交往中的基本准则与规范；掌握求职面试中的行为规范。</p> <p>能力目标：能够进行正确的形象塑造；能够在不同的场景下运用合适的方式进行沟通和交流；能够较好的与人相处。</p>
				主要内容	<p>礼仪的基本概念、基本准则；个人基本礼仪，包括仪容、服饰、仪态等；日常交际活动中的礼仪，如会面礼仪、通信礼仪、宴请礼仪、交谈礼仪、职场礼仪等。</p>
				教学要求	<p>本课程共 32 学时，2 个学分。教学场地为多媒体教室。教学方法与手段是以学生为中心，使用项目式教学法，将课程内容进行项目和任务划分；理论与实践教学穿插进行；使用案例教学、情境式教学；充分利于信息化教学手段，在学习通平台上建课，进行课堂互动、作业提交、小组合作和期末线上考试。考核采取“线上+线下”、“平时+期末”、“个人+小组合作”的方式进行综合考评，实行过程化、精细化考核。平时成绩 45%，包括课堂考勤、线上学习时长、线上平时测试成绩、课堂互动等；期末线上测试 55%。</p>
24	专业 (技能) 任选课	文物鉴赏	A000000R64	课程目标	<p>素质目标：对历史、文物怀有敬畏之心；具有感受文物之美、鉴赏文物之美的能力，具有一定的人文素养。</p> <p>知识目标：了解文物的概念、范</p>

					<p>围、特性，认识青铜器、陶瓷、玉器、古籍、书画等不同文物类型；了解不同文物的历史、艺术、科学价值。</p> <p>能力目标：具备相关文物的鉴赏的能力；具备良好的语言、文字表达能力和沟通能力；具备团队合作、独立思考、资料搜集整理、信息加工处理的能力。</p>
				主要内容	<p>介绍文物的概念、内涵、意义，解读文物的历史、艺术、科学价值，分析青铜器、陶瓷、玉器等文物鉴赏方法与途径。</p>
				教学要求	<p>理论学习 16 学时，共 1 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、探究式教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课程

七、教学进程整体安排

每学期安排教学活动周为20周。

戏曲表演（器乐方向）教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注		
				理论学时	实践学时	合计			
1	公共基础必修课	14	38	418	312	730			
2	公共基础限选课	1	2	30	2	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化共 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。		
3	公共基础任选课	4~6	6	96	0	96	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
4	专业（技能）必修课	10	90	329	1368	1697			
5	专业（技能）限选课	2	8	104	40	144	专业（技能）限选课有和声、音乐作品分析、音乐史与名作赏析共 3 门课程，要求学生在校期间选择其中 2 门课程进行学习，修满 8 个学分，共 144 学时。		
6	专业（技能）任选课	2-4	4	16	48	64	专业任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
合 计		33-37	148	993	1770	2763			
公共基础课程学时占总学时比例%			31.05%	选修课学时占总学时的比例%			12.16%	实践学时占总学时的比例%	64.06%

戏曲表演（器乐方向）教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	必修	1	思想道德修养与法律基础	A000000G10	3	48	8	12*4							√		
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8		16*4							√	
		3	形势与政策	A000000G12	1	48		2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4				√
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2								√	
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2							√	
		6	大学英语	A000000G30	4	62		15*2	16*2							√	
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2					√	
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2								√
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18									√
		10	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周									√
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2						√
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	10					16*2					√
		13	创业基础	A000000G82	2	32	16			16*2							√
		14	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2								√
小 计					38	730	312										

限 选 (二 选 一)	1	艺术概论	A000000H23	2	32	2			16*2				√	
	2	湖湘文化	A000000H24	2	32	2				16*2			√	
	小 计			2	32	2	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。							
	任 选	1	教育学	A000000R97	1	16								√
		2	生活与法律	A000000R98	1	16								√
		3	体育健康与篮球	A000000R85	1	16								√
		4	太极	A000000R86	1	16								√
		5	PPT 高手之路	A000000R84	1	16								√
		6	实用英语口语训练	A000000R16	1	16								√
		7	湖湘近代历史名人选	A000000R95	1	16								√
		8	学生创新创业基础	A000000R18	1	16								√
9		心理自助与助人实操	A000000R90	1	16								√	
小 计			6	96	0	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。								
专 业 (技 能)	必 修	1	★戏曲器乐演奏	A 650204I51	5	87	68	15*1	18*1	18*1	18*1	18*1	√	
		2	★乐队合奏	A 650204I53	8	144	100		18*4	18*4			√	
		3	★戏曲剧目排练	A 650204I52	24	432	346			18*8	18*8	18*8	√	
		4	★戏曲唱腔	A 650204I55	8	138	98	15*2	18*2	18*2	18*2		√	
		5	★视唱练耳	A 650204I56	8	132	86	15*4	18*4				√	

课	6	★锣鼓经	A 650204I54	2	36	28			18*2				√	
	7	乐理	A 650204I57	4	66	24	15*2	18*2					√	
	8	湖南地方戏曲史	A 650204I07	2	36	10			18*2				√	
	9	毕业设计	A 650204I58	3	54	36					3*18			√
	10	顶岗实习	A 650204I59	26	572	572						26周（六个月）		√
	小 计				90	1697	1368	专业必修课戏曲器乐演奏、乐队合奏、戏曲剧目排练、戏曲唱腔、视唱练耳、锣鼓经、乐理、湖南地方戏曲史、毕业设计、顶岗实习 10 门课程，要求学生在在校期间修满 90 个学分，共 1697 学时。						
	限选 (三选二)	1	和声	A 650204 J51	4	72	20			18*2	18*2			√
2		音乐作品分析	A 650204 J52	4	72	20			18*2	18*2			√	
3		音乐史与名作赏析	A 650204 J53	4	72	20		18*2	18*2				√	
小 计				8	144	40	专业限选课和声、音乐作品分析、音乐史与名作赏析 3 门课程，要求学生在在校期间选择其中 2 门课程进行学习，修满 8 个学分，共 144 学时。							
任 选	1	书法	A000000R71	2	32	16								√
	2	室内设计鉴赏	A000000R19	2	32	2								√
	3	戏曲欣赏	A000000R06	2	32	2								√
	4	南县地花鼓	A000000R01	1	16	14								√
	5	影视动画制作流程分析	A000000R56	2	32	16								√
	6	外国舞蹈作品赏析	A000000R52	2	32	10								√
	7	中国古典诗词歌曲赏析与演唱	A000000R05	2	32	8								√

	8	初级歌曲写作	A000000R04	2	32	18								√
	9	微电影创作	A000000X01	2	32	16								√
	10	商务礼仪与沟通	A000000R13	2	32	16								√
	11	文物鉴赏	A000000R64	1	16	2								√
	小 计			4	64	48	专业（技能）任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满4个学分，64学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。							
合 计				148	2763	1770	本专业共设置148学分，2763学时，顶岗实习时间为6个月，设置26学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例31.05%，选修课学时占总学时的比例12.16%，实践学时占总学时的比例64.06%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课程

八、实施保障

（一）师资队伍

根据教育部对专业师生比的要求和专业培养目标，积极深化“三教改革”，通过进修培养、外聘教师引进、激励机制引入等措施，建设一支结构合理、专兼结合的符合项目式、模块化教学需要的高素质教学创新团队。本专业在校生与专任教师之比应不高于 18:1（不含公共课教师），“双师型”教师占 60%以上，硕士以上学位教师占 70%以上，专兼职教师比达到 7:3。

1. 专任教师

本专业教师应具备“四有好老师”的素质，应具有高校教师资格，具有音乐相关专业本科以上学历；热爱教育事业，关心戏曲专业的发展；应具有较高的政治素质和思想道德修养，事业心和责任感强，治学严谨、教风端正、为人师表；应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；应具有丰富的教学经验及较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科研；专任教师每五年不少于六个月的企业实践经历。

2. 专业带头人

专业带头人应具有副高以上职称，教龄在 10 年以上，在全省戏曲音乐、民族音乐领域有较高的影响力和话语权；能够较好地把握国内戏曲音乐、音乐表演行业、专业发展；能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际；应具有现代职业教育理念和思想，有较强的创新能力和教研科研能力。

3. 兼职教师

兼职教师主要从专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任，应具有 5 年以上工作经验，应具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，应具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

根据专业教学要求建设校内实习实训基地和校外实习实训基地。校内实习实训基地数量、条件、功能、工位数能满足实践教学要求。

校内实训室面积、设施设备必须达到教育部职业院校专业实训教学条件建设标准的基本要求,具有良好的信息化条件和设施设备,能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。

校外实习实训基地应规模适当、合作稳定,能满足学生认知实习、跟岗实习和顶岗实习需求。

本专业校内实习实训基地包括琴房、数字多媒体实训室、艺术理论实训室、乐队排练实训室、小剧场、实验剧场等。

校外实训室基地能够开展演出活动的观摩、排练、策划、演出等相关实训活动,实训设施齐备,实训岗位、实训指导教师确定,实训管理及实施规章制度齐全。

校内实习实训基地情况一览表

序号	教室名称	主要教学设备配备	开设课程(项目)	工位数
1	琴房	上课桌椅、钢琴(选配)、乐器	戏曲器乐演奏、锣鼓经、	150
2	数字多媒体实训室	可触屏电视机、多媒体设备、钢琴	戏曲唱腔、音乐史与名作赏析、湖南地方戏曲史	50
3	艺术理论实训室	黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、钢琴	乐理、视唱练耳、和声与作品分析、	40
4	乐队排练实训室	黑(白)板、音响设备、立式钢琴	戏曲剧目排练、乐队合奏	40
5	戏剧小剧场	舞台、灯光架、音箱、幕布架、钢琴、观众座椅	戏曲剧目排练、乐队合奏	60
6	实验剧院	舞台、灯光架、音箱、幕布架、三角钢琴、演员化妆间、观众座椅	戏曲剧目排练、乐队合奏	60

校外实习实训基地情况一览表

序号	名称	实习实训岗位	接纳人数
1	湖南省湘剧院	戏曲器乐演奏员	10
2	湖南省花鼓戏保护传承中心	戏曲器乐演奏员	10

3	长沙市湘剧院	戏曲器乐演奏员	10
4	长沙市花鼓剧院	戏曲器乐演奏员	10
5	湖南省星河演出有限公司	器乐演奏员 群众文化指导员	10
6	长沙县文化艺术团	群众文化指导员	5
7	湖南艺术职业学院艺术培训部	群众文化指导员	10

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施、社会服务所需的教材、图书文献及数字教学资源。

序号	资源类型	要 求
1	教材	按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。完善教材选用制度，按照规范程序择优选用教材。根据专业要求和课程特点，选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，优先选用国家“十三五”规划教材、重点建设教材、校企合作双元开发教材，选用教材符合课程教学内容要求，引入典型生产案例。严格遵守校本教材选用制度，按照课程要求、企业行业要求和学生特点组织编写相关活页式校本教材。
2	图书文献	图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业图书资料不少于 1000 册。
3	数字资源	建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

科学、合理地选择和有效地运用教学方法，要求教师能够在现代教学理论的指导下，熟练地把握各类教学方法的特性，能够综合地考虑各种教学方法的各要素，合理地选择适宜的教学方法并能进行优化组合。鼓励教师通过超星学习通等教学平台以及音乐专业类的APP，进行信息化专业教学，探索线上向下混合式教学模式，实现多方面的教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，便于教师即时掌握学生

学习进度。

1. 讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授专业知识、发展学生音乐认知能力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。运用讲授法的基本要求是：

(1) 讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。

(2) 讲授应注意培养学生的音乐学科思维。

(3) 讲授应具有启发性。

(4) 讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

2. 讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕专业教材、音乐作品或器乐演奏技法的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。运用讨论法的基本要求是：

(1) 讨论的问题要具有吸引力。讨论前教师应提出讨论题和讨论的具体要求，指导学生收集阅读有关资料或进行调查研究，认真写好发言提纲。

(2) 讨论时，要善于启发引导学生自由发表意见。讨论要围绕中心，联系实际，让每个学生都有发言机会。

(3) 讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点和系统的知识。

3. 直观演示法

演示法是教师在课堂上通过器乐演奏示范，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。运用演示法的基本要求是：

①目的明确

②演奏的示范，演奏动作、声音等现象要明显且容易观察

③尽量排除次要因素或减小次要因素的影响

4. 练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。练习一般可分为以下几种：

(1) 语言的练习。包括口头语言和书面语言的练习，旨在培养学生的表达能力。

(2) 解答问题的练习。包括口头和书面解答问题的练习，旨在培养学生运用知识解决问题的能力。

(3) 实际操作的练习。旨在形成操作技能，戏曲器乐演奏专业的演奏技能技巧需要大量的练习，在本专业学科中占重要地位。

5. 项目教学法

项目教学法就是在老师的指导下，将一个相对独立的项目交由学生自己处理，信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价，都由学生自己负责，学生通过该项目的进行，了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求。“项目教学法”最显著的特点是“以项目为主线、教师为引导、学生为主体”，具体表现在：目标指向的多重性；培训周期短，见效快；可控性好；注重理论与实践相结合。项目教学法是师生共同完成项目，共同取得进步的教学方法。

6. 任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务，学生查阅资料，对知识体系进行整理，再选出代表进行讲解，最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行，也可以以个人为单位组织进行，它要求教师布置任务要具体，其他学生要积极提问，以达到共同学习的目的。任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中，培养分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神。

除了这几种主要的教学方式，还采用线上线下混合式教学，充分利用信息化教学手段，结合实际条件请专家、名家进行集中讲座。多种方式自然融合，根据不同课程内容进行教学设计和教学方法的选择。

（五）学习评价

1. 建立院、系两级教学质量监控机构和网络化基础上的课堂教学质量评价与反馈系统，实现全程教学质量监控。本专业在学院严格的课堂教学质量监控和管理体系下，将进一步建立和实施课堂教学优秀教师评选、实践教学优秀教师评选、优秀毕业设计指导教师、同行评教等系列制度和措施，严格教学质量监控管理，确保教学差错和教学事故率为零。通过学院督导评价、同行评价、学生评价、社会评价，建立多元化教学质量评价机制。通过积极参加国家级、省级各类竞赛，客观评价学生综合素质。

2. 考核方式：学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础必修课、公共基础限选课、专业必修课、专业限选课为考试课程；选修课为考试或考查课程。教学考核分为专业技能类课程及专业理论类课程考核。

(1) 专业技能类课程考核主要采取面试进行考核，采取面试考核的科目有：戏曲器乐演奏、乐队合奏、戏曲剧目排练、锣鼓经、戏曲唱腔。这类科目考核共分为两个内容模块：基本功（练习曲）展示、乐曲（戏曲片段）展示。

(2) 专业理论类课程考核主要采取笔试或笔试加面试进行考核。采用笔试或笔试加面试考核的科目有：乐理、视唱练耳、和声、作品分析、音乐史与名作赏析、湖南地方戏曲史。专业理论类课程考核主要考核学生对相应科目专业理论知识的掌握情况，以及实践应用情况。

学生完成以上各种考核，要注重内容和形式的双重要求，将思想政治纳入内容考核标准中，鼓励学生形式创新，发挥个性。同时，结合学生在完成过程中的出勤记录、完成作业情况、课堂表现等进行整体考核。

（六）质量管理

1. 学校和二级院系建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，对专业建设进行自我诊断和持续改进；健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、

过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和二级院系完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，二级院系定期开展专业人才培养市场调研，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，持续改进课程体系和标准。

4. 戏曲器乐教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计合格，综合素质考核合格，取得规定学分 148 分，准予毕业。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 —20 学年第 学期

申请单位			适用年级/专业				
申请时间			申请执行时间				
人才培养方案调整内容	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
	调整方案						
	其它						
调整原因							
系部主任意见	系部主任(签章): 年 月 日						
教务处意见	处长(签章): 年 月 日						
主管副院长意见	签字: 年 月 日						
党委审批意见	签字: 年 月 日						

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于戏曲表演专业（器乐方向）（专业代码：650204），由湖南艺术职业学院戏剧系器乐教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在戏曲表演专业（器乐方向）实施。

主要编制人：

姓名	职称职务	所在系部或单位
喻莹	一级演奏员/副教授	戏剧系
姚广	二级演奏员	戏剧系
周露	二级演奏员	戏剧系
陈明	一级演奏员	湖南省湘剧院
黄倩	三级演奏员/讲师	戏剧系
陈梓劼	三级演奏员/讲师	戏剧系
/		

专业建设指导委员会审定：

姓名	职称职务	所在系部或单位
贺冬梅	戏剧系主任	戏剧系
陈俊	戏剧系主任助理	戏剧系
陈耀	国家一级演奏员	湖南省花鼓传承保护中心
/		

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。