

# 湖南艺术职业学院

## 2021 级学生专业技能考核标准

专业大类及代码 文化艺术大类（55）  
专业名称及代码 中国歌剧方向（550201）  
编 制 人 彭沛、舒心等  
专 业 负 责 人 彭沛  
专业教学指导委员会主任 何益民  
教 务 处 审 核 曹志超  
教 学 院 长 审 批 黄新平

湖南艺术职业学院教务处

2021 年 9 月

# 音乐表演专业（中国歌剧方向）

## 学生专业技能考核标准

### 一、专业名称及适用对象

#### 1. 专业名称

音乐表演专业(中国歌剧方向)（专业代码：550201）

#### 2. 适用对象

高职高专全日制在籍毕业年级学生。

### 二、考核内容

音乐表演专业(中国歌剧)方向专业技能考核内容为本专业6门专业课程。分为三大模块。模块一：演唱模块，包含声乐、中国歌剧剧目两个考核项目。模块二：拓展模块，包含台词、形体、表演三个考核项目。模块三：基础模块，包含视唱练耳考核项目。

#### 声乐项目

基本要求：考生在声乐曲目库中抽选一首声乐作品进行背谱演唱，时长5分钟以内。重点考查学生的演唱技能、音乐表现力和舞台实践能力。

#### 中国歌剧剧目项目

基本要求：考生在教学库中选取一部5分钟以内的围绕经典中国歌剧唱段进行的片段表演，要求带上人物表演演唱。重点考查学生塑造人物的能力、演唱的技术技巧能力和音乐表现能力。

#### 台词项目

基本要求：考生在题库中抽选一首诗歌或散文类片段进行现场朗读展示。检验学生的普通话语音水平及台词表达能力。

1. 发音准确清晰、基本无漏字、添字、错字。
2. 基本没有字化、词化的现象。
3. 语调自然。
4. 掌握停顿、断句等基本技巧。
5. 情感处理得当。

#### 表演项目

基本要求：考生现场抽取一个无实物表演题目或一个小品题目，以一人或双人、多人的形式进行现场即兴表演。要求学生能在舞台上、观众面前松弛、自然、真实的“过日子”。

1. 掌握小品创作结构特点。
2. 行动目的明确，规定情境设置合理。
3. 通过表演考察学生的想象力，感受力、理解力和表现力、信念感、以及应变规定情境的能力。

### 形体项目

基本要求：学生从形体训练组合中现场抽取 2 个组合，包括基本功训练组合，戏曲身韵组合、民族民间舞蹈片段组合、歌剧人物训练组合，重点考查学生的仪表气质、协调性、表现力、人物形体塑造能力。

### 视唱、练耳项目

基本要求：学生现场在视唱练耳考核曲库中抽选一首视唱和一套练耳题目，视唱由老师现场用钢琴弹奏第一个音，学生按要求完整演唱，练耳由老师现场用钢琴弹奏音组、音程、和弦、节奏、旋律，重点考查选手对音乐基础能力视唱练耳的掌握程度及对音准、节奏、音程、和弦及旋律的感知和听辨能力。

## 三、评价标准

声乐项目的基本要求：

1. 技能要求：掌握正确的发声技巧，能做到字正腔圆的演唱不同风格的声乐作品。对中国歌剧作品的演唱要做到能声情并茂的刻画人物。
2. 素质要求：具备良好的乐感，音准、节奏准确，音色干净集中。

剧目项目的基本要求：

1. 技能要求：具备一定的民族与美声的声乐演唱技能，一定的视唱识谱能力和与人物刻画有关的台词、表演能力。
2. 素养要求：具备良好的乐感和较好的气质形象，良好的身体协调性，较好的台词基本功。对待艺术作品具有精益求精的精神。

台词项目的基本要求：

1. 技能要求：掌握标准的普通话发音方法、具有良好的朗诵表达技巧、具备对歌剧中人物台词的分析、处理的技能。

2. 素质要求：具有传承传统文化精神，热爱中国歌剧表演艺术对待艺术作品具有吃苦耐劳的创新精神。

表演项目的基本要求：

1. 技能要求：掌握舞台表演的基本功、具有运用正确的表演方法对舞台人物形象进行艺术塑造的能力、具备在歌剧舞台作品中塑造角色的能力。

2. 素质要求：具有良好的与人沟通、合作表演的素养，具有传承传统文化精神，热爱中国歌剧表演艺术，对待艺术作品具有吃苦耐劳的创新精神。

形体项目的基本要求：

剧目项目的基本要求：

1. 技能要求：具备一定的民族与美声的声乐演唱技能，一定的视唱识谱能力和与人物刻画有关的台词、表演能力。

2. 素养要求：具备良好的乐感和较好的气质形象，良好的身体协调性，较好的台词基本功。对待艺术作品具有精益求精的精神。

视唱练耳项目基本要求：

#### 四、抽考方式

根据专业技能基本要求，音乐表演（中国歌剧方向）专业学生技能抽查设计了三个考核模块，采取抽签形式，从三个模块中抽取两个模块进行测试。其中必须包含模块一。

##### 模块一：演唱模块

声乐项目抽考方式：考官在声乐考核题库中抽选一首与备考学生声部与性别吻合的声乐作品，要求学生进行背谱演唱。重点考查学生的演唱技能、音乐表现力和舞台实践能力。

中国歌剧剧目项目抽考方式：考官在剧目考核题库中抽选一段符合备考学生声部与性别的中国歌剧片段，根据片段情节要求，备考学生可邀请同学一起完成剧目片段表演。重点考查学生塑造人物的能力、演唱的技术技巧能力和音乐表现能力。

## 模块二：拓展模块

台词项目抽考方式：考官在台词题库中抽选一首诗歌或散文类片段进行现场朗读展示。检验学生的普通话语音水平及台词表达能力。

形体项目抽考方式：考官在形体题库中抽取 2 个组合，包括基本功训练组合，戏曲身韵组合、民族民间舞蹈片段组合、歌剧人物训练组合，重点考查学生的仪表气质、协调性、表现力、人物形体塑造能力。

表演项目抽考方式：考官在表演题库中抽取一个无实物表演题目或一个小品题目，以一人或双人、多人的形式进行现场即兴表演。要求学生能在舞台上、观众面前松弛、自然、真实的“过日子”。

## 模块三：基础模块

视唱练耳项目抽考方式：考官在视唱练耳考核曲库中抽选一首视唱和一套练耳题目，视唱由老师现场用钢琴弹奏第一个音，学生按要求完整演唱，练耳由老师现场用钢琴弹奏音组、音程、和弦、节奏、旋律，重点考查选手对音乐基础能力视唱练耳的掌握程度及对音准、节奏、音程、和弦及旋律的感知和听辨能力。

# 湖南艺术职业学院音乐表演（中国歌剧）方向专业学生 专业技能考核题库

## 一、演唱模块

### \*声乐

#### 1、任务描述

考官在模块 1 题库中抽选声乐作品一首，备考学生根据声乐曲目进行现场一对一背谱演唱。时长 5 分钟以内。要求：作品完整、音准节奏准确、具有良好的音乐表现力、作品风格把握准确。考生必须从曲目库中选取曲目参加考试。曲目库见附表 1. 声乐考核题库。

#### 2、实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴、音响、话筒，伴奏音乐自备

3、考核时量  
时长 5 分钟以内。

4、评分细则

《声乐》考核评分细则

考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
				A	B	C	D
技术水平	1. 音准、节奏 2. 音色、音域 3. 气息、位置 4. 语言、共鸣	35%	A、音色漂亮，具有辨识度。作品音准节奏表现完美，发声方法正确。咬字吐字清晰准确。熟练的声音力度控制与气息保持技巧。 B、具有很好的音色，音准节奏好，气息稳定，咬字吐字清晰。能运用正确的发声方法进行演唱。 C、声音清晰，音准节奏基本正确，能运用气息和共鸣，能运用正确的发声方法进行演唱。 D、音量小音色不集中，演唱过程中有音准和节奏的问题。咬字吐字不清晰，气息、共鸣认识混乱。	35	30	25	20
音乐表现	1. 作品理解 2. 形象刻画 3. 细节处理 4. 音色层次	35%	A 可准确把握音乐风格、体裁和情感，形象刻画生动，细节处理细腻，富有音乐性和表现力 B 能基本把握音乐风格和情感，形象刻画基本到位，有一定的细节处理，有较好乐感和表现力 C 不能准确把握乐曲音乐风格和情感，缺乏形象刻画与细节处理，乐感和表现力有待提高 D 演唱生硬，乐感和表现力较差	35	30	25	20
舞台表现	1. 演唱完整 2. 背谱把握 3. 失误控制 4. 精神面貌	30%	A 完整性好，没有失误，演唱投入自信，舞台感染力强。 B 完整性较好，有错音和“卡壳”，能继续进行演奏，精神面貌较好。 C 完整性不佳，演唱不够熟练，有错音和忘词，演唱不够自信。 D 完整性差，演唱过程出现忘词，未能继续演唱，缺乏自信。	30	25	20	15
合 计				100	85	70	55

附表 1 《声乐》考核题库

序号			声乐作品	作者
1	中国 歌剧 学生	男 中 音	《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》	丁毅、田川 词 王云之、刘易民 曲
2			《教我如何不想他》	刘半农词 赵元任曲
3		男 高 音	《月之故乡》	彭邦楨 词 刘庄、延生 曲
5			《我的爱人你可听见》	邹静之词 印青曲
6		女 声	《绣红旗》	阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲
8			《越人歌》	先秦词 刘青曲
9			《红豆词》	曹雪芹 词 刘雪庵 曲
10			《洪湖水浪打浪》	湖北歌剧院集体创作

## \* 中国歌剧剧目

### 1、任务描述

考官在模块 5. 题库中抽取一个与备考学生性别、声部一致的剧目片段，根据片段需要，进行一人、两人或多人组合的现场表演加唱的剧目考核。时长 8 分钟以内。要求：人物气质塑造基本准确、音准、节奏准确，具有良好的音乐表现力。见附表 5. 中国歌剧剧目考核题库。

### 2、实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴、音响、话筒，伴奏音乐自备

### 3、考核时量

时长 5 分钟以内。

### 4、评分细则

《中国歌剧剧目》考核评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值
中国歌剧剧目 (100分)	声乐技术技巧 (30分)	音准 节奏	正确的发声方法, 准确的歌唱语言和准确的演唱节奏。熟练的声音力度控制与气息保持技巧。	10
		吐字咬字		10
		气息共鸣		10
	音乐表现 (20分)	流畅性完整性	作品的难度, 流畅性, 情感表达, 风格把握, 情感表达的细腻程度; 结构把握	10
		作品风格的把握		2
		作品情感表达的细腻程度		3
		作品的结构把握		3
		作品的难度		2
	人物塑造 (50分)	形体表现力	肢体的表现力; 台词表现人物的能力; 人物情绪与内心活动的表达能力	15
		台词表现力		15
人物情感表达能力		20		

附表 5.中国歌剧剧目考核题库

考核剧目及序号	剧目片段及曲目
1. 《党的女儿》	1. 第二场《我就像这件白小褂》 2. 第五场《天边有颗闪亮的星》
2. 《江姐》	1. 第一场《随你一同上战场》《红梅赞》 2. 第二场《青松岭内红旗扬》 3. 第七场《绣红旗》
3. 《洪湖赤卫队》	1. 第二场《六月荷花满池香》 2. 第三场《洪湖水浪打浪》

## 二、拓展模块

### \* 台词

#### 1、任务描述

考官在项目 2. 台词题库中抽选一首诗歌或散文类片段, 备考学生根据片段进行现场一对一朗读展示。考查学生的普通话语音水平及台词表达能力。见附表 2. 台词考核题库, 时间 3 分钟以内。

要求:

- 1) 发音准确清晰、基本无漏字、添字、错字;
- 2) 基本没有字化、词化的现象;
- 3) 语调自然;
- 4) 掌握停顿、断句等基本技巧;
- 5) 情感处理得当。

#### 2、实施条件

场地: 教室、琴房、实训室



设备：考场应备有钢琴、音响、话筒，伴奏音乐自备

### 3、考核时量

时长 3 分钟以内。

### 4、评分细则

《台词》考核评分细则

序号	具体评分要点	所占分值
1	发音标准、吐字清晰、节奏变化准确、字正腔圆	20 分
2	气、声、字的结合	15 分
3	朗诵作品中重音、停顿、语调的处理	20 分
4	对作品有着准确理解与把握	15 分
5	语言与心理节奏的统一	15 分
6	肢体与语言的协调统一	15 分
总分		100 分

附表 2 《台词》考核题库

#### 1. 试题编号：2-1

朗诵——《水调歌头》（古诗词）

明月几时有？把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

（1）任务描述：诗词朗读是一种口语交际的重要表达方式，本题考查应试人用清晰的语言，响亮的声音，引入动作把原诗歌、作品有感情地向听众表达出来，以引起听众的共鸣。

（2）考核时量：2 分钟以内

#### 2. 试题编号：2-2

朗诵——《岩石》

我爱那屹立在海边的岩石。它勇敢地迎接海的风暴和海潮的冲洗……

它在不断的锻炼中，丢掉了无用的泥沙，丢掉了胆小的软弱。

我们在生活里，在不断的斗争中，也慢慢丢掉了泥沙，丢掉了软弱。

(1) 任务描述：本题主要考查学生的语言外部技巧应用情况，停顿、重音、节奏、语调、语势的基本技巧应巧妙的运用于作品中。

(2) 考核时量：1 分钟左右

### 3. 试题编号：2-3

朗诵——《种子》

种子落在地上，是要发芽，你这颗要美化世界的心，就是美化生活的种子，只要你是在辛勤地栽培，不断地为它付出劳动，它将来就会花开满树……

不要嫌种子太小，种子总是小的。不要怀疑自己忠诚的劳动。劳动总会给你留下果实的。

(1) 任务描述：本文考察学生整体外部技巧的综合性运用。

(2) 考核时量：1 分钟左右

### 4. 试题编号：2-4

朗诵——《如果》

如果我是一滴水，我要从小溪流到小河，又从小河流进海洋。我要走向集体，我不愿意一个人存在。

如果我是一滴水，我要溶化在小溪，溶化在小河，最后又溶化在海洋里。我知道我和成千上万的弟兄凝结在一起，严寒不能冰冻我，太阳不能把我晒干。

如果我是一滴水，我要从小溪冲进小河，又从小河冲进海洋。我生活在海洋里多么广阔。成千上万的弟兄在一起奔流，奔向一个方向，斗争起来多么有力量，建设起来又多美满。

考核时量：2 分钟左右

## 5. 试题编号：2-5

### 朗诵——灯塔

在黑色的夜晚，在黑色的海上，我们孤独地前进。

你在远处，一闪一闪，用目光向我们呼叫，用目光向我们招手，于是，我们便向你靠拢，或者充满信心地从你身边驶过。

是的，你并不能照亮整个海域，并不能平息海上的浪涌，甚至，也不能告诉我们哪一处有隐藏的礁石。可是，你总是在指给了我们以道路，给了我们信心和希望，于是，我们过去了，默默地向你致谢，表示我们的崇敬和礼赞。

在黑色的夜晚，在黑色的海上，灯塔以温暖的目光寻找船只。

(1) 任务描述：重点表现出舒缓、轻柔的语气。把控语言的节奏。

(2) 考核时量：2 分钟左右

### \* 表演

#### 1、任务描述

考官在项目 3. 表演题库中现场抽取一个无实物表演题目或一个小品题目，备考学生根据任务要求以一人或双人、多人的形式进行现场即兴表演。要求学生能在舞台上、观众面前松弛、自然、真实的“过日子”。时间 3 分钟以内。

要求：

- 1) 掌握小品创作结构特点；
- 2) 行动目的明确，规定情境设置合理；
- 3) 通过表演考查学生的想象力，感受力、理解力和表现力、信念感、以及应变规定情境的能力。

#### 2、实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴、音响、话筒，道具、伴奏音乐自备

#### 3、考核时量

时长 3 分钟以内。

#### 4、评分细则

《表演》考核评分细则

序号	具体评分要点	所占分值
1	角色特征塑造的准确度及真实性	20分
2	戏剧矛盾冲突展开合理、有机	15分
3	舞台行动展开合理、有机	20分
4	作品完整性、具备审美价值	15分
5	台词清晰，表达准确	15分
6	舞台表现力和感染力	15分
总分		100分

附表 3. 《表演》考核题库

1. 试题编号：4-1

无实物表演——搬东西

(1) 任务描述：搬一重物进屋。

(2) 考核时量：不超过 3 分钟

2. 试题编号：4-2

无实物表演——泡方便面

(1) 任务描述：肚子饿了泡方便面。

(2) 考核时量：3 分钟左右

3. 试题编号：4-3

无实物表演——开门

(1) 任务描述：回家，从口袋里取出钥匙，开门。

(2) 考核时量：不超过 3 分钟

4. 试题编号：4-4

无实物表演——穿针引线

(1) 任务描述：从针线盒里拿出一根针和一卷线，将线穿入针眼，并将线打结……

(2) 考核时量：不超过 3 分钟

5. 试题编号：4-5

小品——电影票不见了

(1) 任务描述：一个人青年下班回家，准备和朋友一起去看电影。但电影票不见了，东翻西找怎么也找不到……

(2) 考核时量：不超过 3 分钟

6. 试题编号：4-6

### 小品——洗衣服

(1) 任务描述：你正在用力搓洗着衣服，突然意识到口袋里还有东西，取出来一看，原来是一张重要的票据……

(2) 考核时量：不超过 3 分钟

### 7. 试题编号：4-7

### 小品——等

(1) 任务描述：一个青年人兴高采烈的赶到公园一角，左看右看，没看见人，于是赶紧整理下自己的穿着、发型，拿着手上的鲜花闻了闻，坐在凳子上等着……

(2) 考核时量：不超过 3 分钟

## \* 形体

### 1、任务描述

考官从形体训练组合题库现场抽取 2 个组合，与备考学生进行一对一的考核，考核包括基本功训练组合、戏曲身韵组合或民族民间舞蹈片段组合，重点考查学生的仪表气质、协调性、表现力、人物形体塑造能力。时间 3 分钟以内。

### 2、实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴、音响、话筒，伴奏音乐自备

### 3、考核时量

时长 3 分钟以内。

### 4、评分细则

《形体》考核评分细则

序号	具体评分要点	所占分值
1	基本体态、具备表演者的自然自信	15 分
2	仪态气质、面部表情与体态的协调运用	15 分
3	组合完成的熟练性，流畅性	20 分
4	舞姿优美，动作协调性以及灵活性	20 分
5	训练组合的表演性及表现力	20 分
6	服装、妆容得体、专业性	10 分
总分		100 分

附表 4 《形体》考核题库

形体训练组合及序号	形体训练组合
1. 基本功训练组合	基本功训练组合《地面勾绷脚》 中间训练《扶把站立、立半脚尖》 基本功训练组合《芭蕾手位》
2. 戏曲身韵组合	身韵训练组合《圆场组合》 身韵训练组合《眼神训练》 身韵训练组合《基本手位》
3. 民族民间舞蹈片段组合、	民族民间舞蹈训练组合《藏族舞》 民族民间舞蹈训练组合男生《蒙古族舞》 民族民间舞蹈训练组合女生《傣族舞》
4. 歌剧人物塑造训练组合	歌剧人物塑造训练组合女生《韩英》 歌剧人物塑造训练组合男生《刘闯》

### 模块三：基础模块

#### \* 视唱练耳

##### 1、任务描述

考官在视唱练耳考核曲库中抽选一首视唱和一套练耳题目，视唱采用一对一的形式，由老师现场用钢琴弹奏第一个音，学生按要求完整演唱，练耳采用集体试卷答题或一对一由老师现场钢琴弹奏答题。考核内容：音组、音程、和弦、节奏、旋律，重点考查学生的识谱能力、音准、节拍、节奏、完整度及音乐表现力，时间 7 分钟以内（视唱 3 分钟与练耳 5 分钟）见附表 6. 视唱、练耳考核题库。

##### 2、实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴、音响、话筒，伴奏音乐自备

##### 3、考核时量

时长 7 分钟以内。

##### 4、评价细则

《视唱练耳》考核评分细则

考核内容	考核点	权重	评价内容	等级			
				A	B	C	D


视唱	识谱能力、音准、节奏、节拍、视唱完整度、音乐表现力	50%	能准确认读五线谱、能正确掌握音准、节奏、节拍及常用的音乐记号、能基本做到视谱即唱，演唱自然流畅完整、声音清晰统一，并具备一定的音乐表现力	50	40	30	20
练耳	音组、音程、和弦、节奏、旋律	50%	听写正确	50	40	30	20
合 计				100	80	60	40


### 模块 6. 《视唱练耳》考核题库


# 视唱试题








7. 


8. 


9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

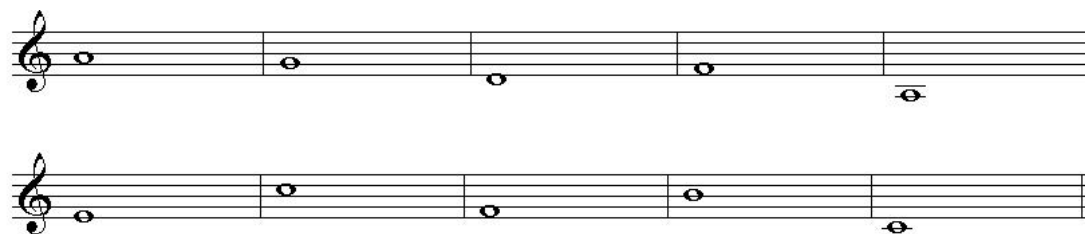
15. 



# 练耳题库

## 卷一

### 1、旋律音程



### 2、和声音程



### 3、分解和弦



### 4、节奏

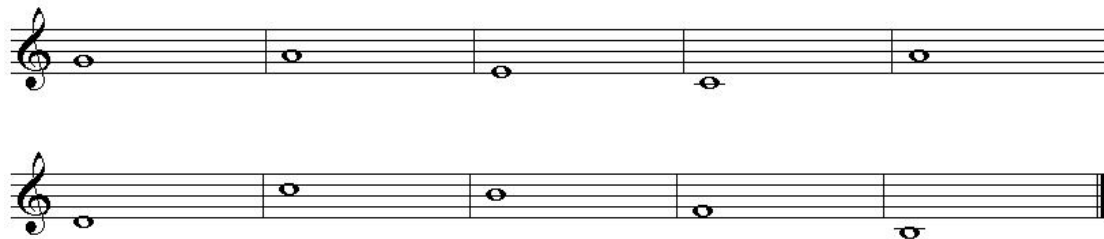


### 5、旋律



卷二

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏

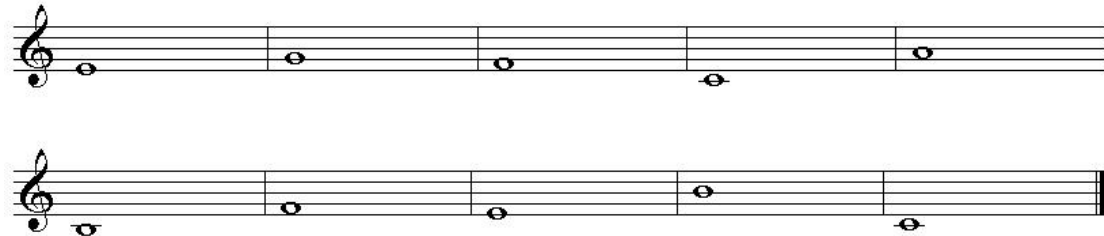


5、旋律



卷三

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏



5、旋律



卷四

1、旋律音程



2、和声音程



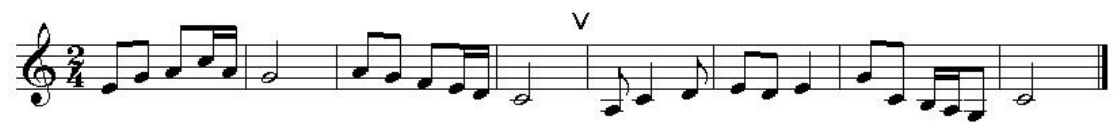
3、分解和弦



4、节奏

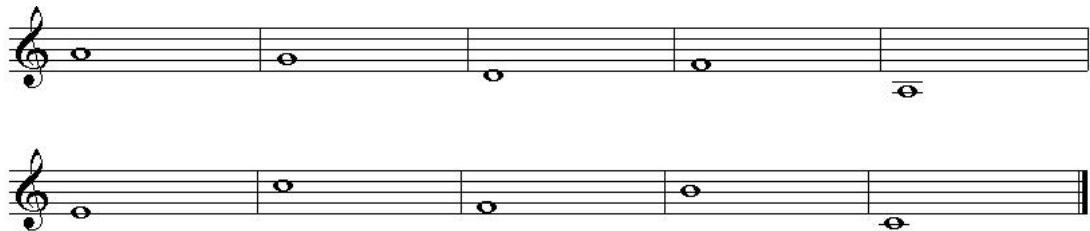


5、旋律

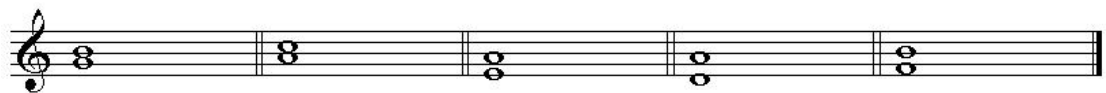


卷五

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏

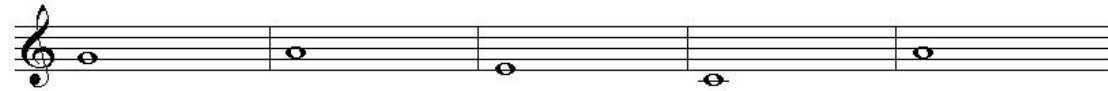


5、旋律



卷六

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏

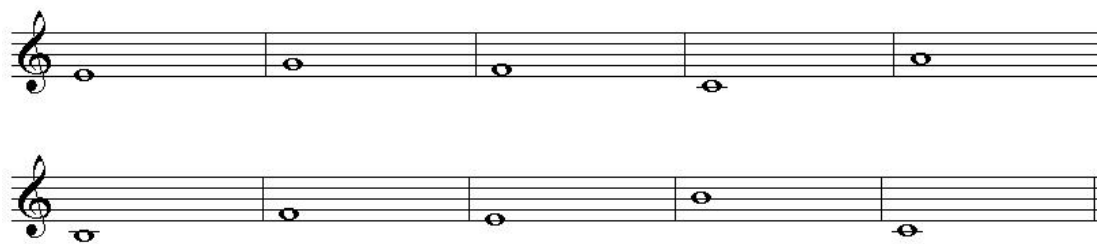


5、旋律



卷七

1、旋律音程



2、和声音程



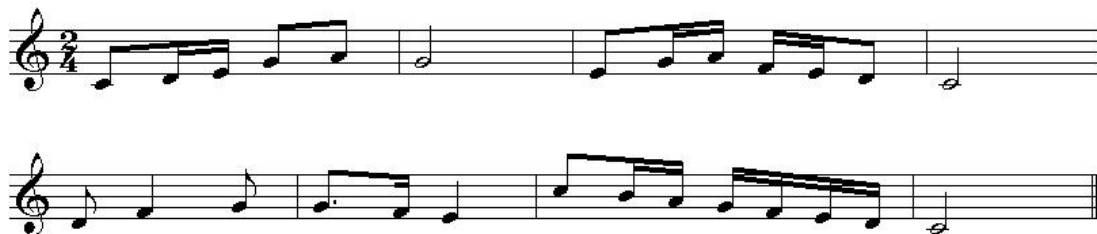
3、分解和弦



4、节奏

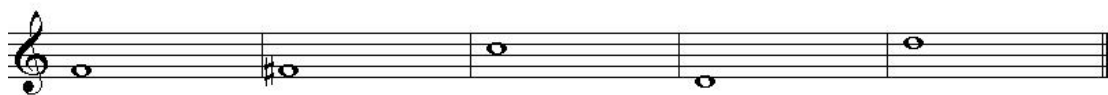


5、旋律



卷八

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏

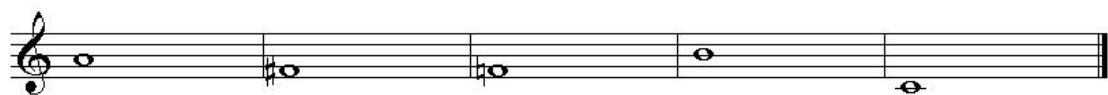


5、旋律



卷九

1、旋律音程

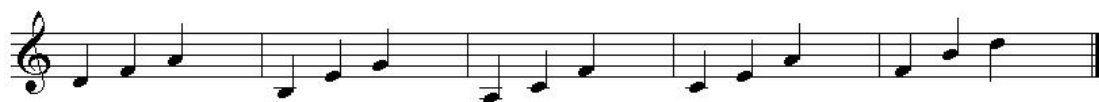


2、和声音程





3、分解和弦



4、节奏

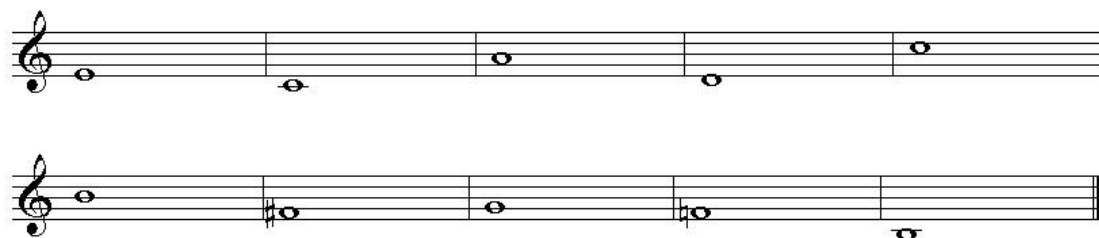


5、旋律



卷十

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏



5、旋律

