

# 湖南艺术职业学院

## 戏剧学院

### 2023 级三年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码：                    文化艺术大类（55）

专业名称及代码：                    戏曲音乐（550211）

专业负责人：                          喻  莹

专业教学指导委员会主任：  周文清

教务处审核：                          张  华

教学学校长审批：                    黄新平

学校党委审批：                          周邦春

批准日期：                            2023 年 9 月 1 日



# 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标与培养规格 .....	1
六、课程设置及要求 .....	3
七、教学进程总体安排 .....	20
八、实施保障 .....	24
九、毕业要求 .....	30
十、附录 .....	30

# 戏曲音乐专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：戏曲音乐

专业代码：550211

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生，中等职业学校毕业生或具有同等学力者。

## 三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	民族乐器演奏员 (2-09-02-09) 群众文化指导员 (4-13-01-01)	戏曲器乐演奏员 (初始岗位) 民族器乐演奏员 (发展岗位) 群众文化指导员 (发展岗位)	国家暂无对应此专业资格证书

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、热爱戏曲艺术、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力。掌握湖南地方戏曲音乐、戏曲器乐发展及演奏等相关知识，具备戏曲器乐演奏、戏曲剧目排练及伴奏等技术技能。毕业能从事专业戏曲院团器乐演奏员，毕业后三至五年能从事专业歌舞院团、群众文艺团体、文化馆（站）等单位的器乐演奏员，群众文化指导员等职业群，能够从事戏曲器乐演奏、群众文化指导等工作的高素质技术技能人才。

### (二) 培养规格

## 1. 素质

	分 类	要 求
素 质	思想道德 素质	(1) 坚决拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感。 (2) 崇尚宪法、遵守法律、遵纪守法。 (3) 具备较高的道德修养、社会责任感和参与意识。
	职业素养	(1) 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业、具有精益求精的工匠精神。 (2) 尊重劳动、热爱劳动、具有较强的实践能力。 (3) 具备热爱戏曲艺术，全身心投入艺术实践活动的创新精神和实干精神。 (4) 具备较强的集体意识和团队合作精神，奉献精神，服从意识，具备较强的人际沟通和协作能力。
	人文素养	(1) 具备感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。具备一定的审美能力和艺术素养。 (2) 具备良好的文化修养，对中国优秀传统文化、湖南地方戏曲有较深入的了解。 (3) 掌握较好的学习方法，具备良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。
	身心素养	(1) 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一、两项运动技能。 (2) 具备健康的心理和健全的人格，良好的情绪管理能力，积极乐观、勇于奋斗。

## 2. 知识

	分 类	要 求
知 识	公共基础 知识	(1) 基本了解中华优秀传统文化相关知识。 (2) 了解英语基本知识。 (3) 掌握计算机基本知识及常用办公软件应用知识。 (4) 掌握思想政治理论、法律法规知识。
	专业基础 知识	(1) 基本了解中华传统文化、湖南地方戏曲的相关知识。 (2) 基本了解和声学、曲式分析的基础知识。 (3) 了解戏曲音乐作品、民族音乐作品的鉴赏与分析等基础知识。 (4) 掌握音乐基本乐理、视唱练耳的理论知识。
	专业核心 知识	(1) 掌握湖南地方戏曲声腔、戏曲音乐的知识。 (2) 掌握戏曲乐队伴奏的基本知识。 (3) 掌握乐队合奏的基本知识。 (4) 掌握戏曲锣鼓经的基本知识。 (5) 熟练掌握戏曲器乐演奏的基本知识。

## 3. 能力

能 力	要 求	分 类
	(1) 具备探究学习、快速学习的能力，引导学生逐步具备终身学习的能力。 (2) 具备一定的分析问题和解决问题的能力。 (3) 具备较强的舞台实践能力和一定的排演组织协调能力。	通用能力

专业技术能力	<p>(1) 具备良好的音乐听辨能力、音乐作品分析能力。</p> <p>(2) 能科学、规范地掌握戏曲器乐演奏的核心技能。</p> <p>(3) 具备较强的戏曲乐队排练能力。</p> <p>(4) 具备一定的乐队合奏、重奏能力。</p> <p>(5) 具备一定的创新能力。</p>
--------	--

## 六、课程设置及要求

### (一) 公共基础课

本专业共开设公共基础必修课 16 门、以及公共任选课 6~8 门；

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>素质目标：着重提升大学生的政治素质和思想素养，帮助大学生深刻领悟“两个确立”，坚定“四个意识”和“四个自信”，做到“两个维护”，增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。</p> <p>知识目标：着重提高学生马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。</p> <p>能力目标：重点培养大学生运用马克思主义理论分析解决问题的能力以及在重大政治问题上明辨是非的能力。</p>	<p>以“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”为核心内容，全面准确把握习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。</p>	<p>本课程 48 学时，3 学分，其中理论 40 学时，实践 8 学时。本课程教学内容主要以教育部统编 PPT 为基础，以党的二十大精神为指引，全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想；在师资上建立一支由中青年骨干教师为主体的稳定教学队伍；在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”，不断提高备课水平与授课质量。课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	思想道德与法治	<p>素质目标：提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观；掌握社会主义法治建设。</p> <p>能力目标：牢筑理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护</p>	<p>树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；锤炼道德品格；提升法治素养。</p>	<p>本课程 48 学时，3 学分，其中理论 40 学时，实践 8 学时。本课程注重知行合一，教学相长。在教学内容上注重选取思想、道德、法治领域的典型案例，采用集体备课方式，以体现课程的理论性时效性生动性。在师资建设上要求队伍稳定且具有坚定的政治信仰和法治素养。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极</p>

		宪法法律权威。		主动进行学习。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>素质目标：明确历史使命和社会责任，增强政治认同，深刻理解中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行，从而坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化时代化的理论成果形成的时代背景、发展历程、实践基础、科学内涵、精神实质以及历史地位，掌握马克思主义的基本立场、观点和方法，了解党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验。</p> <p>能力目标：系统掌握马克思主义中国化时代化理论成果，能够运用马克思主义基本原理、观点和方法，全面、客观地认识中国走社会主义道路的历史必然性，培养学生理论分析能力、创新能力、思辨能力，培养学生在重大问题上的辨别能力，社会适应能力，培养学生切实提高学生运用马克思主义理论分析解决实际问题的能力，培养学生在新时代担当新使命的魄力和能力。</p>	主要讲授毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等主要内容。	<p>本课程 32 学时，2 学分，其中理论 24 学时，实践 8 学时。本课程以党的二十大精神 and 习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上重要讲话及《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》的精神为指导，定期组织集体备课，开展授课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程依据国家统编 2023 版教材，以“八个相统一”为统领，开展以学生为主体，以教师为主导的课堂教学，课堂注重师生互动、探究式学习，以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>

4	形势与政策	<p>素质目标：能够正确认识世界及中国发展形势，能够进行中国特色和国际比较，培养新时代青年历史责任感和使命感。</p> <p>知识目标：准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想，了解新时代十年党在治国理政方面的政策，重点掌握党在治党治国治军，内政外交国防等方面的规划，深刻领会新时代党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养正确分析时政热点的理性思维，辩证看待中国的发展，培养适应形势变化的能力，树立全局观念，培养职业适应能力和社会适应能力。</p>	<p>主要讲授习近平新时代中国特色社会主义思想及新时代坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践；讲授中国式社会主义现代化与中华民族伟大复兴；讲授经济高质量发展、乡村振兴、人民民主以及台湾问题等国内外形势及其热点难点问题。</p>	<p>本课程 20 学时，1 学分。围绕新时代十年伟大成就及党的二十大精神 and 世界形势演变等内容，采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。通过案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段深刻讲授教学内容。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
5	写作与沟通	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握公文写作与沟通的特点和规律；了解公文写作的基础理论、基础知识和基本方法；熟知写作与沟通的取材途径、思维方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力、口头表达能力、人际交流能力、临场应变能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学</p>	<p>课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。</p>	<p>本课程 30 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为书面考试，辅以论文或调查报告的写作，与平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>

		生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。		
6	大学语文	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高学生的审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养学生职业发展、终生学习所具备的人文素养和职业素养，培养具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能型人才。</p> <p>知识目标：掌握汉语言文字的表达方法，树立语言规范意识，能够准确地进行阅读和表达；掌握必要的文学常识；了解中国文学艺术的发展概况；掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；了解中华优秀传统文化的基础体系，为艺术专业的学习奠定基础，能对文学艺术进行传承和创新。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力，提高口头、书面表达能力，以帮助学生更好学习专业知识与技能，提高就业、创业能力和终身发展能力。</p>	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，和包括书法、对联、歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本写作的实践模块，将理论与实践有效结合，文艺相长，文德结合。	本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以教材为蓝本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛、对联比赛等活动，为学生提供在实践中发现美、创造美、享受美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
7	大学英语	<p>素质目标：具有爱国热情和民族自豪感，坚定文化自信；具备多元文化交流素养与国际视野，在跨文化交际中能有效沟通合作，解决实际问题；具有基本的职业道德操守，较好的审美情趣及人文素养。</p> <p>知识目标：掌握语音、词汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能；具备中外人文知识及跨文化交际知识，掌握英语语言运用策略。</p> <p>能力目标：掌握听、说、读、写基本语言技能，尤其是听力与口语能力；获得较好的自主学习语言</p>	涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块，主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行的日常、情景、职场等交际中语言运用。	本课程 128 学时，8 学分。突出以学生为本的原则；以生活、职场等英语技能需求为依据，确定课程内容；紧跟语言运用能力目标，教学设计层次分明、循序渐进；紧扣教学内容及专业特色，采用情景、任务型、混合式、PBL 等多样教学法；注重立德树人、坚定文化自信。建设良好师德师风和双师素养教师团队，优化师资队伍；建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数字教材等的教学资源库；根据本课程特点和职业岗位需要，采用过程性评价（60%）与终结性评价



		的能力，能创造性与创新性地运用语言；在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通；具有语言思辨能力，能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。		(40%)相结合的考核评价方式，即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等，强调学习过程，注重增值评价，同时加入期终卷面考试或以证代考，最终进行综合测评。
8	大学体育	<p>素质目标：树立正确的“体育观”，在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。</p> <p>知识目标：掌握科学锻炼的有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练，树立终身体育目标。</p> <p>能力目标：形成运动能力、健康行为、体育品德等核心素养，促进大学生身心健康全面发展。</p>	<p>全面准确把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立德树人为根本任务，“健康第一”为教育理念。</p> <p>学习啦啦操、健美操、篮球、排球、武术、羽毛球以及专项体能训练等运动技能，通过“教会、勤练、常赛”教学新模式，使其掌握1至2项运动技能。</p>	<p>本课程108学时，6学分。理论课8学时，实践课100学时。本课程在教学内容上不断提升教学的科学性、有效性，指导实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”，指导把握“教会、勤练、常赛”，促进育人目标的达成；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参与教学；</p> <p>本课程以实践为主，理论为辅的教学模式。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能40%、体育品德10%、课堂表现10%、课外活动10%，“结果评价”期以赛代考占30%。</p>
9	信息技术	<p>素质目标：学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。学生具备良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用</p>	<p>课程分基础模块和应用模块，具体说明如下：</p> <p>基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。</p> <p>应用模块主要介绍信息技术在大学生活中以及在人工智能、虚拟现实等</p>	<p>本课程共62学时，4学分。授课层次及班级涵盖三年制高职。</p> <p>通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革</p>

		市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。	前沿领域的应用等。	命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。
10	心理健康教育	<p>素质目标：提升心理健康素养。主动关注并重视自身心理健康状态，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。增强自助、求助、助人意识。</p> <p>知识目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本知识。明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得正常与异常心理的区别。</p> <p>能力目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本技能。学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对、团队合作的方法和技巧等。</p>	课程内容包括自我意识、人格发展的基本规律；心理适应、学习心理、艺术与创新思维等心理知识和技能；正确对待挫折与压力的态度及方法；如何正确看待生命的价值及意义；情绪管理、心理危机预防以及时间管理与规划的具体方法技巧。培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗、荣辱不惊、百折不挠的意志品质。	本课程共 32 学时、2 学分。授课分上下两学期完成，每学期 1 学分。本课程在内容上坚持育心与育德相统一，不断结合艺术职业教育特点进行挖掘和完善，注重融合知识讲授、行为训练及心理体验；在师资上要求任课教师具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；在教学上多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式，兼顾科学性、趣味性、及艺术性。课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。
11	军事理论	<p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要</p>	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。	军事理论 36 学时，2 学分。场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60% 计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。

		<p>内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>		
12	军事技能（军训）	<p>素质目标：增强国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>	<p>军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
13	劳动教育	<p>素质目标：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇德向善，尊重生命，热爱劳动；在学习和掌握基本劳动知识和技能的过程中，切实体会到“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握劳模精神的时代内涵和实践指向；掌握通用劳动科学知识，理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系；了解专业实习实训中劳动实践的价值意义，明确创</p>	<p>强化马克思主义劳动观教育，提高职业技能水平；结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动，积累职业经验，培育创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识；持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；定期开展校外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强</p>	<p>本课程32学时，1学分，其中理论16学时，实践16学时。本课程在内容上重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神，选聘校外创业园区负责人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座，指导课外实训；本课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上</p>

		<p>新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>能力目标：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具备法治思维和法制意识，提高合法劳动能力；具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力，养成认真负责、安全规范的劳动习惯。</p>	<p>职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>	<p>线下融合、校内校外结合的教学模式。本课程为考查课，注重过程考核，平时成绩=课前（出勤、学习通课前任务）+课中（课堂表现）+课后（课后作业、自评互评），期末考核成绩=完成度+完成质量+提交时间，平时成绩占 60%，期末考核占 40%。</p>
14	大学生职业生涯规划与就业指导	<p>素质目标：培养职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要与社会发展相结合，确立职业的概念和意识，乐于为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力。</p> <p>知识目标：了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>	<p>根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，在第五学期开设“就业指导”部分。主要包括建立生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展等内容。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块在第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以观摩职业生涯规划类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩（占 70%）+期末总结性考核成绩（占 30%），平时考核成绩中课堂表现（占 10%）、考勤情况（占 20%）、就业技能（占 20%）、实践（占 20%）、期末综合测试方式（占 30%）。</p>
15	创新创业基础	<p>素质目标：具备主动的创新意识和创业潜质分</p>	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。第 2 学期授课，其中</p>

		<p>析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发创新创业意识，提高社会责任感和创业精神，促进创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>	<p>企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>	<p>理论和实践教学分别为16学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程性考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。</p>
16	大学美育	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，养成良好的审美习惯，健全学生的审美心理结构，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握</p>	<p>课程主要包括艺术鉴赏的概念、艺术形象和意蕴的内容、艺术的分类及其审美特征、各类艺术的特征和鉴赏方法、艺术的功能与教育；艺术创作、艺术作品等内容。</p>	<p>本课程共32课时，2学分。课程的教学方法以艺术专业的要求为导向，结合学院“美育培训基地”、美育类社团等资源平台，采用理论与实践一体化的教学形式。在教学中结合学校自有专业的新动向进行学情分析，以培养学生艺术鉴赏的能力和高尚的审美情操。考核方式为考查。</p>

		鉴赏和分析艺术作品的方法，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。	
--	--	--	--

## (二) 专业（技能）课

本专业共开设专业（技能）必修课 11 门（含核心课程 6 门）、专业（技能）选修课 3 门。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	★戏曲器乐演奏	<p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲（民族）乐器的文化自信心，具有勤于坚持、勇于奋斗的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，戏曲（民族）乐器的简要发展史，器乐演奏的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握器乐演奏的各类演奏技法，能演奏有一定难度的器乐独奏曲，能进行戏曲乐队的排练。具有较好地视奏、演奏及排练、演出能力。</p>	<p>本课程包括乐器的正确使用及保养；器乐演奏及音乐记谱的理论知识；器乐演奏中各类技法掌握及运用；掌握各种音乐风格的器乐独奏曲；掌握戏曲音乐中的特色演奏技法；在戏曲乐队中音乐风格的处理与内容的表达；本行业新技法、新规范知识等主要内容。</p>	<p>本课程 87 学时，5 学分。第一学期至第五学期授课，第一学期 15 学时，其他每学期 18 学时，本课程以实践教学为主，并融入理论教学。需要依据教学实际，按不少于 8 人/间的标准配备琴房等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的器乐演奏技能以及舞台实践能力和综合素养。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下一对一、小组课的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。课程考核形式为考试：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末舞台演奏考试。</p>
2	★戏曲剧目排练	<p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲伴奏（演奏）的文化自信心，具有勤于坚持、勇于奋斗的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，深入理</p>	<p>本课程包括常用的戏曲曲调、调式训练；吹管、拉弦、弹拨乐声部与打击乐配合的训练；乐队与演员演唱配合的训练；各种声腔曲调演奏技法的掌握及运用；排练中与指挥的交流、配合训练；各种声腔曲调的音乐处理与内容</p>	<p>本课程 432 学时，24 学分。第三学期至第五学期授课，每学期 144 学时，本课程以实践教学为主，并融入理论教学，需要依据教学实际，按不少于 40 人/间的标准配备乐队排练室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与</p>

		<p>解湖南地方戏曲各种曲调音乐伴奏（演奏）的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握在乐队中对多种声腔、身段的伴奏（演奏）技能；能根据剧目剧情不同情绪使用不同的演奏技能，具有较好地视奏、乐队合奏、乐队伴奏（演奏）及排练、演出能力。</p>	<p>的表达；本行业新技法、新规范知识等主要内 容。</p>	<p>团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识及戏曲排练能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，集体课形式，理论加实践的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。课程考核形式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末剧目汇报演出考试。</p>
3	★湘剧唱腔与曲牌	<p>素质目标：培养学生的综合素质，丰富其人文底蕴、加强其艺德修养，提升学生传承中国传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业素养，使学生热爱戏曲艺术，更好的投身传统戏曲的传承与发展事业，具有刻苦坚持、磨砺自强的精神。</p> <p>知识目标：掌握湘剧唱腔声腔的基础原理，了解湘剧唱腔的板式、结构特点，学习声腔技巧的理论知识。</p> <p>能力目标：能较好地掌握湘剧各类声腔的基本演唱技法，能熟练演唱湘剧高腔、乱弹等主要剧目的经典唱段，能为戏曲剧目排练等课程提供技能支撑。具有较好地视唱、演唱声腔唱段的能力。</p>	<p>本课程包括湘剧唱腔规范演唱基础知识；湘剧各声腔及剧目板式的艺术特点及其理论知识；湘剧唱腔各类技法；各种声腔及剧目板式；湘剧曲牌、音乐与过场音乐；经典湘剧剧目中特色唱腔技法等主要内容。</p>	<p>本课程 30 学时，2 学分。第一学授课，本课程以实践教学为主，并融入理论教学，需要依据教学实际，按不少于 40 人/间的标准配备多媒体教室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、戏曲声腔演唱、演奏（伴奏）能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取集体课形式教学、理实一体的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。过程性考核，包括考勤 15%，实践考评 10%，作业 15%。终结性考核为期末戏曲唱段演唱考试。</p>
4	★花鼓唱腔与曲牌	<p>素质目标：培养学生的综合素质，丰富其人文底蕴、加强其艺德修养，</p>	<p>本课程包括花鼓唱腔的规范演唱基础知识；花鼓各声腔及剧目板式的艺</p>	<p>本课程 36 学时，2 学分。第二学期授课，本课程以实践教学为主，并融</p>

		<p>提升学生传承中国传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业素养，使学生热爱戏曲艺术，更好的投身传统戏曲的传承与发展事业，具有刻苦坚持、磨砺自强的精神。</p> <p>知识目标：掌握花鼓唱腔声腔的基础原理，了解花鼓唱腔的板式、结构特点，学习声腔技巧的理论知识。</p> <p>能力目标：能较好地掌握花鼓各类声腔的基本演唱技法，能熟练演唱花鼓曲牌、腔调，花鼓等主要剧目的经典唱段，能为戏曲剧目排练等课程提供技能支撑。具有较好地视唱、演唱声腔唱段的能力。</p>	<p>术特点及其理论知识；花鼓唱腔各类技法；各种声腔及剧目板式；花鼓曲调音乐与过场音乐；经典花鼓剧目中特色唱腔技法等主要内容。</p>	<p>入理论教学，需要依据教学实际，按不少于 40 人/间的标准配备多媒体教室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、戏曲声腔演唱、演奏（伴奏）能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取集体课形式教学、理实一体的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。过程性考核，包括考勤 15%，实践考评 10%，作业 15%。终结性考核为期末戏曲唱段演唱考试。</p>
5	★乐队排练	<p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化、中国民族音乐的意识和职业道德素养，提升学生学习（民族）乐器的文化自信，具有勤于坚持、勇于奋斗的精神。</p> <p>知识目标：掌握器乐合奏与戏曲音乐的基本原理，深入理解合奏乐器之间的组织配合原则以及艺术审美的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握在乐队中多声部音乐的分辨和演奏技能。对其他核心专业课程起到了延伸补充，具有较好地视奏、乐队演奏及排练、演出能力。</p>	<p>本课程包括乐器演奏与视奏的训练；音准与和声的协调训练；各声部之间配合的训练；合奏中各类技法掌握及运用；排练中与指挥的交流与配合训练；戏曲音乐（曲牌、过场音乐等）的排练；优秀民族管弦乐作品的排练；各种音乐风格的音乐处理与内容的表达；本行业新技法、新规范知识等主要内容。</p>	<p>本课程 216 学时，12 学分。第二学期至第四学期授课，每学期 72 学时，本课程以实践教学为主，并融入理论教学，需要依据教学实际，按不少于 50 人/间的标准配备乐队排练室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的民族音乐、戏曲音乐理论知识、民族乐队排练能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程教学经历。采取虚实结合、理实一体、集体课形式的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。</p>



				终结性考核为期末现场合奏考试以及乐器各声部分谱演奏抽查。
6	★锣鼓经	<p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化，湖南地方戏曲舞台演出的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲器乐专业的文化自信心，具有勤于坚持、勇于探索的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲锣鼓经在舞台演出中运用的基本原理，戏曲锣鼓经的简要发展史，锣鼓演奏的基本理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握戏曲锣鼓经的分类方法，能辨认常用锣鼓经的主体节奏，能进行戏曲锣鼓经的简单运用。具有较好地分类、辨认及排练运用到实际演出中的能力。</p>	<p>本课程包括戏曲锣鼓经的打击乐基本配置；锣鼓经的分类原则与基本运用原理；各种不同节奏在锣鼓经中的运用；锣鼓经命名的基本遵循法则；湖南湘剧、花鼓戏运用的基本锣鼓经；其他剧种（京剧、昆曲等）锣鼓经鉴赏等主要内容。</p>	<p>本课程 36 学时，2 学分。第三学期授课，36 学时，本课程以理论教学为主，并融入实践教学，需要依据教学实际，按不少于 30 人/间的标准配备多媒体教室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、打击乐（锣鼓）演奏能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下、集体课形式的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末舞台演奏考试。</p>
7	视唱练耳	<p>素质目标：培养学生审美情趣，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的理论基础，培养学生具有高尚的音乐情趣，具备戏曲器乐演奏者应具有的音乐素质。</p> <p>知识目标：培养学生对音乐的感知、听辨、记忆、识谱和视唱的能力，理解音乐各要素在音乐表现中的作用，掌握音乐表现常规方式，积累音乐语言。</p> <p>能力目标：加强其它学科的横向联系，使学生具备较好的音乐素质和音乐审美能力，在戏曲器乐演奏中能感知、理解、表现作品。</p>	<p>本课程包括简谱与五线谱记谱法、音符、休止符的书写、读唱、听辨；常用节奏型、节拍、旋律的书写、读唱、听辨；简谱调式调性视唱；五线谱调式调性视唱等主要内容。</p>	<p>本课程 132 学时，8 学分。第一学期和第二学期授课，第一学期 60 学时，第二学期 72 学时。本课程采取理论与实践相结合，集体课形式，教学场地为多媒体室内教室。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。运用“写、唱、弹”一体化教学模式，通过讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法等多种教学方法综合运用；课程采用赵方幸所著《简谱视唱》、中国音乐学院作曲系视唱练耳教研组编著《视唱练耳分级教程》1-2 册，并运用网络教学资源进行知识的扩充；课程采用终结性考核</p>

				与形成性考核的综合评价方法,评价学生学习效果。期末考查占70%,其中视唱占40%,练耳占30%,平时课堂表现占30%。
8	乐理	<p>素质目标:培养学生审美情趣,发展音乐才能,为学习其他音乐课程打下坚实的理论基础,培养学生具有高尚的音乐情趣,具备戏曲器乐演奏者应具有的音乐素质。</p> <p>知识目标:认识和了解与音乐相关的基础理论知识,使学生掌握基础的音乐理论,丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面,提高自身的理论修养,掌握音乐语言要素和音乐表现手段的基本知识。</p> <p>能力目标:通过音乐基础理论知识的学习,培养学生逻辑思维能力,能够将音乐理论知识,运用到实际演奏与乐曲分析中,提高学生应用工具学习的能力,提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。</p>	本课程包括音的产生、性质、乐音体系、音的分组、音律原理及应用;简谱、五线谱记谱法、音符与休止符、常用记号;节奏与节拍的概念、常用节奏型、拍子的种类与风格;音程、和弦的概念、识别与构成的方法及色彩感与协和度;调及调式的概念、产生原理、识别与构成、调式分析、移调、转调等主要内容。	本课程66学时,4学分。第一学期和第二学期授课,第一学期30学时,第二学期36学时。本课程采取理论与实践相结合,集体课形式,教学场地为多媒体室内教室。授课教师须具有至少一年及以上本专业教学经历。通过讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法、案例教学法多种教学方法综合运用;课程采用晏成伦、童忠良所著《基本乐理教程》并运用网络教学资源进行知识的扩充;本课程采用终结性考核与形成性考核的综合评价方法,评价学生学习效果。期末试卷考核占70%,平时课堂表现占30%。
9	湖南地方戏曲史	<p>素质目标:培养学生对湖南地方剧种的认知以及对各个剧种特点的了解。增强学生对湖南地方剧种的知识积累。</p> <p>知识目标:能基本了解和掌握湖南地方戏曲的形成、发展、演变及诸多的现象,了解各个剧种具有代表性的剧种风格特点、艺术家等赏析其不同时期剧目经典作品。</p> <p>能力目标:能根据人才培养方案要求,规划学生戏曲理论基础课程教学,通过一定时间的教学,能进一步完善学生的基础知识结构,丰富学生的史论知识和对作品的体验,提高其艺术鉴赏能力,从而为他们今后所从事的专</p>	本课程包括湖南地方戏剧种的起源;湖南各个剧种表演特点;湖南地方戏曲剧种的代表剧目等主要内容。	本课程36学时,2学分。第三学期授课,36学时。本课程以理论知识讲授为主,在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些戏曲文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识、戏曲知识和素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方戏曲特色,同时能运用大量的剧目案例帮助学生理解湖南地方戏曲文化的相关理论。采用虚实结合、理实一体、互动式课堂教学的教学模式。采用集体课形式教学。采用教授法,项目教学法,情景教学法,仿真教学法,交互讨论法等教学方法。考核方式为考试,课程最终成绩评定

		业活动提供理论指导。		等=过程性评价 30%+终结性评价 70%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%。终结性评价为期末试卷测试评分。
10	毕业设计	<p>素质目标：培养学生较好的对传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲（民族）乐器的文化自信心，具有勤于坚持、勇于奋斗，运用所学理论、知识和技能解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握艺术作品完成过程中的基本过程，理解作品的文化内涵和艺术美感的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握和运用所学器乐演奏的艺术理论知识，具有结合实际独立完成某项具体课题工作和独立见解的论证的能力。</p>	本课程包括毕业设计的方向与选题；毕业设计的行文规范；专业知识与专业术语；毕业设计流程；毕业设计过程中的答疑；毕业设计答辩流程等主要内容。	<p>本课程 54 学时，3 学分。第五学期授课，54 学时。本课程采用理论教学和实践教学相结合的教学模式，需要依据教学实际，按不少于 30 人/间的标准配备多媒体教室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、器乐演奏能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体、集体课与小组课结合的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考查，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。</p> <p>过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，完成进度 20%。终结性考核为毕业设计最终完成质量。</p>
11	顶岗实习	<p>素质目标：培养学生传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，培养学生爱岗敬业的意识，具有吃苦耐劳、勇于拼搏的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，熟悉戏曲音乐、民族乐队排练、表演的流程模式，以深厚民族文化内涵和正确的艺术审美来指导实践。</p> <p>能力目标：能掌握操作技能，在实践排练演出中各项技能的灵活运用，具有较好的发现问题与解决的能力。</p>	本课程包括戏曲器乐排练、演出实践操作中的问题分析；各类实践演出技术对比；临场发挥的素质训练。音乐风格的处理与内容的表达；本行业新技法、新规范等知识的实践等主要内容。	<p>本课程 572 学时，26 学分。第六学期实习，572 学时。需要依据教学实际，按不少于 40 人/间的标准配备乐队排练室、小剧场等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、戏曲乐队排练、戏曲器乐演奏能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，课堂和集体实践的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、</p>

				交互讨论法等教学方法。考核方式为考查，课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为实习期用人单位评价与考核。
12	和声与音乐作品分析	<p>素质目标：培养学生中华民族文化自信心、具备较高的职业道德修养、精益求精的工匠精神，热爱戏曲艺术，具备较完备的艺术审美能力与素养。</p> <p>知识目标：培养学生对和声的色彩、功能的感知、分析的能力，理解和声在音乐表现中的作用，掌握和声分析的方法。</p> <p>能力目标：能运用和声理论知识进行音乐作品分析，具备音乐作品赏析能力，从而提高学生音乐审美能力，在戏曲器乐演奏中能感知、理解、表现作品。</p>	本课程包括和弦的概念、和弦连接法则、大小调正、副三和弦的分析与应用、中国民族调式和声的分析与应用、常用曲式结构分析等主要内容。	<p>本课程 64 学时，4 学分。第三学期和第四学期授课，每学期 32 学时。本课程采取理论与实践相结合，集体课形式，教学场地为多媒体室内教室，授课教师须最少具有一年及以上本课程的教学经历与资历。通过课堂讲授结合作品分析、多媒体演示法，分组讨论法，并运用网络学习平台辅助教学；课程采用谢功成、马国华、童忠良、赵德义《和声学基础教程》与谢功成《曲式学基础教程》并运用网络教学资源进行知识的扩充；本课程采用终结性考核与形成性考核的综合评价方法，评价学生学习效果。试卷考核占 70%，课堂表现占 30%。</p>
13	中外音乐史	<p>素质目标：培养学生对音乐发展认知意识以及对经典音乐作品的鉴赏能力。增强学生对音乐文化的知识积累，促进学生专业基础知识与专业技能的融合发展，进一步提升学生们的文化自信，培养具有勇于传承、敢于创新的精神。</p> <p>知识目标：能掌握中、西方音乐史的发展历程及各个时期的时代特征、风格特点。对中、西方音乐史中典型代表作品具体有一定了解。</p> <p>能力目标：能根据人才培养方案要求，规划学生音乐基础课程教学，通过一定时间的教学，能进</p>	本课程包括西方音乐发展历程，以及各时期的代表人物介绍、代表作品赏析；中国古代音乐发展历程，各时期的音乐代表人物介绍及理论教学，代表作品赏析；中国近现代音乐发展情况及代表人物介绍、代表作品赏析；其它音乐名作赏析等主要内容。	<p>本课程 64 学时，4 学分。第三学期和第四学期授课，每学期 32 学时。本课程采用理论教学与实践相结合，集体课授课形式。虚实结合、理实一体、互动式课堂教学。教学场地为多媒体室内教室，授课教师须最少具有一年及以上本课程教学经历与资历，通过课堂讲授结合中西方作品、多媒体演示法，分组讨论法，并运用网络学习平台辅助教学。考核方式为考查，课程最终成绩评定等=过程性评价 30%+终结性评价 70%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%。终结性评价为期末试卷测试</p>

		进一步完善学生的基础知识结构，提升学生的舞台表现力，具备一定的音乐鉴赏能力。		评分。
14	中国传统音乐	<p>素质目标：培养学生较好的传承中国传统音乐文化的意识和职业道德素养，提升学生学习和演奏中国传统音乐的文化自信心，具有勤于坚持、勇于创新的精神。</p> <p>知识目标：掌握中国传统音乐的基本原理，深入理解传统音乐的各种曲调音乐伴奏(演奏)的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握中国传统音乐的理论知识；能根据所学理论来指导演奏技。</p>	本课程包中国传统音乐的民歌作品欣赏及介绍；中国传统音乐的器乐作品欣赏及介绍；中国传统音乐的地域性风格。	本课程 64 学时，4 学分。第三学期和第四学期授课，每学期 32 学时。本课程以理论教学为主，并融入欣赏及互动，需要依据教学实际，以及理论教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的中国传统音乐理论知识和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，集体课形式，理论加实践的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。
15	戏曲音乐创编	<p>素质目标：培养学生对湖南地方剧种（湘剧、花鼓戏等剧种）的唱腔及音乐特点的了解，培养学生较好的传承中华优秀传统文化，湖南地方戏曲舞台演出的意识和职业道德素养。</p> <p>知识目标：能基本掌握湖南地方戏曲的唱腔和音乐特点，进行一些剧种代表腔体和音乐的创腔。</p> <p>能力目标：能根据人才培养方案要求，规划学生戏曲实践课程教学，通过一定时间的教学，能进一步完善学生的戏曲音乐基础知识结构，丰富学生对戏曲音乐作品的体验，提高其艺术鉴赏能力，从而为他们今后所从事的专业活动提供实践指导。</p>	本课程包湖南湘剧弹腔欣赏及创编；湖南湘剧高腔欣赏及创编；湖南花鼓戏唱腔欣赏及创编；湖南湘剧音乐欣赏及创编；湖南花鼓戏音乐欣赏级创编等。	本课程 64 学时，4 学分。第三学期和第四学期授课，每学期 32 学时。本课程采用理论教学与实践教学相结合，集体课授课形式。虚实结合、理实一体、互动式课堂教学。教学场地为多媒体室内教室，授课教师须最少具有一年及以上本课程教学经历与资历，通过课堂讲授结合戏曲声腔和戏曲音乐作品、多媒体演示法，分组讨论法，并运用网络学习平台辅助教学。考核方式为考核，课程最终成绩评定等=过程性评价 30%+终结性评价 70%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%。终结性评价为期末试卷测试评分。

注：★标记的为专业（技能）核心课。

## 七、教学进程总体安排

### 戏曲音乐专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	16	44	474	342	816		
2	公共选修课	6~8	8	80	48	128	公共选修课有艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化、音乐欣赏、中外舞蹈作品赏析、民歌鉴赏等，采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满8个学分，128学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。	
3	专业（技能）必修课	11	90	309	1388	1697		
4	专业（技能）选修课	3	12	132	60	192	专业（技能）选修课有中外音乐史、和声与音乐作品分析、戏曲音乐创编、中国传统音乐4门课程，要求学生在校期间选择其中3门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。	
合 计		36~38	154	995	1838	2833		
公共基础课程学时占总学时比例%			28.80%	选修课学时占总学时的比例%		11.30%	实践学时占总学时的比例%	64.88%

### 戏曲音乐专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式		
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查	
								20周	20周	20周	20周	20周	20周			
公共基础课	公共必修课	1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A000000G01	3	48	8				12*4			√		
		2	思想道德与法治	A000000G10	3	48	8	12*2	12*2					√		
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	2	32	8			8*4				√		
		4	形势与政策	A000000G12	1	20		2*2	2*2	2*2	2*2	讲座				√
		5	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2						√		
		6	大学语文	A000000G22	2	32			16*2					√		
		7	大学英语	A000000G30	8	128		15*2	17*2	16*2	16*2			√		
		8	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2				√	
		9	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2						√	
		10	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2						√	
		11	军事理论	A000000G90	2	36			9*2 (线下) 9*2 (线上)							√
		12	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周								√
		13	劳动教育	A000000G92	1	32	16		8*2	4*2 (实践)	4*2 (实践)					√

		14	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	16	8*2				8*2		√
		15	创新创业基础	A000000G82	2	32	16		16*2					√
		16	大学美育	A000000G70	2	32	16			16*2				√
		小 计			44	816	342							
公共选修课		1	艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化等	A000000R1-8	8	128	48							√
		2	其他学科领域课程											
		小 计			8	128	48	公共选修课有艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化、音乐欣赏、中外舞蹈作品赏析、民歌鉴赏等，采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满8个学分，128学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。						
专业(技能)课	专业必修	1	★戏曲器乐演奏	A550211I51	5	87	68	15*1	18*1	18*1	18*1	18*1		√
		2	★戏曲剧目排练	A550211I52	24	432	346			18*8	18*8	18*8		√
		3	★乐队排练	A550211I53	12	216	172		18*4	18*4	18*4			√
		4	★湘剧唱腔与曲牌	A550211I54	2	30	21	15*2						√
		5	★花鼓唱腔与曲牌	A550211I55	2	36	25		18*2					
		6	★锣鼓经	A550211I56	2	36	28			18*2				√
		7	乐理	A550211I57	4	66	24	15*2	18*2					√
		8	视唱练耳	A550211I58	8	132	86	15*4	18*4					√
		9	湖南地方戏曲史	A550211I09	2	36	10			18*2				√



	10	毕业设计	A550211I60	3	54	36					3*18		√
	11	顶岗实习	A550211I61	26	572	572					26周（六个月）		√
	小 计			90	1697	1388	专业必修课戏曲器乐演奏、戏曲剧目排练、乐队排练、湘剧唱腔、花鼓唱、锣鼓经、乐理、视唱练耳、湖南地方戏曲史、毕业设计、顶岗实习11门课程，要求学生在校期间修90个学分，共1697学时。						
专业选修课（四选三）	1	中外音乐史	A550211J51	4	64	20			16*2	16*2			√
	2	和声与音乐作品分析	A550211J52	4	64	20			16*2	16*2			√
	3	戏曲音乐创编	A550211J53	4	64	20			16*2	16*2			√
	4	中国传统音乐	A550211J54	4	64	20			16*2	16*2			√
	小 计			12	192	60	专业（技能）选修课有中外音乐史、和声与音乐作品分析、戏曲音乐创编、中国传统音乐4门课程，要求学生在校期间选择其中3门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。						
合 计				154	2833	1838	本专业共设置154学分，2833学时，顶岗实习时间为6个月，设置26学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例28.80%，选修课学时占总学时的比例11.30%，实践学时占总学时的比例64.88%。						

注：★标记的为专业（技能）核心课

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

根据教育部对专业师生比的要求和专业培养目标，积极深化“三教改革”，通过进修培养、外聘教师引进、激励机制引入等措施，建设一支结构合理、专兼结合的符合项目式、模块化教学需要的高素质教学创新团队。本专业在校生与专任教师之比应不高于 18:1（不含公共课教师），“双师型”教师占 60%以上，硕士以上学位教师占 70%以上，专兼职教师比达到 7:3。

#### 1.专任教师

本专业教师应具备“四有好老师”的素质，应具有高校教师资格，具有音乐相关专业本科以上学历；热爱教育事业，关心戏曲专业的发展；应具有较高的政治素质和思想道德修养，事业心和责任感强，治学严谨、教风端正、为人师表；应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；应具有丰富的教学经验及较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科研；专任教师每五年不少于六个月的企业实践经历。

#### 2.专业带头人

专业带头人应具有副高以上职称，教龄在 10 年以上，在全省戏曲音乐、民族音乐领域有较高的影响力和话语权；能够较好地把握国内戏曲音乐、音乐表演行业、专业发展；能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际；应具有现代职业教育理念和思想，有较强的创新能力和教研科研能力。

#### 3.兼职教师

兼职教师主要从专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任，应具有 5 年以上工作经验，应具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，应具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

### （二）教学设施

根据专业教学要求建设校内实习实训基地和校外实习实训基地。校内实习实训基地数量、条件、功能、工位能满足实践教学要求。校内实训室面积、设施设备必须达到教育部职业院校专业实训教学条件建设标准的基本要求，具有良好的信息化条件和设施设备，能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。

校外实习实训基地应规模适当、合作稳定，能满足学生认知实习、跟岗实习和顶岗实习需求。

本专业校内实习实训基地包括琴房、数字多媒体实训室、艺术理论实训室、乐队排练实训室、小剧场、实验剧场等。

校外实训室基地能够开展演出活动的观摩、排练、策划、演出等相关实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

**校内实习实训基地情况一览表**

序号	教室名称	主要教学设备配备	开设课程（项目）	工位数
1	琴房	上课桌椅、钢琴（选配）、乐器	戏曲器乐演奏、锣鼓经、	150
2	数字多媒体实训室	可触屏电视机、多媒体设备、钢琴	戏曲唱腔、中外音乐史、湖南地方戏曲史、中国传统音乐	50
3	艺术理论实训室	黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、钢琴	乐理、视唱练耳、和声与音乐作品分析、	40
4	乐队排练实训室	黑（白）板、音响设备、立式钢琴	戏曲剧目排练	40
5	戏剧小剧场	舞台、灯光架、音箱、幕布架、钢琴、观众座椅	戏曲剧目排练	60
6	实验剧院	舞台、灯光架、音箱、幕布架、三角钢琴、演员化妆间、观众座椅	戏曲剧目排练	60

**校外实习实训基地情况一览表**

序号	名称	实习实训岗位	接纳人数
1	湖南省湘剧院	戏曲器乐演奏员	10
2	湖南省花鼓戏保护传承中心	戏曲器乐演奏员	10

3	长沙市湘剧院	戏曲器乐演奏员	10
4	长沙市花鼓剧院	戏曲器乐演奏员	10
5	湖南省星河演出有限公司	器乐演奏员 群众文化指导员	10
6	长沙县文化艺术团	群众文化指导员	5
7	湖南艺术职业学院艺术培训部	群众文化指导员	10

### （三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施、社会服务所需的教材、图书文献及数字教学资源。

序号	资源类型	要 求
1	教材	按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。完善教材选用制度，按照规范程序择优选用教材。根据专业要求和课程特点，选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，优先选用国家“十三五”规划教材、重点建设教材、校企合作双元开发教材，选用教材符合课程教学内容要求，引入典型生产案例。严格遵守校本教材选用制度，按照课程要求、企业行业要求和学生特点组织编写相关活页式校本教材。
2	图书文献	图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业图书资料不少于 1000 册。
3	数字资源	建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

### （四）教学方法

科学、合理地选择和有效地运用教学方法，要求教师能够在现代教学理论的指导下，熟练地把握各类教学方法的特性，能够综合地考虑各种教学方法的各要素，合理地选择适宜的教学方法并能进行优化组合。鼓励教师通过超星学习通等教学平台以及音乐专业类的 APP，进行信息化专业教学，探索线上向下混合式教学模式，实现多方面的教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，便于教师即时掌握学生学习进度。

#### 1. 讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授专业知识、发展学生音乐认知能力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来

传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。运用讲授法的基本要求是：

(1) 讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。

(2) 讲授应注意培养学生的音乐学科思维。

(3) 讲授应具有启发性。

(4) 讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

## 2. 讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕专业教材、音乐作品或器乐演奏技法的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。运用讨论法的基本要求是：

(1) 讨论的问题要具有吸引力。讨论前教师应提出讨论题和讨论的具体要求，指导学生收集阅读有关资料或进行调查研究，认真写好发言提纲。

(2) 讨论时，要善于启发引导学生自由发表意见。讨论要围绕中心，联系实际，让每个学生都有发言机会。

(3) 讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点和系统的知识。

## 3. 直观演示法

演示法是教师在课堂上通过器乐演奏示范，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。运用演示法的基本要求是：

① 目的明确

② 演奏的示范，演奏动作、声音等现象要明显且容易观察

③ 尽量排除次要因素或减小次要因素的影响

#### 4.练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。练习一般可分为以下几种：

(1) 语言的练习。包括口头语言和书面语言的练习，旨在培养学生的表达能力。

(2) 解答问题的练习。包括口头和书面解答问题的练习，旨在培养学生运用知识解决问题的能力。

(3) 实际操作的练习。旨在形成操作技能，戏曲器乐演奏专业的演奏技能技巧需要大量的练习，在本专业学科中占重要地位。

#### 5.项目教学法

项目教学法就是在老师的指导下,将一个相对独立的项目交由学生自己处理,信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价,都由学生自己负责,学生通过该项目的进行,了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求。“项目教学法”最显著的特点是“以项目为主线、教师为引导、学生为主体”,具体表现在:目标指向的多重性;培训周期短,见效快;可控性好;注重理论与实践相结合。项目教学法是师生共同完成项目,共同取得进步的教学方法。

#### 6.任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务,学生查阅资料,对知识体系进行整理,再选出代表进行讲解,最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行,也可以以个人为单位组织进行,它要求教师布置任务要具体,其他学生要积极提问,以达到共同学习的目的。任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中,培养分析问题、解决问题的能力,培养学生独立探索及合作精神。

除了这几种主要的教学方式,还采用线上线下混合式教学,充分利用信息化教学手段,结合实际条件请专家、名家进行集中讲座。多种方式自然融合,根据不同课程内容进行教学设计和教学方法的选择。

## （五）学习评价

1.建立院、系两级教学质量监控机构和网络化基础上的课堂教学质量评价与反馈系统，实现全程教学质量监控。本专业在学院严格的课堂教学监控和管理体系下，将进一步建立和实施课堂教学优秀教师评选、实践教学优秀教师评选、优秀毕业设计指导教师、同行评教等系列制度和措施，严格教学质量监控管理，确保教学差错和教学事故率为零。通过学院督导评价、同行评价、学生评价、社会评价，建立多元化教学质量评价机制。通过积极参加国家级、省级各类竞赛，客观评价学生综合素质。

2.考核方式：学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础必修课、公共基础限选课、专业必修课、专业限选课为考试课程；选修课为考试或考查课程。教学考核分为专业技能类课程及专业理论类课程考核。

（1）专业技能类课程考核主要采取面试进行考核，采取面试考核的科目有：戏曲器乐演奏、戏曲剧目排练、锣鼓经、戏曲唱腔。这类科目考核共分为两个内容模块：基本功（练习曲）展示、乐曲（戏曲片段）展示。

（2）专业理论类课程考核主要采取笔试或笔试加面试进行考核。采用笔试或笔试加面试考核的科目有：乐理、视唱练耳、和声与音乐作品分析、中西方音乐史、湖南地方戏曲史。专业理论类课程考核主要考核学生对相应科目专业理论知识的掌握情况，以及实践应用情况。

学生完成以上各种考核，要注重内容和形式的双重要求，将思想政治纳入内容考核标准中，鼓励学生形式创新，发挥个性。同时，结合学生在完成过程中的出勤记录、完成作业情况、课堂表现等进行整体考核。

## （六）质量管理

1.学校和二级院系建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，对专业建设进行自我诊断和持续改进；健全专业教学质量监控管理制

度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.学校和二级院系完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，二级院系定期开展专业人才培养市场调研，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，持续改进课程体系和标准。

4.戏曲音乐教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 154 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。

## 十、附录

### 1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合戏曲音乐专业人才培养市场调研报告研判后编制。



## 2. 人才培养方案调整审批表

### 湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20     ~20     学年第     学期

申请单位			适用年级/专业				
申请时间			申请执行时间				
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期
		调整方案					
	其它						
	调整原因						
二级学院意见	院长(签章): 年 月 日						
教务处意见	处长(签章): 年 月 日						
教学副校长意见	签字: 年 月 日						
学校党委审批意见	签字: 年 月 日						

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的院部存一份)。

### 3. 本专业人才培养方案编制人员说明

#### 专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于戏曲音乐专业（专业代码：550211），由湖南艺术职业学院戏剧学院戏曲音乐教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在戏曲音乐专业实施。

主要编制人：（一般为 5-7 名，包括行企专家 1-2 名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在部门或单位
喻莹	国家一级演奏员/副教授	戏剧学院
黄倩	副教授/国家三级演员	戏剧学院
姚广	国家二级演奏员	戏剧学院
周露	国家二级演奏员	戏剧学院
陈耀	国家一级演奏员	湖南省花鼓传承保护中心
陈明	国家一级演奏员	湖南省湘剧院
陈梓劫	国家三级演奏员/讲师	戏剧学院

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在部门或单位
王章华	党委书记、教授	湖南艺术职业学院
黄新平	副校长、教授	湖南艺术职业学院
周文清	副校长、戏剧学院院长、教授	湖南艺术职业学院
张华	教务处副处长、教授	教务处
陈俊	戏剧学院副院长、副教授	戏剧学院
陈耀	国家一级演奏员	湖南省花鼓传承保护中心

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在部门或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。