

湖南艺术职业学院

音乐学院

2023 级三年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术大类（55）

专业名称及代码： 音乐制作（550212）

专业负责人： 万 玲

专业教学指导委员会主任： 何益民

教务处审核：

张 华

教学学校长审批：

黄新平

学校党委审批：

周邦春

批准日期：

2023 年 9 月 1 日

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
六、课程设置及要求	2
七、教学进程总体安排	21
八、实施保障	25
九、毕业要求	31
十、附录	32

音乐制作专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐制作

专业代码：550212

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术 大类 55	音乐制作 550212	广播、电视、电影和录音制作业 87 文化艺术业 88	电子音乐编辑 2-10-02-06 群众文化活动服务人员 4-13-01-01 其他教学人员 2-08-99	计算机音乐制作 创作人 音乐工作室人员 文化艺术培训人员	初级电子（电脑）音乐制作师资格证书（发证机关：中国劳动和社会保障部）

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握计算机音乐制作相关知识及制谱、编程、录音与混音、配器制作等技术技能，面向影视制作公司、唱片公司、音乐工作室、文化娱乐、群众文化艺术指导等音乐制作职业群的高素质复合型技术技能人才。职业发展初期能从事音乐编配、作曲助理及群众文化辅导教员等工作，3-5年后能从事音乐总监、艺术总监、活动策划人、音乐项目负责人等工作。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

类型	基本项	基本要求
素质	思想政治素质	1. 具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感 2. 拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想 3. 遵规守纪，具有社会责任感和参与意识 4. 具有正确的人生观、世界观、价值观；践行社会主义核心价值观
	职业素质	1. 具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神 2. 具有法制意识、诚信品质和良好的职业道德 3. 具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范 4. 具有较强的创新创业意识和较高的信息技术素养 5. 积极进取，良好的职业习惯和服务意识，具有职业生涯规划意识 6. 能够洞察行业布局、动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调，具有前瞻意识
	身心素质	1. 了解体育运动基本知识，基本掌握锻炼身体的科学方法，达到国家规定的学生体质健康标准 2. 拥有健康的体魄、良好的心理素质、健全的人格
	人文素质	1. 具有一定的科学文化知识素养和良好的人文修养 2. 具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力 3. 自觉传承和弘扬中华优秀传统文化
知识	公共基础知识	1. 掌握思想道德、政治理论、法律法规等基础知识 2. 掌握中华优秀传统文化知识 3. 掌握相关人文学科知识 4. 掌握必要的信息技术和外语知识
	专业知识	1. 掌握乐理、视唱练耳、音乐史与名作欣赏等音乐基础理论知识 2. 熟悉多首经典代表作品的发展脉络和风格特点 3. 掌握制谱、录音、作曲、作词、合成与混音相关知识。 4. 熟悉钢琴基础与即兴弹唱、视频剪辑、歌曲作法的相关知识。 5. 熟悉多种不同风格和类型的音乐作品的特点。
能力	通用能力	1. 具有自主学习的能力和分析解决问题能力 2. 具有较好的沟通表达能力和团队合作能力 3. 具有创新创业能力、现代信息技术应用能力和终生学习能力 4. 具有实践能力和一定的合作能力
	专业技术技能	1. 具备扎实的音乐制作、创作的专业能力 2. 准确把握多种声乐和器乐作品的音乐风格和特征 3. 具有一定的配乐、作曲、MIDI音乐制作、后期制作能力 4. 具有把专业理论知识熟练运用于艺术实践当中的能力 5. 具备专业辅导教学能力 6. 具备表现艺术作品的创意能力

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课

本专业共开设公共基础必修课 16 门、以及公共任选课 6~8 门；

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>素质目标：着重提升大学生的政治素质和思想素养，帮助大学生深刻领悟“两个确立”，坚定“四个意识”和“四个自信”，做到“两个维护”，增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。</p> <p>知识目标：着重提高学生马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。</p> <p>能力目标：重点培养大学生运用马克思主义理论分析解决问题的能力以及在重大政治问题上明辨是非的能力。</p>	<p>以“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”为核心内容，全面准确把握习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。</p>	<p>本课程 48 学时，3 学分，其中理论 40 学时，实践 8 学时。本课程教学内容主要以教育部统编 PPT 为基础，以党的二十大精神为指引，全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想；在师资上建立一支由中青年骨干教师为主体的稳定教学队伍；在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”，不断提高备课水平与授课质量。课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	思想道德与法治	<p>素质目标：提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观；掌握社会主义法治建设。</p> <p>能力目标：筑牢理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p>	<p>树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；锤炼道德品格；提升法治素养。</p>	<p>本课程 48 学时，3 学分，其中理论 40 学时，实践 8 学时。本课程注重知行合一，教学相长。在教学内容上注重选取思想、道德、法治领域的典型案例，采用集体备课方式，以体现课程的理论性时效性生动性。在师资建设上要求队伍稳定且具有有坚定的政治信仰和法治素养。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极主动进行学习。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>

3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>素质目标：明确历史使命和社会责任，增强政治认同，深刻理解中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行，从而坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化时代化的理论成果形成的时代背景、发展历程、实践基础、科学内涵、精神实质以及历史地位，掌握马克思主义的基本立场、观点和方法，了解党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验。</p> <p>能力目标：系统掌握马克思主义中国化时代化理论成果，能够运用马克思主义基本原理、观点和方法，全面、客观地认识中国走社会主义道路的历史必然性，培养学生理论分析能力、创新能力、思辨能力，培养学生在重大问题上的辨别能力，社会适应能力，培养学生切实提高学生运用马克思主义理论分析解决实际问题的能力，培养学生在新时代担当新使命的魄力和能力。</p>	<p>主要讲授毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等主要内容。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分，其中理论 24 学时，实践 8 学时。本课程以党的二十大报告精神和习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上重要讲话及《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》的精神为指导，定期组织集体备课，开展授课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程依据国家统编 2023 版教材，以“八个相统一”为统领，开展以学生为主体，以教师为主导的课堂教学，课堂注重师生互动、探究式学习，以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
4	形势与政策	<p>素质目标：能够正确认识世界及中国发展形势，能够进行中国特色和国际比较，培养新时代青年历史责任感和使命感。</p> <p>知识目标：准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想</p>	<p>主要讲授习近平新时代中国特色社会主义思想及新时代坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践；讲授中国式社会主义现代化与中华民族伟大复兴；讲授经济高质量发展、</p>	<p>本课程 20 学时，1 学分。围绕新时代十年伟大成就及党的二十大精神和世界形势演变等内容，采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相</p>

		<p>会主义思想，了解新时代十年党在治国理政方面的政策，重点掌握党在治党治国治军，内政外交国防等方面的规划，深刻领会新时代党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养正确分析时政热点的理性思维，辩证看待中国的发展，培养适应形势变化的能力，树立全局观念，培养职业适应能力和社会适应能力。</p>	<p>乡村振兴、人民民主以及台湾问题等国内外形势及其热点难点问题。</p>	<p>结合的混合教学模式。通过案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段深刻讲授教学内容。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
5	写作与沟通	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握公文写作与沟通的特点和规律；了解公文写作的基础理论、基础知识和基本方法；熟知写作与沟通的取材途径、思维方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力、口头表达能力、人际交流能力、临场应变能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>	<p>课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。</p>	<p>本课程 30 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为书面考试，辅以论文或调查报告的写作，与平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>
6	大学语文	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高学生的审美能力及品位，增强文化自信及民族</p>	<p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，和包括书法、对联、歌词、演讲稿、辩</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以教材为蓝本，以问题为导向，依托</p>

		<p>自豪感，培养学生职业发展、终生学习所具备的人文素养和职业素养，培养具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能型人才。</p> <p>知识目标：掌握汉语言文字的表达方法，树立语言规范意识，能够准确地进行阅读和表达；掌握必要的文学常识；了解中国文学艺术的发展概况；掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；了解中华优秀传统文化的基础体系，为艺术专业的学习奠定基础，能对文学艺术进行传承和创新。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力，提高口头、书面表达能力，以帮助学生更好学习专业知识与技能，提高就业、创业能力和终身发展能力。</p>	<p>论词、微型小说、剧本写作的实践模块，将理论与实践有效结合，文艺相长，文德结合。</p>	<p>信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛、对联比赛等活动，为学生提供在实践中发现美、创造美、享受美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
7	大学英语	<p>素质目标：具有爱国热情和民族自豪感，坚定文化自信；具备多元文化交流素养与国际视野，在跨文化交际中能有效沟通合作，解决实际问题；具有基本的职业道德操守，较好的审美情趣及人文素养。</p> <p>知识目标：掌握语音、词汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能；具备中外人文知识及跨文化交际知识，掌握英语语言运用策略。</p> <p>能力目标：掌握听、说、读、写基本语言技能，尤其是听力与口语能力；获得较好的自主学习语言的能力，能创造性与创新性地运用语言；在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通；具有语言思辨能</p>	<p>涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块，主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行的日常、情景、职场等交际中语言运用。</p>	<p>本课程 128 学时，8 学分。突出以学生为本的原则；以生活、职场等英语技能需求为依据，确定课程内容；紧跟语言运用能力目标，教学设计层次分明、循序渐进；紧扣教学内容及专业特色，采用情景、任务型、混合式、PBL 等多样教学法；注重立德树人、坚定文化自信。建设良好师德师风和双师素养教师团队，优化师资队伍；建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数字教材等的教学资源库；根据本课程特点和职业岗位要求，采用过程性评价（60%）与终结性评价（40%）相结合的考核评价方式，即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等，强调学习过程，注重增值评价，</p>

		力，能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。		同时加入期终卷面考试或以证代考，最终进行综合测评。
8	大学体育	<p>素质目标：树立正确的“体育观”，在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。</p> <p>知识目标：掌握科学锻炼的有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练，树立终身体育目标。</p> <p>能力目标：形成运动能力、健康行为、体育品德等核心素养，促进大学生身心健康全面发展。</p>	<p>全面准确把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立德树人为根本任务，“健康第一”为教育理念。</p> <p>学习啦啦操、健美操、篮球、排球、武术、羽毛球以及专项体能训练等运动技能，通过“教会、勤练、常赛”教学新模式，使其掌握1至2项运动技能。</p>	<p>本课程108学时，6学分。理论课8学时，实践课100学时。本课程在教学内容上不断提升教学的科学性、有效性，指导实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”，指导把握“教会、勤练、常赛”，促进育人目标的达成；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参与教学；</p> <p>本课程以实践为主，理论为辅的教学模式。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能40%、体育品德10%、课堂表现10%、课外活动10%，“结果评价”期以赛代考占30%。</p>
9	信息技术	<p>素质目标：学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规。学生具备良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，</p>	<p>课程分基础模块和应用模块，具体说明如下：</p> <p>基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。</p> <p>应用模块主要介绍信息技术在大学生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。</p>	<p>本课程共62学时，4学分。授课层次及班级涵盖三年制高职。</p> <p>通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与</p>

		能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。		型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。
10	心理健康教育	<p>素质目标：提升心理健康素养。主动关注并重视自身心理健康状态，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。增强自助、求助、助人意识。</p> <p>知识目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本知识。明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得正常与异常心理的区别。</p> <p>能力目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本技能。学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对、团队合作的方法和技巧等。</p>	课程内容包括自我意识、人格发展的基本规律；心理适应、学习心理、艺术与创新思维等心理知识和技能；正确对待挫折与压力的态度及方法；如何正确看待生命的价值及意义；情绪管理、心理危机预防以及时间管理与规划的具体方法技巧。培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗、荣辱不惊、百折不挠的意志品质。	本课程共 32 学时、2 学分。授课分上下两学期完成，每学期 1 学分。本课程在内容上坚持育心与育德相统一，不断结合艺术职业教育特点进行挖掘和完善，注重融合知识讲授、行为训练及心理体验；在师资上要求任课教师具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；在教学上多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式，兼顾科学性、趣味性、及艺术性。课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。
11	军事理论	<p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教</p>	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。	军事理论 36 学时，2 学分。场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60% 计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。

		育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。		
12	军事技能 (军训)	<p>素质目标：增强国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>	<p>军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
13	劳动教育	<p>素质目标：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇德向善，尊重生命，热爱劳动；在学习和掌握基本劳动知识技能的过程中，切实体会到“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握劳模精神的时代内涵和实践指向；掌握通用劳动科学知识，理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系；了解专业实习实训中劳动实践的价值意义，明确创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p>	<p>强化马克思主义劳动观教育，提高职业技能水平；结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动，积累职业经验，培育创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识；持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，</p>	<p>本课程32学时，1学分，其中理论16学时，实践16学时。本课程在内容上重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神，选聘校外创业园区负责人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座，指导课外实训；本课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。本课程为考</p>

		<p>能力目标：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具备法治思维和法制意识，提高合法劳动能力；具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力，养成认真负责、安全规范的劳动习惯。</p>	<p>培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>	<p>查课，注重过程考核，平时成绩=课前（出勤、学习通课前任务）+课中（课堂表现）+课后（课后作业、自评互评），期末考核成绩=完成度+完成质量+提交时间，平时成绩占 60%，期末考核占 40%。</p>
14	大学生职业生涯规划与就业指导	<p>素质目标：培养职业生涯规划发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要与社会发展相结合，确立职业的概念和意识，乐于为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力。</p> <p>知识目标：了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>	<p>根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，在第五学期开设“就业指导”部分。主要包括建立生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展等内容。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块在第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以观摩职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩（占 70%）+期末总结性考核成绩（占 30%），平时考核成绩中课堂表现（占 10%）、考勤情况（占 20%）、就业技能（占 20%）、实践（占 20%）、期末综合测试方式（占 30%）。</p>
15	创新创业基础	<p>素质目标：具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机</p>	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。第 2 学期授课，其中理论和实践教学分别为</p>

		<p>会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发创新创业意识，提高社会责任感和创业精神，促进创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>	<p>理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>	<p>16学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论与实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。</p>
16	大学美育	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，养成良好的审美习惯，健全学生的审美心理结构，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握</p>	<p>课程主要包括艺术鉴赏的概念、艺术形象和意蕴的内容、艺术的分类及其审美特征、各类艺术的特征和鉴赏方法、艺术的功能与教育；艺术创作、艺术作品等内容。</p>	<p>本课程共32课时，2学分。课程的教学方法以艺术专业的要求为导向，结合学院“美育培训基地”、美育类社团等资源平台，采用理论与实践一体化的教学形式。在教学中结合学校自有专业的新动向进行学情分析，以培养学生艺术鉴赏的能力和高尚的审美情操。考核方式为考查。</p>

		鉴赏和分析艺术作品的方法，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。		
--	--	--	--	--

(二) 专业（技能）课

专业（技能）必修课 10 门（含核心课 6 门），专业（技能）选修课 6 门。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	★音乐制作基础	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，建立艺术与人生的密切关系，乐于学习艺术享受艺术。提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：乐谱制作知识。音序器软件操作知识。音乐制作流程相关知识。编曲、录混音相关知识。</p> <p>能力目标：掌握熟练的乐谱制作能力。掌握为现有乐谱制作音乐的能力。熟悉编曲的能力。</p>	学习并运用 Sibelius、Cubase 软件进行流行音乐与管弦乐的音乐制作，学习流行音乐编曲，掌握各种乐谱的制谱技术，熟练基本曲式结构与小型歌曲的创作。	围绕音乐制作知识，运用讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法、案例教学法，将习题写作、概念化的理论与乐队作品观摩、独奏作品鉴赏有机结合，将理论知识实例化、应用化、实践化，达到“学以致用”的教学目的。
2	★实用录音混音技术	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，建立艺术与人生的密切关系，乐于学习艺术享受艺术。提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神、团队合作精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：录音棚搭建、操作相关知识。音频编辑软件操作知识。多声部录音知识。音频效果器使用知识。</p> <p>能力目标：掌握多声部录音能力、多轨混音能力以及音乐评价能力。</p>	数字音频工作站的基本设置与操作，声卡的设置、数字调音台的工作原理与实际操作，麦克风的工作原理与使用方法，立体声录音与单声道多轨录音。学会轨道的整理及音高的修正，学会根据不同的器乐声与人声在不同的音乐风格中挂载不同的效果器，由多轨道音频缩混成两轨道立体声音频，制作出高品质的音乐成品。	采用理论与实践紧密结合，运用多种教学方法，要求每周在课后安排相对固定的时间进行实践上机操作，并参与学院、系部各项演出、创作及毕业展演的扩音、录音实践工作中，提高学生的实践能力。

3	★和声	<p>素质目标：培养学生树立正确的人生观、价值观，不断提高思想品德修养、文化涵养和艺术素质，培养良好的职业素养和职业能力，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的精神，兼容并蓄，坚定文化自信，走德艺双馨发展之路。</p> <p>知识目标：掌握与和声相关的基本概念，认识和了解多声部音乐语言要素及音乐表现的基本手段，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面。</p> <p>能力目标：综合运用所学理论知识和基本技能，建立初步的和声听觉与和声思维能力，充实音乐织体写作以提高理论联系实际的和声写作能力，加强对音乐作品的初步和声分析方法的学习以增强和声分析能力。</p>	<p>系统了解正、副三和弦，属七、导七和弦，原位、转位三和弦与七和弦的和弦连接与配置，学习大小调完全功能体系的和声分析与写作。</p>	<p>本课程教学将启发式教学法、案例教学法、情境教学法、探究教学法、合作教学法有机结合，多途并举，理实一体，重视与学生的直接交流和改题，加强和声分析与写作练习，充分发挥学生的和声想象力与创造力，使学生掌握和声听觉与和声思维能力、和声写作能力与和声分析能力。考核方式由平时考查（课堂考勤、课堂表现、课后作业等）与期末考试按照百分比综合考量。</p>
4	★配器	<p>素质目标：培养学生树立正确的人生观、价值观，不断提高思想品德修养、文化涵养和艺术素质，培养良好的职业素养和职业能力，培养学生精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握常见乐器的乐器法、配器法知识。掌握常见双管编制乐队木管组、弦乐组、铜管组的基本配器法。掌握流行音乐“四大件”乐器的配器法。</p> <p>能力目标：掌握流行音乐“四大件”的配器能力、通俗音乐中弦乐组木管组的运用能力、配器分析的能力以及为已有曲谱进行双管编制内小型乐队配器的能力。</p>	<p>学习键盘、吉他、贝斯、鼓组的乐器法和编配方法，并在流行音乐中熟练运用弦乐组，为小型乐队进行配器或制作小样。</p>	<p>选择适合于学生的最优化教学法，围绕配器知识，把单的习题写作、概念化的理论与乐队作品观摩、独奏作品鉴赏有机结合，将理论知识实例化、应用化、实践化。使各学科融会贯通，激发学生的学习兴趣，达到“学以致用”的教学目的。本课程选用讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法、案例教学法来进行授课。</p>
5	★视唱练耳	<p>素质目标：培养学生吃苦耐劳的工匠精神、敬业精神，提升音乐职业实践能力和审美素养，为学</p>	<p>基本节奏，附点节奏，切分节奏，休止符节奏，延音线节奏的听辨；自然大小调，和声大小调，旋</p>	<p>本课程的学习采用模块式教学，主要包括节拍-节奏；音程-和弦；旋律-调式三大模块。</p>

		<p>习其他音乐课程积累重要的基础，逐步提升学生的创新精神、高尚情操。</p> <p>知识目标：系统了解音的构唱与听辨，从理论上掌握一个升降记号内的音组、节奏、音程、和弦与调式，为乐理、和声与作品分析、歌曲写作以及钢琴配弹打下良好的基础，</p> <p>能力目标：掌握基本节奏类型，了解不同拍子的节奏特点并运用到将来的作品分析与音乐创作中；掌握音程、和弦、调式，这是视唱练耳的重点内容，能与其他音乐课程有效衔接；学会运用所学的视唱练耳知识，初级程度的学生可以辅导少儿在乐器演奏或声乐演唱学习中简单的理论讲授；中级程度的学生可以从事少儿的音乐理论教学；高级程度的学生可以从事音乐创作。</p>	<p>律大小调，一升一降内旋律的视唱与旋律听记；简谱视唱；带词唱谱。</p>	<p>理论提示：每项新的教学内容，首现予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明</p> <p>技能训练：对具有该元素性特点的内容，通过弹、唱、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践，使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，将技术性与艺术性紧密结合起来。</p> <p>教学能力：在教授视唱练耳课程中，让学生掌握一定的学习方法与教学方法，为学生就业拓宽渠道。</p>
6	★歌曲作法	<p>素质目标：传承和弘扬中华优秀传统文化，激发学生艺术潜能，培养学生的创造性思维能力和自主学习的意识，扩大艺术视野丰富知识结构，提高艺术审美综合素养，促进学生全面位发展。</p> <p>知识目标：了解与作曲相关的基本概念，掌握歌曲写作的基本方法，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面。</p> <p>能力目标：具有较强的逻辑思维能力、创作音乐作品的创新能力，以及感受音乐、理解音乐和表现音乐的综合能力。</p>	<p>分析歌曲作品，借鉴他人的创作经验、创作技法，积累一定的音乐语汇，讲授音乐创作整体构思，主题乐句的写作，临摹法，动机扩展法，原型取变法，字调引申法，嫁接杂交法，态势模拟法，组合排列法等创作手法。</p>	<p>培养学生独立分析和写作的的能力，深度了解作品的思想内容和艺术特点，具备分析、理解音乐语言及各音乐要素的能力，提升歌曲创作的水平。教师课后要求学生自行分析和创作作品，课堂抽查并进行现场讲解。</p>
7	基本乐理	<p>素质目标：培养学生吃苦耐劳的工匠精神、敬业精神，提升音乐理论知识和审美素养，开发智力，</p>	<p>本课程的学习内容主要包括音符、音名与节奏；音程与和弦；西洋调式与民族调式、移调与译谱；</p>	<p>本课程采用“写、唱、弹”结合的理想一体化教学模式，运用讲授法、练习法、示范法、体验法、</p>

		<p>发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的基础，培养具备爱国、求真、励志、力行的新时代应用型人才。</p> <p>知识目标：系统了解音乐的基本常识，从理论上掌握音程、和弦、调式重要内容，为视唱练耳、和声、歌曲写作以及钢琴配弹打下良好的基础，从而为他们今后所从事的专业活动提供理论指导。</p> <p>能力目标：了解基本音乐常识，音符与音名，常用的音乐术语和演奏法记号，学会在声乐演唱与器乐演奏中运用与实践；掌握基本节奏与节奏型，了解不同拍子的节奏特点并运用到将来的作品分析与音乐创作中；掌握音程、和弦、调式，这是乐理的重点内容，能与其他音乐课程有效衔接；学会运用所学的乐理内容，初级程度的学生可以辅导少儿在乐器演奏或声乐演唱学习中简单的理论讲授；中级程度的学生可以从事少儿的音乐理论教学；高级程度的学生可以从事音乐创作。</p>	演奏记法与音乐术语四大模块。	讨论法、案例教学等多种教学方法，将音乐理论与演唱、演奏、视唱等课程知识有机结合，避免空洞乏味的理论教学，重在实践与运用，激发学生的学习兴趣，达到“学以致用”的目的。
8	专业实训	<p>素质目标： 培养学生积极进取、勤学苦练、精益求精的工匠精神，具备职业生涯规划意识，逐步提升学生的创新能力、应用能力和合作能力，形成良好的服务意识和职业习惯。</p> <p>知识目标：提升学生撰写毕业设计报告书的文字水平，了解毕业设计视频的表演、录制和上传的方法</p> <p>能力目标：启发学生获取知识和自主创新意识，达到能综合运用所学</p>	毕业设计包括撰写毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）、毕业设计演奏视频录制与上传、学院毕业设计优秀成果展演（包括但不限于学院层级）活动的训练、排练与演出。	所有高职毕业学生均需进行毕业设计，并列入省教育厅毕业设计抽查和毕业技能考核范围。毕业设计以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。

		专业知识，分析和解决实际问题的基本能力，并具有一定的文字与口头表达能力。		
9	毕业设计	<p>素质目标： 培养学生积极进取、勤学苦练、精益求精的工匠精神，具备职业生涯规划意识，逐步提升学生的创新能力、应用能力和合作能力，形成良好的服务意识和职业习惯。</p> <p>知识目标：提升学生撰写毕业设计报告书的文字水平，了解毕业设计视频的表演、录制和上传的方法</p> <p>能力目标：启发获取知识和自主创新意识，达到能综合运用所学专业知识和解决实际问题的基本能力，并具有一定的文字与口头表达能力。</p>	毕业设计包括撰写毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）、毕业设计演奏视频录制与上传、学院毕业设计优秀成果展演（包括但不限于学院层级）活动的训练、排练与演出。	所有高职毕业学生均需进行毕业设计，并列入省教育厅毕业设计抽查和毕业技能考核范围。毕业设计以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。
10	顶岗实习	<p>素质目标：通过参与社会活动，洞察行业布局、动态与发展趋势，培养学生的前瞻意识、创新意识和较高的信息技术素养。增强学生的大局观、服务意识和奉献精神，提升职业素养和社会责任感，适应社会环境的工作需要。</p> <p>知识目标：了解文化艺术类企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化等相关理论知识。</p> <p>能力目标：具备相应的工作能力；掌握文化艺术行业各职业岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。</p>	本课程以安排学生在文化企业或文艺院团、群众文化指导单位、文化艺术培训机构进行跟岗实习或顶岗实习为主。	严格依照《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业院校表演艺术类部分专业顶岗实习标准》执行，社会实践、毕业演出由学校组织，可在文艺院团或面向社会开展完成。以项目教学法、任务驱动法为主，更注重校内校外评价相结合，校企合作吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。
11	数字音频与声学基础	<p>素质目标：吸收先进文化，激发学生艺术潜能，融会贯通，培养学生创新能力、应用能力,培养具备爱国、求真、励志、力行的新时代应用型人才。</p>	循序渐进，学习数字音频与计算机基本常识，扩音器介绍及工作原理，掌握基本物理、声学常识，理解基本物理量与公式，以及计算机中的逻辑、声	能解释简单的声学问题，理解计算机处理逻辑，能解释计算机平台、调音台、采样器等设备工作原理。能从根源上发现并解决常见软硬件问题。对声

		<p>知识目标：通过理实一体的教学方法及信息化教学手段，使学生理论知识与实践能力有机结合，加强知识储备，重视理论掌握，为学生未来从事音乐理论研究、创作、表演等各种音乐活动打下扎实的知识基础。</p> <p>能力目标：掌握计算机音乐基本常识，善于发现、分析问题，并对声学环境具备较强的评价能力以及拾音器与扩音器原理的掌握。</p>	音的本质与相关参数。	音进行分析，并能运用所分析的结果来指导录音、混音、声学设计、乐器制作等工作。
12	流行和声	<p>素质目标：培养学生的想象力、创新意识和较高的信息技术素养，扩大艺术视野丰富知识结构，应用能力与时俱进，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：系统的学习流行和声中常用的和声套路；研究和声套路之间的共通规律；运用功能和声理论与现有和声套路为旋律配和声。</p> <p>能力目标：具备为旋律配和声、和声分析以及为和声编写旋律的能力。</p>	流行和声中的功能和声理论。2-5-1的进行及其原理。“五度圈”和声的构成及其运用。对现有流行曲目进行和声分析与仿写	本课程教学将启发式教学法、案例教学法、情境教学法、探究教学法、合作教学法有机结合，讲授、示范、分析、讨论和学生课后作业多途并举，理实一体，加强和声分析与写作练习，重视与学生的直接交流和改题，充分发挥学生的和声想象力与创造力，以期达到最佳的教学效果。通过本课程的教学，使学生掌握和声听觉与和声思维能力；和声写作能力；和声分析能力。考核方式由平时考查（课堂考勤、课堂表现、课后作业等）与期末考试按照百分比综合考量。
13	曲式与作品分析	<p>素质目标：培养学生的想象力、创新意识，扩大艺术视野丰富知识结构，应用能力与时俱进，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：系统的学习流行音乐中常见的曲式结构与相关曲式术语；研究曲式结构与和声之间的共通规律；运用曲式结构知识指导创作与配器行为。</p> <p>能力目标：具备利用曲式知识编写中大型曲目的能力。具备分析简单乐</p>	曲式基本术语的掌握。小型曲式结构的识别与运用。曲式与和声的互相关系。曲式与作曲技法的相互联系。	本课程教学将启发式教学法、案例教学法、情境教学法、探究教学法、合作教学法有机结合，讲授、示范、分析、讨论和学生课后作业多途并举，理实一体，加强曲式分析与写作练习，重视与学生的直接交流和改题，充分发挥学生的想象力与创造力，以期达到最佳的教学效果。通过本课程的教学，使学生掌握曲式分析能力；曲式结构下的旋律写作能力与和声连接能力。

		曲曲式结构的能力。		考核方式由平时考查（课堂考勤、课堂表现、课后作业等）与期末考试按照百分比综合考量。
14	钢琴基础	<p>素质目标：培养学生严谨、认真的音乐态度；通过演奏中外钢琴艺术作品，拓展艺术视野，锤炼学生勤学苦练、精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解钢琴演奏的基本理论知识与基本演奏方法；掌握一个升降号范围内的音阶、琶音、和弦等基本演奏技巧；熟悉不同时期、不同风格类型的初级程度中外钢琴代表作品。</p> <p>能力目标：能视奏简单钢琴谱；掌握钢琴基本演奏方法和演奏技巧；能够演奏一定数量、不同风格的初级钢琴曲目；</p>	本课程分为钢琴基础入门、钢琴基础进阶两个模块。钢琴基础入门与钢琴基础进阶模块包括钢琴基础知识、基本练习、视奏、练习曲、乐曲等内容。	课堂组织形式为集体课。可根据学生专业方向特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核40%，终结性考核60%。实施“1+X”证书制度，学生毕业时获得不低于全国社会艺术水平考级钢琴“二级”水平证书。
15	钢琴即兴弹唱	<p>素质目标：培养学生严谨、认真的音乐态度；通过演奏中外钢琴艺术作品，拓展艺术视野，锤炼学生勤学苦练、精益求精的工匠精神；通过钢琴即兴弹唱的学习，培养学生音乐创新意识、团结协作精神。</p> <p>知识目标：了解钢琴演奏的基本理论知识与基本演奏方法；掌握钢琴即兴弹唱的和弦标记与伴奏音型的基本知识。</p> <p>能力目标：能视奏简单钢琴谱；能为C调简谱歌曲配置基本和弦与伴奏音型；能即兴弹唱简谱歌曲；具备一定的舞台展现钢琴艺术的技能和心理素质。</p>	本课程分为钢琴即兴弹唱、流行钢琴弹唱两个模块。钢琴即兴弹唱与流行钢琴弹唱模块包括柱式和弦伴奏音型歌曲弹唱、分解和弦伴奏音型歌曲弹唱、半分解和弦伴奏音型歌曲弹唱、综合运用三种基本伴奏音型弹唱歌曲等内容。	课堂组织形式为集体课。可根据学生专业方向特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核40%，终结性考核60%。实施“1+X”证书制度，学生毕业时获得不低于全国社会艺术水平考级钢琴“二级”水平证书。
16	西方音乐史与名作欣赏	素质目标：开阔艺术视野、吸收先进文化、启迪智慧、中西合璧、融会贯通，树立学生健康的审美情感与审美观念，培养	系统了解和认识西方音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象，了解西方音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、	课堂组织形式为集体课。可根据学生专业方向特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以讲授法、

		<p>学生高尚情操,具备爱国、求真、励志、力行的新时代应用型人才。</p> <p>知识目标:深入了解西方音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象,熟悉西方音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位,赏析其不同时期与体裁的经典作品。丰富学生的音乐史论知识和对作品的体验。</p> <p>能力目标:掌握西方音乐文化发展史论方面的基础知识,熟悉各时期有代表性的作品。能够从节奏、旋律、和声、织体、音乐风格等音乐要素入手,具备一定的音乐作品分析与音乐鉴赏能力,能为今后的职业需求提供理论指导。</p>	<p>作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位,赏析不同时期与体裁的经典作品。</p>	<p>项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合,过程性考核 60%,终结性考核 40%。</p>
17	中国音乐史与名作欣赏	<p>素质目标:开阔艺术视野、吸收先进文化、启迪智慧、中西合璧、融会贯通,树立学生健康的审美情感与审美观念,培养学生高尚情操,具备爱国、求真、励志、力行的新时代应用型人才。</p> <p>知识目标:深入了解中国音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象,熟悉中国音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位,赏析其不同时期与体裁的经典作品。丰富学生的音乐史论知识和对作品的体验。</p> <p>能力目标:掌握中国音乐文化发展史论方面的基础知识,熟悉各时期有代表性的作品。能够从节奏、旋律、和声、织体、音乐风格等音乐要素入</p>	<p>系统了解和认识中国音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象,了解中国音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位,赏析不同时期与体裁的经典作品。</p>	<p>课堂组织形式为集体课。可根据学生专业方向特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合,过程性考核 60%,终结性考核 40%。</p>

		手,具备一定的音乐作品分析与音乐鉴赏能力,能为今后的职业需求提供理论指导。		
18	合唱与指挥	<p>素质目标: 开阔艺术视野、吸收先进文化、启迪智慧、中西合璧、融会贯通, 树立学生健康的审美情感与审美观念, 培养学生高尚情操, 具备爱国、求真、励志、力行的新时代应用型人才。</p> <p>知识目标: 深入了解中国音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象, 熟悉中国音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位, 赏析其不同时期与体裁的经典作品。丰富学生的音乐史论知识和对作品的体验。</p> <p>能力目标: 掌握中国音乐文化发展史论方面的基础知识, 熟悉各时期有代表性的作品。能够从节奏、旋律、和声、织体、音乐风格等音乐要素入手, 具备一定的音乐作品分析与音乐鉴赏能力, 能为今后的职业需求提供理论指导。</p>	系统了解和认识中国音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象, 了解中国音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位, 赏析不同时期与体裁的经典作品。	课堂组织形式为集体课。可根据学生专业方向特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合, 过程性考核 60%, 终结性考核 40%。

注: ★标记的为专业(技能)核心课

七、教学进程总体安排

音乐制作专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	16	44	474	342	816		
2	公共选修课	6~8	8	80	48	128	公共选修课有艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化、音乐欣赏、中外舞蹈作品赏析、民歌鉴赏等，采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满8个学分，128学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。	
3	专业（技能）必修课	10	83	290	1250	1540		
4	专业（技能）选修课	6	12	96	96	192	专业（技能）选修课有数字音频与声学基础、流行和声、曲式与作品分析、钢琴基础、钢琴即兴弹唱、合唱与指挥、西方音乐史与名作欣赏、中国音乐史与名作欣赏共8门课程，要求学生在校期间选择其中6门课程进行学习，修满14个学分，共224学时。	
合 计		39-41	147	940	1736	2676		
公共基础课程学时占总学时比例%			30.49%	选修课学时占总学时的比例%		11.95%	实践学时占总学时的比例%	64.87%

音乐制作专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式		
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查	
								20周	20周	20周	20周	20周	20周			
公共基础课	公共必修课	1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A000000G01	3	48	8				12*4			√		
		2	思想道德与法治	A000000G10	3	48	8	12*2	12*2					√		
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	2	32	8			8*4				√		
		4	形势与政策	A000000G12	1	20		2*2	2*2	2*2	2*2	讲座				√
		5	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2						√		
		6	大学语文	A000000G22	2	32			16*2					√		
		7	大学英语	A000000G30	8	128		15*2	17*2	16*2	16*2			√		
		8	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2				√	
		9	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2						√	
		10	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2						√	
		11	军事理论	A000000G90	2	36			9*2 (线下) 9*2 (线上)						√	
		12	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周							√	

		13	劳动教育	A000000G92	1	32	16		8*2	4*2 (实践)	4*2 (实践)				√
		14	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	16	8*2				8*2			√
		15	创新创业基础	A000000G82	2	32	16		16*2						√
		16	大学美育	A000000G70	2	32	16			16*2					√
		小 计			44	816	342								
公共选修课	1	艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化等		A000000R1-8	8	128	48								√
	2	其他学科领域课程													
	小 计			8	128	48	公共选修课有艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化、音乐欣赏、中外舞蹈作品赏析、民歌鉴赏等，采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满8个学分，128学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。								
专业(技能)课	专业必修	1	★音乐制作基础	A550212I01	14	228	170	14*2	17*2	17*4	17*4	15*2		√	
		2	★实用录音混音技术	A550212I02	4	68	68			17*2	17*2			√	
		3	★和声	A550212I03	6	102	54		17*4	17*2				√	
		4	★配器	A550212I04	8	128	112				17*4	15*4		√	
		5	★视唱练耳	A550212I05	12	192	138	14*4	17*4	17*2	17*2			√	
		6	★歌曲作法	A550212I07	2	34				17*2				√	
		7	基本乐理	A550212I06	4	62		14*2	17*2					√	
		8	专业实训	A550212I13	4	88	88	1周	1周	1周	1周				√

	9	毕业设计	A550212I14	3	66	48					3周		√
	10	顶岗实习	A550212I15	26	572	572					26周（六个月）		√
	小 计			83	1540	1250							
专业选修课（8选6）	1	数字音频与声学基础	A550212J01	2	32	16				16*2			√
	2	流行和声	A550212J02	2	32	16			16*2				√
	3	曲式与作品分析	A550212J03	2	32	16			16*2				√
	4	钢琴基础	A550212I08	2	32	16		16*2					√
	5	钢琴即兴弹唱	A550212I09	2	32	16		16*2					√
	6	合唱与指挥	A550212I12	2	32	16				16*2			√
	7	西方音乐史与名作欣赏	A550212I10	2	32	16				16*2			√
	8	中国音乐史与名作欣赏	A550212I11	2	32	16				16*2			√
		小 计			12	192	96	专业（技能）选修课有数字音频与声学基础、流行和声、曲式与作品分析、钢琴基础、钢琴即兴弹唱、合唱与指挥、西方音乐史与名作欣赏、中国音乐史与名作欣赏 8 门课程，要求学生在校期间选择其中 6 门课程进行学习，修满 12 个学分，共 192 学时。					
合 计				147	2676	1736	本专业共设置 147 学分，2676 学时，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 30.49%，选修课学时占总学时的比例 11.96%，实践学时占总学时的比例 64.87%。						

注：★标记的为专业（技能）核心课

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

专业生师比不高于 22:1；师资队伍的结构合理，老中青比例为 2: 4: 4；师资职称学历结构合理，其中副高以上职称教师占比不低于 50%，研究生学位以上占比不低于 80%。在教学团队中，具有双师素质的教师占比 60%以上，鼓励教师参与科研项目研发、到企业实习，逐步提高双师型教师比例。

专兼比结构要求：聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，兼职教师比例不低于 30%。

2. 专任教师

音乐制作专业专任教师具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，具有音乐制作等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

音乐制作专业带头人，能够较好地把握国内外音乐制作行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有较高的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或本职业专业技能等级二级以上，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1. 校内实训室（基地）

主要实训分室基本配置要求

序号	实训室名称	主要教学设备配备标准	完成的实训项目	备注
1	音乐厅	电脑、投影话筒、音响、调音台	教学、演出	
2	音乐制作教室	电脑、投影	计算机教学	
3	器乐实训室	乐器 音响、话筒、镜子	器乐教学 练习	
4	语音实训室	电脑、话筒、音响、调音台	录音技术教学	
5	多功能厅	音频设备、视频设备、灯光设备、摄像设备	技能展演	
6	电教室	电脑、投影话筒、音响、调音台	理论教学	
7	电钢室	电钢琴 钢琴	钢琴教学	
8	录音室	数字调音台、监听系统、动圈麦克及高灵敏度电容麦克风，数字音频工作站	录音技术教学	
9	实验剧场	音频设备、视频设备、灯光设备、摄像设备	演出、实践	

2. 校外实习基地

在校外广泛建立校外挂牌基地，实现功能的多元化和企业性质的多元化。功能的多元化是指校外基地既是课程教学基地、学生实习基地，同时也是教师科研课题来源和产业化基地；企业性质的多元化是指校外基地既有国有企业、外资企业，又有民营企业。

校外实训基地功能：

(1) 认知实习：校外实训基地是对学生进行实践能力训练、培养职业素质的重要场所，是实现学校人才培养目标的重要场所之一。校外实训是使学生能在真正的工作环境中学习和锻炼，提高学生实践

能力的主要方式，也是职业教育的重要特色之一。

(2) 产学研合作：我院的办学理念是围绕舞台造就人才，这决定着我院毕业生择业的主流和方向。在市场经济体制下，多种所有制文艺团体及多种文艺演出类型的出现，为我们的毕业生提供了广阔的就业舞台。为了让学生毕业后能适应社会的需求，音乐系和学院演出公司与省内外众多演艺公司和专业团体共同签署合作协议，如湖南省星河演出公司、厦门一代佳人演艺公司、湖南省歌舞团、长沙市歌舞团、湖南省大中华演艺有限公司、桑植县文广新局等等，为学生提供实训实习锻炼的机会，并在专业课程的设置、培养目标与规格以及专业培养方案等方面进行共同探讨。

(3) 顶岗实习：学生通过课程《顶岗实习》在专业院团一线上岗工作，全面了解和掌握所学专业在实际生产中的应用，锻炼学生综合运用专业知识和基本技能及独立分析、解决实际问题的能力，将理论与实践相结合，提高岗位技能，了解自己未来的发展方向，进一步养成良好的职业素养，为正式就业打下基础。

(三) 教学资源

1. 教材选用

针对本专业课程体系相关课程，建立专业教师、行业专家和系部教学指导委员会共同参与的教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。优先选用近三年出版的国家高职高专规划教材、国内外音乐制作相关优质教材、校本教材、以及专业教师自行编写的专业教材及讲义。

2. 图书文献配备基本要求

学院图书馆秉承“读者第一，服务至上”的理念，以“美在有知，胜在有识”为馆训，每天9:00—21:00不间断向读者开放，周开放时间84小时；电子资源24小时开放。学院图书馆图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐相关行业政策法规、行业标准、技术规范等；音乐专业类图书和实务案例类图书；5种以上音乐专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

科学、合理地选择和有效地运用教学方法，要求教师能够在现代教学理论的指导下，熟练地把握各类教学方法的特性，能够综合地考虑各种教学方法的各要素，合理地选择适宜的教学方法并能进行优化组合。鼓励教师通过超星学习通等教学平台以及音乐专业类的APP，进行信息化专业教学，探索线上向下混合式教学模式，实现多方面的教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，便与教师即时掌握学生学习进度。

1. 讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授专业知识、发展学生音乐认知能力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。运用讲授法的基本要求是：

（1）讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。

（2）讲授应注意培养学生的音乐学科思维。

（3）讲授应具有启发性。

（4）讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

2. 讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕专业教材、音乐作品或钢琴演奏技能的的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提

高学生学习的独立性。运用讨论法的基本要求是：

(1) 讨论的问题要具有吸引力。讨论前教师应提出讨论题和讨论的具体要求，指导学生收集阅读有关资料或进行调查研究，认真写好发言提纲。

(2) 讨论时，要善于启发引导学生自由发表意见。讨论要围绕中心，联系实际，让每个学生都有发言机会。

(3) 讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点和系统的知识。

3. 直观演示法

演示法是教师在课堂上通过现场制作演示、MIDI演奏等示范，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。运用演示法的基本要求是：

(1) 目的要明确

(2) 演奏或制作的示范，机器操作、声音编配等现象要明显且容易观察

(3) 尽量排除次要因素或减小次要因素的影响

4. 练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。练习一般可分为以下几种：

(1) 语言的练习。包括口头语言和书面语言的练习，旨在培养学生的表达能力。

(2) 解答问题的练习。包括口头和书面解答问题的练习，旨在培养学生运用知识解决问题的能力。

(3) 实际操作的练习。旨在形成操作技能，音乐制作专业中的软件操作、配器编曲等多类知识的融会贯通需要大量的练习，在音乐制作专业的学习中占重要地位。

5. 读书指导法

读书指导法是教师指导学生通过阅读教科书或参考书，学会搜索

电子资源、音频视频等音乐资源，以获得知识、巩固知识、培养学生自学能力的一种方法。

6. 项目教学法

项目教学法就是在老师的指导下,将一个相对独立的项目交由学生自己处理,信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价,都由学生自己负责,学生通过该项目的进行,了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求。“项目教学法”最显著的特点是“以项目为主线、教师为引导、学生为主体”,具体表现在:目标指向的多重性;培训周期短,见效快;可控性好;注重理论与实践相结合。项目教学法是师生共同完成项目,共同取得进步的教学方法。

7. 任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务,学生查阅资料,对知识体系进行整理,再选出代表进行讲解,最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行,也可以以个人为单位组织进行,它要求教师布置任务要具体,其他学生要积极提问,以达到共同学习的目的。任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中,培养分析问题、解决问题的能力,培养学生独立探索及合作精神。

(五) 学习评价

本专业各类课程均建立了“知识+技能+实践”的教学评价内容体系,强化素质和能力培养的成绩评价导向,符合职业能力培养要求的考核标准,并注重形成性评价和过程性考核,完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准,考试要求、评分标准、评分比例等均由各课程的课程标准、试题库预先规定,并根据不同课程类型采取灵活多样的考核形式,采取现场作品视听、技能测试、阶段测试等,实行多形式学习考核。专业实习多为(作品)文字总结报告形式,由实习单位和带队教师根据学生能力及表现给出成绩,建立行业、企业和社会评价共同参与的多元评价机制。

本专业在教学管理经验的基础上,强化质量意识,大力加强与人才培养模式、课程体系、教学过程、教学方法手段改革创新相适应

的教育教学质量考核评价体系建设。按照以学校为核心、教育部门引导、社会用人单位参与、平时成绩与实习、实践考核相结合的要求，构建全方位、全过程覆盖的开放性教育教学质量考核评价体系。在校期间，由学院教学行政部门、教学系部两级督导组织，任课教师通过考试或考查对学生学习各个环节进行全过程的考核和评价；学生完成校外的项目任务成果的评价和考核，以任课教师、专家和行业单位共同研讨，根据市场要求进行综合评分，更体现出音乐制作的专业特色与课程特点，使学生能够更清楚的了解从业岗位的技术要求和质量标准，培养学生规范的职业专项能力。对学生的学业考核评价内容根据不同课程特点和要求，注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准，采取开卷考试、舞台实践、现场面试、上机考试、技能测试、阶段测试等多种方式进行考核，以能力考核为核心，综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素养、团队合作兼顾考核认知、技能、情感等方面，加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

（六）质量管理

拥有健全的院领导、教务处、专业系为主体的三级质量保障体系，同时有健全的院、系二级教学督导机构，会同专业负责人共同监督专业人才培养质量。建立了教学质量标准体系与监督系统，各主要教学环节（如备课、课堂教学、期中考试、期末考试）均有质量标准。专业系根据教务处制定的教学管理制度，制定了一系列教学、教研、科研计划等教学方案，以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。此外，学院两年一度持续开展的教师教学能力检查和专业技能考核，也能促进师资质量的提高。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计合格，综合素质考核合格，取得规定学分 147 分，准予毕业。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 ~20 学年第 学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
调整原因								
二级学院意见	院长(签章): 年 月 日							
教务处意见	处长(签章): 年 月 日							
教学副校长意见	签字: 年 月 日							
学校党委审批意见	签字: 年 月 日							

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的院部存一份)。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于音乐制作专业（专业代码：550212），由湖南艺术职业学院音乐系音制理论教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在音乐制作专业实施。

主要编制人：

姓名	职称职务	所在部门或单位
张晴天	讲师	音乐学院
蔡霞	一级演奏员、副院长	音乐学院
张晶	副教授	音乐学院
万玲	教授、教研室主任	音乐学院
龙文	讲师	音乐学院
刘岳	知名作曲家	湖南省文联主席团成员

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在部门或单位
何益民	一级演奏员、教授	音乐学院
谭建光	教授	湖南省女子大学音乐学院
邓东源	一级作曲、主席	湖南省音乐家协会
方涛	书记、副教授	长沙师范音乐舞蹈学院

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在部门或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。