

湖南艺术职业学院

美术系

2020 级专业人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术大类 65

专业名称及代码： 数字媒体艺术设计 650104

专业负责人： 聂敦格

专业教学指导委员会主任： 周朝晖

教务处审核： 曹志超

教学院长审批： 黄新平

学院党委审批： 王章华

批准日期： 2020 年 8 月 31 日



目录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	3
七、教学进程总体安排.....	51
八、实施保障.....	56
九、毕业要求.....	62
十、附录.....	62

数字媒体艺术设计专业 人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：数字媒体艺术设计

专业代码：650104

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级 证书举例
文化艺术大类 (65)	艺术设计类 (6501)	数字内容 服务 (65) 文化艺术 业(88)	剪辑师 (2-09-03-06) 数字媒体艺术专 业人员 (2-09-06-07) 动画制作员 (4-13-02-02)	视频剪辑师 插画设计师 二维动画绘制 员	暂无

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握马克思主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系等理论知识，掌握数字媒体艺术设计创意与构思、文案编写、图稿绘制、计算机辅助设计等数字媒体艺术原理和技能，了解数

字媒体及其他新兴媒体技术，兼具“视觉科技”意识。从业三到五年后能够在相关领域或相关政府部门、企事业单位从事影视、网络媒体的制作、传播、运营或广告、包装、出版、展览、文教、宣传等工作的高素质设计类技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质

	分 类	要 求
素 质	思想道德素质	(1) 坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感； (2) 崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪； (3) 具有较高的道德修养、社会责任感和参与意识。
	职业素质	(1) 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神； (2) 尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力； (3) 具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神； (4) 热爱数字媒体艺术设计职业，善于根据网络资源进行自主学习、跟进最近技术，解决学习过程中的各种困难，始终使自己保持与时代潮流俱进的状态； (5) 具有数字媒体艺术设计职业生涯规划意识。
	人文素质	(1) 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美能力和艺术素养，能够形成一两项艺术特长或爱好； (2) 具有良好的文化修养，对中国优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化有较深的了解； (3) 掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。
	身心素质	(1) 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能； (2) 具有健康的心理和健全的人格，良好的情绪管理和抗压能力，积极乐观，勇于奋斗。

2. 知识

	分 类	要 求
知 识	公共基础知识	(1) 掌握思想政治理论知识； (2) 熟悉中华优秀传统知识、文书写作知识； (3) 了解英语基本知识；

		(4)掌握计算机基本知识及常用办公软件应用知识。
	专业基础知识	(1)熟悉数字媒体艺术设计行业相关知识（包含政策法规）； (2)熟悉数字媒体艺术设计相关软件的使用方法，以及本专业技术资料的自学方法。； (3)理解电影、电视艺术的基本理论知识； (4)了解视听作品的鉴赏、创作等视听语言知识； (5)掌握基础的图文设计处理技巧、PPT 设计等知识；
	专业核心知识	(1)掌握视频剪辑与合成的知识，了解音频制作技术和方法； (2)掌握二维动画基础理论知识； (3)掌握数码绘画的创作方法； (4)理解数字媒体艺术创作流程，了解技术管理等方面知识。

3. 能力

	分 类	要 求
能力	通用能力	(1)具有探究学习、快速学习、终身学习的能力； (2)具有较强的分析问题和解决问题的能力； (3)具有较强的语言文字表达能力和沟通交流能力； (4)具有良好的艺术审美和鉴赏能力。
	专业技术技能	(1)具备良好的文案策划、编写和图像处理能力； (2)具备较强的创意设计能力以及良好的审美和人文素养； (3)具备基本的计算机辅助设计能力； (4)具备音、视频剪辑制作能力； (5)具备一定的二维动画制作能力； (6)具备数码绘画绘制能力，以及数字插画、数字漫画创作的能力； (7)具备一定数字媒体综合运用和整合传播的能力； (8)及时把握行业动态发展、获取信息的能力和创新能力。

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 13 门、限定选修课 2 门以及任选课；专业（技能）必修课 18 门（含核心课 6 门）、限选课 3 门以及任选课 4 门。

（一）公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础必修课	思想道德修养与法律基础	A000000G10	课程目标	素质目标：培养学生的思想政治素质、道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。

					<p>知识目标：掌握正确人生观理论，树立崇高的理想信念，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，理解道德的功能、作用，全面把握社会主义法律的本质、运行和体系。</p> <p>能力目标：使学生能够树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法制观，能运用道德和法律知识分析实际问题，明辨是非善恶，自觉砥砺品行。</p>
				主要内容	<p>包括三大知识模块，一是思想政治教育，分为“人生的青春之问”、“坚定理想信念”、“弘扬中国精神”、“践行社会主义核心价值观”等内容；二是道德教育，包括“明大德守公德严私德”等内容；三是法治教育，有“尊法学法守法用法”等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程教学强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性，采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和社会实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	公共基础必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：帮助学生坚定马克思主义信念，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，培养德智体美全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人，在未来的职业生涯中，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际，联系学</p>

					生的思想实际和专业知识，培养大学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，有利于学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。
				主要内容	课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。
				教学要求	本课程 64 学时，4 学分。依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。
3	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导学生树立科学的社会政治道德理想、职业生活理想，形成学生发展所需要的政治思想素质、道德文化素质以及职业技能等方面的综合素质。</p> <p>知识目标：了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职</p>

					业适应能力和社会适应能力。
				主要内容	全面从严治党形势与政策专题；经济社会发展形势与政策专题；港澳台工作形势与政策专题；国际形势与政策专题；习近平总书记关于教育重要论述专题等教学内容。
				教学要求	本课程 48 学时，1 学分。依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程贯穿高职全部学期，采用专题化教学和小班制授课，依托信息化工具，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，过程考核为考勤、讨论等，结果考核为小论文，其中过程考核成绩占 70%，结果考核占 30%。
4	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>
				主要内容	课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。

				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。
5	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
6	公共基础必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p>

					能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力和创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。
				主要内容	本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等9个日常交际及职场内容。
				教学要求	本课程62学时，4学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位要求，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。
7	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。</p>
				主要内容	以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计108学时，其中理论课8学时。

				教学要求	本课程 108 学时，6 学分。以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占 20%、社会实践（作业）占 30%，“结果评价”期末考评占 50%。
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺

					术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于50%。
9	公共基础必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
				主要内容	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。
				教学要求	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
10	公共基础必修课	军事技能（军训）	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例</p>

					<p>为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>
				教学要求	<p>军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
11	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体，组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论学习16学时，第1-4学期，共2个学分，每学期0.5学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
12	公共基础必修课	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发</p>

				<p>展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
			主要内容	<p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>
			教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有</p>

					<p>一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占70%)+期末总结性考核成绩(占30%)，平时考核成绩中课堂表现(占10%)、考勤情况(占20%)、就业技能(占20%)、实践(占20%)、期末综合测试方式(占30%)。</p>
13	公共基础必修课	创业基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
				主要内容	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业</p>

					<p>项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 40%)+期末总结性考核成绩(占 60%)。平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、作业与考勤情况(占 10%)、实践(占 20%)、撰写商业计划书的方式(占 60%)。</p>
14	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备一定的信息网络基础和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件</p>

					进行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。
				主要内容	课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。
				教学要求	本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。
15	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；

					<p>艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的新动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。</p>
16	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>
				主要内容	<p>本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。共计 32 课时，其中实践课时 2 课时。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>
17	公共基础 任选课	教育学	A000000R97	课程目标	<p>知识目标：学生能理解和掌握教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能；形成正确的教育观、</p>

				<p>教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念；学生学会分析和解决教育问题的兴趣和能 力，为进一步学习教育科学理论及未来从事教育实践奠定理论基础和规范习惯。</p> <p>能力目标：学习教育科学，形成主动参与中小学教育改革的兴趣和能 力；通过大量的教育理论知识的获得，扩展教育工作的理论视野，提升个人的理论素养能力；主动提高教育实践的自我反思和发展能力；获得科学的教育方法和有效的能力，从而提高教学质量。</p> <p>素质目标（素养目标或情感目标）：提高学习和研究教育科学理论及从事教育管理的意愿；增强热爱教育的事业心和责任感；提高加强教师师德和业务修养的自觉性。</p> <p>思政目标：渗透教师职业道德教育，树立遵循教育规律，尊重学生需求的基本意识；塑造小学教师成功从事教学工作所应具有的专业性向，促进对教师专业自我的积极修炼；增强热爱教育的使命感、神圣感和责任感，形成追求理想教师境界的意识、价值观和信念。</p>
			主要内容	<p>本课程主要教学内容包括教育与教育学、教育功能、教育目的、教育制度、教师与学生、课程、课堂教学、学生的学校教育与学生生活、班级管理与班主任工作、学生评价、教师的 教育研究、教育改革与发展等基本章节内容。需要掌握的主要内容包括了解教育和教育学的历史发展、教育目的的类型、功能、选择和确立、课程的组织和课程改革的发展趋势、现代学校教育制度的情况、教育和教学的基本理论等内容；理解教师、学生以及彼此的师生关系，班级管理内容及其班主任工作，当代世界教育思潮的宏观演变、当今世界教育发展水平的比较等内容。分成 9 个专题进行组织教学。</p>
			教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分；课程总成绩=平时成绩 50%+ 期末考核 50%。其中：平时成绩包括 考勤 30%、作业 30%、课堂表现 40%； 场地为多媒体教室；教学形式：专题</p>

					教育、实践教育等;考核要求:严格考核,并将考核成绩(等级)录入教务管理系统。
18	公共基础 任选课	生活 与法律	A000000R98	课程目标	<p>认知目标:掌握宪法、行政法、民法、刑事法等基本的法律知识;了解法律在个人、国家和社会生活中的基本作用 and 意义;了解维权途径和方法;掌握起诉状、上诉状、申诉状、答辩状、反诉状的写作格式和要求。</p> <p>能力目标:具有良好的法律问题判断能力;具有灵活运用法律知识处理遇到的法律问题的能力;具有一定法律文书的写作能力。</p> <p>素质目标:较好的法律素养;较强的法治精神。</p>
				主要内容	<p>本课程主要教学内容包括宪法、我国的法律体系及法律在生活中的意义;政治生活与法律(重点学习《选举法》《国家安全法》);经济生活与法律(重点学习《民法典》有关经济的部分);社会生活与法律(重点学习《行政处罚法》《治安管理处罚法》《民法典》有关婚姻家庭的部分);与各类生活有关的《刑法》;与生活有关的法律文书(重点学习起诉状、答辩状)。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时,共 1 个学分;课程总成绩=平时成绩 50%+ 期末考核 50%。其中:平时成绩包括考勤 30%、作业 30%、课堂表现 40%;场地为多媒体教室;教学形式:专题教育、实践教育等;考核要求:严格考核,并将考核成绩(等级)录入教务管理系统。</p>
19	公共基础 任选课	体育健康 与篮球	A000000R85	课程目标	<p>素质目标:以实践练习加理论理论教学为主,在学习篮球技战术的同时,加以体能训练提高学生的身体素质能力。</p> <p>知识目标:使学生了解篮球的基本技战术,并学会如何正确的使用篮球技战术。</p> <p>能力目标:提高学生的篮球技术,使学生通过本课程能将篮球技术与战术熟练的结合使用。</p>
				主要内容	<p>学习篮球的基本技战术,围绕篮球的五大基本技术以及进攻防守战术展开教学,巩固学生的篮球基本功,提高学生的篮球战术水平。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时,共 1</p>

					个学分，场地：篮球场以及多媒体教室；教学形式：实践练习、理论学习。考核要求：严格考核，并将考核成绩录入教务管理系统。
20	公共基础 任选课	太极	A000000R86	课程目标	<p>素质目标：树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全</p> <p>知识，形成健康文明的生活方式，遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。</p> <p>知识目标：学习太极二十式，了解武术基本礼仪，熟谙中国传统武术文化。</p> <p>能力目标：学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣，学会锻炼身体的科学方法，掌握太极二十四式，综合提升体育运动能力，提高职业体能水平。</p>
				主要内容	<p>主要教学内容为二十四式太极，重点在于学习二十四式太极基本动作，学习难点在于太极步方向感与连续性的学习，该运动项目柔和、轻缓，容易造成课堂比较枯燥，需要教师通过各种方式调动学生学习积极性，同时也学要学生足够的耐心和兴趣学习。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习共 16 学时，1 学分；场地为臻艺楼前坪；教学形式：理论教学、实践教学与素质考核；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
21	公共基础 任选课	PPT 高手 之路	A000000R84	课程目标	<p>素质目标：培养 PPT 视觉思维和结构化思维，培养排版美化能力，提升 PPT 制作水平。</p> <p>知识目标：理解幻灯片的设计及布局原则；理解幻灯片母版的概念，掌握幻灯片母版、备注母版的编辑及应用方法；深度掌握 PPT 各类对象的设置，切换动画、对象动画的设置等。</p> <p>能力目标：能够掌握正确、高效的 PPT 制作与设计的步骤、方法，制作出专业精美、图文并茂、富有感染力的 PPT 作品。</p>
				主要内容	<p>本课程主要内容以 PPT 职场 / 商务应用为主线，强化视觉思维，以全新的观念和规范的流程制作 PPT，囊括了从演示文稿快速创建、文字、图片、形状、Smartart 图示的高效应用技巧、图文排版、版式美化、专业配</p>

					色、专业演示汇报等 PowerPoint 高级技巧。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。场地包括多媒体教室；采用任务描述-技术分析-示例演示-任务实现-能力拓展的形式组织教学；考核要求：采用过程性考核评价，过程评价与考试评价的比例 7:3。
22	公共基础 任选课	实用英语 口语训练	A000000R16	课程目标	<p>素质目标：以课程学习为载体，提高学生的英语学习兴趣，培养谦虚、好学的能力；培养学生勤于思考、做事认真的良好作风；培养学生的沟通能力及团队协作精神；培养学生分析问题、解决问题的能力。</p> <p>知识目标：学习日常生活中常用的口语词汇、短语及句型；掌握日常口语交流场景对话知识；学习一定量的西方文化，开拓学生眼界，促进中西交流。</p> <p>能力目标：英语的语音、语调能达到基本正确；能在学习过程中用英语交流，并能就某一主题进行对话；能基本表达个人意见、情感、观点等。</p>
				主要内容	学习容易发错的语音知识，纠正学生的英语发音；学习口语中的常用词汇、短语及习语；学习口语中的常用句型；学习常用的英语场景对话。
				教学要求	理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：班级授课 考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
23	公共基础 任选课	湖湘近代 历史名人 选	A000000R95	课程目标	<p>素质目标：湖湘名人，作为湖湘文化形成的主力军，也作为湖湘思想文化的继承者，在近代的湖湘文化里，涌现出了众多出色的湖湘名人，他们都是近代杰出的文人、军事家、政治家、革命家、教育家。他们对近代湖湘文化的发展，起了很重要的作用。他们也是近代湖湘土地最出色的名人。而“惟楚有材，于斯为盛”，也足以看出湖湘名人在中国社会潮流中的作用，也反映出了湖湘土地上盛产名人的文化现象。</p> <p>知识目标：“无湘不成军”，足以反映湖湘名人，在近代史上发展改革的思想中，有着不可磨灭的贡献。在近代中国社会里，改变了整个中国的现状，也为湖湘文化的传承，带来了</p>

					<p>新的一种文化性格。</p> <p>能力目标：了解湖湘文化的形成和发展，使我们的学生能吸收本地文化的特点，今后在湖湘文化的传承过程中，利用所学专业从而把湖湘文化发扬光大。</p>
				主要内容	<p>本期讲述的湖湘近代以来的历史名人是：魏源、王夫之、曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、杨开慧、蔡和森、黄兴。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，采用超星平台多媒体教室教学，考试采用签到、刷课程任务点、写 1 千字学习心得感悟为最后综合得分，严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
24	公共基础 任选课	学生创新 创业基础	A000000R18	课程目标	<p>本课程面向全体学生，以创新创业思维为核心内容，以“学生中心、成果导向”为教学原则，旨在引导学生树立新的创业观，帮助学生掌握创业思维，增强创业能力，提升其在不确定情境下创造性解决问题、创造价值的能力，激发学生积极行动，创造自己喜爱的人生，为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦培养数以万计的创业型学习者和学习型创业者。</p>
				主要内容	<p>创业与人生；创业思维；创业团队；问题探索；创意方案；用户测试；商业模式；商业呈现。</p>
				教学要求	<p>本课程 16 学时，1 学分。以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式；在校内组织开展创业实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力；过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
25	公共基础 任选课	心理自助 与助人实 操	A000000R90	课程目标	<p>素质目标：引导学生提高自我觉知，树立正确的自助及助人意识，能客观评价自身及他人的心理特点和性格特征，能学会资源取向地看待身边的负性事件，建立更加合理的信念，构建包容度更高的价值体系。</p> <p>知识目标：了解心理自助与互助</p>

					的含义和方法、掌握心理健康的划分标准、了解心理咨询的有关理论和基本概念，了解病与非病的判断方法，掌握心理危机辨识及干预的基本知识。 能力目标：提升学生的共情能力、沟通能力，使学生掌握简单心理咨询的会话方式，能初步调节自己并开导同学的一般心理问题，具备一定的心理危机辨识能力和干预能力。
				主要内容	课程包括心理学思维、心理咨询基础、常见心理问题识辨、心理危机干预技巧等理论教学内容及自我体验与成长、危机对话训练、咨询情景实操、绘画分析等实践教学内容。
				教学要求	课程共 16 学时、1 学分；教学场地以多媒体教室为主；任课教师应具备相应教学资格，从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法侧重实操训练，多运用情境模拟、对话演练等教学形式；课程考核以考查的方式进行，活动参与、平时作业等过程性评价占比不低于 50%。

(二) 专业（技能）课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业（技能）必修课	★数码绘画	A6650104I06	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的学习，要求学生基本掌握数码绘画的基本方法与步骤，能综合运用学过的专业基础知识，独立完成数码绘画的出图，要求绘制的图画完整、深入，达到市场要求，绘图具有独创性、潮流性和可传播性。</p> <p>知识目标：本课程要求掌握包括 Photoshop 在内的多种绘图软件的使用；掌握包括 Blur's Good Brush 在内的多种绘图笔刷的使用；掌握多种数位板、数位屏的使用；研究探索数码插画、数字漫画、数字动画之间的关系，熟悉和掌握多种风格的数码绘画创作方法与规律。</p> <p>能力目标：能根据数码绘画的基本方法、独立完成主题插画的构思与基本方案规划的能力；能根据基本方案完成主题性数码插画的绘制的能力；能正确及时处理绘画过程中出现的各种错误与变化，处理与甲方沟通过程中的问题。</p>

				主要内容	<p>1、数码绘画概述。</p> <p>2、数码绘画一般流程。</p> <p>3、数码绘画基础练习：Blur's Good Brush 以及其他笔刷的安装使用、数码绘画的材质表现、人物类数码绘画练习、场景类数码绘画练习。</p>
				教学要求	<p>本课程是必修课里的专业核心课，课程共 64 学时、4 学分。</p> <p>1、教学条件：本课程全部内容在计算机机房完成。</p> <p>2、教学方法：本课程采用案例教学，带项目进课程，学生在深入项目的过程中感受软件的便利及作用，在项目中培养兴趣，从而触发自学机制。</p> <p>3、考核方法：过程评价（考勤、学习状态）20%+单元实训项目评价 30%+综合实训项目评价 20%+期末综合评价 30%。</p>
2	专业（技能）必修课	★数字视频编辑	A6650104I09	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的学习，使学生具备影视艺术审美素养，拥有从事影视专业的职业素质、思想素质、广泛的人文素质，以及职业行为中心理素质。</p> <p>知识目标：本课程以教授专业剪辑软件 Premiere 和专业后期特效软件 After Effects 的各项功能、命令及其应用，旨在培养学生能够熟练掌握，利用软件对各种视频、音频素材进行有序的整理、合理的搭配以及专业的合成编辑等技术处理，从而达到影片的初衷，满足艺术与技术的各项需求。</p> <p>能力目标：适应新时代的特点，通过本课程的学习，能够初步具备制作出影视节目的能力，通过 Premiere 和 After Effects 实现数字影音编辑的能力。为进一步学好电视摄像、影视录音、节目制作，以及短片制作等专业课，打下良好的基础。</p>
				主要内容	<p>1、Premiere：主要讲授利用本软件掌握视频与音频素材的剪辑与输出操作；</p> <p>2、After Effects：主要讲授利用本软件掌握视频与音频素材的特效、合成与编辑制作。</p> <p>3、软件之间各种素材的转换与存储，导入与导出。</p>
				教学要求	本课程是必修课里的专业核心

					<p>课，课程共 64 学时、4 学分。</p> <p>1、教学条件：本课程全部内容在计算机机房完成。</p> <p>2、教学方法：本课程采用案例教学，带项目进课程，学生在深入项目的过程中感受软件的便利及作用，在项目中培养兴趣，从而触发自学机制。</p> <p>3、考核方法：课程平时成绩（考勤+作业）、期末笔试的综合。其中平时成绩占期末总分的 60%，期末笔试占 40%。</p>
3	专业（技能）必修课	★场景设计	A6650104111	课程目标	<p>素质目标：树立正确、高尚的人生观和审美观，提高爱国主义热情和民族自豪感；陶冶道德情操，逐步提高思想道德素质和文化素质，促进德智体美劳全面发展；培养专注度、开拓进取的创新精神，提升职业素养。</p> <p>知识目标：从数字媒体艺术专业的特性出发，掌握造型基础的应用方法。掌握现代动漫造型的流行趋势和设计理念，从动画、游戏、漫画、插画、影视等领域出发，掌握场景造型的一般规律和区别。通过具体项目实践，能根据场景的基本构图、景别应用和镜头规律，创造全新的场景。</p> <p>能力目标：通过实训，培养学生的创造能力，独立思考能力，搜集素材的能力；培养对物象进行概括、归纳、夸张的能力；通过传达个人设计理念，培养表达能力、沟通能力、共情能力。</p>
				主要内容	<p>赏析优秀动漫作品及插画设计作品中经典场景设计，掌握场景设计的基本方法、美学规律，通过主题性项目，学习设计流程，学习透视法则、构图法则、上色技巧、数码绘画软件等基础知识的应用，提升审美意识，开拓设计思维。</p>

				教学要求	<p>本课程是必修课里的专业核心课，课程共 48 学时、3 学分。</p> <p>1. 教学条件：本课程授课全部内容可在多媒体教室完成。</p> <p>2. 教学方法：本课程主要采用讲授法、案例教学法以及项目驱动教学。</p> <p>3. 考核方法：课程考核为平时成绩 20%（考勤+互动）、基础技能考核 50%、综合应用考核 30%共同组成。</p>
4	专业（技能）必修课	★角色设计	A6650104I12	课程目标	<p>素质目标：树立正确、高尚的人生观和审美观，提高爱国主义热情和民族自豪感；陶冶道德情操，逐步提高思想道德素质和文化素质，促进德智体美劳全面发展；培养专注度、开拓进取的创新精神，提升职业素养。</p> <p>知识目标：从数字媒体艺术专业的特性出发，掌握造型基础的应用方法。掌握现代动漫造型的流行趋势和设计理念，从动画、游戏、漫画、插画、影视等领域出发，掌握角色造型的一般规律和区别。通过具体项目实践，能根据人物、常见动物的基本结构、特征和运动规律，创造全新的角色。</p> <p>能力目标：通过实训，培养学生的创造能力，独立思考能力，搜集素材的能力；培养对物象进行概括、归纳、夸张的能力；通过传达个人设计理念，培养表达能力、沟通能力、共情能力。</p>
				主要内容	<p>赏析优秀动漫作品及插画设计作品中经典角色造型设计，掌握角色设计的基本方法、美学规律，通过主题性项目，学习设计流程，学习造型法则、人物结构、上色技巧、数码绘画软件等基础知识的应用，提升审美意识，开拓设计思维。</p>
				教学要求	<p>本课程是必修课里的专业核心课，课程共 64 学时、4 学分。</p> <p>1. 教学条件：本课程授课全部内容可在多媒体教室完成。</p> <p>2. 教学方法：本课程主要采用讲授法、案例教学法以及项目驱动教学。</p> <p>3. 考核方法：课程考核为平时成绩 20%（考勤+互动）、基础技能考核 50%、综合应用考核 30%共同组成。</p>

5	专业（技能）必修课	★二维动画设计	A6650104I13	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的学习，使学生具备独立完成二维动画设计的职业能力和职业素养，能胜任数字媒体艺术设计岗位工作。本课程以行业需求为导向，通过与相关公司建立合作关系，将行业内的教育资源融入到教学体系中，确保学生学习到实用的二维动画技术，为将来走向工作岗位奠定坚实的基础。</p> <p>知识目标：从数字媒体艺术专业的特性出发，掌握二维动画制作的基本方法。掌握动画概论、动画史基础知识；掌握动画运动规律基础知识；掌握剧本创作、人物设定、场景设定基础知识；掌握包括 Adobe Animate 在内的多种二维动画软件知识；掌握动画配音、配乐基础知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的学习，要求学生基本具备二维动画设计的能力，能综合运用学过的专业基础知识独立完成二维动画短片的制作的能力。</p>
				主要内容	<p>学习二维动画制作中所必须的理论，分镜头绘制等中期制作流程、动作设计的技巧、后期影片剪辑、配音等工作。以学生实践制作为主，教师解析动画短片创作流程、风格特点、表现合成为辅，强化学生的思想表达和技术表现。</p>
				教学要求	<p>本课程是必修课里的专业核心课，课程共 160 学时、10 学分。</p> <p>1、教学条件：本课程全部内容在数字媒体实训室完成。</p> <p>2、教学方法：本课程采用案例教学，带项目进课程，学生在深入项目的过程中培养兴趣，从而触发自学机制。</p> <p>3、考核方法：过程评价（考勤、学习状态）20%+单元实训项目评价 30%+综合实训项目评价 20%+期末综合评价 30%。</p>
6	专业（技能）必修课	★插画设计	A6650104I14	课程目标	<p>素质目标：培养良好的职业素养，专注的工作态度，不畏艰辛、迎难而上的人生品格，独立自主的人生态度，提高爱国主义热情与民族自豪感，培养积极的生活态度、勤学好问的学习热情，培养辩证思维与创新精神。</p> <p>知识目标：了解插画的概念、种</p>

				<p>类、发展历程，熟悉中外著名插画师的作品与创作过程，掌握不同类型插画创作原则、方法，熟悉多种插画表现材料及技法，掌握常见插画类型的工作流程与呈现方式。了解绘本的概念、历史、现状，掌握绘本创作基本技法，熟悉绘本设计与制作流程，了解故事短文的多种叙述方式，掌握创作小故事的基本方法。</p> <p>能力目标：提升审美能力，培养利用多种渠道搜集创作灵感和素材的能力，培养整理、归纳、统筹的能力，培养与客户和协作者的沟通能力，提升动手能力与创新思维。通过小组任务，培养团结协作的能力。</p>
			主要内容	<p>学习插画艺术的发展历程，认识现代插画的分类及各类插画的特点、要求；学习商业插画、儿童插画、新闻性插画等常见插画类型的区别与创作原则；欣赏与分析各类插画的优秀作品及创作过程；学习单幅插画、系列插画的创作流程；掌握手绘插画、数位板插画、矢量插画、ipad 插画等多种创作方式，探索个性化表现语言。学习绘本的发展历程、现代绘本的种类，欣赏与分析国内外优秀绘本作品；学习绘本的基本结构，出版、印刷基础知识；从故事的编排、构图、图文关系、造型、色彩、尺寸等多个方面，了解绘本创作的各个环节；学习绘本创作流程，进行多题材的草图设计，及完成一件完整的绘本作品；学习互联网时代背景下绘本的拓展空间，及周边产品的设计法则。</p>
			教学要求	<p>本课程是必修课里的专业核心课，课程共 160 学时、10 学分。</p> <p>1. 教学条件：本课程授课全部内容可在基础多媒体教室完成。</p> <p>2. 教学方法：本课程主要采用工作过程任务驱动（项目实战）的教学法。使学生带着真实的任务在探索中学习。在指导老师的引导下，学生确定研讨主体、自主学习、展开研究讨论，用以开拓思路、锻炼思维、培养能力、创新观念的学习行为。根据插画与绘本设计的各个环节，实施分阶段式教学指导，强化岗位能力训练。项目创作指导的模式设定创作项目任务，以创作带教学，结合学生</p>

					<p>的创作实践，有针对性给予相关知识与技能的指导。</p> <p>3. 考核方法：平时表现（学习态度、考勤、课堂互动、参赛、团队合作、尊师等）20%；基础技能考核 40%；综合应用考核 40%。</p>
7	专业（技能）必修课	数字影音制作	A6650104I15	课程目标	<p>素质目标：本课程重在创作与创新，要求学生认真细致观察生活，从中捕捉细节提炼主题，并运用艺术与技术等手段将其充分表达展现出来，从而达到一名数字短片创作者应有的制作素质。</p> <p>知识目标：本课程旨在培养学生在所学中能灵活运用恰当的手法来诠释不同的题材，运用适当的技法来烘托主题，运用得体的语言来引起观者的认同，从而将所学变为自己的独特表现手段，实现真正的学以致用。</p> <p>能力目标：本课程是培养学生综合把控及主观判断能力，对全局的宏观调控能力，组织素材并收集、整理、塞选的能力，组织合作团队的搭建与协调配合的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程以学生实践为主，教师辅助的方式进行。从挑选选题到制作方案拟定，从分镜头设计到素材的获取与编辑，从前期制作到后期合成，实现独立全流程制作实践，将所学充分在实践中得到检验和提升，从而能发现不足查漏补缺。</p>
				教学要求	<p>本课程是必修课里的专业基础课，课程共 144 学时、9 学分。</p> <p>1、教学条件：本课程根据不同的拟定方案灵活配置实训空间。</p> <p>2、教学方法：严格监督学生独立制定详细的可实施方案并参与辅助完成。</p> <p>3、考核方法：课程平时成绩（考勤+进阶）、成品效果的综合。其中平时成绩占期末总分的 60%，成品效果占 40%。</p>
8	专业（技能）必修课	中外美术史	A6650104I01	课程目标	<p>素质目标：拓艺术视野，树立正确、高尚的人生观和审美观，提高爱国主义热情和民族自豪感；陶冶道德情操，逐步提高思想道德素质和文化素质，促进德智体美劳全面发展；培养相互尊重、团结合作、平等互助的团队意识。</p> <p>知识目标：了解中西美术的发展</p>

					<p>脉络，知晓不同时期中外美术的代表艺术家及其作品，理解作品创作的历史背景、文化思潮，建立纵向与横向呼应的审美坐标。</p> <p>能力目标：掌握欣赏美术作品的基本知识和方法，培养健康的审美趣味，拓展美学思维，提升美学鉴赏力。</p>
				主要内容	<p>从中西方美术比较入手，欣赏与分析西方原始时期、古埃及、古希腊古罗马、中世纪、文艺复兴、近现代以及当代的重要艺术流派、艺术家及其代表作，和中国古代、近现代及当代的重要艺术流派、艺术家及其代表作，系统介绍中西美术的历史、发展、演变概况。</p>
				教学要求	<p>本课程是必修课里的专业基础课，课程共 32 学时、2 学分。</p> <p>1. 教学条件：本课程授课全部内容可在多媒体教室完成。</p> <p>2. 教学方法：本课程主要采用讲授法、案例教学法以及项目驱动教学。教学中注意引导、启发学生的审美意识，使学生在掌握相关理论知识的同时，对各种美术作品形成自己的鉴赏理念，采用课堂教学与参观美术馆、博物馆、画廊等多种教学形式，利用小组任务、章节测验、小论文等多种方式考查学生基本理论知识的掌握情况，分析和解决实际问题的能力 & 学习态度。</p> <p>3. 考核方法：课程考核为平时成绩 20%（考勤+互动）、基础技能考核 50%、综合应用考核 30%共同组成。</p>
9	专业（技能）必修课	速写	A6650104I02	课程目标	<p>素质目标：建立速写作为基础训练的观点；树立正确、高尚的人生观和审美观，提高爱国主义热情和民族自豪感；陶冶道德情操，逐步提高思想道德素质和文化素质，促进德智体美劳全面发展；培养专注度、实事求是的学风和创新精神，提升职业素养。</p> <p>知识目标：从数字媒体艺术专业的特性出发，了解人物、常见动物及景物的基本结构、特征和运动规律，掌握正确的观察方法与快速绘制的方法，掌握多种速写绘制工具的使用方法和基本技法，以及表现语言。</p> <p>能力目标：通过实训，培养学生敏锐的观察能力，快速准确捕捉不同</p>

					<p>角度、不同方位的形象特征及动态的能力；培养对物象进行概括、归纳、夸张的能力；以及对动态进行默写的能力，和进一步创造形象的能力。</p>
				主要内容	<p>学习人物骨骼肌肉结构、动态规律，通过临摹、写生及默写多种方式穿插进行，针对不同视角、不同动势，尤其是对人物运动中的经典动作加以刻画，强化对基本结构、运动规律的理解与记忆；学习概括形体、提升形象张力与表现力的方法；通过情节表现进行知识转化，学习把速写知识从理论练习转换到实际运用的基本方法</p>
				教学要求	<p>本课程是必修课里的专业基础课，课程共 32 学时、2 学分。</p> <p>1. 教学条件：本课程授课全部内容可在多媒体教室完成。</p> <p>2. 教学方法：本课程主要采用讲授法、案例教学法以及项目驱动教学。主要运用讲授法、案例教学法、问答法、信息化教学等多种教学方法，采用临摹、写生、默写及创作相结合的方式训练，通过小节测验、主题创作对学生的知识掌握情况和学习态度进行考查。</p> <p>3. 考核方法：课程考核为平时成绩 20%（考勤+互动）、基础技能考核 50%、综合应用考核 30%共同组成。</p>
10	专业（技能）必修课	设计色彩	A6650104I03	课程目标	<p>素质目标：丰富学生的艺术涵养、拓宽艺术视野、造就博大的艺术设计胸怀；提高综合素质，提高基础技能，适应就业岗位需求；提高学生对色彩的认识和审美能力，提高学生的色彩整体搭配表现能力，并为以后的图形图像制作专业打下基础；培养学生良好的市场分析的能力；培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力；拥有较好的设计洞察力和较好的时代进步感以及优秀的视觉色彩的审美能力。</p> <p>知识目标：了解设计色彩发展常识，积累必要艺术设计历史知识，理解每个时代的设计风格和发展趋势是社会的经济政治、科技发展、市场变化以及艺术潮流的综合影响下形成的这一基本原理；掌握色彩的分类、色彩三要素、色彩的属性以及色调；掌握基本调色方法、配色原则及</p>

					<p>技巧；熟悉多种色彩手绘工具和材料，为数字设计提供良好的知识储备。</p> <p>能力目标：掌握科学的观察方法，熟悉艺术设计的审美法则；提升创造能力和审美水平，为专业设计打下坚实的基础；培养色彩造型表达能力；培养良好的设计思维；进一步提升动手能力。</p>
				主要内容	<p>了解设计色彩的概念、定位，学习色彩的构成、分类、要素等基础知识；学习色相环的构成、色调的概念、配色方法；学习水粉、水彩、丙烯等多种色彩工具的基本技法，鼓励探索新材料、新表现语言；赏析优秀的色彩搭配艺术作品及设计作品，采用主题性设计项目作为课堂实践，提升实际运用色彩的能力。</p>
				教学要求	<p>本课程是必修课里的专业基础课，课程共 36 学时、2 学分。</p> <p>1. 教学条件：本课程授课全部内容可在多媒体教室完成。</p> <p>2. 教学方法：本课程主要采用讲授法、案例教学法以及项目驱动教学。采用临摹与创作相结合的方式进行训练，通过小节测验、主题创作对学生的知识掌握情况和学习态度进行考查。</p> <p>3. 考核方法：课程考核为平时成绩 20%（考勤+互动）、基础技能考核 50%、综合应用考核 30%共同组成。</p>
11	专业（技能）必修课	平面构成	A6650104104	课程目标	<p>素质目标：学生掌握平面构成的基本理论和技能，要求通过抽象形态体现形式美的法则，着重培养学生形象思维的敏感性，提高学生的形象思维能力和设计创造能力，达到艺术理论，技能，修养等方面的协调发展。</p> <p>知识目标：平面构成是通过点对点、线、面等形态要素的研究，进行二维空间组合与练习，结合理论讲授和课堂各项作业的训练，使学生理解形态的特征及构成规律，了解各种图形所产生的视觉效果，以掌握更多的设计语言及设计思路，为专业设计服务。</p> <p>能力目标：通过对《平面构成》的教学，让学生掌握一种以平面化的形式去表现各种形象，从而为设计类</p>

					专业打下良好的基础。要求学生在平面的范畴内，通过点、线、面及特技隐象的表现，构成出各种形象的大小、方向、渐变、均衡、对比、统一、发射、群化、特异等视觉图像，重在提高学生对形象的节奏感、韵律感、形式感方面的综合构成能力。
				主要内容	<p>课程教学设计由6个项目与30个任务组成，教学采用由浅入深、循序渐进的教学模式。</p> <p>1、平面构成概述：构成的概念、构成教育在我国的发展简况。</p> <p>2、平面构成的形式美法则：对比与统一、对称与均衡、节奏与韵律、比例与权衡。</p> <p>3、平面构成三要素：点的形象、线的形象、面的形象。</p> <p>4、骨骼与基本形。</p> <p>5、分割构成法：数理分割、黑白灰分割、自由分割、比例分割分割在设计中的应用。</p> <p>6、平面构成的形式法则：重复构成、近似构成、渐变构成、放射构成、特异构成、密集构成、对比构成、空间构成、肌理构成。</p>
				教学要求	<p>本课程是必修课里的专业基础课，课程共32学时、2学分。</p> <p>1、教学条件：多媒体教室。</p> <p>2、教学方法：本课程需要通过教师对典型的平面设计构成案例的讲解，使学生逐步理解平面设计构图的基本规律和基本方法，作业个别辅导，作业集中讲评(包括优秀作业评点,作业中普遍存在的主要问题及改正方法的分析)。</p> <p>3、考核方法：课程平时成绩(考勤+作业)、期末笔试的综合。其中平时成绩占期末总分的60%，期末笔试占40%。</p>
12	专业(技能)必修课	图形设计	A6650104I05	课程目标	<p>素质目标：重点培养学生掌握图像软件的特点及应用领域，良好的图形设计审美与创新精神，培育学生的设计表现工匠精神与应用实践能力。</p> <p>知识目标：本课程是数字媒体艺术设计专业的基础课程。课程根据Illustrator、Photoshop软件的特点，从软件操作和应用入手，在教学过程中遵循由简到繁、深入浅出、循序渐进、理论联系实际的原则，注意</p>

					<p>各章节的重点和难点，强调集体辅导与个别辅导相结合。</p> <p>能力目标：利用资料、图片等直观教学方法来开阔学生的艺术视野。掌握 Illustrator、Photoshop 的基本操作能力，将软件技能运用在设计实践应用中。</p>
				主要内容	<p>1. Illustrator：课程位图与矢量图、像素与分辨率、常用文件格式；软件概述、基本操作；图形绘制、对象编辑；绘图工具的掌握；对象编辑；颜色编辑；文字编辑；图表的编辑；图层蒙版；混合与封套；Illustrator 效果、Photoshop 效果；案例实操。</p> <p>2. Photoshop：Ps 概述；选取工具使用及编辑；图层概述及编辑；图层样式；文字工具的使用、文字编辑；滤镜的使用及编辑；图像处理工具；；通道编辑；蒙版编辑；案例实操。</p>
				教学要求	<p>本课程是必修课里的专业基础课，课程共 48 学时、3 学分。</p> <p>1. 教学条件：本课程授课全部内容须在计算机机房完成。</p> <p>2. 《图形设计》是一门操作性很强的课程，针对课程的培养目标和特点，教学的方式和手段需要灵活多样。采取讲授法、案例教学等教学方法，注重讲、练结合，制作必要的实例程序，利用多媒体教学方式将概念讲解、实例演示有机结合，提高授课效率。</p> <p>3. 考核方法：课程考核为平时表现 20%、基础技能考核 20%、综合应用 40%。</p>
13	专业（技能）必修课	视听语言	A6650104I07	课程目标	<p>素质目标：通过观赏经典影音作品，熏陶情感，孕育情怀，拓宽视野，提升审美品味，从而确立正确且科学的人生观价值观。</p> <p>知识目标：学生通过观摩经典的电影和影视作品，了解不同地域、不同时期、不同语境下所诞生的不同风情的语言形式；了解不同风格、不同追求的导演及制作团队所派生出的完全不同的语言格式与修辞手法。通过这门课程的讲授，使学生了解影视镜头语言运用的普遍规律，学习如何通过画面和声音进行叙事、表情达意。通过相关概念和理论的讲解，向学生介绍影视创作的全过程，搭建起</p>

					<p>一个视听分析和影视类作品创作的理论。</p> <p>能力目标：通过对这些形式与手法的了解，掌握视听语言的规律，运用这些规律到自己的媒体设计及视频设计之中，从而逐渐能形成自己的特有的风格特点。</p>
				主要内容	<p>本课程为重要的专业理论课程，课程分为3大板块8项专题：</p> <p>1、关于元素：其中包括时间与空间、光线与色彩、音响与音乐三项专题；</p> <p>2、关于设计：其中包括剪辑与蒙太奇、转场与长镜头、片头与片尾三项专题；</p> <p>3、关于风格：其中包括导演与表演、纪录片两项专题。</p>
				教学要求	<p>本课程是必修课里的专业基础课，课程共32学时、2学分。</p> <p>1、教学条件：本课程全部内容在高水平的视听影音多媒体教室完成。</p> <p>2、教学方法：本课程按照不同板块和不同专题安排设置观摩内容，采用师生集体观摩、学生观后感讨论、教师讲解总结、学生课后提炼升华，这一循序渐进的方式实施，使学生能学以致用。</p> <p>3、考核方法：课程平时成绩（考勤+作业）、期末笔试的综合。其中平时成绩占期末总分的60%，期末笔试占40%。</p>
14	专业（技能）必修课	摄影	A6650104108	课程目标	<p>素质目标：热爱摄影艺术，对待工作精益求精，能吃苦耐劳，具有较好的团队合作意识。能紧跟专业技术发展的最新动态不断更新新知。具备利用数字媒体技术传播新知识、宣传正能量的社会责任感和家国情怀的社会担当。</p> <p>知识目标：通过本课程学习，使学生初步了解有关摄影方面的专业基础理论知识，数码摄影的技术技巧，摄影创作的基本流程、创作规律。了解和掌握画面的造型元素、造型规律，造型理念，对画面影调、色调的视觉调控等方面有一定的认知、理解，为专业设计的视觉体现做好基础性的铺垫。</p> <p>能力目标：通过学习，使学生基</p>

					<p>本掌握有关摄影方面的摄影技术技巧,基本能独立完成产品体现、素材采集等方面的拍摄、制作任务。基本能简单的进行光线、影调、色调等方面的视觉处理。利用所学的造型技巧和画面造型的创作理念,可根据不同视觉传达项目的表现要求,基本能完成项目的视觉体现。</p>
				主要内容	<p>本课程为专业基础理论课,教学内容主要分三大板块 9 个项目</p> <p>1、摄影技术技巧:数码摄影技术、摄影创作的基本规律、画面的造型元素。</p> <p>2、画面构图的基本规律:画面构成的基本素质、画面取景的基本常识、画面构图的造型技巧。</p> <p>3、画面基调的控制技巧:光线的合理运用、影调的控制、色调的控制。</p>
				教学要求	<p>本课程是必修课里的专业基础课,课程共 32 学时、2 学分。</p> <p>1、教学条件:本课程利用高清数字媒体教室、摄影实训室结合室外操作实训完成。</p> <p>2、教学方法:本课程内容突出对学生职业技能的训练和专业理论的引导,将摄影的技巧、画面构成的视觉表现、商业摄影的的创作理念紧紧围绕项目任务完成的需要进行专业基础知识的传授,采取理论与实践相结合的综合教学模式。</p> <p>3、考核方法:过程评价(考勤、学习状态) 20%+单元实训项目评价 30%+综合实训项目评价 20%+期末综合评价 30%。</p>
15	专业(技能)必修课	分镜头设计	A6650104I10	课程目标	<p>素质目标:本课程全面系统、由浅入深地讲解了动画分镜头的基本概念和重要功能、分镜头画面的绘制与构图技法、镜头调度的基本规律、分镜头合理流畅的技巧以及实战技法等各种知识和技能,并辅以大量的实例作品指导学生掌握分镜头设计的理论和技法。对动画分镜头设计中镜头语言和画面语言有一个全面的了解。培养和提升学生的综合实践能力,快速便捷地达到分镜头设计师的水平。</p> <p>知识目标:要求学生掌握分镜头台本的作用、影片风格的分析、角色</p>

					<p>场景造型的风格设定方法、空镜的运用、画面空间的构图方法、分镜头的画面透视、景别的运用和作用、机位的运用和轴线、镜头之间的链接技巧。</p> <p>能力目标：通过学习和实践，让学生能够具备分析影视动画镜头语言的能力；掌握动画片的制作流程及一定的故事创作和镜头语言运用技能；具备将剧本改写成文字分镜脚本的能力；具备较好的美术设定的能力；具备熟练运用镜头语言的能力；具备动画分镜头设计岗位的管理和协调能力。</p>
				主要内容	分镜台本的类型及设计流程；分镜前期准备一剧本和导演阐述；文字分镜台本；镜头设计及表现；动画分镜台本设计。
				教学要求	<p>本课程是必修课里的专业基础课，课程共 36 学时、2 学分。</p> <p>1、教学条件：本课程全部内容在数字媒体实训室完成。</p> <p>2、教学方法：本课程采用案例教学，带项目进课程，学生在深入项目的过程中培养兴趣，从而触发自学机制。</p> <p>3、考核方法：过程评价（考勤、学习状态）20%+单元实训项目评价 30%+综合实训项目评价 20%+期末综合评价 30%。</p>
16	专业（技能）必修课	专业考察	A6650104I16	课程目标	<p>素质目标：培养广告设计制作专业学生的资料收集能力、观察能力与设计意识；</p> <p>知识目标：了解各城市前沿设计，参观各城市各类设计、美术馆。</p> <p>能力目标：通过专业考察掌握全面、系统的艺术面貌，达到收集素材、开扩眼界、提高素养的目的，为进行毕业创作打下基础。</p>
				主要内容	专业考察内容包括完成一次省外考察或一次省内考察、一份考察报告，地点包括各地博物馆、美术馆、展览馆、各高校相关专业、各地讲座与展演活动。
				教学要求	<p>本课程是必修课，课程共 32 学时、2 学分。</p> <p>本课程为第四学期进行，为期一周时间，省外考察，主要围绕一线设计优秀成品展示、教学体验，包括交</p>

					流与座谈，了解时下趋势与发展状况。省内考察，则主要针对相关企业行业，了解流程与现状，为创作与实践打好基础。
17	专业（技能）必修课	毕业设计	A6650104I17	课程目标	<p>素质目标：养成遵纪守法、诚实守信、尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，培育工匠精神和职业素养。</p> <p>知识目标：综合运用专业知识完成选定课题的整体设计。了解和掌握毕业设计的选题方法与技巧；理解毕业设计中设计创意的获取途径和应用原则；掌握毕业设计的实施方法与流程；掌握毕业设计后期制作与论文撰写。</p> <p>能力目标：具备进行毕业设计选题的能力、毕业设计方案的实施与执行能力、按要求完成毕业设计的能力。</p>
				主要内容	<p>毕业设计教学内容主要分为六个阶段：</p> <p>1. 毕业设计选题及计划阶段：根据毕业设计抽查标准和毕业答辩要求，讲授毕业设计的方向、内容、意义及具体安排；学生根据自身情况选择合适的设计命题与方向。</p> <p>2. 市场调研阶段：查阅跟毕业设计主题有关的书籍、资料、网络资源，拟定市场调查方案，定好初步方向及主题。</p> <p>3. 方案确定阶段：根据调研分析，确定设计方案。该方案须提出详细的设计构思、设计理念、表现形式和制作方案。</p> <p>4. 设计制作阶段：在设计制作阶段，对前期的设计构思可以进一步完善。分期检查辅导学生，根据项目目标、分类，逐个与同学沟通、辅导。</p> <p>5. 设计完善完成阶段：学生根据老师指导情况结合自己的思路对毕业设计进行完善修改，并完成毕业设计任务书。最后以展览形式进行设计布展。</p> <p>6. 毕业答辩阶段：根据毕业设计作品，对以上各阶段的设计成果进行汇总整理，完成毕业毕业设计答辩PPT。由系部组织教师答辩评审团队进行评审。</p>
				教学要求	本课程是必修课，课程共 120 学

				<p>时、6 学分。</p> <p>1. 教学条件：本课程授课全部内容可在数字媒体艺术设计实训室完成。</p> <p>2. 教学方法：教师在教学中采用理论讲授、案例分析、针对性指导方式，以选题解析、选题任务书、设计思路、设计定位与构思等内容为主。作为毕业设计指导老师，须严格按照毕业指导书的要求，对学生的毕业设计进行分组指导，引导学生思路，及时解决设计过程中遇到的问题和困难，敦促学生完成高质量的毕业设计，并指导相应的毕业设计总结报告的写作，培养学生综合运用所学技能完成毕业设计的能力。</p> <p>3. 考核方法：为全面、综合地考核学生《毕业设计》课程的学习情况，课程考核应将职业素质考核、创新思维考核、调研报告分析、综合实训考核结合起来进行，具体考核办法为：设计思维考核占 20%，调研报告分析占 20%，综合实训考核占 50%，职业素质考核占 10%。</p>
18	专业（技能）必修课	顶岗实习	A6650104I18	<p>课程目标</p> <p>素质目标：培养学生善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识，挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。养成遵纪守法、诚实守信、尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养，以及创造价值、服务国家、服务人民的社会责任感。</p> <p>知识目标：学生通过数字媒体艺术设计专业顶岗实习，了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化；掌握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。</p> <p>能力目标：养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神，增强学生的就业能力。</p>
				<p>主要内容</p> <p>本专业实习岗位为助理动画绘制员、插画设计师、视频剪辑师等。</p>

				教学要求	<p>本课程是必修课，课程共 572 学时、26 学分。</p> <p>1. 教学条件：本课程在专业对接企业完成。</p> <p>2. 教学方法：本课程主要采用任务驱动法、现场教学法、自主学习法。顶岗实习学生返校后，学校可通过组织交流会、座谈会或进行优秀实习总结（作品）的公开展示等方式，交流体会、总结经验、提出教学改革建议，并推选优秀实习典型事例和个人，予以公开宣传表彰。</p> <p>3. 考核方法：课程考核将实习准备、实习过程、实习报告实训考核结合起来进行，具体考核办法为实习准备考核占 10%，实习过程考核占 60%；实习报告分析撰写与交流占 20%，职业素质考核占 10%。</p>
19	专业（技能）限选课	透视学	A6650104J01	课程目标	<p>素质目标：培养学生良好的职业素养和职业能力，严谨的工作作风，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的精神，兼容并蓄，坚定文化自信，走德艺双馨发展之路。</p> <p>知识目标：了解透视基础的含义、特征、分类；掌握平行透视、成角透视、倾斜透视等透视方法；熟悉透视在绘画创作中的应用；熟悉透视在艺术设计创作中的应用。</p> <p>能力目标：掌握透视的基本原理和画法，并把它运用于绘画习作和设计创作，以适应设计制图和创作的需要。</p>
				主要内容	<p>透视基本概述及原理、运用领域，平行透视的画法及应用，成角透视的画法及应用，倾斜透视的画法及应用，弧形透视的画法及应用。</p>
				教学要求	<p>本课程是专业限选课程，课程共 36 学时、2 学分。</p> <p>1. 教学条件：本课程授课全部内容可在多媒体教室完成。</p> <p>2. 教学方法：本课程主要采用讲授法、案例教学法以及项目驱动教学。</p> <p>3. 考核方法：课程考核为平时成绩 20%（考勤+互动）、基础技能考核 50%、综合应用考核 30%共同组成。</p>
20	专业（技能）限选课	三维空间设计	A6650104J02	课程目标	<p>素质目标：本课程直接面向多媒体制作方向的工作任务，主要通</p>

					<p>通过对 3ds Max9 的应用来培养学生立体创作思维、空间想象能力和动画制作能力，通过项目化教学，学生能利用该门课程完成效果图制作、影视广告和影视片头动画制作、虚拟场景的设计与制作等工作。</p> <p>知识目标：掌握计算机数字多媒体应用专业三维动画的软件基本知识；掌握基本二维图形的创建方法；掌握三维模型的创建方法。</p> <p>能力目标：具有创建复合对象的能力；掌握对物体进行覆材质和贴图的能力；掌握对模型进行灯光和摄影机应用的能力；掌握初步的动画效果制作能力。</p>
				主要内容	<p>1、3D 基础建模：创建基本几何体、二维图形的创建、三维模型的创建、复合对象的创建。</p> <p>2、3D 材质与灯光：材质与贴图、灯光与摄影机。</p> <p>3、3D 动画基础：基础动画、粒子系统与空间扭曲、动力学系统、环境特效动画、高级动画设置。</p>
				教学要求	<p>本课程是专业限选课程，共 36 学时、2 学分。</p> <p>1、教学条件：本课程全部内容在计算机机房完成。</p> <p>2、教学方法：本课程采用案例教学，带项目进课程，学生在深入项目的过程中感受软件的便利及作用，在项目中培养兴趣，从而触发自学机制。</p> <p>3、考核方法：课程平时成绩（考勤+进阶）、成品效果的综合。其中平时成绩占期末总分的 60%，成品效果占 40%。</p>
21	专业（技能）限选课	漫画设计	A6650104J03	课程目标	<p>素质目标：培养良好的职业素养，专注的工作态度，不畏艰辛、迎难而上的人生品格，独立自主的人生态度，提高爱国主义热情与民族自豪感，培养积极的生活态度、勤学好问的学习热情，培养辩证思维与创新精神。</p> <p>知识目标：了解漫画的概念、种类、发展历程，熟悉中外著名漫画家的作品与创作过程，掌握不同种类漫画创作原则、方法，熟悉多种漫画表现材料及技法，掌握常见漫画类型的工作流程与呈现方式。</p>

					能力目标：提升审美能力，培养利用多种渠道搜集创作灵感和素材的能力，培养整理、归纳、统筹的能力，培养与客户和协作者的沟通能力，提升动手能力与创新思维。通过小组任务，培养团结协作的能力
				主要内容	学习漫画艺术的发展历程，认识现代漫画的分类及各类漫画的特点、要求；学习商业漫画、讽刺漫画、新闻漫画等常见漫画类型的区别与创作原则；欣赏与分析各类漫画的优秀作品及创作过程；学习单幅漫画、系列漫画的创作流程；掌握手绘漫画、数位板漫画等多种创作方式，探索个性化表现语言。学习互联网时代背景下漫画的拓展空间。
				教学要求	本课程是专业限选课程，共 36 学时、2 学分。 1. 教学条件：本课程授课全部内容可在数媒艺术设计实训室完成。 2. 教学方法：本课程主要采用讲授法、案例教学法以及项目驱动教学。 3. 考核方法：课程考核为平时成绩 20%（考勤+互动）、基础技能考核 50%、综合应用考核 30%共同组成。
22	专业（技能）限选课	动画赏析	A6650104J04	课程目标	素质目标：通过梳理中外动画发展史、讲授相关影视理论知识和鉴赏方法，使得学生对动画的了解从感性认识上升到理性认识，从而提高学生的艺术修养，开阔学生的视野，增强鉴赏能力，提高艺术品味。 知识目标：通过本课程的学习，旨在使学习者能掌握动画片的读解方法：分别从数字媒体的视角、文化的研究、技术特点、叙事分析等角度对作品进行深入的分析。 能力目标：通过本课程的学习，使学生掌握影视作品的基本知识，学会正确的鉴赏方法，培养对优秀影视作品的赏析能力，并能运用到日常实践中。
				主要内容	本课程是面向我院所有专业学生开设的一门选修课程，课程内容包括亚洲动画电影赏析、美国动画电影赏析、欧洲动画电影赏析、动画电影的发生发展、影视动画与地域特色、各国影视动画的差异。从认识动画的基本语言和构成入手，熟悉动画创作

					的综合艺术特征，掌握动画艺术欣赏、评论及写作方法，培养学生具备全面的审美修养。
				教学要求	<p>本课程是专业限选课程，共 36 学时、2 学分。</p> <p>1. 教学条件：本课程授课全部内容可在数媒艺术设计实训室完成。</p> <p>2. 教学方法：本课程主要采用讲授法、案例教学法。</p> <p>3. 考核方法：课程考核为平时成绩 20%（考勤+互动）、基础技能考核 50%、综合应用考核 30%共同组成。</p>
23	专业 (技能) 任选课	书法	A000000R71	课程目标	<p>素质目标：了解并基本掌握书法作为中华优秀传统文化瑰宝，所蕴含的古典美学思维以及书法创作如何高雅的反应书家的文学积淀和修养，如何折射出人的精神、灵魂、内心世界和才情，并肩负传播和发扬的重任。此外，还需具备良好的职业道德素养，养成严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风。熟练掌握自觉学习和自我职业发展的方法。并且掌握归纳组织、创新能力和专业表达等能力，养成具备独立分析问题与解决问题的优秀综合素质。</p> <p>知识目标：能基本掌握软笔书法用笔的法则及毛笔笔锋的运用方法，并对汉字字形结构的分类和意义有清晰概念。在学习后能熟练辨识不同书体的特征，并了解不同书体的审美取向之间的区别。</p> <p>能力目标：能熟练掌握楷书和行书的用笔方法，准确分析不同字体的不同结构组成规律，并且将用笔、结构、章法三大能力综合起来表现于纸面。能准确掌握临摹法帖的方法，拥有独立完成楷书和行书作品创作的能力，并且能对不同时期书法理论进行分析和理解。</p>
				主要内容	<p>楷书技法学习</p> <p>颜真卿《多宝塔碑》</p> <p>褚遂良《大字阴符经》</p> <p>行书技法学习</p> <p>王羲之《集字圣教序》</p> <p>欧阳询《仲尼梦奠帖》</p> <p>赵孟頫《前后赤壁赋》</p> <p>苏轼《黄州寒食诗》</p> <p>古代书法理论学习</p>

					书法鉴赏课学习
				教学要求	理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室及 20 张 1.2M 书桌；教学形式：教师讲授示范；学生练习互评；作品展示；外出参观展览等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
24	专业 (技能) 任选课	室内设计 鉴赏	A000000R19	课程目标	<p>素质目标：具备初步的艺术认知素养，启发和培养设计创新意识，提高室内空间审美素养；</p> <p>知识目标：了解室内设计的基本概念和基本原理，能把握相关概念和原理的区别和联系；</p> <p>能力目标：运用室内设计基本原理指导方案设计的能力，利用室内设计原理开展设计鉴赏与设计调研的能力。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
25	专业 (技能) 任选课	戏曲欣赏	A000000R06	课程目标	<p>素质目标：培养学生爱国主义精神、集体主义观念、勤学苦练的拼搏精神。传承中华优秀传统文化，加强学生对我国优秀传统文化的认同感和使命感，增强民族自豪感与责任担当，提升学生艺术综合素养，树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：掌握中国戏曲的基本常识，赏析中国戏曲的艺术特征与思想内涵。</p> <p>能力目标：通过影像视频、师生模拟表演互赏等途径，接受祖国文化的熏陶，领略戏曲艺术无穷的魅力，提高艺术分析能力和审美品位，达到一定的艺术理解能力和创造能力。</p>
				主要内容	课程从中国戏曲五大剧种的概述与影响、风格特征、经典剧目和典型人物展开，围绕百戏之祖昆剧、国粹京剧、湖南花鼓戏、湘剧的不同特

					点进行课程建构。将戏曲艺术生动、形象的展示在学生面前，提升学生的认知和兴趣，提高学生艺术审美品位，培养学生高尚情操。
				教学要求	本课程理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分，理论与实践教学相结合，教学场地大多在多媒体教室进行，要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材参考高等教育出版社出版的《戏曲欣赏》路应昆主编，上海音乐出版社出版的《戏曲鉴赏》刘祯主编，课程的考核形式为考查+考核。
26	专业 (技能) 任选课	南县地花鼓	A000000R01	课程目标	<p>素质目标：培养学生持之以恒、勤学苦练、吃苦耐劳、勇往直前的专业素养；团结协作的合作精神。通过学习加强学生对湖湘非遗文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：掌握南县地花鼓手眼身法步基本知识，以及南县地花鼓中一旦一丑人物的形象塑造方法。</p> <p>能力目标：使学生能自主运用良好的肢体能力和身段技法，融会贯通进行人物塑造，具备一定的舞台表现能力</p>
				主要内容	课程以南县地花鼓的形成、发展历程和特点展开，围绕南县地花鼓是什么、学什么、做什么进行课程建构。将南县地花鼓生动形象的展示在学生面前，引发学生的学习兴趣，主动进行南县地花鼓的探寻。以具体的南县地花鼓项目《十二月望郎》，教授学生掌握南县地花鼓的手眼身法步的技术特点，刻画人物的形象及性格，并能较好的运用舞蹈动作
				教学要求	本课程理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，以实践教学为主，教学场地包括舞蹈教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材选用由湖南省南县地花鼓保护工作办公室编著的国家级非物质文化遗产《南县地花鼓基础教程》课程的考核形式为考查。
27	专业 (技能)	影视动画制作流程	A000000R56	课程目标	素质目标：以技术分析、专业实训为影视动画制作流程分析的主要

	任选课	分析			<p>载体,解析案例中制作的不同模块,从题材、平面构图、色彩、及镜头运用包括三维和特效等专题内容。</p> <p>知识目标:了解影视动画,学习影视动画的基础知识和制作技术,理解制作中不同专业技术的融合。</p> <p>能力目标:让学生了解影视动画专业,并了解在影视动画制作中除需要掌握专业技能以外,还要掌握影视电影和电视剧中所需的专业理论知识,这样才能更好地完成影视制动画制作流程分析的教学任务。</p>
				主要内容	<p>掌握影视动画、电影、电视剧制作的动画及后期制作的流程。其中三大类别中不同制作阶段的相同处和不同处区别。掌握影视动画制作中每个阶段对专业细分的需求。初步掌握基本创作、分镜脚本绘制要求、人物角色设计的创意思路、制作分类的划分等学校内容。</p>
				教学要求	<p>理论与实践相结合的学习 32 学时,共 2 个学分;场地要求多媒体教室;教学形式:国内外优秀案例分析及幕后技术分析的案例影片展示,让学生了解其中制作的流程;考核要求:严格考核,并将考核成绩(等级)录入教务管理系统。</p>
28	专业(技能)任选课	外国舞蹈作品赏析	A000000R52	课程目标	<p>素质目标:培养学生良好的社会公德、职业道德和专业基本素质;培养学生对参与艺术活动的创新精神和实干精神。</p> <p>知识目标:了解外国舞蹈作品的发展趋势;掌握外国各类型舞蹈作品的文化背景、审美特征、主要形式及风格特点。</p> <p>能力目标:对外国舞蹈作品和特点有初步的了解,能够正确查阅相关的舞蹈资料,准确对舞蹈作品进行赏析的能力,并且能够将所学舞蹈理论知识能够灵活运用于实践。</p>
				主要内容	<p>本课程通过对外国现代舞、芭蕾舞、踢踏舞、国标舞等经典作品的赏析,掌握外国舞蹈作品的文化背景和审美特点,培养学生能够准确地对外国舞蹈作品的艺术理念、主要形式、风格特点进行独立的分析。</p>
				教学要求	<p>本课程理论与实践学习为 32 学时,共 2 个学分;场地包括多媒体教室;教学形式:理论教育、实践教育、作品欣赏等;考核要求:严格考核,并将考核成绩(等级)录入教务管理</p>

					系统。
29	专业 (技能) 任选课	中国古典 诗词歌曲 赏析与演 唱	A000000R05	课程目标	<p>素质目标：以审美教育为核心，增强学生的“文化自信”，引导学生系统地了解中国古典诗词艺术歌曲演唱风格和内涵的独特性。</p> <p>知识目标：对中国古典诗词的艺术特征、音乐的艺术特征、诗乐相融的艺术特征、用声的艺术特征进行阐述和论证，概括出演唱中国古典诗词艺术歌曲应该把握的艺术特征和独特演唱风格。</p> <p>能力目标：充分利用电子书籍、音乐音响等网络资源，引导学生查阅音乐理论相关资料、聆听相关音乐，从而了解演唱中国古典艺术歌曲应把握的艺术特征和演唱风格。</p>
				主要内容	中国古典诗词艺术歌曲赏析的基础知识和中国古典诗词诗词艺术歌曲的演唱与时间。
				教学要求	本课程理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分，以实践教学为主，教学场地包括理论教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。教材选用杨曙光编写的，人民音乐出版社出版的《中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱》。课程的考核形式为考查。
30	专业 (技能) 任选课	初级歌曲 写作	A000000R04	课程目标	<p>素质目标：鼓励学生敢于创造，坚持原创、善于表达自我内心情感，通过创作体会音乐的美好</p> <p>知识目标：乐理基础知识、动机写作、旋律与节奏的写作、歌词与旋律的关系分析、旋律创作、歌曲创作</p> <p>能力目标：依据课程目标与内容要求，独立创作小型的声乐作品、具有个人特色的歌曲作品</p>
				主要内容	动机；材料；旋律的基本形态；前奏、间奏、尾奏；音乐的记忆点；综合写作练习。
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；</p> <p>场地要求：有钢琴的媒体教室；</p> <p>教学形式：线下面授；</p> <p>考核要求：现场考试，并将综合成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
31	专业 (技能) 任选课	微电影创 作	A000000X01	课程目标	<p>素质目标：具备较高的职业素养及道德品质。具备良好的政治素养及法律意识；具备健康的就业心态及创业观；</p> <p>知识目标：掌握微电影团队搭建的技巧方法；熟悉微电影创作的工作流程；掌握微电影剧本创作的基本原</p>

					<p>理及规律；掌握微电影导演的一般工作方法；掌握微电影创作的摄制实操技巧；掌握微电影宣传推广的有效途径；掌握微电影的主要类型及其创作技法；</p> <p>能力目标：熟知微电影创作的一般流程，并基本掌握微电影创作“编、导、摄、剪”的能力，特别是微电影创作中的编剧及导演的能力；具有较强的影视作品鉴赏能力，能完成从微电影“导读”到微电影“自读”的建构；具有较强的创新创业能力，能在艺术创作中有“新想法”、有“新举措”，有“能拼搏、能吃苦”“做得了、做得好”的创业激情和实力。</p>
				主要内容	<p>麻雀虽小 五脏俱全——认识微电影；引人入胜 妙趣横生——微电影编剧策略；高屋建瓴 运筹帷幄——微电影导演思维；流光溢彩 有声有色——微电影摄制技巧；名声远扬 众人皆知——微电影宣传推广；量体裁衣 迎刃而解——竞赛类微电影创作；珠联璧合 润物无声——商业类微电影创作；弘扬正气 传承文化——文化类微电影创作；山高路远 求索不止——创意类微电影创作。</p>
				教学要求	<p>理论学习 32 学时，共 2 个学分； 教学平台：超星学习通（手机移动端）、超星学银在线（PC 端）； 教学形式：网络教学，任务工单式、专题教育等； 考核要求：完成视频（40 分）完成所有视频为满分，单个视频分值平均分配；单元测验（35 分）需要学员按时完成每章的单元测验；期末考试（15 分），需要学员在规定时间内完成期末考试；访问数（10 分）访问数 300 分为满分；讨论发言参与“课堂交流区”老师发起的讨论，发表或回复一个讨论得 2 分，获得一个赞得 1 分。 （90 分以上为优秀；80 分以上为良好；60 分以上为及格。）</p>
32	专业 (技能) 任选课	商务礼仪 与沟通	A000000R13	课程目标	<p>素质目标：具备良好的个人素质和职业形象；具备良好的团队合作意识和工匠精神；具备一定的审美能力和规范意识。</p> <p>知识目标：知道礼仪的内容与内涵；掌握个人形象塑造的知识；了解常见的会面知识与沟通方式；知道人际交往中的基本准则与规范；掌握求职面试中的行为规范。</p> <p>能力目标：能够进行正确的形象塑造；能够在不同的场景下运用合适</p>

					的方式进行沟通和交流；能够较好的与人相处。
				主要内容	礼仪的基本概念、基本准则；个人基本礼仪，包括仪容、服饰、仪态等；日常交际活动中的礼仪，如会面礼仪、通信礼仪、宴请礼仪、交谈礼仪、职场礼仪等。
				教学要求	本课程共 32 学时，2 个学分。教学场地为多媒体教室。教学方法与手段是以学生为中心，使用项目式教学法，将课程内容进行项目和任务划分；理论与实践教学穿插进行；使用案例教学、情境式教学；充分利于信息化教学手段，在学习通平台上建课，进行课堂互动、作业提交、小组合作和期末线上考试。考核采取“线上+线下”、“平时+期末”、“个人+小组合作”的方式进行综合考评，实行过程化、精细化考核。平时成绩 45%，包括课堂考勤、线上学习时长、线上平时测试成绩、课堂互动等；期末线上测试 55%。
33	专业 (技能) 任选课	文物鉴赏	A000000R64	课程目标	<p>素质目标：对历史、文物怀有敬畏之心；具有感受文物之美、鉴赏文物之美的能力，具有一定的人文素养。</p> <p>知识目标：了解文物的概念、范围、特性，认识青铜器、陶瓷、玉器、古籍、书画等不同文物类型；了解不同文物的历史、艺术、科学价值。</p> <p>能力目标：具备相关文物的鉴赏的能力；具备良好的语言、文字表达能力和沟通能力；具备团队合作、独立思考、资料搜集整理、信息加工处理的能力。</p>
				主要内容	介绍文物的概念、内涵、意义，解读文物的历史、艺术、科学价值，分析青铜器、陶瓷、玉器等文物鉴赏方法与途径。
				教学要求	理论学习 16 学时，共 1 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、探究式教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。

注：★标记的为专业（技能）核心课程

七、教学进程总体安排

数字媒体艺术设计专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注		
				理论学时	实践学时	合计			
1	公共基础必修课	14	38	418	312	730			
2	公共基础限选课	1	2	30	2	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化共 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。		
3	公共基础任选课	4~6	6	96	0	96	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
4	专业（技能）必修课	18	95	402	1306	1708			
5	专业（技能）限选课	3	6	36	72	108	专业（技能）限选课有透视学、三维空间设计、漫画设计、动画赏析 4 门课程，要求学生在校期间选择其中 3 门课程进行学习，修满 6 个学分，共 108 学时。		
6	专业（技能）任选课	2~4	4	16	48	64	专业（技能）任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
合 计		42~46	151	998	1740	2738			
公共基础课程学时占总学时比例%			31.34%	选修课学时占总学时的比例%			10.39%	实践学时占总学时的比例%	63.55%

数字媒体艺术设计专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	必修	1	思想道德修养与法律基础	A000000G10	3	48	8	12*4							√		
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8		16*4						√		
		3	形势与政策	A000000G12	1	48		2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4				√
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2							√		
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2						√		
		6	大学英语	A000000G30	4	62		15*2	16*2						√		
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2				√		
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2							√	
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18								√	
		10	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周								√	
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2					√	
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	10					16*2				√	
		13	创业基础	A000000G82	2	32	16			16*2						√	
		14	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2							√	
		小 计					38	730	312								

	限选 (二选二)	1	艺术概论	A000000H23	2	32	2			16*2				√	
		2	湖湘文化	A000000H24	2	32	2				16*2				√
		小 计			2	32	2	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。							
	任选	1	教育学	A000000R97	1	16									√
		2	生活与法律	A000000R98	1	16									√
		3	体育健康与篮球	A000000R85	1	16									√
		4	太极	A000000R86	1	16									√
		5	PPT 高手之路	A000000R84	1	16									√
		6	实用英语口语训练	A000000R16	1	16									√
		7	湖湘近代历史名人选	A000000R95	1	16									√
		8	学生创新创业基础	A000000R18	1	16									√
		9	心理自助与助人实操	A000000R90	1	16									√
	小 计			6	96	0	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。								
	专业(技能)课	必修	1	中外美术史	A6650104I01	2	32	8	16*2						√
2			速写	A6650104I02	2	32	24	2*16						√	
3			设计色彩	A6650104I03	2	36	28	3*12						√	
4			平面构成	A6650104I04	2	32	22	2*16						√	
5			图形设计	A6650104I05	3	48	24	4*12						√	

	6	★数码绘画	A6650104I06	4	64	48	2*16	2*16						√
	7	视听语言	A6650104I07	2	32	8		16*2					√	
	8	摄影	A6650104I08	2	32	20		2*16						√
	9	★数字视频编辑	A6650104I09	4	64	48		4*16						√
	10	分镜头设计	A6650104I10	2	36	24		3*12						√
	11	★场景设计	A6650104I11	3	48	32		3*16						√
	12	★角色设计	A6650104I12	4	64	48		4*16						√
	13	★二维动画设计	A6650104I13	10	160	80			4*16	6*16				
	14	★插画设计	A6650104I14	10	160	96			4*16	6*16				√
	15	数字影音制作	A6650104I15	9	144	112			4*16	5*16				√
	16	专业考察	A6650104I16	2	32	16				一周				√
	17	毕业设计	A6650104I17	6	120	96					15*8			√
	18	顶岗实习	A6650104I18	26	572	572						26周（六个月）	√	
	小 计			95	1708	1306								
限 选 （ 四 选 三 ）	1	透视学	A6650104J01	2	36	24	2*18							√
	2	三维空间设计	A6650104J02	2	36	24			3*12					√
	3	漫画设计	A6650104J03	2	36	24			3*12					√
	4	动画赏析	A6650104J04	2	36	24			9*4					
	小 计			6	108	72	专业（技能）限选课有透视学、三维空间设计、漫画设计、动画赏析4门课程，要求学生在校期间选择其中3门课程进行学习，修满6个学分，共108学时。							
任	1	书法	A000000R71	2	32	16								√

选	2	室内设计鉴赏	A000000R19	2	32	2								√
	3	戏曲欣赏	A000000R06	2	32	2								√
	4	南县地花鼓	A000000R01	1	16	14								√
	5	影视动画制作流程分析	A000000R56	2	32	16								√
	6	外国舞蹈作品赏析	A000000R52	2	32	10								√
	7	中国古典诗词歌曲赏析与演唱	A000000R05	2	32	8								√
	8	初级歌曲写作	A000000R04	2	32	18								√
	9	微电影创作	A000000X01	2	32	16								√
	10	商务礼仪与沟通	A000000R13	2	32	16								√
	11	文物鉴赏	A000000R64	1	16	2								√
	小 计				4	64	48	专业（技能）任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。						
合 计				151	2708	1740	本专业共设置 151 学分，2708 学时，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 31.34%，选修课学时占总学时的比例 10.39%，实践学时占总学时的比例 63.55%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课程

八、实施保障

（一）师资队伍

（1）队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1, 双师素质教师占专业教师比一般不低于 60%, 兼职教师比例不低于 50%, 专任教师队伍统筹考虑职称、年龄等结构因素, 形成合理的梯队结构。

（2）专业带头人要求

专业带头人应具有副高以上职称, 教龄 5 年以上, 在本地区专业设计领域有一定的影响力和话语权, 在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历; 对专业有深刻的认识, 能够准确把握专业发展方向, 熟悉行业发展的最新动态, 对专业的发展具有统筹设计与管理能力; 主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建, 具有带领专业教学团队的能力; 具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力; 能够指导青年教师进行教学和社会服务。

（3）专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历, 原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书; 道德高尚、治学严谨, 掌握现代职业教育理念和教学方法, 能够主讲 1 门以上专业课程, 参与实践教学, 并取得良好的教学效果; 与行业及相关企业联系密切, 主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目; 能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

（4）兼职教师要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格, 原则上应具有 5 年以上企业一线工作经历, 能够解决生产过程中的技术问题; 具有较强的语言表达能力, 掌握一定的职业教育方法, 具有一定的教学能力, 能够承担教学任务; 具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

（二）教学设施

根据专业教学要求建设校内实习实训基地和校外实习实训基地。校内实习实训基地数量、条件、功能、工位数能满足实践教学要求。

校内实训室面积、设施设备必须达到教育部职业院校专业实训教学条件建设标准的基本要求，具有良好的信息化条件和设施设备，能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。

校内实习实训基地情况一览表

序号	教室名称	主要教学设施设备	开设课程（项目）	工位数
1	造型实训室 （画室、静物室）	画架、画板、石膏像、衬布、静物、聚光灯	创意素描、色彩	1套/人，大、中、小多个
2	计算机房、	多媒体设备投影仪、电脑	Photoshop 操作基础与实训 Illustrator 操作基础与实训	30台
3	摄影工作室	多媒体设备投影仪、电脑	摄影基础	1套
4	动画实训室	多媒体设备投影仪、电脑	二维动画设计	30套
5	插画创作实训室	多媒体设备投影仪、电脑	插画和绘本创作	30套

校外实习实训基地情况一览表

序号	名称	实习实训岗位	接纳人数
1	湖南伊点点文化传播有限公司	插画设计师 二维动画绘制员	20
2	长沙伊恩文化传播有限公司	插画设计师 二维动画绘制员	30

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施、社会服务所需的教材、图书文献及数字教学资源。

序号	资源类型	要 求
1	教材	按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。完善教材选用制度，按照规范程序择优选教材。根据专业要求和课程特点，选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，优先选用国家“十三五”规划教材、重点建设教材、校企合作双元开发教材，选用教材符合课程教学内容要求，引入典型生产案例。严格遵守校本教材选用制度，按照课程要求、企业行业要求和学生特点组织编写相关活页式校本教材。

2	图书文献	图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业图书资料不少于 1000 册。
3	数字资源	建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

(四) 教学方法

在教学中，积极推进“三教改革”。教学过程中不断探索，将劳动教育、社会服务意识引导融入教学各个环节。以学生为中心，多种教学方法结合。数字媒体艺术设计专业相关课程（不包括公共文化课）主要采用以下教学方法。

1. 项目教学法：本专业大多专业核心课都适用此方法，在教师指导下，将与课程相关的一个独立设计项目交给学生自己处理。如一个主题插画的任务交由学生自己处理，信息收集、方案设计和插画绘制都由学生自己负责。学生通过项目的进行，了解并把握插画设计的每一个环节中的基本要求，知识的传授能达到最佳效果。

2. 理实一体化教学：师生根据课程教学任务和教学目标，边教、边学、边做。速写、绘画材料语言、图形设计等专业基础课程多采用这种方法。课堂上通过讲授、演示、练习打破师生界限，师生近距离互相学习，大大激发学生的学习兴趣，一边学习一边练习一边积极总结，达到事半功倍的教学效果。

3. 任务驱动教学法：适用于多门实践课较多的课程，特别是短片制作、漫画设计这两门专业核心课程。根据课程计划，发布项目制作任务，学生以小组或个人为单位，完成方案制定、项目具体实施等任务。过程中可以促进学生的自学能力，用“任务”引导学生主动学习，或者根据自己的“任务”需求来学习。提高学生自主学习能力和可持续发展能力。

4. 案例教学法：本专业大多理论基础课都适用此方法，特别是中外美术史这门课程。将各个案例引入课堂教学，不仅可以让学生把课堂与行业联系起来，帮助他们做好职业规划，也能从励志故事、先进人物故事中感受榜样力量，让课程思政更自然地融入课堂。

5. 翻转课堂模式：将学习的决定权从教师转移给学生，让学生更

专注于基础知识的学习。视听语言等理论性较强的专业课程较适合这种方法。学生课前完成自主学习，课堂上自己用多种方式规划学习内容、学习节奏、风格和呈现知识的方式，教师进行协助和补充讲授。灵活的教学方法可以让学生的参与度更强。

除了这几种主要的教学方式，还采用线上线下混合式教学，充分利用信息化教学手段，结合实际条件请专家、名家进行集中讲座。多种方式自然融合，根据不同课程内容进行教学设计和教学方法的选择。

（五）学习评价

1. 专业教学质量评价与考核

针对专业特点，制定专业教学质量评价与考核方案和细则，广泛邀请行业、企业特别是用人单位参与评价与考核，逐步建立第三方评价专业教学质量机制；把课程评价与考核作为专业教学质量评价与考核的重要内容，建立健全人才培养方案动态调整机制，推动课程体系不断更新和完善。

（1）评价方法多样

改革考核手段和方法，加强实践性教学环节的考核，注重学生自评、互评以及过程考核和结果考核相结合；结合课堂提问、学生作业、平时测验、实习实训、技能竞赛及考试情况，综合评定学生的学习成效；注重学生分析问题、解决实际问题能力的考核，对在学习和应用上有创新的学生应特别给予鼓励，综合评价学生能力。

（2）评价主体多元

学习评价主体主要为学校主管部门、企业技术专家、学校教师、学生、家长、社会民众等。

（3）建立以学生作品为核心的评价方法

课程考核以学生作品为核心进行考核，包括作品制作过程与职业素养考核、作品考核、理论考试3个方面，其中作品制作过程与职业素养考核约占课程考核总分的10—15%，作品考核占课程考核总分的80—70%，理论考试占课程考核总分的10—15%（具体比例视每门课程的具体情况而定）。

2. 对学生的评价与考核

（1）评价与考核主体

以教师评价与考核为主，广泛邀请就业单位、合作企业、社区、家长参与学生质量评价与考核，建立多方共同参与评价的开放式综合评价与考核制度。

（2）评价与考核方法

采取过程评价与结果评价相结合，单项评价与综合评价相结合，总结性评价与发展性评价相结合的多种评价与考核方式。把学习态度、平时作业、单项项目完成情况作为学生学习质量评价与考核的重要组成部分。不断改革评价与考核方法，完善以学生作品为主体的质量评价与考核制度。

（3）评价与考核内容

思想品德与职业素养：依据学校制定的学生日常行为规范，制定思想品德评价与考核方案和细则；依据行业规范与职业岗位要求，结合湖南省高等职业院校学生数字媒体艺术设计专业技能抽查考试标准的要求，制定职业素养评价与考核方案和细则，把职业素养评价与考核贯穿到教育教学全过程。

专业知识与技能：根据湖南省高等职业院校学生数字媒体艺术设计技术专业抽查考试标准的要求，针对数字媒体艺术设计专业教学特点，结合课程标准具体教学内容，制定每门课程具体的专业知识与技能评价与考核细则。

科学文化知识与人文素养：依据教育部颁布的相关文件要求，制定基本素质模块课程的教学质量评价细则。积极探索人文素质综合测试的内容和方法。

3. 人才培养质量评价

建立人才培养质量考核评价制度，实施“行业、企业、学校、学生”四方共同参与的人才培养质量评价机制，接受社会、行业企业、用人单位、学生家长和新闻媒体的评价。采取单项评价与综合评价结合、主体评价与客体评价结合、内部评价与外部评价结合、学校评价与社会评价结合的评价程序，以就业率、就业岗位对口率、就业质量和社会满意度等为人才培养质量的核心指标，构建评价指标体系，对人才培养质量进行全方位的评价。

（六）质量管理

1. 学校和二级院系建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，对专业建设进行自我诊断和持续改进；健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、学习评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和二级院系完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，二级院系定期开展专业人才培养市场调研，对生源情况、在校生素业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，持续改进课程体系和标准。

4. 专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，不断提高人才培养质量。

建立学院教学执行组织与监督评估组织双线运行的组织框架。建设教学质量管理和监控组织机构，突出持续性、全程性监控特点，实现教学质量管理的经常化、规范化。实施“社会、学院、系部、学生”四方监控，“学院、系部、学生”三级评价，“用人单位、教师、家长、学生”多向反馈的教学质量管理与监控体系。

加强课堂教学质量，制定督导室和督导员的主要职责及日常工作、评课要求、评课流程等相关制度和细则。督导室相继开展了随机听课、公开课和说课等一系列教学活动。深入工学部、深入课堂和各个教学环节，获得了大量的教师教学、学生学习、质量保障等方面的重要信息，加强了教学管理和课程建设，对于稳定教学秩序、提高教学质量起到了积极的促进作用。

实践环节质量管理，制订和完善各实践环节的课程标准、指导书、任务书、评价标准等教学资料；制定和完善实践教学管理文件，加强校

内生产性实训、校内外顶岗实习的管理，同时规范校外实训基地的运行；依托教学督导室、学生信息员、顶岗实习检查小组等机构，对实践教学过程和教学效果实施质量监督，对信息进行收集分析和有效利用，及时纠偏，不断提高实践环节教学质量。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，完成各门课程学习及参与各教学环节活动，参加专业规定的实习，修满专业人才培养方案所规定的151学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，毕业设计任务书撰写合格，准予毕业。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 -20 学年第 学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
调整原因								
系部主任意见	系部主任(签章): 年 月 日							
教务处意见	处长(签章): 年 月 日							
主管副院长意见	签字: 年 月 日							
党委审批意见	签字: 年 月 日							

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于 XX 专业（专业代码：XX），由 XX 学院 XX 系 XX 教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在 XX 专业实施。

主要编制人：（一般为 5-7 名，包括行企专家 1-2 名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在系部或单位
聂敦格	讲师	美术系
刘希	二级美术师	美术系
聂进	副教授	美术系
曾舒	讲师	美术系
吴亚蒂	讲师	美术系

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在系部或单位
周朝晖	教授、系主任	美术系
聂进	副教授、主任助理	美术系
聂敦格	讲师、教研室主任	美术系

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。