

湖南艺术职业学院

戏剧系

2020 级专业人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术大类 65

专业名称及代码： 戏剧影视表演 650202

专业负责人： 刘振艳

专业教学指导委员会主任： 贺冬梅

教务处审核： 曹志超

教学院长审批： 黄新平

学院党委审批： 王章华

批准日期： 2020 年 8 月 31 日



目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	4
七、教学进程安排.....	61
八、实施保障.....	66
九、毕业要求.....	73
十、附录.....	74

戏剧影视表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：戏剧影视表演

专业代码：650202

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

表 1-1 专业职业面向表

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)		职业资格证书 或技能等级证书 举例
文化艺术大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术业 (88)	电影电视演员 (2-09-02-02)	初始 岗位	电影电视演员	暂无
			戏剧戏曲演员 (2-09-02-03)		话剧演员	
群众文化指导员 (4-13-01-01)	配音演员					
	旅游演艺演员					
				发展 岗位	群众文化辅导培训人员	
					文化艺术培训人员	
					骨干演员	
					舞台演出管理人员	
					文艺节目编导	

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业秉持“德艺双馨，敢为人先”的校训和“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”的办学理念，培养思想政治坚定，德、智、

体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平、良好的人文素养、职业道德以及创新能力，精益求精的文艺“工匠精神”，较强的职业能力和可持续发展的能力，掌握戏剧影视表演基本理论、创作规律等专业基础知识以及剧本分析、综合运用多种艺术手段塑造角色、组织表演创作和演出活动等技能，面向影视传媒和文艺演出、旅游演艺、文艺指导等领域的电影电视演员、话剧演员、配音演员、旅游演艺演员、群众文化辅导培训人员和文化文艺培训人员等职业群，能够从事影视表演、舞台表演、群众文化指导和表演艺术培训等工作，毕业后3-5年能从事骨干演员、舞台演出管理人员、文艺节目编导等工作，适应经济社会发展，满足全国和湖南的文化产业发展需要的高素质技术技能表演艺术人才。

（二）培养规格

本专业培养的学生应在专业知识、专业技能和专业素养方面达到表演艺术人才的基本水平，具体来说，本专业培养的学生应具备的知识、能力、素质要求如下表所示：

表 1-2 专业培养规格详表

	分类	要求
素质	思想道德素质	1. 坚决拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感； 2. 崇尚宪法、遵守法律、遵纪守法； 3. 具有较高的道德修养、社会责任感和参与意识； 4. 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业； 5. 尊重劳动、热爱劳动。
	职业素养	1. 具有精益求精的工匠精神； 2. 具有职业生涯规划意识； 3. 具有较强的专业实践能力； 4. 具有热爱表演艺术、全身心投入艺术实践活动的创新精神和实干精神； 5. 具有较强的集体意识和团队合作精神、奉献精神、服从意识，具有较强的人际沟通和协作能力。
	人文素养	1. 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力和艺术素养； 2.

		<p>具有良好的文化修养，对中国优秀传统文化有一定的了解；</p> <p>3. 掌握较好的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。</p>
	身心素养	<p>1. 具有健康的心理和健全的人格；</p> <p>2. 具有良好的情绪管理能力，积极乐观、勇于奋斗；</p> <p>3. 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一、两项运动技能。</p>
知识	公共基础知识	<p>1. 熟悉思想政治理论、法律法规知识；</p> <p>2. 熟悉中华优秀传统文化相关知识；</p> <p>3. 掌握计算机和英语、与本专业相关的行业规范、法律法规基础知识；</p> <p>4. 掌握心理健康的基本知识。</p>
	专业基础知识	<p>1. 了解表演艺术的基本理论知识；</p> <p>3. 了解艺术创作的基本原理和艺术规律；</p> <p>3. 了解声乐、舞蹈、戏曲等姊妹艺术，具有比较广阔的专业知识面；</p> <p>4. 了解群众文艺辅导的相关知识方法。</p>
	专业核心知识	<p>1. 掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识；</p> <p>2. 掌握表演创作元素的运用方法；</p> <p>3. 掌握角色塑造的途径和步骤；</p> <p>3. 掌握导演创作基本语汇；</p> <p>4. 掌握剧本分析和角色人物分析的一般方法。</p>
能力	通用能力	<p>1. 具有探究学习、终身学习的能力；</p> <p>2. 具有分析、解决问题的能力；</p> <p>3. 具有沟通和表达的能力；</p> <p>4. 具有团队合作和组织管理能力；</p> <p>5. 具有现代信息技术应用能力；</p> <p>6. 具有较强的创新能力。</p>
	专业技术能力	<p>1. 具有塑造人物角色的能力；</p> <p>2. 具有艺术语言和肢体的表现力；</p>

		<p>3. 具有一定的剧本和角色的分析能力；</p> <p>4. 具有一定的组织排演艺术作品的的能力；</p> <p>5. 具有一定的戏剧培训能力；</p> <p>6. 具有一定的文化艺术传授能力。</p>
--	--	---

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 14 门、限选课 1 门以及任选课 4-6 门；专业（技能）必修课 14 门（含核心课 6 门：表演、形体、台词、表导演基础、配音、剧目）、限选课 2 门以及任选课 2-4 门。

（一）公共基础课

表 1-3 公共基础课课程描述

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础必修课	思想道德修养与法律基础	A000000G10	课程目标	<p>素质目标：培养学生的思想政治素质、道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握正确人生观理论，树立崇高的理想信念，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，理解道德的功能、作用，全面把握社会主义法律的本质、运行和体系。</p> <p>能力目标：使学生能够树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法制观，能运用道德和法律知识分析实际问题，明辨是非善恶，自觉砥砺品行。</p>
				主要内容	<p>包括三大知识模块，一是思想政治教育，分为“人生的青春之问”、“坚定理想信念”、“弘扬中国精神”、“践行社会主义核心价值观”等内容；二是道德教育，包括“明大德守公德严</p>

					私德”等内容；三是法治教育，有“尊法学法守法用法”等内容。
				教学要求	本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程教学强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性，采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和社会实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。
2	公共基础必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：帮助学生坚定马克思主义信念，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，培养德智体美全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人，在未来的职业生涯中，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p>

					<p>能力目标：紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际，联系学生的思想实际和专业知识，培养大学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，有利于学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
				主要内容	<p>课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外</p>

					<p>实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20% 和期末考试成绩占 40%。</p>
3	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导学生树立科学的社会政治道德理想、职业生活理想，形成学生发展所需要的政治思想素质、道德文化素质以及职业技能等方面的综合素质。</p> <p>知识目标：了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>
				主要内容	<p>全面从严治党形势与政策专题；经济社会发展形势与政策专题；港澳台工作形势与政策专题；国际形势与政策专题；习近平总书记关于教育重要论述专题等教学内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，1 学分。依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格</p>

					要正。本课程贯穿高职全部学期，采用专题化教学和小班制授课，依托信息化工具，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，过程考核为考勤、讨论等，结果考核为小论文，其中过程考核成绩占 70%，结果考核占 30%。
4	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>
				主要内容	课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学

					内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。
5	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌

					词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
6	公共基础必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>

				主要内容	本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等 9 个日常交际及职场内容。
				教学要求	本课程 62 学时，4 学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL 教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。
7	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运</p>

					用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。
				主要内容	以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。
				教学要求	本课程 108 学时，6 学分。以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占 20%、社会实践（作业）占 30%，“结果评价”期末考评占 50%。
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好

				<p>态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
			主要内容	<p>课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。</p>
			教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结</p>

					性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于50%。
9	公共基础必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
				主要内容	<p>中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技</p>

					能与战时防护训练；战备基础与应用训练。
				教学要求	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
10	公共基础必修课	军事技能（军训）	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3 个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。
				教学要求	军事技能训练时间为 2 周，实际

					<p>训练时间不少于 14 天 112 学时，新生入学后立即组织开展，共 2 学分；</p> <p>场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
11	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体,组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论学习 16 学时，第 1-4 学期，共 2 个学分，每学期 0.5 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
12	公共基础	大学生职	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，</p>

	必修课	业生涯规划与就业指导		<p>学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p> <p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设</p>
			主要内容	

				<p>“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>
			<p>教学要求</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考</p>

					核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。
13	公共基础必修课	创业基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划</p>

					书、职业生涯规划书等创业就业文件。
				主要内容	包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写

					<p>的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。</p> <p>期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。</p> <p>平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。</p>
14	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备一定的信息网络基础和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工</p>

					作中综合运用信息技术解决问题。
				主要内容	<p>课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。</p>
15	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生</p>

					<p>的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。</p>
16	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和</p>

					<p>发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>
				主要内容	<p>本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。共计 32 课时，其中实践课时 2 课时。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>
17	公共基础 任选课	教育学	A000000R97	课程目标	<p>知识目标：学生能理解和掌握教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能；形成正确的教育观、</p>

				<p>教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念；学生学会分析和解决教育问题的兴趣和能 力，为进一步学习教育科学理论及未来从事教育实践奠定理论基础和规范习惯。</p> <p>能力目标：学习教育科学，形成主动参与中小学教育改革的兴趣和能 力；通过大量的教育理论知识的获得，扩展教育工作的理论视野，提升个人的理论素养能力；主动提高教育实践的自我反思和发展能力；获得科学的教育方法和有效的能力，从而提高教学质量。</p> <p>素质目标（素养目标或情感目标）：提高学习和研究教育科学理论及从事教育管理的意愿；增强热爱教育的事业心和责任感；提高加强教师师德和业务修养的自觉性。</p> <p>思政目标：渗透教师职业道德教育，树立遵循教育规律，尊重学生需求的基本意识；塑造小学教师成功从事教学工作所应具有的专业性向，促进对教师专业自我的积极修炼；增强热爱教育的使命感、神圣感和责任感，形成追求理想教师境界的意识、价值观和信念。</p>
			主要内容	<p>本课程主要教学内容包括教育与教育学、教育功能、教育目的、教育制度、教师与学生、课程、课堂教学、学生的学校教育与学生生活、班</p>

					<p>级管理与班主任工作、学生评价、教师的教育研究、教育改革与发展等基本章节内容。需要掌握的主要内容包括了解教育和教育学的历史发展、教育目的的类型、功能、选择和确立、课程的组织和课程改革的发展趋势、现代学校教育制度的情况、教育和教学的基本理论等内容；理解教师、学生以及彼此的师生关系，班级管理内容及其班主任工作，当代世界教育思潮的宏观演变、当今世界教育发展水平的比较等内容。分成9个专题进行组织教学。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分；课程总成绩=平时成绩 50%+ 期末考核 50%。其中：平时成绩包括 考勤 30%、作业 30%、课堂表现 40%； 场地为多媒体教室；教学形式：专题 教育、实践教育等；考核要求：严格 考核，并将考核成绩（等级）录入教 务管理系统。</p>
18	公共基础 任选课	生活 与法律	A000000R98	课程目标	<p>认知目标：掌握宪法、行政法、 民事法、刑事法等基本的法律知识； 了解法律在个人、国家和社会生活 中的基本作用和意义；了解维权途 径和方法；掌握起诉状、上诉状、 申诉状、答辩状、反诉状的写作格 式和要求。</p> <p>能力目标：具有良好的法律问题 判断能力；具有灵活运用法律知识 处理遇到的法律问题的能力；具有 一定法律文书的写作能力。</p>

					<p>素质目标：较好的法律素养；较强的法治精神。</p>
				主要内容	<p>本课程主要教学内容包括宪法、我国的法律体系及法律在生活中的意义；政治生活与法律（重点学习《选举法》《国家安全法》）；经济生活与法律（重点学习《民法典》有关经济的部分）；社会生活与法律（重点学习《行政处罚法》《治安管理处罚法》《民法典》有关婚姻家庭的部分）；与各类生活有关的《刑法》；与生活有关的法律文书（重点学习起诉状、答辩状）。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分；课程总成绩=平时成绩 50%+ 期末考核 50%。其中：平时成绩包括考勤 30%、作业 30%、课堂表现 40%；场地为多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
19	公共基础 任选课	体育健康 与篮球	A000000R85	课程目标	<p>素质目标：以实践练习加理论理论教学为主,在学习篮球技战术的同时,加以体能训练提高学生的身体素质能力。</p> <p>知识目标：使学生了解篮球的基本技战术,并学会如何正确的使用篮球技战术。</p> <p>能力目标：提高学生的篮球技术,使学生通过本课程能将篮球技术与战术熟练的结合使用。</p>

				主要内容	学习篮球的基本技战术，围绕篮球的五大基本技术以及进攻防守战术展开教学，巩固学生的篮球基本功，提高学生的篮球战术水平。
				教学要求	理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，场地：篮球场以及多媒体教室；教学形式：实践练习、理论学习。考核要求：严格考核，并将考核成绩录入教务管理系统。
20	公共基础 任选课	太极	A000000R86	课程目标	<p>素质目标：树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式，遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。</p> <p>知识目标：学习太极二十式，了解武术基本礼仪，熟谙中国传统武术文化。</p> <p>能力目标：学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣，学会锻炼身体的科学方法，掌握太极二十四式，综合提升体育运动能力，提高职业体能水平。</p>
				主要内容	主要教学内容为二十四式太极，重点在于学习二十四式太极基本动作，学习难点在于太极步方向感与连续性的学习，该运动项目柔和、轻缓，容易造成课堂比较枯燥，需要教师通过各种方式调动学生学习积极性，同时也学要学生足够的耐心和兴趣学习。

				教学要求	理论与实践学习共 16 学时, 1 学分; 场地为臻艺楼前坪; 教学形式: 理论教学、实践教学与素质考核; 考核要求: 严格考核, 并将考核成绩(等级) 录入教务管理系统。
21	公共基础 任选课	PPT 高手 之路	A000000R84	课程目标	<p>素质目标: 培养 PPT 视觉思维和结构化思维, 培养排版美化能力, 提升 PPT 制作水平。</p> <p>知识目标: 理解幻灯片的设计及布局原则; 理解幻灯片母版的概念, 掌握幻灯片母版、备注母版的编辑及应用方法; 深度掌握 PPT 各类对象的设置, 切换动画、对象动画的设置等。</p> <p>能力目标: 能够掌握正确、高效的 PPT 制作与设计的步骤、方法, 制作出专业精美、图文并茂、富有感染力的 PPT 作品。</p>
				主要内容	本课程主要内容以 PPT 职场 / 商务应用为主线, 强化视觉思维, 以全新的观念和规范的流程制作 PPT, 囊括了从演示文稿快速创建、文字、图片、形状、Smartart 图示的高效应用技巧、图文排版、版式美化、专业配色、专业演示汇报等 PowerPoint 高级技巧。
				教学要求	本课程 16 学时, 1 学分。场地包括多媒体教室; 采用任务描述-技术分析-示例演示-任务实现-能力拓展的形式组织教学; 考核要求: 采用过程性考核评价, 过程评价与考试评价的比例 7:3。

22	公共基础 任选课	实用英语 口语训练	A000000R16	课程目标	<p>素质目标：以课程学习为载体，提高学生的英语学习兴趣，培养谦虚、好学的能力；培养学生勤于思考、做事认真的良好作风；培养学生的沟通能力及团队协作精神；培养学生分析问题、解决问题的能力。</p> <p>知识目标：学习日常生活中常用的口语词汇、短语及句型；掌握日常口语交流场景对话知识；学习一定量的西方文化，开拓学生眼界，促进中西交流。</p> <p>能力目标：英语的语音、语调能达到基本正确；能在学习过程中用英语交流，并能就某一主题进行对话；能基本表达个人意见、情感、观点等。</p>
				主要内容	<p>学习容易发错的语音知识，纠正学生的英语发音；学习口语中的常用词汇、短语及习语；学习口语中的常用句型；学习常用的英语场景对话。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：班级授课 考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
23	公共基础 任选课	湖湘近代 历史名人 选	A000000R95	课程目标	<p>素质目标：湖湘名人，作为湖湘文化形成的主力军，也作为湖湘思想文化的继承者，在近代的湖湘文化里，涌现出了众多出色的湖湘名人，他们都是近代杰出的文人、军事家、政治家、革命家、教育家。他们对近代湖湘文化的发展，起了很重要的作</p>

				<p>用。他们也是近代湖湘土地最出色的名人。而“惟楚有材，于斯为盛”，也足以看出湖湘名人在中国社会潮流中的作用，也反映出了湖湘土地上盛产名人的文化现象。</p> <p>知识目标：“无湘不成军”，足以反映湖湘名人，在近代史上发展改革的思想中，有着不可磨灭的贡献。在近代中国社会里，改变了整个中国的现状，也为湖湘文化的传承，带来了新的一种文化性格。</p> <p>能力目标：了解湖湘文化的形成和发展，使我们的学生能吸收本地文化的特点，今后在湖湘文化的传承过程中，利用所学专业从而把湖湘文化发扬光大。</p>
				<p>主要内容</p> <p>本期讲述的湖湘近代以来的历史名人是：魏源、王夫之、曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、杨开慧、蔡和森、黄兴。</p>
				<p>教学要求</p> <p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，采用超星平台多媒体教室教学，考试采用签到、刷课程任务点、写 1 千字学习心得感悟为最后综合得分，严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
24	公共基础 任选课	学生创新 创业基础	A000000R18	<p>课程目标</p> <p>本课程面向全体学生，以创新创业思维为核心内容，以“学生中心、成果导向”为教学原则，旨在引导学生树立新的创业观，帮助学生掌握创业思维，增强创业能力，提升其在</p>

					<p>不确定情境下创造性解决问题、创造价值的能力，激发学生积极行动，创造自己喜爱的人生，为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦培养数以万计的创业型学习者和学习型创业者。</p>
				主要内容	<p>创业与人生；创业思维；创业团队；问题探索；创意方案；用户测试；商业模式；商业呈现。</p>
				教学要求	<p>本课程 16 学时，1 学分。以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式；在校内组织开展创业实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力；过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
25	公共基础 任选课	心理自助 与助人实 操	A000000R90	课程目标	<p>素质目标：引导学生提高自我觉知，树立正确的自助及助人意识，能客观评价自身及他人的心理特点和性格特征，能学会资源取向地看待身边的负性事件，建立更加合理的信念，构建包容度更高的价值体系。</p> <p>知识目标：了解心理自助与互助的含义和方法、掌握心理健康的划分标准、了解心理咨询的有关理论和基本概念，了解病与非病的判断方法，</p>

					<p>掌握心理危机辨识及干预的基本知识。</p> <p>能力目标：提升学生的共情能力、沟通能力，使学生掌握简单心理咨询的会话方式，能初步调节自己并开导同学的一般心理问题，具备一定的心理危机辨识能力和干预能力。</p>
				主要内容	<p>课程包括心理学思维、心理咨询基础、常见心理问题识辨、心理危机干预技巧等理论教学内容及自我体验与成长、危机对话训练、咨询情景实操、绘画分析等实践教学内容。</p>
				教学要求	<p>课程共 16 学时、1 学分；教学场地以多媒体教室为主；任课教师应具备相应教学资格，从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法侧重实操训练，多运用情境模拟、对话演练等教学形式；课程考核以考查的方式进行，活动参与、平时作业等过程性评价占比不低于 50%。</p>

（二）专业（技能）课

表 1-4 专业（技能）课课程描述

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业（技能）必修	★表演	A650202I04	课程目标	<p>素质目标：树立正确的世界观、人生观、价值观；提高个人表演素质；培养创新意识；培养精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解表演艺术的特征和创作规律；掌握戏剧影视表演的专</p>

					<p>业基础理论知识；</p> <p>能力目标：能够从生活的逻辑出发，积极组织人物行动，具备综合运用表演技巧表现人物的能力。</p>
				主要内容	<p>课程内容主要是在表演素质基础训练的基础上，进行生活观察，积累表演创作素材，利用矛盾冲突、物件的运用、表演的节奏等表演元素训练学习合理组织人物行动的技巧，并在经典片段训练和表演的风格题材感训练中完成从“我演我”到“我演他”的过渡。用分阶段教学和大量经典戏剧片段尤其是中国优秀戏剧作品片段的训练，引导学生结合自身经验，通过语言、肢体等表现途径，运用多种表现手段，融合借鉴戏曲、舞蹈等艺术表现手段，积极组织真实、合理、有机的人物行动，为塑造出鲜明、独特、生动的人物形象打下扎实的基础，并树立文化自信，培养艺术创作的良好习惯。</p>
				教学要求	<p>本课程 362 学时，21 学分。教学模式：理实一体；任务驱动；小组上课。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>

2	专业 (技能)必修	★形体	A650202I06	课程目标	<p>素质目标：培养良好的气质风度和体态；提高肢体的控制力和表现力；加强身体的平衡性和韵律性；增强学生的综合表演能力。</p> <p>知识目标：掌握多舞种训练要领；熟悉多种风格化舞蹈的表演方法，了解人物塑造中的肢体表现途径并掌握基本的表现技巧。</p> <p>能力目标：具备良好的肢体表现力，能综合运用形体技巧塑造角色。</p>
				主要内容	<p>课程主要是在现代舞及多舞种等内容的学习基础上，进行形体表演的综合训练，进一步学会解放和控制身体，提高形体表现力，提升表演综合素质，引导学生积极运用形体表现手段塑造鲜活的人物形象。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。教学模式：理实一体；任务驱动；分阶段实行男女分小组或合班上课，交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，课堂回课 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>

3	专业 (技能)必修 课	★台词	A650202I07	课程目标	<p>素质目标：提高学生的艺术语言表现力；提高人物形象创造能力。</p> <p>知识目标：了解台词呼吸发声的基础知识；掌握吐字归音以及方言等相关理论和知识；掌握戏剧艺术语言的基本创作规律和方法；掌握人物语言的基本塑造方法。</p> <p>能力目标：能够正确分析和理解角色，根据各类角色的不同分别在声音造型上、语言色彩上、气息状态上有所区别，完整准确表达人物语言。</p>
				主要内容	<p>课程主要通过诗歌散文朗诵和小说寓言朗诵训练学习艺术语言基本表达技巧，并学习运用台词内外部技巧进行人物独白和人物对白训练。通过对优秀文学作品和戏剧作品的训练，锤炼艺术语言技术技巧，感受生活百态，丰富情感积累，将对真善美的个人感悟融入角色的语言表达，提升表演创作的语言表现力和人物塑造能力。</p>
				教学要求	<p>本课程 192 学时，12 学分。任课教师在教学过程应根据学生的个体差异选择具体训练内容，培养学生从如何塑造角色语言的过程中，养成主动运用语言内外部技巧进行创作的习惯。</p> <p>教学模式：理实一体；任务驱动；小组上课，交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项</p>

					<p>目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。</p> <p>过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
4	专业 (技能)必修 课	★表导演 基础	A650202109	课程目标	<p>素质目标：培养良好规范的职业道德；提高个人艺术创作素质；培养创新意识；培养团队协作意识；培养精益求精的工匠精神；提高就业竞争力。</p> <p>知识目标：了解导演的职能；了解和掌握导演创作基本理论；掌握导演艺术创作语汇；了解导演创作的艺术原则，掌握剧本分析的基本方法；掌握人物分析的基本方法；熟悉导演创作的基本流程。</p> <p>能力目标：能够根据小型剧本中的规定情境，以表演为中心组织各部门进行舞台形象创作，完成完整的舞台演出。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括：导演的创作语汇，元素小品的训练，剧本分析的方法，导演构思，导演创作综合实践。通过对导演方法的针对性训练以及对中外优秀作品的深入理解及创作实践，培养学生的导演思维和舞台综合创作能力，提高对表导演创作的鉴赏判断水平和对艺术作品的理解能力，提升审美追求。</p>

				<p>本课程 64 学时，4 学分。任课教师应根据戏剧影视表演专业的人培养目标有针对性地选择符合学生特点的具体教学内容，引导学生在学习导演创作的实践过程中找到提高自己舞台创作能力的途径。</p> <p>教学模式：理实一体；项目驱动；工作过程导向；小组上课，集中指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
5	专业 (技能) 必修课	★配音	A650202I10	<p>课程目标</p> <p>素质目标：提高发现问题、分析问题的能力；提高专业素养；提高学生的艺术语言表现力；提高人物形象创造能力。</p> <p>知识目标：掌握镜头前的声音创作的技术原理；了解配音艺术创作原则；掌握配音的方法与技巧。</p> <p>能力目标：能够根据剧本要求和导演创作意图，运用台词基本技巧，结合话筒前声音艺术的特点，对影视人物进行声音塑造。</p>
				<p>主要内容</p> <p>课程主要包括：配音创作基础知识，配音技巧，广告配音，动画片配音，影视剧配音，广播剧配音。通过对多种体裁配音作品的学习，掌握话筒前的艺术语言表达技巧，提高</p>

					人物塑造能力，提升表演综合素质。
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。教学模式：理实一体；任务驱动；小组上课，交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
6	专业 (技能)必修 课	★剧目	A650202I12	课程目标	<p>素质目标：树立正确的世界观、人生观、价值观；培养良好规范的职业道德；提高个人表演素质；培养创新意识；培养团队协作意识；培养精益求精的工匠精神；培养吃苦耐劳、敢于奉献的良好品质；培养管理组织演出的能力。</p> <p>知识目标：掌握分析剧本和人物的方法；了解塑造完整的人物形象的过程；了解组织团队进行剧目创作的流程。</p> <p>能力目标：能够透彻分析剧本，对不同角色的人物特点做出准确剖析，综合运用戏剧创作方法和表演手段塑造饱满生动的人物形象。</p>
				主要内容	<p>剧目排演是戏剧影视表演专业学生走向舞台、学习如何塑造鲜明、生动的人物形象的重要阶段，也是学生综合运用表演技巧开展创作的能力提升阶段。课程主要内容包括：案</p>

					<p>头分析，角色创作，角色的排演，独幕剧排演，大型剧目排演。学生通过经典戏剧作品的解读分析并运用表演技巧对经典人物形象进行创作实践，激发艺术创作热情，丰富情感体验，培养文化自信，提升创作品味和艺术追求。</p>
				教学要求	<p>本课程 296 学时，17 学分。教师在充分分析和考虑学生的整体水平和个人具体情况后，结合学校的实际情况和现有场地条件，选取适合的剧本，激起学生创作热情，引导学生充分运用分析方法和表演手段，协调整个教学实训团队共同完成统一完整的剧目排演教学任务。</p> <p>教学模式：理实一体；项目驱动；工作过程导向；小组上课，交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
7	专业 (技能)必修 课	语音基础	A650202I01	课程目标	<p>素质目标：培养学生正确的咬字吐字和发声习惯。</p> <p>知识目标：掌握戏剧艺术语言的基本创作规律和方法。</p> <p>能力目标：能够建立正确的语言发声状态，并掌握基本艺术语言发声</p>

					技巧。
				主要内容	课程主要包括：语言发声技巧，吐字归音，调值，词语的轻重格式，语流音变，绕口令。
				教学要求	<p>本课程 60 学时，4 学分。教师在制定教学计划时，根据教学内容制定相应教学重难点，对于技术性内容教学，要在学习时进行实际演练，根据相关内容进行课堂练习的安排，同时建立好学生与教师互评机制，在演练中使学生更好地掌握教学的知识点。</p> <p>教学模式：理实一体；任务驱动；小组上课，交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
8	专业 (技能) 必修课	发声基础	A650202102	课程目标	<p>素质目标：培养正确发声习惯。</p> <p>知识目标：掌握发声器官的基本构造和呼吸发声的基本方法。</p> <p>能力目标：能够建立正确的演唱发声状态。</p>
				主要内容	课程内容主要通过发声常识、音乐基本素养、呼吸发声的基础训练等内容的学习，引导学生建立科学发声的意识，提高艺术声音的素质水平，夯实艺术创作基础。

				<p>本课程 15 学时，1 学分。任课教师根据人培方案和发声基础课程标准制定课程的个人实施性教学计划，根据学生的个体差异和教学实际情况确定具体的教学重难点，运用多种教学手段和方法，帮助学生进行系统的学习和训练。</p> <p>教学模式：理实一体；任务驱动；小组课，交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
9	专业 (技能) 必修课	形体基础	A650202I03	<p>素质目标：培养良好的气质风度和体态；提高肢体的灵活性、控制力；加强身体的协调性、灵活性、平衡性和韵律性。</p> <p>知识目标：基本了解自己的身体基本结构知识；了解形体训练的基础理论。</p> <p>能力目标：能够改善基本坐姿和体态，提高肢体协调能力和肌肉控制能力，具备良好的肢体表现力。</p>
				<p>主要内容</p> <p>课程主要内容分为地面部分、把杆部分及中间部分。教学内容由简单到复杂，通过形体基本功的训练，帮助学生树立精益求精的工匠精神，提</p>

					升形体基本素质。
				教学要求	<p>本课程 60 学时，4 学分。任课教师根据人培方案和形体课程标准制定课程的个人实施性教学计划，拟定阶段性教学目标，明确教学任务和内 容。针对学生的具体情况，循序渐进、 持之以恒地进行科学系统训练。</p> <p>教学模式：理实一体；任务驱动； 分阶段实行男女分小组上课或合班 上课，交叉进行集中指导和个别指 导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项 目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等 =过程性评价 50%+终结性评价 50%。 过程性考核，包括考勤 20%，课堂表 现 10%，课堂回课 20%。终结性考核 为期末面试考核。</p>
10	专业 (技能)必 修课	声乐	A650202I05	课程目标	<p>素质目标：提高综合艺术审美水 平；培养良好的音乐素养；加强艺术 感受力；建立文化自信。</p> <p>知识目标：了解科学发声的生理 常识；掌握歌曲演唱基本要领；了解 多个民族的歌曲演唱风格；了解多种 歌曲的演唱形式。</p> <p>能力目标：发声时能够做到做到 咬字吐字清晰，声音有气息的支撑， 且明亮饱满；能用正确的发声方法、 积极的歌唱状态、恰当的表演形式去 进行声乐表演唱；能较好地表达歌曲 的思想情感。</p>

				主要内容	课程主要内容包括通过吐字咬字归韵技巧学习掌握艺术语言的特点、通过多种风格的歌曲学习了解不同的国家、民族、地区的音乐风格，加强对音乐的感受力、理解力、审美力，为更好地塑造人物形象服务。
				教学要求	<p>本课程 16 学时，1 学分。以学生为主体，任课教师针对教学重难点，运用多种教学手段和方法，帮助学生进行系统的学习和训练。</p> <p>教学模式：理实一体；任务驱动；小组课，交叉进行集中和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
11	专业 (技能)必修 课	镜头前的 表演基础	A650202I08	课程目标	<p>素养目标：提高专业综合素养，提高实践水平；培养精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解镜头前的表演常识，掌握镜头前的表演创作技巧；</p> <p>能力目标：能遵循镜头前的创作规律进行人物表演创作。</p>
				主要内容	本课程通过镜头前的人物创作理论讲解和镜头前的表演元素分解教学，使学生了解和掌握影视创作的理论与实践知识，掌握镜头前表演创作的技术原理、艺术原则及实际操作

					的方法与技巧。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。本课程要求以学生为实训主体，引导学生运用所学的专业知识和技术技能，围绕镜头前的表演特性解决表演创作中的具体问题。
12	专业 (技能) 必修课	表演综合 实训	A650202I09	课程目标	<p>素养目标：提高专业综合素养；提高实践水平；强化创新意识；培养良好规范的职业道德；培养精益求精的工匠精神；培养管理组织演出的能力。</p> <p>知识目标：了解艺术创作流程和规律；提高运用多种专业技能进行综合表演的能力；</p> <p>能力目标：能有意识得运用多种艺术表现手段提高专业表现力，达到对人物进行塑造的最终目标。</p>
				主要内容	在实训导师的指导下，对剧目片段或小型舞台剧目进行剧本分析、人物构思、并进行排练展演。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。本课程是综合实训课程，要求以学生为实训主体，实训导师重在引导。帮助学生运用所学的专业知识和技术技能灵活运用，以解决表演创作中的具体问题。
13	专业 (技能) 必修课	毕业设计	A650202I11	课程目标	<p>素质目标：提高艺术审美素养；提高人文素养；提高艺术理论水平；提高文字的整理、归纳、分析等水平；培养文化自觉和文化自信。</p> <p>知识目标：掌握分析表演问题的</p>

					<p>方法；全面系统地梳理塑造人物形象的过程和方法。</p> <p>能力目标：能有目的地进行剧目的排演，能在专业实践的基础上进行反思和总结，并完成毕业设计的各项内容填写。</p>
				主要内容	<p>课程主要内容包括：毕业设计的前期目标确定，毕业设计的实践，毕业设计的总结，毕业设计答辩。</p>
				教学要求	<p>本课程 44 学时，2 学分。指导教师应帮助学生确立清晰的毕业设计目标，并下发具体任务，指出毕业设计过程中的重难点问题。积极采取多种教学手段进行指导。</p> <p>教学模式：任务驱动；个别指导。</p> <p>教学方法：项目教学、情景教学、讨论、启发。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。</p>
14	专业 (技能) 必修	顶岗实习	A650202I14	课程目标	<p>素质目标：培养爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神；提高专业实践动手能力；提高解决实际问题的能力；增强就业竞争力。</p> <p>知识目标：了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化；掌握一线岗位工作经验。</p> <p>能力目标：能通过完成顶岗实习单位的工作实践，实现从课堂到岗位的快速转换。</p>

				主要内容	依据戏剧影视表演相应岗位群，学生对应相应的岗位群进行实习，通过完成各类艺术团体的演出、少儿艺术培训机构、艺考培训机构、群众文化指导等各类工作岗位的顶岗实习，实现技能迁移，提高岗位竞争力，促进学生充分就业。教师通过顶岗实习服务平台，及时了解和指导学生顶岗实习情况。
				教学要求	<p>本课程 572 学时，26 学分。应制定相应的实习计划，建立实习带教制度。教师和企业导师共同指导学生完成顶岗实习工作。</p> <p>教学模式：工作过程导向，个别指导。</p> <p>教学方法：启发、引导、讨论。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。</p>
15	专业 (技能)限 选课	化妆造型	A650202J01	课程目标	<p>素质目标：提高审美素养；提升个人气质形象；建立人物造型的创作意识；</p> <p>知识目标：掌握基本的化妆原理和技巧；了解基于人物的造型途径和方法；</p> <p>能力目标：能够对整体化妆程序有基本了解，能进妆面的局部刻画，并运用化妆技巧完成日常基本妆容以及舞台人物妆的基本创作；能从人物特点出发，对造型进行主动创造。</p>
				主要内容	课程主要包括：日常化妆，舞台妆创作，服装服饰搭配，整体人

					物形象设计。
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。教师要根据人培方案制定教学计划，要重视具体内容在日常生活和表演实践中的应用，并兼顾理论基础，教学重点是教会学生如何通过化妆造型手段创作人物的外部形象。</p> <p>教学模式：理实一体；工作过程导向；交叉进行集中和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
16	专业 (技能)限 选课	戏曲身段	A650202J02	课程目标	<p>素质目标：培养文化自觉与文化自信；提升表演创作综合素养；激发创新潜能；增强肢体的表现力。</p> <p>知识目标：了解不同人物类型的身段特点；掌握基本的戏曲身段训练方法和技巧。</p> <p>能力目标：能够在塑造特定人物形象时积极运用戏曲形体中的技巧加强肢体表现力，提高外部形体塑造能力。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括：身段元素训练，身段组合。立足于表演教学，从增强学生肢体表现力和拓展表演手段的角度，通过戏曲身段的理论讲授和技术技巧训练，激发学生的肢体创</p>

					作潜能，为塑造人物形象打下基础。
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。教学模式：理实一体；任务驱动；实行男女分小组上课或合班上课，交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
17	专业 (技能)限 选课	影视创作 实践	A650202J03	课程目标	<p>素质目标：培养爱岗敬业、精益求精的职业精神；提高专业实践动手能力；提高解决实际问题的能力；增强就业竞争力。</p> <p>知识目标：了解视频作品的创作流程和步骤，熟悉镜头语言，掌握镜头前的创作技巧。</p> <p>能力目标：能够根据剧本中的规定情境和现场导演的要求，在镜头前灵活运用表演手法，进行创新性角色创作。</p>
				主要内容	课程主要围绕小型影视或视频类作品的策划、拍摄、制作等环节展开实践，带领学生充分了解创作流程，掌握影视创作基本方法，并在拍摄实践中对所学的表演技巧加以实践。
				教学要求	本课程 64 学时，4 学分。教师主要引导和培养并发展学生对影视创

					作的兴趣，充分了解剧目的生产流程，并运用丰富多样的教学手段和生动活泼的教学形式，使学生掌握剧目创作的基本方法。
18	专业 (技能) 任选课	书法	A000000R71	课程目标	<p>素质目标：了解并基本掌握书法作为中华优秀传统文化瑰宝，所蕴含的古典美学思维以及书法创作如何高雅的反应书家的文学积淀和修养，如何折射出人的精神、灵魂、内心世界和才情，并肩负传播和发扬的重任。此外，还需具备良好的职业道德素养，养成严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风。熟练掌握自觉学习和自我职业发展的方法。并且掌握归纳组织、创新能力和专业表达等能力，养成具备独立分析问题与解决问题的优秀综合素质。</p> <p>知识目标：能基本掌握软笔书法用笔的法则及毛笔笔锋的运用方法，并对汉字字形结构的分类和意义有清晰概念。在学习后能熟练辨识不同书体的特征，并了解不同书体的审美取向之间的区别。</p> <p>能力目标：能熟练掌握楷书和行书的用笔方法，准确分析不同字体的不同结构组成规律，并且将用笔、结构、章法三大能力综合起来表现于纸面。能准确掌握临摹法帖的方法，拥有独立完成楷书和行书作品创作的能力，并且能对不同时期书法理论进行分析和理解。</p>

				主要内容	<p>楷书技法学习</p> <p>颜真卿《多宝塔碑》</p> <p>褚遂良《大字阴符经》</p> <p>行书技法学习</p> <p>王羲之《集字圣教序》</p> <p>欧阳询《仲尼梦奠帖》</p> <p>赵孟頫《前后赤壁赋》</p> <p>苏轼《黄州寒食诗》</p> <p>古代书法理论学习</p> <p>书法鉴赏课学习</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室及 20 张 1.2M 书桌；教学形式：教师讲授示范；学生练习互评；作品展示；外出参观展览等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
19	专业 (技能) 任选课	室内设计 鉴赏	A000000R19	课程目标	<p>素质目标：具备初步的艺术认知素养，启发和培养设计创新意识，提高室内空间审美素养；</p> <p>知识目标：了解室内设计的基本概念和基本原理，能把握相关概念和原理的区别和联系；</p> <p>能力目标：运用室内设计基本原理指导方案设计的能力，利用室内设计原理开展设计鉴赏与设计调研的能力。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室；教学</p>

					形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
20	专业 (技能) 任选课	戏曲欣赏	A000000R06	课程目标	<p>素质目标：培养学生爱国主义精神、集体主义观念、勤学苦练的拼搏精神。传承中华民族优秀文化，加强学生对我国优秀传统文化的认同感和使命感，增强民族自豪感与责任担当，提升学生艺术综合素养，树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：掌握中国戏曲的基本常识，赏析中国戏曲的艺术特征与思想内涵。</p> <p>能力目标：通过影像视频、师生模拟表演互赏等途径，接受祖国文化的熏陶，领略戏曲艺术无穷的魅力，提高艺术分析能力和审美品位，达到一定的艺术理解能力和创造能力。</p>
				主要内容	<p>课程从中国戏曲五大剧种的概述与影响、风格特征、经典剧目和典型人物展开，围绕百戏之祖昆剧、国粹京剧、湖南花鼓戏、湘剧的不同特点进行课程建构。将戏曲艺术生动、形象的展示在学生面前，提升学生的认知和兴趣，提高学生艺术审美品位，培养学生高尚情操。</p>
				教学要求	<p>本课程理论与实践学习32学时，共2个学分，理论与实践教学相结合，教学场地大多在多媒体教室进行，要</p>

					求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材参考高等教育出版社出版的《戏曲欣赏》路应昆主编，上海音乐出版社出版的《戏曲鉴赏》刘祯主编，课程的考核形式为考查+考核。
21	专业 (技能) 任选课	南县地花鼓	A000000R01	课程目标	<p>素质目标：培养学生持之以恒、勤学苦练、吃苦耐劳、勇往直前的专业素养；团结协作的合作精神。通过学习加强学生对湖湘非遗文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：掌握南县地花鼓手眼身法步基本知识，以及南县地花鼓中一旦一丑人物的形象塑造方法。</p> <p>能力目标：使学生能自主运用良好的肢体能力和身段技法，融会贯通进行人物塑造，具备一定的舞台表现能力</p>
				主要内容	<p>课程以南县地花鼓的形成、发展历程和特点展开，围绕南县地花鼓是什么、学什么、做什么进行课程建构。将南县地花鼓生动形象的展示在学生面前，引发学生的学习兴趣，主动进行南县地花鼓的探寻。以具体的南县地花鼓项目《十二月望郎》，教授学生掌握南县地花鼓的手眼身法步的技术特点，刻画人物的形象及性格，并能较好的运用舞蹈动作</p>

				教学要求	<p>本课程理论与实践学习16学时，共1个学分，以实践教学为主，教学场地包括舞蹈教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材选用由湖南省南县地花鼓保护工作办公室编著的国家级非物质文化遗产《南县地花鼓基础教程》课程的考核形式为考查。</p>
22	专业 (技能) 任选课	影视动画 制作流程 分析	A000000R56	课程目标	<p>素质目标：以技术分析、专业实训为影视动画制作流程分析的主要载体，解析案例中制作的不同模块，从题材、平面构图、色彩、及镜头运用包括三维和特效等专题内容。</p> <p>知识目标：了解影视动画，学习影视动画的基础知识和制作技术，理解制作中不同专业技术的融合。</p> <p>能力目标：让学生了解影视动画专业，并了解在影视动画制作中除需要掌握专业技能以外，还要掌握影视电影和电视剧中所需的专业理论知识，这样才能更好地完成影视制动画制作流程分析的教学任务。</p>
				主要内容	<p>掌握影视动画、电影、电视剧制作的动画及后期制作的流程。其中三大类别中不同制作阶段的相同处和不同处区别。掌握影视动画制作中每个阶段对专业细分的需求。初步掌握基本创作、分镜脚本绘制要求、人物角色设计的创意思路、制作分类的划分等学校内容。</p>

				教学要求	理论与实践相结合的学习 32 学时，共 2 个学分；场地要求多媒体教室；教学形式：国内外优秀案例分析及幕后技术分析的案例影片展示，让学生了解其中制作的流程；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
23	专业 (技能) 任选课	外国舞蹈 作品赏析	A000000R52	课程目标	<p>素质目标：培养学生良好的社会公德、职业道德和专业基本素质；培养学生对参与艺术活动的创新精神和实干精神。</p> <p>知识目标：了解外国舞蹈作品的发展趋势；掌握外国各类型舞蹈作品的文化背景、审美特征、主要形式及风格特点。</p> <p>能力目标：对外国舞蹈作品和特点有初步的了解，能够正确查阅相关的舞蹈资料，准确对舞蹈作品进行赏析的能力，并且能够将所学舞蹈理论知识能够灵活运用于实践。</p>
				主要内容	本课程通过对外国现代舞、芭蕾舞、踢踏舞、国标舞等经典作品的赏析，掌握外国舞蹈作品的文化背景和审美特点，培养学生能够准确地对外国舞蹈作品的艺术理念、主要形式、风格特点进行独立的分析。
				教学要求	本课程理论与实践学习为 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：理论教育、实践教育、作品欣赏等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理

					系统。
24	专业 (技能) 任选课	中国古典 诗词歌曲 赏析与演 唱	A000000R05	课程目标	<p>素质目标：以审美教育为核心，增强学生的“文化自信”，引导学生系统地了解中国古典诗词艺术歌曲演唱风格和内涵的独特性。</p> <p>知识目标：对中国古典诗词的艺术特征、音乐的艺术特征、诗乐相融的艺术特征、用声的艺术特征进行阐述和论证，概括出演唱中国古典诗词艺术歌曲应该把握的艺术特征和独特演唱风格。</p> <p>能力目标：充分利用电子书籍、音乐音响等网络资源，引导学生查阅音乐理论相关资料、聆听相关音乐，从而了解演唱中国古典艺术歌曲应把握的艺术特征和演唱风格。</p>
				主要内容	中国古典诗词艺术歌曲赏析的基础知识和中国古典诗词诗词艺术歌曲的演唱与时间。
				教学要求	本课程理论与实践学习32学时，共2个学分，以实践教学为主，教学场地包括理论教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。教材选用杨曙光编写的，人民音乐出版社出版的《中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱》。课程的考核形式为考查。
25	专业 (技能) 任选课	初级歌曲 写作	A000000R04	课程目标	<p>素质目标：鼓励学生敢于创造，坚持原创、善于表达自我内心情感，通过创作体会音乐的美好</p> <p>知识目标：乐理基础知识、动机</p>

					<p>写作、旋律与节奏的写作、歌词与旋律的关系分析、旋律创作、歌曲创作</p> <p>能力目标：依据课程目标与内容要求，独立创作小型的声乐作品、具有个人特色的歌曲作品</p>
				主要内容	<p>动机；材料；旋律的基本形态；前奏、间奏、尾奏；音乐的记忆点；综合写作练习。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；</p> <p>场地要求：有钢琴的媒体教室；</p> <p>教学形式：线下面授；</p> <p>考核要求：现场考试，并将综合成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
26	专业 (技能) 任选课	微电影创作	A000000X01	课程目标	<p>素质目标：具备较高的职业素养及道德品质。具备良好的政治素养及法律意识；具备健康的就业心态及创业观；</p> <p>知识目标：掌握微电影团队搭建的技巧方法；熟悉微电影创作的工作流程；掌握微电影剧本创作的基本原理及规律；掌握微电影导演的一般工作方法；掌握微电影创作的摄制实操技巧；掌握微电影宣传推广的有效途径；掌握微电影的主要类型及其创作技法；</p> <p>能力目标：熟知微电影创作的一般流程，并基本掌握微电影创作“编、导、摄、剪”的能力，特别是微电影创作中的编剧及导演的能力；具有较强的影视作品鉴赏能力，能完成从微电影“导读”到微电影“自读”的建</p>

					<p>构；具有较强的创新创业能力，能在艺术创作中有“新想法”、有“新举措”，有“能拼搏、能吃苦”“做得了、做得好”的创业激情和实力。</p>
				主要内容	<p>麻雀虽小 五脏俱全——认识微电影；引人入胜 妙趣横生——微电影编剧策略；高屋建瓴 运筹帷幄——微电影导演思维；流光溢彩 有声有色——微电影摄制技巧；名声远扬 众人皆知——微电影宣传推广；量体裁衣 迎刃而解——竞赛类微电影创作；珠联璧合 润物无声——商业类微电影创作；弘扬正气 传承文化——文化类微电影创作；山高路远 求索不止——创意类微电影创作。</p>
				教学要求	<p>理论学习 32 学时，共 2 个学分； 教学平台：超星学习通（手机移动端）、超星学银在线（PC 端）； 教学形式：网络教学，任务工单式、专题教育等； 考核要求：完成视频（40 分）完成所有视频为满分，单个视频分值平均分配；单元测验（35 分）需要学员按时完成每章的单元测验；期末考试（15 分），需要学员在规定时间内完成期末考试；访问数（10 分）访问数 300 分为满分；讨论发言参与“课堂交流区”老师发起的讨论，发表或回复一个讨论得 2 分，获得一个赞得 1 分。（90 分以上为优秀；80 分以上为良好；60 分以上为及格。）</p>
27	专业（技能）任选课	商务礼仪与沟通	A000000R13	课程目标	<p>素质目标：具备良好的个人素质和职业形象；具备良好的团队合作意识和工匠精神；具备一定的审美能力和规范意识。</p> <p>知识目标：知道礼仪的内容与内涵；掌握个人形象塑造的知识；了解</p>

					<p>常见的会面知识与沟通方式；知道人际交往中的基本准则与规范；掌握求职面试中的行为规范。</p> <p>能力目标：能够进行正确的形象塑造；能够在不同的场景下运用合适的方式进行沟通和交流；能够较好的与人相处。</p>
				主要内容	<p>礼仪的基本概念、基本准则；个人基本礼仪，包括仪容、服饰、仪态等；日常交际活动中的礼仪，如会面礼仪、通信礼仪、宴请礼仪、交谈礼仪、职场礼仪等。</p>
				教学要求	<p>本课程共 32 学时，2 个学分。教学场地为多媒体教室。教学方法与手段是以学生为中心，使用项目式教学法，将课程内容进行项目和任务划分；理论与实践教学穿插进行；使用案例教学、情境式教学；充分利于信息化教学手段，在学习通平台上建课，进行课堂互动、作业提交、小组合作和期末线上考试。考核采取“线上+线下”、“平时+期末”、“个人+小组合作”的方式进行综合考评，实行过程化、精细化考核。平时成绩 45%，包括课堂考勤、线上学习时长、线上平时测试成绩、课堂互动等；期末线上测试 55%。</p>
28	专业 (技能) 任选课	文物鉴赏	A000000R64	课程目标	<p>素质目标：对历史、文物怀有敬畏之心；具有感受文物之美、鉴赏文物之美的能力，具有一定的人文素养。</p>

				<p>知识目标：了解文物的概念、范围、特性，认识青铜器、陶瓷、玉器、古籍、书画等不同文物类型；了解不同文物的历史、艺术、科学价值。</p> <p>能力目标：具备相关文物的鉴赏的能力；具备良好的语言、文字表达能力和沟通能力；具备团队合作、独立思考、资料搜集整理、信息加工处理的能力。</p>
			主要内容	<p>介绍文物的概念、内涵、意义，解读文物的历史、艺术、科学价值，分析青铜器、陶瓷、玉器等文物鉴赏方法与途径。</p>
			教学要求	<p>理论学习 16 学时，共 1 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、探究式教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课程

七、教学进程安排

表 1-5 戏剧影视表演专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注		
				理论学时	实践学时	合计			
1	公共基础必修课	14	38	418	312	730			
2	公共基础限选课	1	2	30	2	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化共 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。		
3	公共基础任选课	4-6	6	96	0	96	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
4	专业（技能）必修课	14	100	168	1641	1809	/		
5	专业（技能）限选课	2	8	26	102	128	专业（技能）限选课有化妆造型、戏曲身段、影视创作实践 3 门课程，要求学生在校期间选择其中 2 门课程进行学习，修满 8 个学分，共 128 学时。		
6	专业（技能）任选课	2-4	4	16	48	64	专业（技能）任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
合 计		37-41	158	754	2105	2859	/		
公共基础课程学时占总学时比例%			30.01%	选修课学时占总学时的比例%			11.19%	实践学时占总学时的比例%	73.62%

表 1-6 戏剧影视表演专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数						考核方式		
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查	
								20 周	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周			
公共基础课	必修	1	思想道德修养与法律基础	A000000G10	3	48	8	12*4							√	
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8		16*4						√	
		3	形势与政策	A000000G12	1	48		2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4		√	
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2							√	
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2						√	
		6	大学英语	A000000G30	4	62		15*2	16*2						√	
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2				√	
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2							√
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18								√
		10	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2 周								√
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2					√
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	10					16*2				√
		13	创业基础	A000000G82	2	32	16			16*2						√
		14	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2							√
	小 计					38	730	312								
限	1	艺术概论	A000000H23	2	32	2			16*2						√	

选 (二选一)	2	湖湘文化	A000000H24	2	32	2				16*2			√	
	小 计			2	32	2	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。							
	任 选	1	教育学	A000000R97	1	16								√
		2	生活与法律	A000000R98	1	16								√
		3	体育健康与篮球	A000000R85	1	16								√
		4	太极	A000000R86	1	16								√
		5	PPT 高手之路	A000000R84	1	16								√
		6	实用英语口语训练	A000000R16	1	16								√
		7	湖湘近代历史名人选	A000000R95	1	16								√
		8	学生创新创业基础	A000000R18	1	16								√
9		心理自助与助人实操	A000000R90	1	16								√	
小 计			6	96	0	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。								
专 业 (技 能) 课	必 修	1	语音基础	A650202I01	4	60	48	15*4					√	
		2	发声基础	A650202I02	1	15	13	15*1					√	
		3	形体基础	A650202I03	4	60	60	15*4					√	
		4	★表演	A650202I04	21	362	310	15*6	18*8	16*8			√	
		5	声乐	A650202I05	1	16	16		16*1				√	
		6	★形体	A650202I06	2	32	32		16*2				√	
		7	★台词	A650202I07	12	192	160		16*4	16*4	16*4			√

		8	镜头前的表演基础	A650202108	1	16	16			2*8				√	
		9	★表导演基础	A650202109	4	64	36			16*2	16*2			√	
		10	★配音	A650202110	4	64	54			16*2	16*2			√	
		11	表演综合实训	A650202111	1	16	16				2*8				√
		12	★剧目	A650202112	17	296	264				16*8	14*12			√
		13	毕业设计	A650202113	2	44	44					2周			√
		14	顶岗实习	A650202114	26	572	572					26周（六个月）			√
		小 计				100	1809	1641							
	限 选 （ 三 选 ）	1	化妆造型	A650202J01	4	64	51				16*4				√
		2	戏曲身段	A650202J02	4	64	51			16*4				√	
		3	影视创作实践	A650202J03	4	64	51				16*4			√	
		小 计				8	128	102	专业（技能）限选课有化妆造型、戏曲身段、影视创作实践3门课程，要求学生在校期间选择其中2门课程进行学习，修满8个学分，共128学时。						
	任 选	1	书法	A000000R71	2	32	16								√
		2	室内设计鉴赏	A000000R19	2	32	2								√
3		戏曲欣赏	A000000R06	2	32	2								√	
4		南县地花鼓	A000000R01	1	16	14								√	
5		影视动画制作流程分析	A000000R56	2	32	16								√	
6		外国舞蹈作品赏析	A000000R52	2	32	10								√	
7		中国古典诗词歌曲赏析与演唱	A000000R05	2	32	8								√	

	8	初级歌曲写作	A000000R04	2	32	18								√
	9	微电影创作	A000000X01	2	32	16								√
	10	商务礼仪与沟通	A000000R13	2	32	16								√
	11	文物鉴赏	A000000R64	1	16	2								√
	小 计			4	64	48	专业（技能）任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满4个学分，64学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。							
合 计				158	2859	2105	本专业共设置158学分，2859学时，顶岗实习时间为6个月，设置26学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例30.01%，选修课学时占总学时的比例11.19%，实践学时占总学时的比例73.62%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课程

八、实施保障

（一）师资队伍

根据教育部对专业师生比的要求和专业培养目标，积极深化“三教改革”，通过进修培养、外聘教师引进、激励机制引入等措施，建设一支结构合理、专兼结合的符合项目式、模块化、工作过程导向教学需要的高素质教学创新团队。本专业在校生与专任教师之比应不高于 16:1（不含公共课教师），“双师型”教师占 60%以上，硕士以上学位教师占 70%以上，专兼职教师比达到 7:3。中高级技术职称教师与初级教师职称比应大于 55%，教师老中青年年龄结构比原则上应为 2:4:4。

本专业教师应具备“四有好老师”的素质，具有高校教师资格；热爱教育事业，具有较高的政治素质和思想道德修养，事业心和责任感强，治学严谨、教风端正、为人师表；专任教师每五年应有不少于六个月的企业实践经历；青年专任教师近三年应有企业任职经历，且不少于 4 个月。

1. 专业带头人的基本要求

本专业学科带头人应具有副教授或二级演员及以上职称，精通戏剧影视表演专业教学，参加过全校的教学改革、专业建设指导方案的制定、教材编写和实验实训室规划建设、科研能力强；有丰富的舞台经验，能指导学生表演艺术创作，能宏观把握舞台演出或镜头前的表演创作，且有创新精神。

专业带头人应认真履行教学带头人、专业带头人的岗位职责，有强烈的事业心和责任感，能充分领会国家职业教育改革发展的有关方针、政策和纲领性文件。

2. 教学团队要求

本专业需形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、专兼互融，具有丰富的实践经验和创新精神的“德艺双馨”、“上得讲台、也上得舞台”的双师型师资队伍。

3. 教师任职资格要求

专任教师需具备本科及以上学历、高校教师资格证及本专业相关的专业职称。行业兼职教师应具备相关职业领域中级以上职称或 5 年以上一线工作经历，专业结构与学校专业设置相适应，在专业领域具有较高

的知名度。

表 1-7 核心课程与任教资格参照

序号	核心课程	专任主讲教师	兼职主讲教师
1	形体	舞蹈或表演专业本科或以上学历，两年以上戏剧影视表演专业形体相关课程教学经历。双师型教师。	舞蹈或表演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位 5 年以上工作经验或参加戏剧、音乐剧、舞剧等舞台剧创作实践的经历，能承担起形体教学任务。
2	台词	戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，两年以上台词相关课程教学经历。双师型教师。	戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位 5 年以上一线工作经验或参加话剧、影视剧、儿童剧、音乐剧创作实践的经历，能承担起台词教学任务。
3	表演	戏剧影视表、导演专业本科或以上学历，两年以上表演相关课程教学经历。双师型教师。	戏剧影视表导演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位 5 年以上一线工作经验或参加话剧、影视剧、儿童剧、音乐剧创作实践的经历，能承担起表演教学任务。
4	配音	戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，两年以上台词相关课程教学经历。双师型教师。	戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位 5 年以上一线工作经验或参加影视剧、广播剧创作实践的经历，能承担起配音教学任务。
5	表导演基础	戏剧或影视表、导演专业毕业本科或以上学历，两年以上表导演相关课程教学经历。双师型教师。	戏剧影视表导演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位 5 年以上一线工作经验或参加话剧、影视剧、儿童剧、音乐剧创作实践的经历，能承担起表导演教学任务。
6	剧目	戏剧影视表、导演专业本科或以上学历，两年以上表演相关课程教学经历。双师型教师。	戏剧影视表导演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位 5 年以上一线工作经验或参加话剧创作实践的经历，能承担起剧目排演教学任务。

4. 师资队伍建设应进行长期规划

本专业应以行业专家为引领，由经验丰富的业务能手带领教师

进行技术技能提升、创作合作实践项目，吸引实践能力强的一线专业人员兼职教学，搭建结构合理的“双师型”师资团队。采用建立“剧目表演创作中心”、“大师工作室”、资助“骨干教师”、实行“教师企业定岗”制度等措施，全方位提升教师的职业技能和科研水平。

（二）教学设施

1. 专业教室需达到的基本条件：

专业教室需有较大的教学空间和齐备的教学设施设备，包括具备多媒体教学设备、通过无线设备连入 Internet 网。每间教室需有 30-50 个座位，并配有照明、音响设备，桌椅设备需可根据教学内容需要，灵活呈现多种教学情境，以满足各类型教学的需要。

2. 校内实训室（基地）需达到的基本要求：

表 1-8 校内实习实训基地情况一览表

序号	实训室名称	对应课程	主要设备配置	工位数
1	表演实训室	表演 剧目 表导演基础	教具、服装、道具、景片、灯光、音响、桌椅、电教设备等	30
2	台词实训室	语音基础 台词	传声设备、电教设备、可移动黑板、桌椅等	30
3	声乐实训室	发声基础 声乐	钢琴、镜子、投影仪、音响、话筒、功放、调音台、椅子等	15
4	形体实训室	形体基础 形体 戏曲身段	多媒体、音响、把杆、镜子、钢琴等	30
5	化妆实训室	化妆造型	镜子、灯光、化妆工具、桌子、椅子等	20
6	配音实训室	配音	完整录音工作站及相关设备等	20
7	摄影棚	镜头前的表演 影视创作实践	摄影摄像设备、现场录音设备、电脑剪辑设备等	30
8	音乐厅	声乐 表演综合实训	钢琴、舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、服装间、化妆间、观众席等	50

9	小剧场	剧目 表导演基础 表演综合实训	舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、 服装间、化妆间、观众席等	40
10	实验 剧场	表演 剧目 表导演基础 表演综合实训	舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、 服装间、化妆间、观众席等	50

3. 校外实训基地需达到的基本要求：

戏剧影视表演专业需在校外广泛建立稳定的校外挂牌实训基地，实训基地应能够提供开展戏剧影视表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动，资质规范，行业内口碑好，管理水平高，能满足工学交替、学段式学徒制的本专业实习要求，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全，实现功能的多元化和企业性质的多元化。

表 1-9 校外实习实训基地情况一览表

序号	实习基地名称	主要实习岗位	可容纳人数
1	湖南华凯文化创意股份有限公司	演员	20
2	达达影业	演员	10
3	宁波话剧团	演员	20
4	长沙市红领巾剧场	演员	20
5	世界之窗	演员	30
6	果园镇田汉文化园	演员	10

（三）教学资源

戏剧影视表演专业需通过专业教学资源（含精品课程、精品资源共享课程、网络课程、专业教学资源库等）、图书馆等的建设，利用信息化手段形成多角度、全方位的教学资源体系，有力推进本专业建设与教学模式改革。

1. 图书文献

目前，学院图书馆馆藏图书中的表演专业（群）的相关书籍种类较为丰富。馆藏图书需适应专业发展的要求；每年订阅 10 种以上戏剧类前沿学术刊物（如：《戏剧》、《戏剧艺术》、《剧本》、《新剧本》、《电影艺术》、

《当代电影》、《北京电影学院学报》等),并根据戏剧影视行业和专业研究动态,及时收藏具有学术研究价值和参考价值的体现艺术类理论研究和创作实践成果的书籍,馆藏图书数量需以不低于5%的速度逐年增加;加强图书资源的管理,使用现代信息的管理手段,方便师生网上及时查询和翻阅。

2. 网络数字资源

戏剧影视表演专业根据教学的实际出发,需主要侧重建设本专业数字教学资源的5个方面:1.中外话剧剧本库;2.教学实训成果(剧目)创作排演资料库;3.声乐特色练声曲库;4.演员形体训练特色音乐资料库;5.普通话语音题库。

3. 教材选用和特色教材建设

公共文化课教材需由学院公共教学部严格按照高职统一教材进行征订,并着手开展校本教材的研发,弥补日常教学的不足。

针对湖南艺术职业学院戏剧影视表演专业课程体系相关专业课程设置,采取基础性专业教材为主导,自编校本教材为补充的形式,并与行业企业共同开发表演艺术教学实训教材。教材内容理论部分需精炼扼要、简明易懂,涵盖戏剧影视相关基础知识;实训部分与技能训练紧密对接。面对自编教材数量少,更新慢等问题,本专业需积极组织专业教师参与教材资料搜集和研发工作,争取将自编校本教材范围覆盖大部分专业核心、基础课程。

4. 校企合作开发教学资源

本专业教学资源开发应以模块化的课程内容为基础,以个性化多样性针对性的课程资源建设为特色,以阶段性课程教学资源建设为规划线路,依附人才培养方案中的结构化课程体系开发和建设本专业数字化教学资源,并根据文化产业发展要求,推动新技术新理念在本专业教学实施和专业实践领域的综合应用。同时通过与相关专业和专业群以及兄弟院校的优质教学资源共建,带来新的办学思路、理念的碰撞,以此推进教学质量的提高。

(四) 教学方法

戏剧影视表演专业教学中需坚持“教、学、演”三位合一的原则,任课教师在继承前辈教育家的教育教学方法同时,必须积极探索教学方

法和教学手段的创新、改革，改变过去以教师为中心的教学方式，构建以学生为主体、教师为主导的教学模式。改革传统的教学方法，采用启发法、讨论法、研究法、演示法等教学方法进行教学，探索建立双向互动的教学模式，实施课堂教学与实训现场教学相结合、课堂研讨与现场剖析相结合、舞台表演与模拟仿真相结合、互动教学和现代化教学手段相结合，校内实训与校外实习相结合等多种灵活有效的教学方式，在教学过程中采用多媒体、视频、现场实训、互联网等教学手段，提高了教学效果和教学质量。

1. 进一步打通课堂和岗位之间的联通渠道

戏剧影视表演专业的专业必修课程教学需致力于将课堂和舞台两种情境合二为一，形成理实一体的教学情境，铺设职业学习与职业岗位的有效通道，针对职业需求或岗位任务来进行模块设计和任务分解，充分利用多媒体音视频教学手段，多方位多角度讨论问题解决方案，通过任务和剧目驱动教学，使学生能在仿真任务或真实项目中将表演及相关技术技能有机融合。

2. 改进教学方法，凸显职业教育特色

根据戏剧影视表演专业的专业特点和岗位面向，专业必修课及限选课需积极探索现场教学、情景模拟教学、案例教学、项目驱动教学、探究式教学等教学方法，改进教学方法，实现理论教学与实践教学的高度融合，凸显艺术职业教育特色。

3. 以现代教育技术为支撑，积极推进多媒体课件教学，畅通网络教学环境

在戏剧影视表演专业的理论基础课教学和专业实训教学中，需积极尝试应用已有现代化教学设备，丰富教学手段，如：多媒体授课、录像资料欣赏、网络教学等，让学习形式更灵活多样，使学生掌握最新、最生动的表演知识，及时进行教学效果反馈，并获得技术指导和技能提升。

4. 专业教学深度融入课程思政，践行三全育人理念

高职生在校学习期间正值青春期，世界观、人生观、价值观正在快速形成，并将对今后的职业发展产生深度而长远的影响。而且，戏剧影视表演专业培养的是艺术人才，是未来的文艺工作者的组成部分。正如习近平总书记所概括：“德不优者不能怀远，才不大者不能博见。”养德

和修艺是分不开的。文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的，文学家、艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本。本专业不仅要重视学生的专业技术技能的培养，还应将“立德树人”作为人才培养的主要目标，将课程思政融入专业课教学的各个方面，引导学生在人生的关键时期筑牢正确的世界观、人生观、价值观，培养其爱岗敬业的职业道德，热爱生活的创作习惯，精益求精的工匠精神、友善互助的合作习惯、奋发向上肯于钻研的进取之心。

5. 校企联手，多方位多渠道培养人才

“教学到工作过程中去、实践到一线岗位上去、实训到项目（剧目）生产里去”，形成产教深度融合、校企紧密合作，社会多元办学的格局，确保人才的培养符合市场和岗位需求。

（五）学习评价

1. 全方位、多角度开展考核评价

按照文化艺术相关行业对戏剧影视表演专业人才需求，进行系统考核方案设计，全方位、多角度地对教学效果进行检验，对学生的职业技能和综合素质进行考核。除开展常规的理论和实践考试外，本专业还需通过舞台综合实训、毕业设计等方式进行考核。

2. 相关证书促进专业技能

目前与戏剧影视表演专业接轨的职业技术证书暂时空白，但相关用人单位会参考毕业学生的技能等级证书佐证其专业技能水平。根据市场和行业需求，鼓励学生积极考取普通话二级甲等以上的等级证书和其他相关技术等级证书。

3. 以舞台及影视作品实践和比赛检验学生综合技术技能水平

通过舞台及影视作品实践和专业竞赛，“以演促练”、“以赛促学”，并以此来检验学生的综合技术技能水平。

4. 科学设定考核指标

专业课程考核以形成性考核为主，可以根据不同课程的特点和要求采用笔试、口试、实操、作品展示、成果汇报等多种方式进行考核；

考核以能力考核为核心，综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素养、团队合作等方面。

（六）质量管理

戏剧影视表演专业人才培养应以保障和提高教学质量为重要目标，依靠教研室、系部教学指导委员会、教学督导等进行综合教学诊断与质量改进工作。

1. 教学督导委员会

学院教学督导委员会是学院教育教学工作的综合性指导机构和咨询机构，直属学院领导。其委员由学术水平较高、教学经验丰富、热心教学研究和教学改革、在群众中有较高威信的教师或干部组成。其基本职能是对学院专业建设、教学改革、教材建设、教学管理以及其他专项问题提出建设性意见和建议。戏剧影视表演专业教学团队需根据学院教学督导委员会的定期反馈和提议拿出调整计划和具体方案。

2. 系部教学工作指导委员会

戏剧影视表演专业所在的戏剧系设有教学工作指导委员会，是从直接从事教学工作并具丰富教学经验的教师和熟悉教学工作的管理人员经选举产生。主要任务是在系部领导下，对本专业教学及其管理的指导思想、教学改革举措、教学工作的长远规划、政策等提出意见和建议。戏剧影视表演专业教学团队需根据系部专业建设整体规划及时制定调整人才培养方案实施计划，并对方案中涉及的相关内容进行研讨和修订。

3. 专业教研室

根据湖南艺术职业学院教研室工作规范及手册的相关规定，戏剧表演教研室是学院戏剧影视表演专业教育、教学和科研的基层组织，是组织本专业教师进行专业教学工作，开展表演教学研究和表演及相关艺术学术研究，进行日常专业教学管理和表演学科专业建设的基本单位。戏剧表演专业教学团队需在戏剧表演教研室的统一带领下，以本专业人才培养方案为依据，制定专业课程标准，实施课程教学，反馈学情变化，定期进行教学反思，定期开展表演教学教研活动，根据教学和实践需要不断开展教学研究和理论研究，修正戏剧影视表演专业的人才培养目标方向，完善各项具体实施举措。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计合格，综合素质考

核合格，取得规定学分 158 分，准予毕业。毕业时原则上应获得普通话二级甲等以上证书。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 -20 学年第 学期

申请单位				适用年级/专业				
申请时间				申请执行时间				
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质（必修、选修）	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
	调整原因							
系部主任意见	系部主任（签章）： 年 月 日							
教务处意见	处长（签章）： 年 月 日							
主管副院长意见	签字： 年 月 日							
党委审批意见	签字： 年 月 日							

说明：变更人才培养方案必须填写此表，一式两份（教务处一份、提出变更的系部存一份）。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于戏剧影视表演专业(专业代码:650202),由湖南艺术职业学院戏剧系戏剧表演教研室制定,并经专业建设指导委员会论证,学院批准在戏剧影视表演专业实施。

主要编制人:

姓名	职称职务	所在系部或单位
刘振艳	二级演员	戏剧系
陈俊	二级导演/戏剧系主任助理	戏剧系
张卓	三级导演/讲师	戏剧系
李丽娜	三级演员/讲师	戏剧系
陈圆	讲师	戏剧系
余澜	助教	戏剧系
宋纪元	一级导演	湖南省祁剧院

专业建设指导委员会审定:

姓名	职称职务	所在系部或单位
贺冬梅	一级演员/戏剧系主任	戏剧系
徐卜泰	教授/一级演员	湖南省话剧团
欧阳驹里	一级演员	戏剧系
/		

备注:如企业方人员参与编制或审定,请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称;此表与专业人才培养方案一并装订。